NIEDERSÄCHSISCHES JAHRBUCH

FÜR LANDESGESCHICHTE

Neue Folge der »Zeitschrift des
Historischen Vereins für Niedersachsen«

Herausgegeben
von der Historischen Kommission für Niedersachsen
(Bremen und die ehemaligen Länder Hannover, Oldenburg,
Braunschweig und Schaumburg-Lippe)

Schriftleitung des Niedersächs.
Jahrbuchs für Landesgeschichte

Band 29

1957

AUGUST LAX . VERLAGSBUCHHANDLUNG . HILDESHEIM

Das Jahrbuch ist zugleich Organ des **Historischen Vereins für Niedersachsen** in Hannover, des **Braunschweigischen Geschichtsvereins,** des **Museumsvereins für das Fürstentum Lüneburg** sowie der **Vereine für Geschichte der Stadt Einbeck** und der **Stadt Göttingen und Umgebung.**

Schriftleitung

für das **Jahrbuch:**

Staatsarchivdirektor Professor Dr. Schnath (Hauptschriftleitung),

Staatsarchivrat Dr. König (Schriftleitung für die Aufsätze und Kleinen Beiträge),

Staatsarchivrat Dr. Ulrich (Schriftleitung für Bücherschau und Nachrichtenteil),

sämtlich Hannover, Am Archive 1 (Staatsarchiv);

für die **Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte:**

Museumsdirektor i. R. Professor Dr. Jacob-Friesen, Hannover, Lärchenstraße 13;

für die **Niedersächsische Denkmalpflege:**

Landeskonservator Professor Dr. Karpa, Hannover, Walderseestraße 21.

Druck: August Lax, Hildesheim

Inhalt

Aufsätze

Zur älteren Geschichte des Reichsklosters Hilwartshausen und des Reichsguts an der oberen Weser. Von Dr. Karl A. Kroeschell, Freiburg im Breisgau 1

Anna von Nassau, Herzogin von Braunschweig-Lüneburg. Von Stadtarchivar i. R. Otto v. Boehn†, Celle 24

Das französische Hoftheater in Hannover (1668—1758). Von Dramaturg Dr. Gerhard Vorkamp, München 121

Kleine Beiträge

Neue Langobardenforschung in Italien III. Von Professor Dr. Friedrich Bock, Darrigsdorf 186

Kloster Hethis. Von Professor Dr. Ulrich Kahrstedt, Göttingen 196

Die Lüneburger Klöster Wienhausen und Isenhagen im deutschen Thronstreit in den Jahren 1243 bis 1253. Von E. C. Hermann Krüger, Wittingen 206

Zur Beurteilung des Herzogs Franz von Braunschweig-Lüneburg (Gifhorn). Von Staatsarchivreferendar Dr. Heinrich Schmidt, Marburg (Lahn) 213

Hannover und der Krimkrieg. Von Studienreferendar Willi F. Becker, Siegen 227

Dissertationsberichte

235

Einzeltitel siehe unten S. V ff.

Bücherschau

I. Allgemeines S. 245. II. Landeskunde S. 251. III. Volkskunde —. IV. Politische Geschichte nach der Zeitfolge S. 259. V. Rechts-, Verfassungs- und Verwaltungsgeschichte S. 263. VI. Gesundheitswesen —. VII. Heerwesen—. VIII. Wirtschaftsgeschichte S. 266. IX. Geschichte der geistigen Kultur S. 266. X. Kirchengeschichte —. XI. Geschichte der einzelnen Landesteile und Orte nach der Buchstabenfolge S. 280. XII. Bevölkerungs- und Personengeschichte S. 297.

Einzelverzeichnis der besprochenen Werke siehe unten S. V.

Nachrichten

Historische Kommission für Niedersachsen. 44. Jahresbericht über das Geschäftsjahr 1956/57 304
In memoriam Bruno Krusch 1857—1957 310

Archivberatung und Archivpflege in Niedersachsen

Berichte über die Zeit vom 1. April 1955 bis 31. März 1957 312
Liste der Archivpfleger in Niedersachsen 317
Durchordnung von kirchlichen Archiven 322

Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte

Nr. 26

Ein Rennfeuerofen aus einer Siedlung der älteren Römerzeit in Scharenbeck (Kreis Harburg). Von Museumsdirektor Prof. Dr. Willi Wegewitz, Hamburg-Harburg 3
Ausgrabungen auf der Pipinsburg bei Osterode am Harz. Von Dr. Martin Claus, Hannover 26
Bücherschau. Von Museumsdirektor i. R. Prof. Dr. Karl Hermann Jacob-Friesen, Hannover 95

Niedersächsische Denkmalpflege

Band 2

1955—1956

Herausgegeben vom Niedersächsischen Landeskonservator

Mit 48 Abbildungen im Text und auf 17 Tafeln, 1 Farbtafel und 1 Falttafel

Vorwort. Von Prof. Dr. Oskar Karpa, Niedersächsischer Landeskonservator, Hannover 5
Um das Schicksal der Wandmalereien in St. Godehard zu Hildesheim — ein akutes Problem der Denkmalpflege. Von Prof. Dr. Oskar Karpa, Niedersächs. Landeskonservator, Hannover .. 11
Das konstruktive Gefüge der Holzdecke von St. Michael. Von Joseph Bohland, Hildesheim 19
Wiederherstellung der romanischen Wandmalereien im Südquerschiff des Braunschweiger Domes. Von Dr. Kurt Seeleke, Bezirkskonservator, und Friedrich Herzig, Braunschweig .. 25
Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Alexanderkirche zu Wildeshausen. Von Museumsdirektor Dr. Hans Wolfgang Keiser, Denkmalpfleger für bewegliche Denkmäler in Oldenburg 29

Romanische Fenstergewände und eine gotische Wandmalerei im Kloster Wienhausen. Von Dr. Horst Appuhn, Hamburg .. 32
Neuer Problemkreis um Hamelns Krypta. Von Dr. Dietrich Bohnsack, i. d. Vorgeschichtsabteilung des Niedersächsischen Landesmuseums, und Dr. Hans Roggenkamp, i. d. Dienststelle des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover 45
Baugeschichtliche Untersuchungen an der Krypta auf dem reformierten Friedhof zu Leer. Von Dr. Rudolf Wesenberg, Landeskonservator Rheinland, Bonn (vorm. i. d. Dienststelle des Niedersächsischen Landeskonservators) 56
Untersuchungen zur Geschichte der Klosterkirche Iburg. Von Dr. Roswitha Poppe, Bezirksstelle des Niedersächsischen Landeskonservators, Osnabrück 74
Nachruf: Prof. Dr. Hermann Deckert 83
Publizistische Tätigkeit 86
Einzelberichte 90

Verzeichnis

der im Jahrbuch besprochenen Werke und der Dissertationsberichte

Der Landkreis Alfeld (Staatsarchivrat Dr. F. Engel, Hannover) 254
Auf dem Kamp, Martin: Osnabrück (Stadtarchivdirektor Dr. H. Schröter, Essen) 292
Bessell, Georg: siehe Heimatchronik . . . Bremerhaven.
Westfälische Bibliographie 1954—56 (Bibliotheksdirektor i. R. Dr. F. Busch, Hannover) 246
Bock, Friedrich: Studien zu den Registern Innozenz' IV. (Staatsarchivrat Dr. J. König, Hannover) 249
Böhmer, J. F.: Regesta Imperii II, 3, neubearb. v. M. Uhlirz (Professor Dr. K. Jordan, Kiel) 259
Bömer, Alois, u. Hermann Degering: Westfälische Bibliographie ... Bd. 1 (Bibliotheksdirektor i. R. Dr. F. Busch, Hannover) 245
Brinitzer, Carl: G. C. Lichtenberg, die Geschichte eines gescheiten Mannes (Bibliotheksdirektor i. R. Prof. Dr. W. Herse, Wolfenbüttel) 301
Brix, E.: siehe Plath, Helmut.
Buchholz, Ernst Wolfgang: Die Bevölkerung des Raumes Braunschweig im 19. Jahrhundert (Verfasser) 242
Colmjon, Gerben: siehe That Thusendigste Jâr.
Degering, Hermann: siehe Bömer, Alois.
Ehrenfeuchter, Bernhard: Politische Willensbildung in Niedersachsen zur Zeit des Kaiserreiches (Verfasser) 236

Engel, Franz: Niedersachsen, Mecklenburg-Pommern (Staatsarchivrat Dr. Th. Penners, Osnabrück) 249
Engemann, Herbert: Die Goslarer Gilden im 15. und 16. Jhdt. (Staatsarchivrat Dr. Th. Ulrich, Hannover) 285
Engfer, Hermann: Geschichte der katholischen Pfarrgemeinde und des Dominikanerklosters Gronau ⟨Hann.⟩ (Staatsarchivrat Dr. Th. Ulrich, Hannover) 286
Fricke, Waltraut: Leibniz und die englische Sukzession des Hauses Hannover (Bibliotheksdirektor i. R. Dr. O. H. May, Hannover) 300
Goetting, Hans: Niedersachsen und Schlesien in ihren geschichtlichen Beziehungen (Staatsarchivrat Dr. Th. Penners, Osnabrück) 250
Hannemann, M.: siehe Der Landkreis Oldenburg ⟨Oldb.⟩
Hansen, Wilh.: Lippische Bibliographie (Bibliotheksdirektor i. R. Dr. F. Busch, Hannover) 247
Heimatchronik d. Fr. Hansestadt Bremen (Studiendirektor i. R. Dr. D. Schomburg, Bremen) 281
Heimatchronik d. Stadt Bremerhaven (Studiendirektor i. R. Dr. D. Schomburg, Bremen) 282
Heimatchronik der Stadt und des Landkreises Celle (Museumsdirektor i. R. Dr. L. Fiesel, Wienhausen) 283
Heimatchronik des Kreises Einbeck (Hinweis der Schriftltg.) 284
Der Landkreis Helmstedt (Staatsarchivrat Dr. F. Engel, Hannover) 254
Jahresbericht zur deutschen Geschichte. N. F. Jg. 3/4. 1951/52 (Bibliotheksdirektor i. R. Dr. F. Busch, Hannover) 245
That Thusendigste Jâr. Oudsaksische Kroniek. Hrsg. v. Gerben Colmjon (Staatsarchivrat Dr. R. Drögereit, Hannover) 248
Jüttner, Otto: 70 Jahre Heideaufforstung (Staatsarchivrat Dr. F. Engel, Hannover) 266
Kesting, Hermann: Geschichte und Verfassung des niedersächsisch-westfälischen Reichsgrafenkollegiums (Staatsarchivdirektor Prof. Dr. G. Schnath, Hannover) 260
Kiecker, Oskar, Wilh. Lenz u. Heinr. Rüther: Die Kunstdenkmale des Kreises Land Hadeln und der Stadt Cuxhaven (Professor Dr. Rosemann, Göttingen) 278
Kittel, Erich: Geschichte des Landes Lippe (Staatsarchivdirektor Prof. Dr. Schnath, Hannover) 291
Knoop, Mathilde: Madame. Liselotte von der Pfalz (Staatsarchivdirektor Prof. Dr. G. Schnath, Hannover) 302
Kronshage, Walter: Bevölkerungsbewegungen in Göttingen bis zum Dreißigjährigen Kriege (Professor Dr. Heimpel, Göttingen) 239
Die Kunstdenkmale ... Land Hadeln: siehe Kiecker, Oskar.
Lang, Arend W.: Das Juister Watt (Dr. W. Haarnagel, Wilhelmshaven) 257

Leibniz, Gottfried Wilhelm: Allgemeiner politischer und historischer Briefwechsel. Bd. 6 (Staatsarchivdirektor Prof. Dr. G. Schnath, Hannover) 298
Lenz, Wilhelm: siehe Kiecker, Oskar.
Linnemann, Georg: Musikgeschichte der Stadt Oldenburg (Kammermusiker H. Schrewe, Hannover) 295
Mascher, Karlheinz: Reichsgut und Komitat am Südharz im Hochmittelalter (Bibliotheksrat Dr. W. Metz, Hannover) 263
Die Matrikel der deutschen Nation in Perugia 1579 bis 1727 (Professor Dr. Fr. Bock, Darrigsdorf) 297
Meier, Rudolf: Die Domkapitel zu Goslar und Halberstadt ... (Professor Dr. Heimpel, Göttingen) 240
Michaelsen, Luise: Die Geschichte des Benediktinerklosters S. Pauli bei Bremen (Professor Dr. Heimpel, Göttingen) 239
Mittelhäußer, Käthe: siehe Der Landkreis Alfeld.
Mundhenke, H.: siehe Plath, Helmut.
Nadolny, Erwin: Niedersachsen, Westpreußen - Ostpreußen (Staatsarchivrat Dr. Th. Penners, Osnabrück) 250
Niedersachsen. Land - Volk - Wirtschaft (Staatsarchivrat Dr. F. Engel, Hannover) 254
Oberbeck, Gerhard: Die mittelalterliche Kulturlandschaft des Gebietes um Gifhorn (Staatsarchivrat Dr. F. Engel) 252
Der Landkreis Oldenburg ⟨Oldb.⟩ (Staatsarchivrat Dr. F. Engel, Hannover) 254
Plath, Helmut, H. Mundhenke u. E. Brix: Heimatchronik der Hauptstadt Hannover (Werksarchivar i. R. Dr. J. Studtmann, Peine) 286
Pohlendt, Heinz: siehe Der Landkreis Helmstedt.
Prüser, Friedrich: siehe Heimatchronik ... Bremen.
Roloff, Ernst August: Heimatchronik der Stadt Braunschweig (Dr. H. J. Querfurth, Braunschweig) 280
Rüther, Heinrich: siehe Kiecker, Oskar.
Salzmann, Siegfried: Die Baugeschichte der Pfarrkirche Sankt Katharinen zu Osnabrück (Verfasser) 240
Scherz, Gustav: Vom Wege Niels Stensens (Staatsarchivdirektor Prof. Dr. G. Schnath, Hannover) 303
Schlaug, Wilhelm: Studien zu den altsächsischen Personennamen des 11. u. 12. Jhdts. (Professor Dr. G. Cordes, Kiel) 272
Schrader, Erich: Die Landschaften Niedersachsens (Staatsarchivrat Dr. F. Engel, Hannover) 251
Sellmann, Martin: Entwicklung und Geschichte der Verwaltungsgerichtsbarkeit in Oldenburg (Referat der Schriftleitung) 265
Sperling, Erich: Alles um Stahl (Werksarchivar i. R. Dr. J. Studtmann, Peine) 294
Steinmann, Wilhelm: Der Besitz des Klosters Loccum bis zur Mitte des 15. Jhdts. (Professor Dr. Heimpel, Göttingen) 240
Storkebaum, Werner: Graf Christoph von Oldenburg (Professor Dr. Heimpel, Göttingen) 242

Tiebel, Hans-Martin: Hildesheim und die königlich hannoversche Regierung (Mittelschulrektor i. R. W. Hartmann, Hildesheim) 290
Timme, F.: Ursprung und Aufstieg der Städte Niedersachsens (Hinweis der Schriftleitung) 249
Treue, Wilhelm: Zehn Jahre Land Niedersachsen (Staatsarchivdirektor Prof. Dr. G. Schnath) 261
Uhlirz, Mathilde: siehe Böhmer, J. F.
Uthmann, Karl Josef: Sozialstruktur und Vermögensbildung im Hildesheim des 15. u. 16. Jhdts. (Staatsarchivrat Dr. Th. Ulrich, Hannover) 289
Weigle, Fritz: siehe Die Matrikel ... Perugia.
Wesche, Heinrich: Unsere niedersächsischen Ortsnamen (Landesheimatpfleger und wiss. Sachbearbeiter Dr. W. Flechsig, Braunschweig) 266
Wesenberg, Rudolf: Bernwardinische Plastik (Professor Dr. Rosemann, Göttingen) 274
Wittkopp, Friedrich: Heinsen (Staatsarchivdirektor Prof. Dr. G. Schnath, Hannover) 288
Wohltmann, Hans: Die Geschichte der Stadt Stade an der Niederelbe (Oberarchivrat Dr. E. Weise, Hannover) 296

Zur älteren Geschichte des Reichsklosters Hilwartshausen und des Reichsguts an der oberen Weser

Von

Karl A. Kroeschell

In ihrem Aufsatz über „Die Konradiner im fränkisch-sächsischen Grenzraum von Thüringen und Hessen“ [1] untersucht Irmgard Dietrich die Besitzungen des konradinischen Hauses, unter anderem auch im Raume von Oberweser und Diemel. Diesen Teil ihrer Abhandlung beschließt sie mit der Feststellung, es scheine hier „eine unter konradinischer Kontrolle stehende Westostverbindung aufzuleuchten, die dieses hessische Grenzgebiet von der mittleren Diemel über das Reichsgut Münden und die in seinem Bereich gelegenen Weser-Werra-Furten mit der (konradinischen) Position entlang der Unstrutlinie verklammerte und eine in unmittelbarer Grenznähe verlaufende Parallele zur früher erwähnten Verbindung Fritzlar-Eschwege-Mühlhausen darstellte“ [2]. Im ganzen glaubt sie zu sehen, daß der hessisch-thüringische Besitz der Konradiner — wesentliche Teile des alten karolingischen Wehrsystems gegen die Sachsen enthaltend — der Aufgabe diente, dem Vordringen des sächsischen Stammes und Herzogtums im ostfränkischen Reich des 9. Jh. einen Wall entgegenzustellen. Das ist eine Auffassung, die für die mittelalterliche Geschichte Niedersachsens von hoher Bedeutung ist; um so mehr freilich bedarf sie gründlicher Nach-

[1] Hessisches Jahrbuch für Landesgeschichte 3 (1953), 57—95.
[2] Hess. Jb. 3 (1953), 81.

prüfung auch in den Einzelheiten. Sehen wir also zu, wie I. Dietrich zu diesem Ergebnis gelangt!

Nach der Behandlung des Konradinerbesitzes in Fritzlar und an der oberen Eder wendet sich I. Dietrich der Würdigung der konradinischen Rechte in Meimbressen zu, die Konrad d. Ä. um 900 von Fulda durch Tausch erworben hatte[3]. Meimbressen liegt östlich der konradinischen Burg Laar, und es scheint, als seien „auch die restlichen als konradinisch nachzuweisenden Plätze im hessisch-sächsischen Grenzraum offensichtlich auf Laar ausgerichtet" gewesen[4]. Acht Kilometer westlich Laar, in Richtung auf die Eresburg — so fährt I. Dietrich fort —, liege Rhöda, dessen Besitz 990 von Otto III. dem Kloster Hilwartshausen im Solling südwestlich Einbeck bestätigt wurde[5]. Diese *villa* nun stamme von einer Matrone Ida, die sie einst dem Kloster übereignet habe, und in dieser Ida könne man die Tochter des konradinischen Herzogs Hermann, die Gattin Herzog Liudolfs, des Sohnes Ottos des Großen, erblicken, denn Idas Tochter Mathilde, Äbtissin von Essen, erscheine in der Urkunde als Intervenientin.

I. Dietrich behandelt sodann die Identifizierungsschwierigkeiten, die bei dem in der Urkunde *Hrethon* genannten Ort bestehen. Sie schwankt zwischen Rhöda und Rhoden in Waldeck und läßt die Frage letztlich unentschieden. Sie verweist darauf, daß in beiden Orten Besitz des Grafen Dodiko von Warburg nachweisbar sei (um 1000!), daß Rhöda wohl aus Reichsgut stamme, daß man das gleiche vielleicht auch für die übrigen Güter Graf Dodikos annehmen dürfe und daß es damit auch für den Besitz Idas gelte, möge er nun in Rhöda oder in Rhoden gelegen haben. Den diesem Gedankengang widersprechenden Quellenwortlaut weiß sie zum Schweigen zu bringen: „Wenngleich die in der Vita (Meinwerci) im Auszug wiedergegebene Urkunde die derzeitige (!) Rechtslage der Güter (Dodikos) als *suae proprietatis predia* bestimmt, so scheint doch gerade das zwischen dem Reichsgut in Oberelsungen und der Wüstung

[3] Hess. Jb. 3 (1953), 77.
[4] Hess. Jb. 3 (1953), 78.
[5] *MG. D. O* III Nr. 59.

„Medriki" gelegene Rhöda anzudeuten, daß es sich hier bei dem gräflichen Eigen nicht um ein auf altem Allodialgut erwachsenes Recht handelte, sondern daß hier offenbar ein Stück der vom Reichsgut abgetrennten Amtsausstattung begegnet, dessen Herkunft allerdings 1015/1021 vergessen war[6]."

Nach den zur *curtis* Rösebeck gehörigen Konradinerbesitzungen im Diemellande, die ebenfalls aus Reichsgut stammende konradinische Amtsausstattung seien — Westuffeln, Burguffeln, Niederelsungen, † Horkenhausen b. Zierenberg, † Bünichheim b. Hofgeismar, † Medriki b. Volkmarsen, † Gauze b. Karlsdorf —[7], nennt I. Dietrich noch die von Ida ebenfalls an das Kloster Hilwartshausen geschenkten Güter in Meensen und Wiershausen im Leinegau[8]. Auch diese will sie als alten Konradinerbesitz ansehen. Diese Besitzungen bilden das letzte Glied in der Kette der erschlossenen konradinischen Güter, auf denen dann die eingangs wiedergegebenen Thesen der Verfasserin über die Konradinerpolitik beruhen.

Zunächst wird man sich an die etwas befremdliche, modern-„geopolitisch" klingende Ausdrucksweise der Verfasserin gewöhnen müssen, die ja allerdings in der Landesgeschichte nichts Seltenes mehr ist. Vielleicht gelingt es auch noch, das Staunen über die geschickte Art und Weise zu überwinden, mit der in dem eben wörtlich angeführten Satz eine widerborstige Quelle den festgeschlossenen Hypothesen „gleichgeschaltet" wird. Dennoch wird sich schließlich Widerspruch erheben, wenn man in einigen wesentlichen Einzelheiten Unstimmigkeiten entdeckt.

Daß von den in einer ottonischen Urkunde zur *curtis* Rösebeck gerechneten Orten zwei unrichtig lokalisiert wurden, mag man für nebensächlich halten. Ein anderer Irrtum ist schon mehr als nur ein Schönheitsfehler: die Verlegung des bekannten Reichsklosters Hilwartshausen von der Oberweser in den Solling südwestlich Einbecks, offenbar unter Verwechslung mit

[6] Hess. Jb. 3 (1953), 79.

[7] Zwei dieser Orte identifiziert I. Dietrich unrichtig: Horikeshusen ist nicht Heckershausen bei Kassel und Bunningheim nicht Bühne, Kr. Warburg. Vgl. Reimer, Hist. Ortslexikon für Kurhessen (1926), 75 u. 250.

[8] *MG. D. O* III Nr. 60.

dem gleichnamigen Ort bei Dassel. I. Dietrichs Bild von den Verhältnissen im oberen Wesergebiet und von der Bedeutung und Herkunft der Schenkungen Idas ist dadurch sicherlich beeinflußt worden. Vor allem aber wäre sie vielleicht auf das Problem aufmerksam geworden, das in der Lokalisierung von *Hrethon* liegt und das mit der Alternative Rhöda-Rhoden noch nicht erschöpft ist. Dieser Frage wenden wir uns nunmehr zu.

Jedem, der die Gegend von Münden kennt, wird bei der gemeinsamen Nennung der Namen Hilwartshausen und *Hrethon* in der gleichen Urkunde der Name „Ratten" in den Kopf kommen — der Name jener Wüstung oberhalb des Rattwerders bei Münden, die gelegentlich in der urkundlichen Überlieferung erscheint[9]. Im Jahre 970 schenkt Otto der Große dem Erzstift Magdeburg *quoddam predium Retha nuncupatum in confluvio Vuldae et Wisarae*[10]. 1272 gehörte die *villa Ratthen* mit dem von ihr aus angelegten *Ratthenhage* zur Grafschaft Ludolfs von Dassel[11]. 1304 schließlich gehörten *Ratten* und *Ratterhaghe,* wie Konrad von Schöneberg bekundete, dem Kloster Hilwartshausen[12]. Nimmt man noch hinzu, daß in Rhöda und Rhoden niemals Rechte von Hilwartshausen bezeugt sind und daß andererseits in den braunschweigischen Akten der Zeit um 1500 die Nennung von *Hrethon* im Jahre 990 stets mit Selbstverständlichkeit auf † Ratten bezogen wurde[13], so möchte man kaum noch an dieser Identifizierung zweifeln.

Vielleicht könnte man dagegen einwenden, daß ein erst 970 an Magdeburg geschenkter Ort nicht 990 schon wieder, und dazu von einer ganz anderen Tradentin, an Hilwartshausen gegeben worden sein könne. Jedoch ist es gar nicht einmal gewiß, daß die am gleichen Ort † Ratten gelegenen Gegenstände der

---

[9] Ob schon die Schenkung von *Wihricus comes in Hretha (Trad. Corb.,* hrsg. v. P. Wigand, 1843, § 241) auf † Ratten zu beziehen ist, muß ungewiß bleiben.

[10] *MG. D. O* I Nr. 388.

[11] Gudenus, *Cod. dipl. Mog.* I (1743) Nr. 341.

[12] Grotefend-Rosenfeld, Regesten der Landgrafen von Hessen I (1929) Nr. 446.

[13] Franz Engel in seiner Besprechung von H. Jäger, Die Entwicklung der Kulturlandschaft im Kreise Hofgeismar (1951), in: Niedersächs. Jb. 24 (1952), 184.

beiden Traditionen identisch sind. Die *villa Hrethon* von 990 braucht ja das *predium quoddam Retha nuncupatum ... quod Erp domno genitori nostro regi Heinrico concambii iure tradidit* nicht mitumfaßt zu haben; es könnte sich um zwei Güter am gleichen Ort handeln. War es aber doch das gleiche Besitztum, so wäre daran zu denken, daß die Schenkung an Magdeburg gar nicht vollzogen oder bald wieder ans Reich zurückgenommen wurde, wie man denn auch bei anderen in diesem Raume an Magdeburg gelangten Orten später meist keine Spur magdeburgischer Rechte entdecken kann[14].

Vor allem aber erhöht sich die Wahrscheinlichkeit, daß das von Ida mit königlicher Zustimmung an Hilwartshausen geschenkte Gut anderer als konradinischer Herkunft war. I. Dietrich meinte noch, diese Möglichkeit sei „nach Lage der Dinge bedeutungslos", und dachte dabei vor allem an die Deutung als liudolfingisches Hausgut. Vielleicht muß man aber diese Eventualität doch etwas näher ins Auge fassen und darüber sogar an etwaiges Reichsgut denken, und zwar nicht an Reichsgut, das schon über ein Jahrhundert zuvor an die Konradiner gelangt war, sondern an solches, das stets in der Hand der Könige verblieben war.

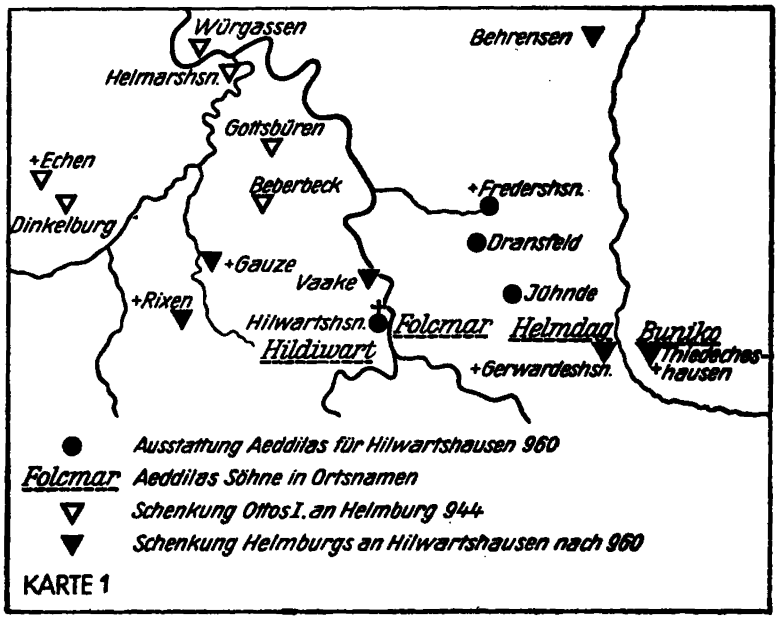
Welches Bild ergibt sich, wenn man das (richtig lokalisierte) Kloster Hilwartshausen und seine nähere Umgebung in die Betrachtung einbezieht?

Das Kloster wurde 960 durch Otto I. errichtet, der ihm die kanonische Regel verlieh[15]. Die bei dieser Gelegenheit erwähnte erste Ausstattung des Klosters stammte von einer *matrona Aeddila,* die die Güter in Hilwartshausen, Jühnde, Dransfeld und † Fredershausen[16], die ihr ihre Söhne Folcmar und Bunica hinterlassen hatten, dem König übertragen hatte, der das Kloster damit dotieren sollte; dabei nahm sie aus, was sie zuvor schon ihren Söhnen Egbert, Hildiwart und Helmdag

[14] Bei Göttingen etwa (Vgl. *MG. D.* O I Nr. 165) ist es bis heute unklar, wie es nach der Schenkung an Magdeburg später in die Hand der Welfen gelangte.

[15] *MG. D.* O I Nr. 206.

[16] Dazu E. B o d e, Das alte Dorf Fredershausen, in: Unsere Heimat. Beilage der Mündenschen Nachrichten, Nr. 6 vom 30. 6. 1951.



gegeben hatte. Als Otto II. 963 das Privileg seines Vaters bestätigte und zugleich das Kloster unter Königsschutz stellte, mußte er die Ansprüche der Verwandten der Stifterin ausschließen, die die Schenkung offenbar angefochten hatten[17].

Soviel man sieht, wurde also die Klostergründung vom grundherrlichen Adel des Leinegaus getragen[18]. Hier finden sich nämlich auffälligerweise auch die Namen von vier Söhnen Aeddilas in Ortsnamen wieder[19]: Der Name Hildiwart stellt sich zu Hilwartshausen selbst, Folcmar zum unmittelbar gegenüberliegenden Volkmarshausen, der Name Bunica steckt im Orts-

---

[17] MG. D. O II Nr. 6.

[18] Vgl. Karte 1.

[19] Damit soll keineswegs behauptet werden, daß man hier die „Gründer" dieser Orte vor sich habe, ist doch z. B. Hilwartshausen schon in Dronke, *Trad. fuld.* c. 41 Nr. 31 genannt, als es mit anderen benachbarten Orten an Fulda gelangt.

namen † Bonnekinhusen[20] und Helmdag in † Helmdageshusen[21]. Gewiß gibt es auch Hinweise auf größere Zusammenhänge, die hier nicht erörtert werden können[22], aber die Verwurzelung Hilwartshausens im Grundbesitz des benachbarten sächsischen Adels wird noch in einer anderen, leider nicht genau datierbaren Schenkung deutlich. Wie in einer Urkunde von 1003 berichtet wird, hatte einst die Witwe Helmburg mit Zustimmung ihrer Töchter Aethelwif, Maercsuit, Hildiburc und Fritheburc dem Kloster Hilwartshausen ihren Grundbesitz in Vaake, † Gauze, Behrensen, † Gerwardeshusen und † Thiedecheshusen geschenkt[23]. In einer Fälschung des späten 11. Jh., die die Schenkung ins Jahre 997 verlegen will, wird noch † Rixen hinzugefügt[24]. Vermutlich ist aber die Zeit unmittelbar nach 960 ungefähr der richtige Zeitpunkt für diesen hilwartshausischen Gütererwerb, denn im Jahre 944 schenkte Otto I., zum Teil in der gleichen Gegend, einer Helmburg großen Besitz[25], während 1003 die Töchter Hildiburc und Fritheburc, die als Nonnen in Hilwartshausen lebten, offenbar schon sehr alt waren und die Schenkung der Helmburg damals wohl schon recht lange zurücklag. Der Pfalzgraf Bern in Grone, dessen Mitwirkung bei jener alten Schenkung man sich 1003 noch erinnerte, war ver-

---

[20] Wüstung zwischen Großschneen und Ludolfshausen: G. Wolters, Das Amt Friedland und das Gericht Leineberg (1927), 61; G. Landau, Die hessischen Ritterburgen und ihre Besitzer, Band IV (1839), 302.

[21] Wüstung zwischen Mariengarten und Barlissen: Landau, Ritterburgen Bd. IV, 302, 307; H. B. Wenck, Hessische Landesgeschichte Bd. II (1797), 779 Anm. v. Der Ort heißt auch Hedekeshusen: G. Wolters, 61.

[22] Vgl. Sabine Krüger, Studien zur sächsischen Grafschaftsverfassung im 9. Jahrh. (1950), 79, sowie die frühere Nennung eines Bunico in dieser Gegend in *Trad. Corb.* § 433.

[23] Zu † Gauze vgl. H. Jäger, 103, H. Reimer, Ortslexikon, 157, zu † Gerwardeshusen und † Thiedecheshusen (Dedaxishusen) G. Wolters, 61. Allein die Identifizierung von Bernhereshusen als Behrensen, Kreis Northeim, bleibt unsicher; vgl. zu den älteren Namensformen, W. Flechsig, Beiträge zur Ortsnamenforschung in den ehemaligen Fürstentümern Göttingen-Grubenhagen, in: Northeimer Heimatblätter 1953 Heft 1/2, 12.

[24] H. Jäger, 109; H. Reimer, Ortslexikon, 388.

[25] *MG. D.* O I Nr. 57.

mutlich der 958 genannte Graf im sächsischen Hessengau[26], der 970 als Graf im Leinegau erscheint[27], und unter dem gleichfalls erwähnten Kaiser Otto hätte man Otto den Großen zu verstehen. Ottos Schenkung von 944 bezeichnet denn auch ebenso den Interessenkreis dieser Helmburg wie ihre eigene Schenkung an Hilwartshausen: es gehören Güter in Würgassen, Gottsbüren, Beberbeck, † Echen bei Borgentreich, Dinkelburg und Helmarshausen dazu[28]. Nach alledem scheint es also der im sächsischen Hessen- und im Leinegau, also beiderseits der oberen Weser, beheimatete Adel gewesen zu sein, der mit seinem Besitz und Einfluß das Kloster Hilwartshausen stützte und trug[29].

Daneben war jedoch von Anfang an die waltende Hand des Königs über dem Kloster zu spüren. Er war es, der 960 die Fundation vornahm und das Kloster mit den Gütern ausstattete, die ihm Aeddila zu diesem Zweck übertragen hatte, und er hatte auch die Position jener Helmburg, gleichfalls aus erworbenem Gut, gestärkt, die dann wiederum zur Vermehrung der Besitzgrundlage von Hilwartshausen beitrug. Auch unmittelbare königliche Zuwendungen an das Kloster blieben darum nicht aus. Freilich waren sie verhältnismäßig gering. Offenbar war es im politischen Bereich — von dem selbstverständlichen Anliegen des Seelenheils abgesehen — weniger Hilwartshausens Aufgabe, einstiges Königsgut in seine Verwaltung zu über-

---

[26] *MG. D. O* I Nr. 197.

[27] *MG. D. O* I Nr. 395. E. Frh. v. Uslar-Gleichen, Die Grafen von Winzenburg (1895) 211, tritt für die Identität dieser beiden Grafen Bern untereinander und mit dem Pfalzgrafen Bern (von Goseck) zu Grone ein. H. B. Wenck, Hess. Landesgeschichte Bd. II, 676 hält sie für Grafen von Reinhausen.

[28] Nicht zu identifizieren vermag ich die *marca Hasalbeki,* die man nach der Reihenfolge, in der die Urkunde die Orte aufzählt, nördlich von Würgassen erwarten würde. Jedenfalls liegt der Ort in der Nähe der Oberweser; auch in Dronke, *Trad. fuld.* c. 41 Nr. 31 wird er mit Hilwartshausen, Münden und † Wisefelt zusammen genannt.

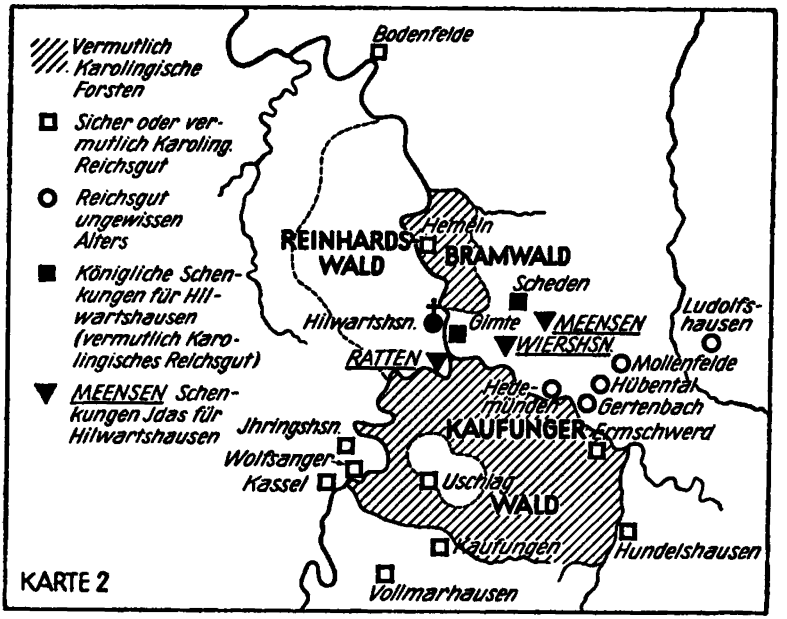
[29] Daß die 944 und in dem Bericht von 1003 genannte Helmburg mit einer 941 von Otto dem Großen bedachten gleichnamigen Frau (*MG. D. O I* Nr. 43) und mit der Stifterin von Fischbeck 955 (*MG. D. O* I Nr. 174) identisch ist, scheint mir vorerst noch ungewiß. Dagegen haben wir in ihr wohl die spätere Äbtissin Helmburg von Hilwartshausen zu sehen (*MG. D. O* I Nr. 395 und *O* II Nr. 20, beide von 970).

nehmen, als vielmehr altadligen Allodialbesitz als Reichskloster wenigstens mittelbar unter königlichen Einfluß zu bringen. Jedenfalls ist die einzige Zuwendung Ottos des Großen, sechs Mansen mit den sie bebauenden Familien in Gimte, dem Kloster unmittelbar gegenüber, doch recht spärlich[30] — vor allem auf dem Hintergrund des großen benachbarten Reichsguts, von dem sogleich die Rede sein soll. 973 fügte dann Otto II. einige rheinische Besitztümer hinzu[31]. In der Nähe des Klosters stammt die nächste königliche Schenkung erst von Heinrich II., der ihm 1017, wieder in Gimte, 66 Joch mit allem Zubehör überträgt[32]. Heinrich III. schließlich schenkte 1046 ein *praedium* in Scheden[33].

Diese königlichen Schenkungen sind jedoch deshalb von Bedeutung, weil sie Hinweise auf die großen zusammenhängenden Reichsgutkomplexe geben, in deren Nähe Hilwartshausen lag[34]. Da ist zunächst, dem Kloster gegenüber, der als Reichsforst zu erschließende Bramwald[35], in dessen Bereich schon Ludwig der Fromme und Ludwig der Deutsche dem Kloster Corvey Güter in Hemeln übertrugen[36]. Man ist also vielleicht berechtigt, die Entstehung dieses Forstes in die Zeit Karls des Großen zu verlegen. Unbekannt ist, wer ihn während des hohen Mittelalters innehatte. Da 1093 bei der Stiftung von Bursfelde in der Nähe ein *fiscus regius* erwähnt wird[37], darf man wohl annehmen, daß der Forst damals noch in der Hand des Königs war. Erst 1222[38] hört man von corveyischen Rechten an der Bramburg, die zur Hälfte an die Grafen von Scharzfeld-Lauterberg, alte Reichs-

---

[30] *MG. D. O* I Nr. 395 (970). In dieser Urkunde erscheint Helmburg als Äbtissin von Hilwartshausen, Bern als Graf im Leinegau.
[31] *MG. D. O* II Nr. 60.
[32] *MG. D. H* II Nr. 363.
[33] *MG. D. H* III Nr. 163.
[34] Vgl. Karte 2.
[35] Zu seiner Geschichte vgl. August Seidensticker, Rechts- und Wirtschaftsgeschichte norddeutscher Forsten, Band I (1896), 205—220.
[36] Böhmer-Mühlbacher[2] Nr. 927, 1368 (834 und 840).
[37] O. Dobenecker, *Regesta Thuringiae* Bd. I (1896) Nr. 976 (verunechtet; echt ebd. Nr. 1488). Freilich könnte es sich hier auch um den Reinhardswald handeln.
[38] Westfäl. UB IV Nr. 132; Dobenecker Bd. II Nr. 1992.



dienstmannen, verlehnt war. Da diese dem Abt von Corvey auch die Rottzehnten aus dem Bramwald zuzuwenden versprachen, wird man auch den Forst selbst als corveyisch ansprechen dürfen. Im Jahre 1245, als die Rechte Corveys an das Erzstift Mainz übergegangen waren, erfährt man dann, wer die andere Hälfte der Bramburg und des Bramwaldes innehatte[39]: es waren die Herren von Ziegenberg, Verwandte der Scharzfelder und vermutlich wie sie alte Reichsdienstmannen[40]. Damals

[39] Gudenus, *Cod. dipl. Mog.* I Nr. 242; Dobenecker Bd. II Nr. 1232, 1233.

[40] Außer im Bramwald saßen sie auch als Vögte von Hedemünden und Gertenbach mit den zugehörigen Orten auf altem Reichsgut. Ihr Zusammenhang mit Ermschwerd und dem Kaufunger Wald ist vorerst ungewiß. Vgl. Karl A. Kroeschell, Hessen und der Kaufunger Wald im Hochmittelalter, ungedr. jur. Diss. Göttingen 1953, 33 ff., 135 ff. Die bisher von A. Reccius und K. A. Eckhardt gegen meine Vermutungen vorgebrachten Einwendungen schöpfen selbst meine bisherigen Argumente nicht voll aus. Je umfangreicher mein

löste Mainz von den beiden Familien die Vogtei über den Forst aus[41], eine Maßnahme, die mit dem Aufbau einer geschlossenen Front gegen Braunschweig im Zusammenhang stand. Schon der Übergang Mündens an Braunschweig 1247 bezeichnet jedoch den Zusammenbruch dieser Politik, und 1279 befindet sich Braunschweig bereits im angemaßten Besitz des Forstes.

Diesen bis zur Neuzeit stets einheitlichen Komplex des Bramwaldes dürfen wir also angesichts der karolingischen Schenkungszeugnisse in seinem Raum als einen Forst schon des 9. Jh. ansprechen. Die königlichen Schenkungen an Hilwartshausen in Gimte und Scheden, unmittelbar an seinem Rande gelegen, kann man darum ebenfalls für altes Königsgut halten.

Südlich von Hilwartshausen, zwischen Fulda und Werra, liegt ebenfalls ein karolingischer Forst, der Kaufunger Wald[42]. Der Vorgang seiner Einforstung ist im Jahre 813 urkundlich bezeugt[43], wo der Bifang des Asig in Escherode ebenso wie 811 der des Bennit in Benterode[44] zum Allod erklärt und von der Einforstung ausgenommen wird. Nach Süden reichte der Forst jedenfalls bis zur Gelster und Losse, wie 1247 erkennbar ist[45];

Material zu dieser Frage wird, um so mehr sehe ich meine ursprünglichen Annahmen bestätigt. Meine Grundthese, daß hier einem edelfreien Geschlecht Reichsgut (Forsten und Vogteien) zur Verwaltung übertragen wurde und daß es auf dieser Grundlage eine Stellung aufbaute, die es zu gräflichem Rang emporwachsen ließ, erfuhr inzwischen eine Bestätigung: K. Mascher, Reichsgut und Komitat am Südharz im Hochmittelalter (1957), weist diesen Sachverhalt bei den Scharzfeldern, den Verwandten der Ziegenberger, zweifelsfrei nach. Da beide Geschlechter sich hie und da in ein Reichsgut teilten, ist dieser Nachweis nicht ohne Bedeutung.

[41] Das ergibt die Anm. 39 angeführte Urkunde im Zusammenhang mit der von 1279 bei Gudenus, *Cod. dipl. Mog.* I Nr. 360.

[42] Uber ihn ist vorerst vor allem heranzuziehen: M. Eisenträger-E. Krug, Territorialgeschichte der Kasseler Landschaft, mit Beitr. v. E. E. Stengel (1935), 139 bis 232. Vgl. weiter Seidensticker, 187—205. Meine eigene Auffassung von der Geschichte dieses Forstes, z. T. und in vorläufiger Gestalt im ersten Teil meiner Göttinger jur. Diss. 1953 dargelegt, hoffe ich, in einiger Zeit eingehender vortragen zu können.

[43] *MG. D. Karol.* I Nr. 218.

[44] Ebd. Nr. 213.

[45] Privileg Herzog Ottos v. Braunschweig für Münden bei Gengler, Deutsche Stadtrechte des MA (1866), 302 f.

wie weit er von Anfang an nach Osten reichte, ist nicht zuverlässig auszumachen. In Ermschwerd an der Werra wurde um 834 Allodialbesitz an Fulda geschenkt[46], aber 1022 besaß Heinrich II. dort einen Königshof[47], und 1081 scheint man die Vorstellung zu haben, der Kaufunger Wald werde von der Werra begrenzt[48]. Auch das 969 als Königsgut bezeugte Hundelshausen scheint für diese Ausdehnung des Forstes zu sprechen[49]. Daß er im Norden auch den späteren Mündener Stadtwald samt dem Gebiet der Stadt Münden selbst umfaßte, steht jedenfalls außer Zweifel. Damit rückte der Kaufunger Wald von Süden her in unmittelbare Nähe Hilwartshausens und des Bramwaldes.

Wie alt das Reichsgut auf dem rechten Werraufer ist, das, an geistliche Herren gelangt, später unter der Vogtei der Ziegenberger steht, ist nicht gewiß. Vielleicht könnte man wie beim Reichsgut in Göttingen an liudolfingisches Hausgut denken, da Hedemünden erst unter Heinrich II.[50], Gertenbach erst unter Konrad II.[51] erscheint. Andererseits bilden die beiden großen Güter mit den zugehörigen Waldungen einen so großen geschlossenen Komplex und schließen sich so gut an den Kaufunger Wald an, daß man, wenn noch weitere Argumente hinzukommen, auch an ein höheres Alter denken könnte.

Nimmt man nun den links der Weser sich erstreckenden, von Heinrich II. 1019/20 an Paderborn geschenkten Reinhardswald hinzu[52], der dem Bramwald wie dem Kaufunger Wald gegen-

---

[46] Dronke, *Trad. fuld.* c. 38 Nr. 240. Vgl. dazu Arno Duch, Ermschwerd und sein Name im frühen MA, in: Werraland 5 (1953), 53 ff.

[47] *Vita Meinwerci*, ed. Tenckhoff (1921), c. 173.

[48] Brunos Buch vom Sachsenkrieg, ed. Lohmann (1937), 119. Das spätere kurze Stück Werragrenze von Münden bis Laubach, das von keiner großen Straße berührt wurde, kann diese Vorstellung nicht vermittelt haben.

[49] *MG. D. O* I Nr. 377. Diese vielfach auf Hundshausen (Kr. Fritzlar-Homberg) bezogene Schenkung paßt nach den ältesten Namensformen und der historischen Gesamtsituation eher auf Hundelshausen.

[50] *MG. D. H* II Nr. 375 (1017).

[51] *MG. D. K* II Nr. 177 (1032).

[52] *MG. D. H* II 418, 430. Zur Geschichte des Reinhardswaldes vgl. Seidensticker, 179—183.

überliegt, und vergegenwärtigt man sich, daß † Ratten im Reinhardswald, Wiershausen und Meensen zwischen dem Hedemünden-Gertenbacher Reichsgut und dem Bramwaldkomplex liegen, so möchte man schon seine endgültige Auffassung über die Herkunft der Schenkungen Idas formulieren: Sie sind nicht konradinisches Gut, sondern Reichsgut — vielleicht von liudolfingischer Herkunft, wahrscheinlicher aber schon karolingisches Königsgut, da in ihrer Nähe zwei große karolingische Forsten liegen.

Eine solche Festlegung wäre jedoch voreilig. Einmal ist das bloße Addieren von Reichsgut aus allen möglichen Perioden methodisch unzureichend. In bestimmten Gegenden würde es wahrscheinlich dazu führen, daß für Allodialgut auf der Karte kein Fleck mehr frei bliebe; hie und da haben ja tatsächlich Landeshistoriker solche erstaunlichen Feststellungen getroffen.

Zum andern aber gab ja schon der flüchtige Überblick über die Herkunft des ältesten Hilwartshäuser Besitzes einen Eindruck von der Dynamik der Besitzverhältnisse in diesem Raum zur Ottonenzeit. Das gibt insbesondere Anlaß, sich zu fragen, ob der meist als karolingisch angesehene Reinhardswald[53] nicht vielleicht erst in ottonischer Zeit entstanden sein könnte. Um diese Frage beantworten zu können, müssen wir den Kreis unserer Betrachtung abermals weiter ziehen und Herkunft und Verbleib des ottonischen Gutes zwischen Diemel und Leine untersuchen.

Die von den Ottonen vergabten Güter im Leinegau und sächsischen Hessengau scheiden sich nicht nur geographisch in zwei große Gruppen; vielmehr weisen diese auch einen verschiedenen Charakter auf. Im Leinegau handelt es sich um Besitzungen, von deren Herkunft man nichts erfährt, die offenbar schon längere Zeit dem Königsgeschlecht zugehören und die man um so eher für altes liudolfingisches Hausgut halten darf, als sie meist

---

[53] H. Thimme, *Forestis*, in: Archiv für Urkundenforschung 2 (1909), 135, schloß das aus den Schenkungsurkunden Heinrichs II., die einen Rechtsinhalt der Einforstung des Reinhardswaldes annehmen ließen, der den Forst zu den karolingischen Forsten stelle.

an Klöster und Stifter verschenkt werden, die dem ottonischen Hause besonders nahestehen[54].

Anders ist das Bild im sächsischen Hessengau. Fast bei allen ottonischen Schenkungen erfährt man, daß sie erst aus anderem Besitz erworben wurden[55]. So klar tritt dieser Unterschied zwischen den leinegauischen alten und den hessischen erworbenen Gütern hervor, daß man ihn sogar innerhalb einzelner Schenkungen verfolgen kann: 952 erwarb Otto der Große von dem Grafen Billing durch Tausch Ehrsten und † Hiddessen im sächsischen Hessengau und Desingerode im Lisgau, östlich des Göttinger Waldes gelegen[56]. Als er diese Besitzungen 953 an Magdeburg weitergab[57], fügte er außer Gütern am Harz vor allem zwei Orte hinzu: Elsungen im sächsischen Hessengau, von dem man 965 erfährt, daß es aus Konradinerbesitz stammte, und Göttingen im Leinegau, das man wiederum für altes Liudolfingergut halten muß. Von allen Schenkungen im Diemelland könnte man allein bei Burguffeln und Westuffeln vermuten, daß sie nicht aus dem von Fulda über die Konradiner an Otto I. gelangten Besitz stammten. Sie fehlen nicht nur unter den zuerst als fuldisch bezeugten Orten[58], sondern werden auch in einer Besitzbestätigung Ottos II. für Magdeburg selbständig mit ihren Pertinenzien neben Rösebeck genannt[59]. Doch ist dieser Hinweis wohl noch zu vage, um dazu zu berechtigen, diese Güter im Gegensatz zu den anderen für altes Reichsgut zu halten.

Während es also im Leinegau scheint, als würden alte Erbgüter des liudolfingischen Hauses an seine Hausklöster weitergegeben, ist im sächsischen Hessengau ein ständiges Erwerben und Veräußern von Gütern zu beobachten. Schon anfangs wurde bemerkt, daß in einem solchen Fall Otto I. erworbenes Allodialgut einer adligen Frau gab, die später das neue Kloster Hilwartshausen reich bedachte. Nicht nur die ottonischen Erwer-

---

[54] *MG. D. O* I Nr. 123 (950), 328 (966); *O* II Nr. 214 (980); *O* III Nr. 67 (990).
[55] *MG. D. O* I 57 (944), 197 (958), 282 (965), 388 (970); O II Nr. 37 (973).
[56] *MG. D. O* I Nr. 152.
[57] *MG. D. O* I Nr. 165.
[58] Dronke, *Trad. fuld.* c. 6 Nr. 147, 152, 153; c. 41 Nr. 107.
[59] *MG. D. O* II Nr. 29 (973).

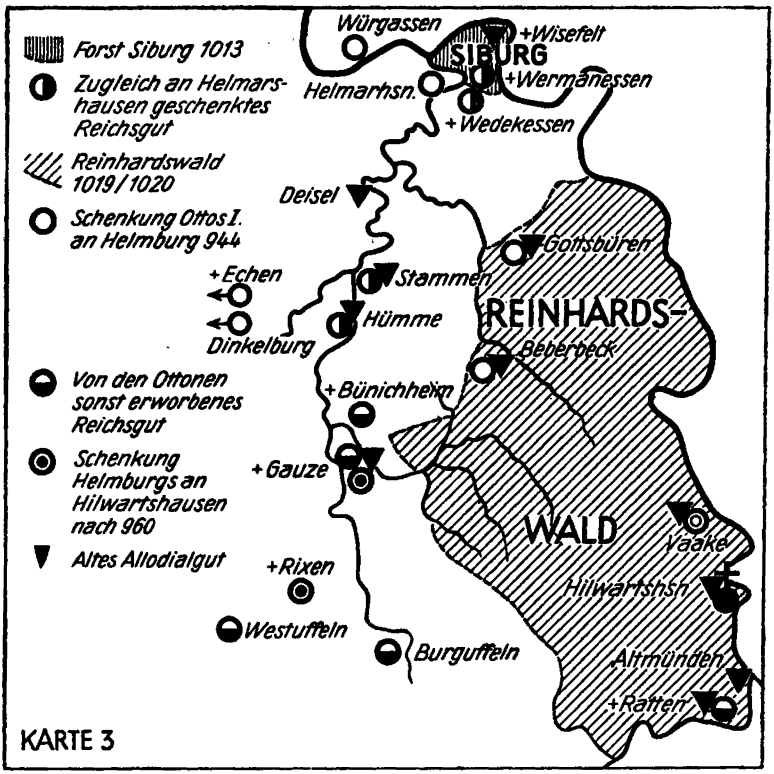
bungen, sondern auch die Schenkungen scheinen also in ihrer Wirkung einer Stärkung der königlichen Position in diesem Raum zugute gekommen zu sein, und zwar nicht nur vorübergehend, sondern auf lange Zeit hinaus. Noch Konrad III. machte mit Erfolg die Rechte des Reichs am Kloster Hilwartshausen geltend und nahm vor allem dessen Ministerialen wieder in den königlichen Dienst[60], und Heinrich III. hatte ein Jahrhundert zuvor sogar noch einmal den ganzen Reinhardswald ans Reich zurückgenommen[61]. So drängt sich die Frage auf: Ist es nicht denkbar, daß die Entstehung des Forstes Reinhardswald in den Zusammenhang der ottonischen Güterpolitik in diesem Raum gehört, daß sie insbesondere mit den Erwerbungen zusammenhängt, die durch und für das Reichskloster Hilwartshausen gemacht wurden?

Es wird vorerst kaum möglich sein, diese Frage endgültig zu beantworten. Nur einige wesentliche Argumente seien angeführt.

Im Gebiet des späteren Reinhardswaldes gab es noch in den späten Jahren Karls des Großen Allodialgut[62]. Das beweist z. B. eine Schenkung des Bischofs Erkanbert von Minden[63] an Fulda, die in die Zeit von 803 bis 813 fällt und in der † Haselbeche, Hilwartshausen, (Alt-)Münden und † Wisefelt genannt werden[64]. Im älteren Teil der Corveyer Traditionen, der in die Jahre 822 bis 891 zu setzen ist[65], finden sich Schenkungen von Allodialgut in Gottsbüren[66], Vaake[67] und Hümme[68]. Auch unter den jüngeren Traditionsnotizen des Corveyer Codex, die den Jahren

---

[60] Stumpf Nr. 3444 (1142).
[61] *MG. D. H* IV Nr. 52 (1059).
[62] Zum Folg. vgl. Karte 3.
[63] Vgl. über ihn Stengel, Fuld. UB Bd. I, Teil 2 (1956), Vorbemerkung zu Nr. 143, und Hauck, Kirchengeschichte Deutschlands Bd. II (1890), 355, 365, 368.
[64] Dronke, *Trad. fuld.* c. 41 Nr. 31. Vgl. oben Anm. 28.
[65] Vgl. Edward Schröder, Urkundenstudien eines Germanisten, in: MIÖG 18 (1897), 27 ff.
[66] *Trad. Corb.* §§ 238, 327.
[67] Ebd. § 458. Die Schenkung scheint auch angrenzende Teile des späteren Reinhardswaldes umfaßt zu haben, denn der Tradent überträgt *quicquid habuit in terris et silvis quernis.*
[68] Ebd. § 441.



965 bis 1025 angehören, begegnen uns Orte dieses Raumes, vor allem Beberbeck[69], Hilwartshausen[70], Stammen[71] und Deisel[72]. In ottonischer Zeit erfährt man zunächst, daß schon Heinrich I. das dann von Otto dem Großen an Magdeburg gegebene † Ratten aus Allodialbesitz erworben habe[73]. Aber auch andere Orte begegnen erneut mit Allodialgut: Gottsbüren, Beberbeck

[69] Ebd. § 68. Hier umfaßte die Schenkung ebenfalls *unam silvam*.
[70] Ebd. § 57.
[71] Ebd. § 140.
[72] Ebd. § 170.
[73] Diese und die folgenden Schenkungen wurden eingangs schon besprochen. Zur Frage, ob auch † Ratten schon in den *Trad. Corb.* erscheint, vgl. oben Anm. 9.

und † Haselbeche schenkte Otto der Große, nachdem er sie von Hampo erworben hatte, an Helmburg; Hilwartshausen selbst gehörte zur Erstausstattung des Klosters durch Aeddila; Vaake und † Gauze tradierte Helmburg dem jungen Kloster zu etwas späterer Zeit.

Alle genannten Orte liegen später im Bereich der königlichen Einforstungen, der für den Reinhardswald in Heinrichs II. Schenkungsurkunden von 1019/1020 klar umrissen ist[74], für den nördlich benachbarten kleinen Forst Siburg nur annähernd erschlossen werden kann[75]. Es ergibt sich, daß Vaake, Hilwartshausen, (Alt-)Münden und † Ratten zweifellos innerhalb der Forstgrenzen von 1019/20 liegen[76], Gottsbüren und Beberbeck jedenfalls als Grenzpunkte genannt sind und † Gauze unmittel-

---

[74] *MG. D. H* II Nr. 418, 430. Beide Urkunden enthalten Grenzbeschreibungen des Reinhardswaldes; von ihnen ist die zweite viel ausführlicher, unterscheidet sich aber sachlich offenbar nicht von der ersten.

[75] *MG. D. H* II Nr. 266 (1013). Es handelt sich um den bewaldeten Berg Sieburg über Karlshafen, der heute mit dem Reinhardswald zusammenhängt.

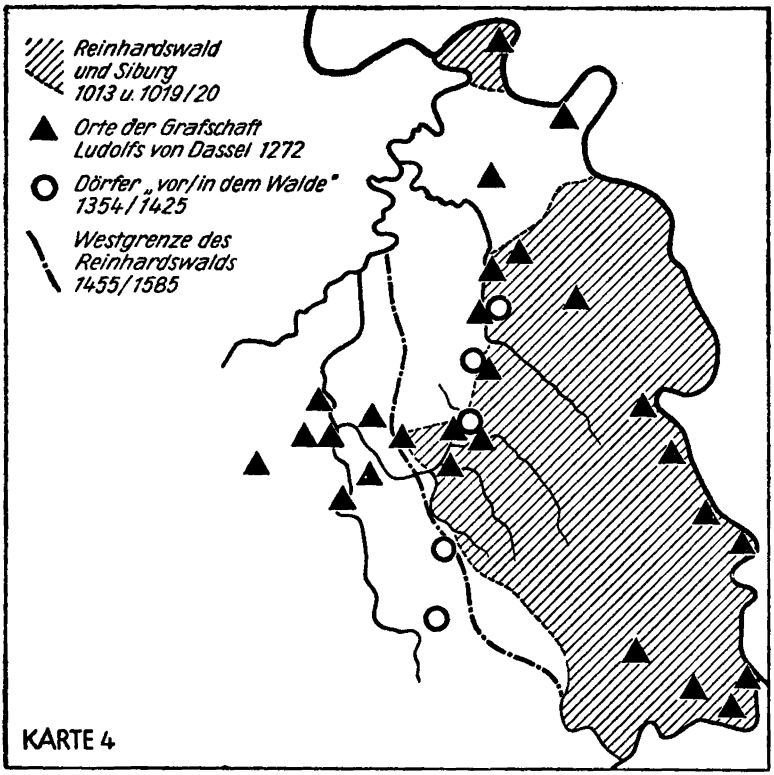
[76] In der Urkunde von 1020 führt die Grenze die Weser und Fulda aufwärts. Hier gehört † Ratten unzweifelhaft zum Forst. 1019 jedoch heißt es: (weseraufwärts) *villam nomine Gimundin attingit abinde circulum prosecuta iterum in Fuldam* ... Daraus wurde bisher vielfach geschlossen, die Flur von † Ratten sei aus dem Forst herausgelassen worden und die Grenze sei etwa der heutigen hessisch-niedersächsischen Landesgrenze gefolgt (P. Weißker, Verfassung und Verwaltung der Stadt Münden im Mittelalter, in: Jb. d. Geschichtsvereins f. Göttingen 4/5, 1911/12, 164 Anm. 3; E. E. Stengel in: Eisenträger-Krug, Territorialgeschichte der Kasseler Landschaft 1935, 217 Anm. 9; A. Beuermann, Hann.-Münden. Das Lebensbild einer Stadt, 1951, 17). Diese Annahme ist jedoch nicht zwingend. Einmal könnte mit dem *circulus* der schöngeschwungene Fuldabogen am Rattwerder gemeint sein; zum anderen wäre die widersprechende Überlieferung von 1020 zu berücksichtigen, was keiner dieser Autoren tut. Wenn Stengel obendrein annimmt, auch Altmünden werde von der Forstgrenze nur berührt, aber nicht eingeschlossen *(villam nomine Gimundin attingit)*, so geht hier die Wortinterpretation wohl zu weit. Eine Grenze, die (wie 1020 bezeugt) in der Weser aufwärts führt, kann kann ja ein am Ufer liegendes Dorf in jedem Falle nur berühren, aber nicht durchqueren. *Attingere* ist für diesen Sachverhalt der gegebene Ausdruck. Schließlich ist die Belegenheit Altmündens im Reinhardswald 1304 einwandfrei bezeugt (Grotefend-Rosenfeld Nr. 446).

bar am Westrande des Forstes lag. Stammen und Hümme werden zusammen mit dem Siburgforst dem Kloster Helmarshausen geschenkt, und im Gebiet dieses Forstes lag auch † Wisefelt.

Im ganzen wird also die Annahme nahegelegt, daß die königlichen Forsten in diesem Gebiet, insbesondere der Reinhardswald, erst in ottonischer Zeit inforestiert wurden, wobei außer dem damals noch nicht gerodeten Wald die vom König oder von Reichsklöstern erworbenen Allodialgüter die Grundlage des neugebildeten Fiskalbezirkes darstellten. Wollte man annehmen, der Königsforst Reinhardswald entstamme schon der Karolingerzeit, so wäre es nicht leicht zu erklären, daß an so vielen Orten innerhalb des Forstes adliger oder freier Allodialbesitz begegnet, der sogar Waldungen umfaßte.

Die Annahme, daß der Reinhardswald erst in ottonischer Zeit entstand, scheint jedoch noch eine anderweitige Bestätigung zu erfahren. Von den benachbarten, vermutlich schon karolingischen Forsten unterscheidet er sich nämlich dadurch, daß er sich im Laufe des Mittelalters nicht verkleinert, sondern um fast die Hälfte seines ursprünglichen Umfanges erweitert hat. Der Bramwald und vor allem der Kaufunger Wald machten im Verlaufe des Mittelalters einen Schrumpfungsprozeß durch. Obwohl sich ihre anfängliche Größe wegen des Fehlens früher Grenzbeschreibungen nicht mehr eindeutig ermitteln läßt, ist es doch klar, daß sie ausgedehnter gewesen sein müssen, als sie im Spätmittelalter und der Neuzeit erscheinen[77]. Umgekehrt ist es

[77] Vom Kaufunger Wald wurde vermutlich abgespalten die Söhre, sicherlich der Kaufunger Stiftswald und der Mündener Stadtwald. Die Verteilung der Interessentendörfer, der ausgeschiedenen „Hegehölzer" vor dem Forst und ihrer Nutzung in Verbindung mit der erkennbaren Siedlungsentwicklung machen es wahrscheinlich, daß der Forst ursprünglich von Fulda und Werra begrenzt wurde. Bei der Teilung zwischen Hessen und Braunschweig im Jahre 1620 umfaßte er nur noch etwa $^1/_3$ seines vermutlichen ursprünglichen Gebietes. — Vom Bramwald wurden die hilwartshausischen Gehölze im Süden, zwischen Volkmarshausen und Niederscheden, abgetrennt. Die ganz abseitige Lage einiger Interessentendörfer im Leinetal deutet möglicherweise auf eine frühere größere Ostausdehnung des Forstes; man könnte sich etwa denken, daß er bis zum Hohen Hagen und zur Emme gereicht hat.



beim Reinhardswald[78]. Schon 1272 hat man den Eindruck, daß große Teile des Umlandes in rechtlichen Zusammenhang mit dem Forst getreten sind. Damals verkaufte Graf Ludolf von Dassel dem Erzstift Mainz seine *comecia et iurisdictio omnium villarum*[79]. Die Aufzählung dieser Dörfer nennt zunächst eine Anzahl von Orten in der Gegend von Hofgeismar und führt dann, rings um den Reinhardswald herumgehend, eine Anzahl von Siedlungen auf, die mit drei Ausnahmen sämtlich innerhalb der Forstgrenzen von 1019/1020 liegen. Zwar handelte es sich

[78] Zum Folgenden vgl. Karte 4.
[79] Gudenus, *Cod. dipl. Mog.* I Nr. 341.

bei dieser Veräußerung, wie betont werden muß, nicht um den Forst selbst, sondern um die Rechte aus der Grafschaft, in der er belegen war. Da jedoch die Dasseler Grafen diese Rechte infolge ihrer Verwandtschaft mit den Inhabern des Forstes, den Edelherren von Schöneberg, erlangt hatten, ist ihre Erstreckung nach Westen und Norden über den alten Forst hinaus nicht uninteressant. 1305 verkaufte dann Konrad III. von Schöneberg den Reinhardswald an Hessen[80], wobei er unter anderem die im Forst gelegenen hilwartshausischen Güter ausnimmt[81]. Diese liegen ebenfalls innerhalb der alten Forstgrenzen; nur † Helpoldessen liegt weiter westlich. Ob die ebenfalls vom Verkauf ausgenommenen Dörfer Deisel und Deiselberg schon als Beleg für eine noch weitere Erstreckung des Reinhardswaldes angesehen werden dürfen oder als Zubehör der Trendelburg aufzufassen sind, muß offen bleiben. Bei den hessisch-mainzischen Auseinandersetzungen um den Reinhardswald tritt jedoch wieder die Ausdehnungstendenz des Forstes hervor. Hessen als Inhaber des größten Teils des Waldes versuchte gegenüber Mainz als dem Herrn des offenen, besiedelten Landes dadurch seine Macht zu erweitern, daß es die zum Walde in rechtlichen Beziehungen stehenden, also nutzungsberechtigten Dörfer seiner Hoheit zu unterwerfen suchte. Dabei wird jedoch klar, daß nicht erst dieses hessische Bestreben die Dörfer mit dem Wald in Verbindung bringt, sondern daß sie schon vorher ein Achtwortrecht hatten, in den Wald also in diesem Sinne „eingeforstet" waren. Schon 1322 muß Hessen in einem Vertrag mit Mainz versprechen, die Anwohner des Reinhardswaldes nicht in ihren Rechten zu stören[82]. Als 1354 eine Reihe von Dörfern am Rande des ursprünglichen Forstes zwischen Mainz und Hessen umstritten waren, behauptete Mainz, sie seien „vor dem Walde" gelegen[83], während Hessen sie als „in dem Wald"

[80] Grotefend-Rosenfeld Nr. 453 = Wenck II UB Nr. 255. Der Verkauf muß schon früher vorgenommen worden sein, denn die in der folg. Anm. zitierte Urkunde von 1304 hängt schon mit ihm zusammen.

[81] Grotefend-Rosenfeld Nr. 446.

[82] Grotefend-Rosenfeld Nr. 673.

[83] Wenck II 938 Anm. u. C. B. N. Falckenheiner, Geschichte hess. Städte und Stifter II (1842) UB Nr. XXIII.

liegend bezeichnete, und ebenso verhielt es sich noch 1425[84]. Im Grebensteiner Salbuch von 1455[85] tritt dann zum erstenmal die noch 1585 in Landgraf Wilhelms IV. „Ökonomischem Staat" festgehaltene Grenze des Reinhardswaldes entgegen, die im Westen und Norden teilweise sehr weit über den Forst von 1019/20 hinausgreift[86]. Noch um die gleiche Zeit ist jedoch das Bewußtsein lebendig, daß dieser größere Reinhardswald kein einheitliches Gebilde war. So wird 1570 im Sababurger Salbuch noch vom *Reinhardtswaldt samt Bennhäuser Holtz* gesprochen; das Gehölz eines wüsten Dorfes, nördlich der alten Forstgrenze, wird also besonders genannt, obwohl es schon damals mitten im Walde lag. Ebenso ist noch 1587 die Rede vom *ganzen Reinhardswald zusampt dem Benserholz und Seiburg*[87]; *auch der* alte Forst Siburg von 1013 lebt also im Bewußtsein noch als besonderes Gebilde fort. Dennoch ist aber damals schon ein neuer, größerer Reinhardswald entstanden, dessen Umfang noch in der Erstreckung der heutigen Landschaftsbezeichnung erhalten ist.

Auch für diese Ausdehnungstendenz, die den Reinhardswald von den benachbarten, wohl karolingischen Forsten unterscheidet, darf man seine Entstehung in ottonischer Zeit als Erklärung ansehen. Wenn der Forst erst im Zusammenhang mit den weitgreifenden ottonischen Gütererwerbungen zwischen Diemel und Weser errichtet wurde, in einer Gegend, in der zuvor die allodiale Rodung eine große Rolle gespielt hatte, so wird seine eigenartige spätere Entwicklung verständlich. In der noch siedlungsärmeren karolingischen Zeit konnte die Einforstung ein Waldgebiet so vom Altsiedelland absondern, daß die Siedlungs- und Rechtsentwicklung in ihm ihre eigenen Wege ging. Bei der späteren Einforstung eines Waldes jedoch, der am Rande schon teilweise von Allodialherren in Besitz genommen war und in den sich die Rodung schon weit hineingeschoben hatte, konnte keine solche Sonderung mehr eintreten. Hier gibt es darum nicht das sonst bei Forsten so häufige Phänomen der

[84] Falckenheiner II 301 Anm. 2.
[85] Falckenheiner II UB Nr. LVI.
[86] Der Ökonomische Staat Landgraf Wilhelms IV., hrsg. v. L. Zimmermann (1934), 65.
[87] Beide Stellen bei Jäger, 56.

durch Jahrhunderte konstanten, beinahe versteinerten Forstgrenze[88]. Die Verflochtenheit in die Dynamik der Siedlungs- und Rechtsentwicklung des Umlandes ist nicht mehr völlig zu lösen; jede Veränderung im Gesamtgefüge der umgebenden Landschaft hat Auswirkungen auf die Verhältnisse des Forstes. So ist die Erweiterung der Forstgrenze von 1455 gegenüber der von 1019/20 nicht einfach ein Spiegelbild der zunehmenden Verwaldung in der spätmittelalterlichen Wüstungsperiode, sondern vor allem ein Zeugnis der fortdauernden rechtlichen Verflechtung des Forstes mit seinem Umland.

Im Gegensatz zum Bramwald und Kaufunger Wald möchte man also den Reinhardswald nicht für einen karolingischen Reichsforst halten, sondern annehmen, daß er erst in ottonischer Zeit eingeforstet wurde. Welche Auswirkungen hat diese Ansicht auf die Beurteilung der Schenkungen Idas an das Kloster Hilwartshausen?

Für Meensen und Wiershausen wird man bei der Vermutung bleiben dürfen, sie seien kein konradinisches Besitztum gewesen, sondern gehörten mit dem Bramwald und dem Hedemünden-Gertenbacher Reichsgut zusammen und seien wohl schon karolingisches Königsgut. Anders ist es mit † Ratten. Es stellt sich dar als eines der von den liudolfingischen Königen erworbenen Güter, die für die Einforstung des Reinhardswaldes Ansatzpunkte boten. Nun könnte man freilich die Frage stellen, ob nicht wenigstens hier wie bei anderen unter Otto I. erworbenen und weitergegebenen Gütern eine konradinische Herkunft denkbar wäre — vor allem, wenn man annimmt, daß die von Ida geschenkte *villa Hrethon* nicht mit dem *predium Retha nuncupatum* identisch war, das zuvor Heinrich I. durch Tausch erworben hatte. Mit Sicherheit auszuschließen wäre in diesem Falle eine konradinische Herkunft nicht. Andererseits sind jedoch alle diejenigen Argumente entfallen, die I. Dietrich zu ihrer Annahme geführt hatten, daß es sich um Konradiner-

[88] Angesichts des Umstandes, daß die spätmittelalterliche Forstgrenze des Reinhardswaldes so weitgehend von der von 1019/1020 abweicht, bleibt es fraglich, ob man diese schlechtweg als die der karolingischen Zeit bezeichnen kann, wie es Jäger, 23, tut — selbst wenn man die Entstehung des Forstes in jene Zeit setzen will.

gut handle. Einmal gilt für † Ratten nicht, was man für Rhöda oder Rhoden über den vermutlichen Charakter als konradinische Amtsausstattung aus Reichsgut sagen konnte. Zum andern aber ist der einzige Parallelfall für den Weg alten Konradinergutes an Ida, nämlich die Schenkung von Wiershausen und Meensen, für diesen Beweis ausgefallen, da es wahrscheinlich gemacht werden konnte, daß sich diese Orte stets in Reichsbesitz befanden. Wie es sich also auch mit der etwaigen konradinischen Vorgeschichte von Idas Besitztum in † Ratten verhalten möge: Die konradinische West-Ost-Verbindung an der Oberweser hat es wohl nicht gegeben. Daß Rösebeck und seine Pertinenzien in der Hand der Konradiner waren, steht außer Zweifel. Bei † Ratten ist das zwar möglich, aber es spricht nichts dafür. Vermutlich wurde der ganze Ort durch Heinrich I. von Erpo erworben, dann unter Otto I. an Magdeburg geschenkt, ohne daß diese Übertragung von Dauer war, und gelangte schließlich über des Kaisers Sohn Liudolf an dessen Gattin, die Konradinertochter Ida, die ihn dann mit anderem Königsgut unter königlicher Zustimmung dem Reichskloster Hilwartshausen überließ. Nicht als Stützpfeiler einer konradinischen Machtbrücke von Westen nach Osten hatte der Ort seine Bedeutung, sondern als eines der vielen von den Ottonen in diesem Raum mittelbar oder unmittelbar erworbenen Güter, die ihnen schließlich die Errichtung des Reichsforsts Reinhardswald möglich machten.

Anna von Nassau, Herzogin von Braunschweig-Lüneburg

Ein Fürstenleben am Vorabend der Reformation

Von

Otto v. Boehn †

Mit 25 Abbildungen

Vorbemerkung der Hauptschriftleitung

Der am 7. Juni 1957 verstorbene frühere Stadtarchivar Otto v. Boehn in Celle hinterließ als Ergebnis jahrelanger Studien eine Lebensbeschreibung der Herzogin Anna von Braunschweig-Lüneburg, über deren Aufnahme in das Niedersächsische Jahrbuch für Landesgeschichte noch zu Lebzeiten des Verfassers verhandelt worden war. Leider ist es ihm nicht mehr vergönnt gewesen, die letzte Hand an das Werk zu legen. Der Schriftleitung (Staatsarchivrat Dr. König) erwuchs infolgedessen die Aufgabe, das Manuskript unter möglichster Wahrung des Textes druckfertig zu machen. Dabei sind einige Verbesserungen und Ergänzungen vorgenommen, zu denen der hochbetagte Verfasser nicht mehr in der Lage war; insbesondere ist der größte Teil des Notenapparats nachgefügt worden. Wir glauben damit sowohl dem Andenken des verdienten Forschers O. v. Boehn wie auch dem Interesse unserer Leser einen Dienst erwiesen zu haben. G. Schnath

1. Annas Heirat mit Herzog Otto II. von Braunschweig-Lüneburg und ihr Wirken in Celle bis zum Tode ihres Gatten (1467—1471)

Zu den fürstlichen Frauen, die im Leben eines Volkes Bedeutung erlangt haben, gehören nicht nur diejenigen, welche als Herrscherinnen Staaten gelenkt und Kriege geführt haben, sondern auch Fürstinnen, die vermöge ihrer hohen Moral und fraulichen Würde erzieherisch wirkten und als gütige Wesen vor-

bildlich für ihr Volk waren. Solche Frauen haben stets auch einen wohltuenden Einfluß auf die Geschicke ihres Geschlechtes ausgeübt, indem sie in ihren Kindern und Kindeskindern ein tiefes Verständnis für Herrscherpflichten weckten und ihnen klarmachten, daß sie nur dann die Liebe ihres Volkes erringen können, wenn sie sich den Freuden und Sorgen ihrer Untertanen zugänglich zeigen.

Zu jenen Fürstinnen gehörte Herzogin Anna, die Gattin Ottos II. von Braunschweig und Lüneburg, die Großmutter Ernst des Bekenners (Abb. 1). Sie war eine der sympathischsten Frauengestalten, die je in Celle gewirkt haben. Am Ende des 15. Jahrhunderts, in jener Zeit der geistigen Spannungen auf politischem und kirchlichem Gebiet, war es nötig, sich mit feinem Empfinden verständnisvoll in die Strömungen der damaligen Geschehnisse einzufühlen und nicht nur durch eigenen Lebenswandel vorbildlich zu wirken, sondern auch persönlich einzugreifen in das Getriebe der Zeit. C a s s e l ist in seiner Geschichte der Stadt Celle auf das Wirken dieser edlen Frau im kirchlichen Leben sowie im Armen- und Krankenwesen Celles eingegangen. Dagegen konnte ihre erzieherische Tätigkeit im ganzen Lande Lüneburg, ihr Trachten nach Gesundung der Finanzwirtschaft, die zu ihrer Zeit sehr im argen lag, ihr Wirken und Einfluß im Kreise ihrer Familie erst durch die Einsichtnahme in noch nicht erschlossene wertvolle Quellen klargelegt werden[1].

---

[1] An Quellen habe ich u. a. benutzt: Urkunden des Kgl. Niederländischen Hausarchivs in den Haag, die ich mit Erlaubnis Ihrer Majestät der Königin erhielt, ferner Auszüge aus den Staatsarchiven Wiesbaden und Marburg, die mir von Staatsarchivrat Dr. D e m a n d t in entgegenkommender Weise übermittelt wurden, ferner Urkunden, Akten und Rechnungsregister des Staatsarchivs in Hannover und des Celler Stadtarchivs sowie Urkunden aus verschiedenen Teilen Niedersachsens. Die Auszüge aus dem St. A. Wiesbaden beziehen sich im wesentlichen auf die Rechnungen des Dillenburger Kammerschreibers (Abt. 170), des Dillenburger Rentmeisters und Kellners (Abt. 190), des nassauischen Kellners zu Diez (Abt. 191) und des Kellners zu Hadamar (Abt. 192). Von den im St. A. Hannover befindlichen Archivalien waren für mich die Vogteiregister des Burgvogts zu Celle (Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. V—VIII, 1462—1499) und die Register über die Hofhaltung der Gräfin Anna von 1490—1511 (Celle Br. Arch. Des. 44, XXI, Nr. 5—6) von besonderem Wert. Bei der Wiedergabe von

Wenn die Herzogin — einer St.-Annen-Urkunde des Stadtarchivs Celle zufolge — als natürlich denkende Frau auch sagt, „ein gesundes Weib hat das Menschengeschlecht fortzupflanzen", so ist sie doch für ein streng kirchliches Leben in den Klöstern eingetreten. Sie hat bei der Reform, insonderheit der Nonnenklöster, bestimmend mitgewirkt und ist der damals vielfach eingerissenen lockeren Lebensauffassung entgegengetreten.

Die Herzogin Anna ist die älteste Tochter des Grafen Johann IV. von Nassau-Dillenburg, Diez, Vianden und Breda (* 1. 8. 1410, † 3. 2. 1475) und der Gräfin Marie von Loon-Heinsberg (* 1424, † 20. 4. 1502)[2] (Abb. 1—5). Ihr genaues Geburtsdatum liegt nicht fest; vermutlich hat sie Ende 1440 oder 1441 das Licht der Welt erblickt, da ihre Eltern am 17. 2. 1440 geheiratet haben und ihre jüngere Schwester Johanna schon 1444, ihr ältester Bruder Engelbert II. 1451 und Johann V. 1455 geboren wurden[3]. Über ihre Jugend wissen wir sehr wenig. H. v. Achenbach berich-

---

Stellen aus Originalquellen wurden die hierfür üblichen Editionsgrundsätze beachtet. Neben den sonst in den Anmerkungen zitierten Werken habe ich an gedruckten Quellen und Literatur herangezogen: Regesten der Grafen von Katzenelnbogen 1060—1486, bearb. von K. E. Demandt, 2 Bde., Wiesbaden 1953/54; W. v. Hodenberg, Hodenberger Urkundenbuch, 2 Teile, Hannover 1858; C. Cassel, Geschichte der Stadt Celle, 2 Bde., Celle 1930—1934; W. Reinecke, Geschichte der Stadt Lüneburg, 2 Bde., Lüneburg 1933; K. Friedland, Der Kampf der Stadt Lüneburg mit ihren Landesherrn, Hildesheim 1933.

Für gütige Unterstützung meiner Arbeit bin ich neben andern den Herren Staatsarchivrat Dr. Demandt, Wiesbaden, Studienrat Dr. Glameyer, Hannover, Rechtsanwalt v. Lenthe, Celle, Bibliotheksdirektor Dr. Menn, Mainz, und Staatsarchivdirektor Prof. Dr. Schnath, Hannover, zu besonderem Dank verpflichtet. Die Drucklegung der Arbeit mit ihrer umfangreichen Bebilderung wurde durch Zuschüsse der Stadt Celle und der Ritterschaft des Fürstentums Lüneburg in dankenswerter Weise gefördert.

[2] An Bildern Annas kennen wir nur das im Besitz S. Kgl. H. des Prinzen Ernst August von Hannover auf der Marienburg befindliche ansprechende Jugendbildnis (Abb. 1). Ob das in Abb. 2 wiedergegebene Medaillonbild am Schloßkapellenturm in Celle die Herzogin Anna darstellen soll, bleibt ungewiß (vgl. C. Cassel, Gesch. d. Stadt Celle, Bd. I, S. 79 und 186). Es hat im Profil des Kopfes gewisse Ähnlichkeit mit dem Gemälde Anna auf der Marienburg (Abb. 1) und mit der Darstellung von Annas Mutter am Grabmal in Breda (Abb. 3).

[3] Zur Geschichte des nassauischen Hauses vgl. I. Arnoldi, Geschichte der Oranien-Nassauischen Länder und der Regenten, 3 Bde. u. Reg., Hadamar 1799—1819.

tet in seiner Geschichte der Stadt Siegen, daß bei Anwesenheit des Grafen von Nassau auf der Burg Siegen Schultheiß, Bürgermeister und Rat demselben und seinem ganzen Gefolge zu Neujahr ein Geschenk zu überreichen pflegten. Das geschah z. B. 1466/67 am Mittwoch nach Dreikönigstag. Graf Johann IV. und seine Gattin erhielten je 8 leben (1 leb = 36 alb.), *jouffr. Annen, unßr gn. jouffr. 5 post. G.* (1 Postulatsgulden = 16 alb.)[3a]. Anna ging am 19. od. 20. Okt. 1467 die Ehe mit dem 1439 geborenen Herzog Otto II. ein, der 1464 nach dem Tode seines Bruders Bernhard die Regierung im Lande Lüneburg übernommen hatte.

Eine interessante Eintragung über ein Zusammentreffen der Grafen von Nassau mit einem Mitglied des braunschweigischen Herzoghauses wird in den Dillenburger Rentmeisterrechnungen vom 19. Februar 1458 erwähnt. *Item uff groessontagh quam der gefangen hirtzouge von Brünsswigh und vertzerde im wynhuse, daz mich joncher Werner hieß betzalen 7 Tn. 13 H.*[4], und am 28. Mai 1458 heißt es: *Item dem hirtzauwen von Saissen, den myn herre von Collen gefanghen hatte, in die herberge gesant 4 mester (Hafer)*[5].

Bei dem obengenannten Herzog handelt es sich um Herzog Friedrich den Unruhigen (Calenberger Linie), der mit dem Grafen Johann IV. auf diese, in der damals fehdesüchtigen Zeit nicht ungewöhnliche Art in Verbindung trat. Der Herzog wird wohl in seiner Heimat den Verwandten von der reichen Hofhaltung des Grafen und seiner ritterlichen Art erzählt haben, so daß späterhin der Gedanke einer Verbindung zwischen Celle und Nassau in Erwägung gezogen wurde, die dann zur ehelichen Verbindung zwischen Herzog Otto II. und der Junggräfin Anna v. Nassau geführt hat.

Am 9. April 1465 finden wir die Junggräfin Anna zum ersten Mal in den Dillenburger Rechnungen aufgeführt: *Item uff dinstag nach Palmedag gaff ich myner jouffrauwen Anna 3 Pfd. waß*

[3a] H. v. Achenbach, Gesch. der Stadt Siegen (Siegen 1894), S. 13.

[4] Dillenburger Rentmeisterrechnung v. 1457, f. 70′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

[5] Dillenburger Kellnereirechnung v. 1458 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

für Opferkerzen[6]. Vor dem 7. September desselben Jahres vermerkt der Dillenburger Rentmeister: *Item hait myn jonge jouffruwe hanff don spenen, dasz zo vurlonen, dasz ich jouffruwe Beberlasz zo zweyn maln lievert, 8 1/2 Tn.*[7].

Die erste urkundliche Nachricht über die Vereinbarung eines Ehevertrages ist in der Eheverschreibung vom 6. August 1467 enthalten. Sie besagt, daß Herzog Otto von Braunschweig und Lüneburg die älteste eheliche Tochter des Grafen Johann von Nassau, Vianden und Diez, Herrn zu Breda, Anna, zu seiner ehelichen Hausfrau nehmen und Graf Johann dem Herzog Otto nach gehaltener Hochzeit 14000 rheinische Gulden geben will, wie solche zu Köln und Frankfurt gängig sind[7a]. Die Hochzeit soll am nächstkommenden Michaelistage, also am 29. September 1467, stattfinden[7b] (Anhang 1).

Von Seiten der Gräfin Anna von Nassau wird unterm 16. Oktober 1467 über ihren Heiratsverspruch und die Mitgift beurkundet, daß ihr Vater, Graf Johann von Nassau, und ihre Mutter, Maria von Loon, sie dem Herzog Otto von Braunschweig-Lüneburg zur Ehe versprochen und ihr 14000 rh. fl. zur Mitgift gegeben haben. Weil sie damit gänzlich ausgezahlt ist, verzichtet sie auf alles weitere Erbe, solange noch ihr Vater oder einer ihrer Brüder Engelbert II. und Johann V. oder deren eheliche Nachkommen am Leben sind. Sterben diese aber vor ihr ohne Erben, dann soll sie als die älteste Tochter in das Erbe eintreten. Sie gelobt, die Abmachung unverbrüchlich zu halten[8] (Siegel der Junggräfin Anna[9], ferner die Siegel Gerhards von Sayn, ihres Vetters, Ottos v. Diez und Johanns Freier v. Dehrn).

---

[6] a. a. O. 1464.

[7] a. a. O. 1465 (vor Sept. 7).

[7a] Um die Mitgift aufzubringen, forderte Graf Johann IV. von Nassau von der Stadt Siegen *zu sture* 600 fl. Indeß die Bürgermeister ritten nach Dillenburg, wo sich der Graf aufhielt, und brachten die Summe auf 400 fl. herunter. (H. v. Achenbach, Gesch. d. Stadt Siegen, 1894, S. 11.)

[7b] Kgl. Niederländisches Hausarchiv; vgl. St. A. Wiesbaden, Repert. Abt. 170, 1, 658.

[8] Ausf. ehem. nass.-dill. Archiv, heute Kgl. Niederl. Hausarchiv. — Kop. (18. Jh.) St. A. Wiesbaden, Abt. 170 (Urk.-Abschriften).

[9] Karl E. Demandt, Regesten der Grafen von Katzenelnbogen, I, S. 38: „Anna ... führt wahrscheinlich 3 Siegel: 1. als Gräfin von Nassau — belegt 1467 Okt. 16 [jetzt Hausarchiv d. Niederlande]. 2. Von 2,5 cm Durch-

Da sich Anna am 16. Oktober 1467 noch als Gräfin bezeichnet und die Nachrichten über ihre geplante Fahrt nach Celle auch erst am 9. Oktober einsetzen, kann die Hochzeit nicht am Michaelistage (29. Sept.) 1467 stattgefunden haben, wie in der Eheverschreibung vorgesehen war. Sie wird verschoben worden sein. Im Hinblick auf die Tatsache, daß Anna auf ihrer Reise nach Celle am 18. Oktober in Burgdorf übernachtete (s. unten), am 21. Oktober aber bereits als Herzogin eine Urkunde über den vollzogenen Eheschluß besiegelte (s. Anm. 9 und 19), wird man den Termin der Hochzeit auf den 19. oder 20. Oktober 1467 ansetzen dürfen.

Über den Beginn der Brautfahrt berichtet eine Eintragung des Dillenburger Rentmeisters vom 9. Oktober 1467, nach der der Vetter der Gräfin Anna, Gerhard von Sayn, nach Herborn kam, um sie zu geleiten[10]. Am 10. Oktober 1467 trafen sie in Marburg ein. In den städtischen Hauptrechnungen der Stadt Marburg wird unter dem 10. Oktober 1467 berichtet: *Uff sonnabint nach Francisci, als unser frauwe von Nassau mit iren frunden hie gewest und ire dochter unserm hern von Brunswig wolte brengen, ine geschengkt 4 firtel wyns ...*[11]. Über die Zurüstung zur Reise berichten folgende Mitteilungen aus Dillenburg: 1467 wurde von dem *wener eyn nüwe waen* (Wagen) *gemacht, der myt zu Brunsswygh solde.* Conrad, der Schmied, beschlägt 241 *ysen, do man zu der brutlafft zyhen solde, und auch do sye her witder quamen*[12].

---

messer. Im Sgf. Dreipaß, darin ein gespaltener Schild, vorne das braunschweigische Wappen im geteilten Schild, oben zwei schreitende Löwen übereinander, unten ein steigender Löwe; hinten im geschindelten Feld der nassauische Löwe; Umschrift (auf Schriftband): *S(igillum) an(n)e ducis(s)e i(n) bru(n)swigk et lu(n)eb(o)rg* — belegt 1467 Okt. 21. 3. Sg. von 3,5 cm Durchm. Im Sgf. stehende reichgewandete Dame in großer Haube, rechts den katzenelnbogischen, links den braunschweigischen Schild (mit steigendem Löwen) haltend. Umschrift (auf Schriftband) nicht lesbar ausgeprägt — belegt 1479 Aug. 3 — 1493 Dez. 17." Vgl. auch: Sg. Urk. 170 (Abb. 6.) Stadtarchiv Celle vom 24. 6. 1497. (Wie Nr. 2.): *S(igillum) an(n)e ducis(s)e i(n) bru(n)swigh et lu(n)eb(o)rg.*

[10] St. A. Wiesbaden Abt. 190: *Item uff frydag IX dag im herbest, als myn her von Seyne zo Herborn quam und vurt myt myner jouffrauen gnaden und jouffraue Annen ryden solde ...*

[11] K ü c h , Quellen zur Rechtsgeschichte der Stadt Marburg 2. 221.

[12] Dillenburger Kellnereirechnungen v. 1467 (St. A. Wiesbaden Abt. 190).

Über den weiteren Verlauf der Reise sind wir durch die Chronik der niedersächsischen Städte, Band Lübeck [13], unterrichtet, nach der Anna am 15. Oktober mit dem Landgrafen von Hessen durch Göttingen zog: *Item in desseme jare na Michaelis*[2] *hertich Otte van Luneborch nam to echte des greven dochter van Assow, beseten in Brabant*[3]*, unde dar wort eme mede geven 30 dusent mark. unde de wort eme gebracht to Selle vormiddelst heren unde vorsten mit grotem State, also dat se hadden wol ver hundert perde unde vele guder lude, ridder und knechte*[4]*. dar wort de werschop geholden mit groter kost*[5] *unde mit groter werdicheit, und hertich Otte kledede boven 200 man, de dar drogen sine kledinge unde sine leverancien.*

Die einzige Nachricht in den Celler Burgvogteiregistern, die sich auf die Ankunft der Herzogin am 18. Oktober 1467 in ihrer neuen Heimat bezieht, lautet: *Item in sunte Lucas dage alse myn gnedige frauwe mit oren frunden to Borchtorppe nacht weren, dar ward vertered 3 punt vor 1 vath Hildens. bers gegeven*[14].

Wie oben berichtet, zog die Herzogin nicht mittellos in Celle ein (Abb. 7), denn sie brachte dem Herzog eine reiche Mitgift von 14000 rh. fl. in die Ehe, eine für die damalige goldarme Zeit recht hohe Summe. In Begleitung mehrerer Fürsten hielt sie ihren Einzug mit einem stattlichen Gefolge. Glänzende Hof-

---

Anmerkungen zu obigem Zitat aus der Chronik der niedersächsischen Städte:

[2] 1467 nach Sept. 29.

[3] Anna Tochter Johanns IV., Grafen von Nassau-Dillenburg etc. und Herrn von Breda.

[4] Die Braut zieht durch Göttingen *feria quinta in profesto s. Galli* (Okt. 15.) *cum lantgravio Ludowico Hassie et multis comitibus:* H. R. II, 5 Nr. 768, § 34.

[5] Göttingen verehrte *duci Ottoni in Czellis ad nupcias suas Luce ewangeliste* (Okt. 18.) *4 vat Gottingesch beyrs,* Braunschweig *hertogen Otten to Tzelle 4 amen wins, do he bislep na Galli* (Okt. 16.): das. § 33, Nr. 766, § 14.

---

[13] Die Chroniken der niedersächsischen Städte; Lübeck. 5. Bd. 1. Teil. [XVIII. Die Ratschronik von 1438—1482 (3. Fortsetzung der Detmar-Chronik 2. Teil) II. 1466—1482], Leipzig 1911, S. 38.

[14] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. V, Heft 6, (1467), Bl. 27.

feste sah Celle, und Turniere wurden auf der Stechbahn abgehalten[15]. In einem lateinischen Gedicht berichtet der spätere Kanzler Gerhard v. Zerßen, Propst zu Walsrode, über das Zustandekommen des Ehevertrages mit dem Hause Nassau und der Gräfin Anna, bei dem Landgraf Ludwig von Hessen als Vermittler tätig war, sowie über ihren triumphalen Einzug in Celle. Weiterhin erwähnt er die in Jahresfrist erfolgte Geburt ihres ersten Sohnes, des späteren Herzogs Heinrich des Mittleren, und läßt uns teilnehmen an der Freude, die Vater und Großvater über dieses glückliche Ereignis in der Fürstenfamilie empfanden[16] (Abb. 8).

Der Großvater, Herzog Friedrich von Braunschweig-Lüneburg, hatte 1457 zugunsten seiner Söhne Bernhard und Otto die Regierung niedergelegt und seine landesherrliche Tätigkeit mit einem zurückgezogenen Leben in dem von ihm gestifteten Franziskanerkloster zu Celle vertauscht. Bernhard sollte jedoch bis zur Mündigkeitserklärung seines jüngeren Bruders das Regiment allein führen. Im Gegensatz zu seinem Vater, der mit Milde und Nachsicht seines hohen Amtes gewaltet hatte, suchte er die Zügel der Regierung wieder straffer anzuziehen. Aber er fand zu viel zu ordnen vor, als daß er in der kurzen Zeit seiner Regierung die vorhandenen Mißstände hätte abstellen und die fürstliche Autorität voll wiederherstellen können. Als er 1464 starb, mußte sich sein jugendlicher Bruder Otto bei der Übernahme der Verwaltung gegen die Ungebundenheit seiner Vasallen wehren, zumal diese sich nicht nur untereinander, sondern auch mit verwandten Adeligen in der Altmark zu Bündnissen zusammengeschlossen hatten[17].

Unmittelbar nach der Hochzeit lag es Herzog Otto besonders am Herzen, die in der Eheverschreibung vom 1. August seiner

---

[15] C. Cassel, Geschichte der Stadt Celle, I, S. 76.

[16] *Gerhardi a Cerßen Annales ducum Luneburgensium* (Archiv f. Gesch. u. Verf. des Frstms. Lüneburg, hrg. v. E. L. v. Lenthe, 9. Bd., Celle 1862, S. 230 f.). Zerßen hat seine Annalen 1483 der Herzogin Anna gewidmet. Die Originalhandschrift befindet sich in der Nieders. Landesbibliothek in Hannover, Signatur: XXIII, Nr. 219. Wasserzeichen des Papiers: Ochsenkopf — Schlange — Kreuz.

[17] W. Havemann, Geschichte der Lande Braunschweig und Lüneburg, Bd. I (Göttingen 1853), S. 710.

Gattin Anna zugesagten Leibzuchtverschreibung, Wittum und Morgengabe urkundlich zu sichern[18]. In seiner Leibzuchtverschreibung vom 21. Oktober 1467 bekennt Herzog Otto, daß er als Gegengabe für Brautschatz und Mitgift, die die Herzogin Anna mitgebracht hat, auf Anraten seiner getreuen Räte seine eheliche Hausfrau Anna mit Schloß Lüchow (Abb. 9) nebst allem Zubehör beleibzuchtet hat (Anhang 2). In Ergänzung zur Leibzuchtverschreibung bestimmt Herzog Otto, daß, wenn am nächstfolgenden Ostern das verpfändete Schloß Lüchow nicht freizubekommen sei, die Herzogin Anna anstatt des Schlosses Lüchow das Schloß Winsen an der Luhe (Abb. 10) als Unterpfand erhalten solle (Anhang 3).

In der dritten Urkunde vom 21. Oktober 1467 überweist Herzog Otto seiner lieben Hausfrau das fürstliche Haus und den Hof in Lüneburg sowie die Hälfte des Zolls zu Hitzacker und Schnackenburg als Wittum und Morgengabe (Anhang 4).

Endlich liegt noch eine gemeinsame Erklärung des Herzogs Otto und seiner Gemahlin Anna vom 21. Oktober 1467 vor, daß sie miteinander die Ehe geschlossen haben. Für die 14000 fl., die Otto von seinem Schwiegervater, Graf Johann [IV.] von Nassau, erhält, sollen alle Ansprüche Annas auf die Grafschaften Nassau, Vianden und Diez sowie auf die Herrschaft Breda abgegolten sein. Falls aber Annas Brüder, die Junggrafen Engelbert [II.] und Johann [V.], ohne eheliche Erben sterben, fallen die entsprechenden Erbrechte an Anna als die älteste Tochter zurück. Otto und Anna verpflichten sich, diese Abmachungen unverbrüchlich zu halten und keine Rechtshilfe dagegen in Anspruch zu nehmen[19].

Am 22. Oktober gelobt Herzog Otto seinem Schwiegervater, daß er die Einwilligungserklärung über Leibzucht, Wittum und Morgengabe seiner Gattin von seinem Vater, Herzog Friedrich,

---

[18] Leibzuchtverschreibung, Wittum und Morgengabe sind in 3 Urkunden des Kgl. Niederländischen Hausarchivs vom 21. Oktober 1467 enthalten (Anhang 2—4); vgl. St. A. Wiesbaden, Repert. Abt. 170, 1, 664.

[19] Ausf. mit den Siegeln der beiden Aussteller sowie des Ritters Johann von Oppershausen und des Heinrich von Gudensberg im St. A. Wiesbaden, Abt. 170, 1011.

erbitten und seinem Schwiegerherrn übersenden wird. Alle Zusagen an seine Gattin will er unverbrüchlich halten (Anhang 5).

Bald darauf hören wir von einer der ersten Amtshandlungen der neuen Herzogin. Am 24. Oktober 1467 bittet sie das Kloster Medingen um die Aufname einer Tochter des Werner v. Medingen in die klösterliche Gemeinschaft. Es sei nämlich eine alte Gewohnheit, daß Fürstinnen, die in die Herrschaft Lüneburg einheiraten, eine solche Bitte als ihre erste Handlung an das Kloster richten dürfen[20].

Die Regierung des Herzogs Otto war ebenso wie die seines Vaters, Friedrichs des Frommen, eine durchaus friedliche, nachdem er in kurzer Zeit die unter seinem Bruder ohnmächtig gebliebene Fürstengewalt wiederhergestellt und Friedebrecher und Wegelagerer streng bestraft hatte.

Besonderes Interesse hatte er darauf verwandt, seinen Fürstensitz zum Empfang seiner Gattin würdig herrichten zu lassen, indem er insonderheit den 32 m langen Saal des Celler Schlosses ausbauen und decken ließ, so daß die Burg seiner Väter stattlicher anzusehen war als vordem (Abb. 11). Zwei neue heizbare Zimmer, *mynes gnedigen herrn cammer* und eine andere Kammer *dabey gemaket,* sowie eine *witte dornse,* die *neben mynes olden herrn langkammer lag,* wurden angefügt und mit Sandsteinkaminen versehen, die durch Bildhauerarbeiten verziert waren. Das dicht am Schloß liegende Sommerhaus hatte er für seine Gattin auf dem Schloßwall errichten lassen, da die Gärten außerhalb der vom Wall umgebenen Burg lagen. Nach der Altstadt hin lag auf dem Platz des jetzigen Bomann-Museums *mynes herren garden.* Auf der Stelle des jetzigen Französischen und Italienischen Gartens befand sich der *bomgarten* oder *bomhof* (Obstgarten) und der *krudegarten.* Auf der Vorburg jenseits des Schloßgrabens lag der Marstall mit den Pferde-, Fohlen- und Kleinfohlenställen. Ein neues Pforthaus war am Schloßgraben entstanden. Die Wälle wurden mit Geschützen ausgerichtet, die der Herzog durch den Büchsenmacher hatte gießen

---

[20] Druck: Archiv f. Gesch. u. Verf. des Frstms. Lüneburg, hrg. von E. L. v. Lenthe, Bd. 9, S. 249 f.

lassen, wie die Eintragung in die Register des Burgvogts besagt: *wente dat de bussen ghoten und reyne gemaket was*[20a]. Im Schloßkeller wurde auch ein Kamin errichtet, um im Winter traulich pokulieren zu können. Hildesheimer und Celler Bier wurde von der Frau des Bürgermeisters Eggeling v. Eltze für 103 Mk. gekauft. Frederik Stallknecht war Vogt, Hans Heymborgk *hußluter* (Kastellan). Die persönliche Eintragung Ende des Jahres 1467 lautet: *Item in des hilligen Kristes avende gaff ik mynen gnedigen heren beyde, beyden furstinnen, oren juncfrauwen, oren mannen, denen jungen und allen hoffgesinde 31 M. to offergelde*[21]. Unter den beiden *furstinnen* sind die Herzogin Anna, die in den Rechnungsregistern der ersten Jahre als *myne frouwe von Luneborg* bezeichnet wird, und die verwitwete Schwester des Herzogs Otto, die Herzogin Margarete von Stargard, Witwe des Herzogs Heinrich von Mecklenburg, die dauernd in den folgenden Jahren im Celler Schloß gewohnt hat, zu verstehen. Der Erbe, Heinrich der Mittlere, wurde 1468 geboren. Am Christabend dieses Jahres wird er mit Anna, der Tochter der Herzogin von Stargard, erstmalig beim Opfergeld genannt: *dem jungen heren, dem froychen*[22].

Als der Sohn der Herzogin Anna ungefähr ein halbes Jahr alt war, reiste sie am 22. Januar 1469 zum Besuch ihrer Eltern, worauf die folgende Eintragung Bezug nimmt: *Item am sondage na Fabiani kam myne gnedige here mit myne gnedigen frauwen, alse se na orem vader wolde thein to Borchwede dat se hadde 78 perde . . .*[23]. Am 28. Januar 1469 wurde ihr auf Wunsch ihres Vaters von dem Schultheiß von Heyger nach Biedenkopf ein Bote entgegengeschickt, um ihr den besten Weg nach Siegen zu weisen[24] (Abb. 12). Sie blieb dort nur einige Wochen und war am 25. Februar 1469 schon wieder in Burg-

---

[20a] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VI, Heft 1 (1470), Bl. 33; vgl. auch Bl. 34 die Ausgabe an den Schmied: *des he tor bussen alseme det ghoet gesmedet und gemaket hefft.*

[21] a. a. O. vol. V, Heft 7 (1468), Bl. 35'.

[22] a. a. O. Heft 8 (1469), Bl. 33'.

[23] a. a. O. Heft 8 (1468), Bl. 25.

[24] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1468 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

wedel, wie die Eintragung besagt: *Sunnavende vor Reminiscere kam m. g. f. van oren vader wedder to Borchwede*[25].

Mit dieser Fahrt zu ihrem Vater hängt auch die Ausgabe des Dillenburger Rentmeisters von 1469 zusammen: *Item hait Conrat Brüyszen den Brunenswyszern und den von Haytzfelt und mynß jonchern dyenern, alß uff die zyt keyn smet uff der burgh inwasz, uffgesleyn 14 yszen, ydaß yszen vor 1 alb., macht 7 Tn.*[26].

Die kurzen Jahre ihrer glücklichen Ehe verliefen friedlich und ohne kriegerische Verwicklungen. Der Herzog wandte auch weiterhin dem Ausbau des Schlosses sein Interesse zu. Die Fenster in seinen und seiner Gattin Wohnräumen sowie in den Zimmern der Herzogin Margarete wurden durch neue, vermutlich mit Glasmalerei versehene Scheiben ersetzt. Auch eine Kammer in dem Burgturm ließ der Herzog errichten, in der *mynes herrn armbroste uphangen*[27]. Ebenso wurden Ausgaben für die Kapelle einige Male erwähnt.

Die Herzogin als Hausfrau trug für die Kleidung des Gesindes Sorge, indem sie Stoffe für Röcke, Hosen, Mäntel und Kapuzen sowie Laken aus der Stadt Hagen in Westfalen und weißen Wollstoff aus England beschaffen ließ. Auch die Kapellenschüler erhielten roten hagenschen Stoff zum Chorgewande. Zur selben Zeit, im Jahre 1469, erhielten die Mägde *4 steyne witter wulle*[28] zum Spinnen und Weben. 1470 wurden für 23 M. *Tzeller laken* für Winterkleidung angeschafft[29]. Der Schuhmacher Luder stellte für die herzogliche Familie, für die Jungfrauen, Mannen und das gemeine Hofgesinde Schuhe und Stiefel her[30]. Der größte Teil der für den Hof benötigten Bekleidung, Eßwaren und Getränke wurde auf Anregung der Herzogin von Celler Einwohnern geliefert.

---

[25] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. V, Heft 8 (1469), Bl. 25'.
[26] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1468 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).
[27] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VI, Heft 1 (1470), Bl. 22.
[28] a. a. O. vol. V, Heft 8 (1469), Bl. 31.
[29] a. a. O. vol. VI, Heft 1 (1470), Bl. 29'.
[30] a. a. O. vol. V, Heft 8 (1469), Bl. 37.

Daß die Verteidigung von dem ritterlichen Herzog nicht vernachlässigt wurde, besagen die Ausgaben für die Geschütze. Für diese wurden *bussensteyne* (Steinkugeln) von den Steinhauern gearbeitet[31]. Der *bussemester* erhielt ein Haus auf der Blumlage, dem jetzigen „Großen Plan“[32]. 1470 kam der Graf von Schaumburg nach Celle zu Besuch[33]. Mit ihm zusammen wird der Herzog wohl den ritterlichen Sport der Steckelspiele ausgeübt haben, der ein Jahr später zu seinem vorzeitigen Sterben beigetragen haben soll. Man erzählt nämlich, daß er am 8. Januar 1471 bei einem Ringelstechen vom Pferde gestürzt sei und sich dabei das Genick gebrochen habe[34]. Ein auf der Stechbahn eingelassenes Hufeisen bezeichnet noch heute die angebliche Stelle seines tödlichen Sturzes.

Propst Gerhard von Zerßen weiß allerdings nichts von einem solchen Unglücksfall, der deshalb in das Reich der Legende zu verweisen ist. Er schreibt stattdessen ausdrücklich, daß er nicht wisse, welches Fieber oder welch' innerer Kräfteschwund *(intestina ptisica)* die Kräfte Ottos aufgerieben habe. Mit bewegten Worten schildert er den Schmerz des Landes über den allzu frühen Tod des Fürsten. Das Leid der Herzogin Anna vergleicht er mit dem der Thisbe beim Tode des Pyramos und mit der Trauer der Dido bei der Abfahrt des Aeneas. Nur ihr kleiner Sohn habe sie mit seiner kindlichen Fröhlichkeit ein wenig aufzuheitern vermocht[35].

Leider fehlen aus den Jahren 1471 und 1472 archivalisch belegte Nachrichten, so daß über den Heimgang Herzog Ottos des Siegreichen, über sein Begräbnis und den Aufenthalt der Herzogin Anna aus den Akten nichts zu ermitteln ist.

Zerßen berichtet jedoch über diese Zeit, daß die Herzogin sich nach den Beisetzungsfeierlichkeiten mit ihrem Sohn nach Schloß

---

[31] a. a. O. vol. VI, Heft 1 (1470), Bl. 29'.
[32] a. a. O. vol. VI, Heft 1 (1470), Bl. 16.
[33] a. a. O. vol. VI, Heft 1 (1470), Bl. 19'.
[34] Hierüber berichtet der Rektor der Lateinschule in Celle, Johann Heinrich Steffens, in seinen „Historischen u. diplomatischen Abhandlungen in Briefen“, Celle, 1763, S. 102. Derselbe erwähnt aber selbst, daß es sich um ein quellenmäßig nicht belegbares Gerücht handele.
[35] Archiv f. Gesch. u. Verf. des Frstm. Lüneburg, hrg. v. E. L. v. Lenthe, Bd. 9, S. 231 f.

Lüchow zurückgezogen habe[36]. Ihr alter Schwiegervater wurde von den Prälaten und der Ritterschaft des Landes Lüneburg sowie von den Bürgermeistern der Stadt Lüneburg aufgefordert, die Regierung wieder zu übernehmen und die Vormundschaft für seinen Enkel auszuüben, obwohl er sich schon in das von ihm erbaute Franziskanerkloster in Celle zurückgezogen hatte.

2. Anna als Gattin des Grafen Philipp d. Ä. von Katzenelnbogen (1473/74—1479)

1473 wurde die Herzogin Anna von ihren Eltern zurückgerufen, da ein Heiratsantrag des 1402 geborenen Grafen Philipp zu Katzenelnbogen vorlag[37]. Diese Verbindung lag auch im Interesse des Hauses Nassau-Dillenburg, da hierdurch sein Ansehen und Einfluß erhöht wurde. Ob die Heirat der nüchternen, klardenkenden Art des Grafen Philipp entsprach, erscheint zweifelhaft; vermutlich dürfte sie auf Druck der Landstände der Grafschaft Katzenelnbogen erfolgt sein. Diese hofften nämlich, daß ein männlicher Erbe aus der Ehe hervorgehen und der drohende Übergang der Grafschaft an Hessen somit verhindert würde[38]. Des Grafen ältester Sohn Philipp d. J. aus der Ehe mit der Gräfin Anna von Württemberg war bereits 1453 gestorben, ebenso weilte sein jüngster Sohn, Graf Eberhard, nicht mehr unter den Lebenden, da er 1456 zu Brügge erstochen worden war. Der Gatte seiner Tochter Anna, der Landgraf Heinrich von Hessen, erhob deswegen Anspruch auf Katzenelnbogen (Abb. 13).

Graf Philipp war eine hochveranlagte Natur mit umfassender wirtschaftlicher Befähigung und bedeutender finanzieller Bega-

---

[36] a. a. O. S. 232.

[37] Regesten der Grafen von Katzenelnbogen, Bd. I, bearb. von K. E. Demandt, S. 35: Der katzenelnbogische Schild zeigt einen steigenden herschauenden Löwen, teils gekrönt, teils ungekrönt. Helmzier in geschlossener Flug, belegt mit einer kreisrunden Scheibe, auf der der steigende herschauende Löwe angebracht war. S. 49: „Sg. von 3,5 cm Durchmesser. Im Sgf. Vierpaß, darin der katzenelnbogische Schild mit Spangenhelm, Decke und der k. Helmzier. Der Vierpaß teilt oben und unten die Umschrift: *s(igel) philips grave zu katze(n)elnboge(n)* — belegt 1450 Dez. 17 — 1479 Juli 24."

[38] K. E. Demandt, Die letzten Katzenelnbogener Grafen und der Kampf um ihr Erbe (Nassauische Annalen 66. Bd., 1955, S. 114 f.).

bung. Seine Grafschaft verwaltete er erfolgreich. Auch die Landwirtschaft stand unter ihm in hoher Blüte. Ebenso zeigte er sich als ein erfolgreicher Vermehrer seines Vermögens und war als solcher ein angesehener Geldgeber der drei rheinischen geistlichen Kurfürstentümer. Er hatte infolgedessen großen politischen Einfluß, ohne seine kriegerische Tüchtigkeit immer zu beweisen. Trotz seiner Kriegszüge und Turnierfahrten war er durchaus kein rauher Kriegsgesell, wie dies die Zeit oft erforderte, sondern, wie die Einrichtung seiner Schlösser beweist, ein Edelmann von feinster Lebensart und künstlerischem Verständnis. Seinen Unternehmungsgeist zeigen seine großen Pilgerfahrten nach dem Heiligen Land (1433/34), die von dem Dichter Eberhard Wameszhafft in Versen beschrieben sind. Wertvolle Kunstgegenstände wie eine chinesische Seladonschale und eine als „Katzenelnbogener Willkommen" bezeichnete Kanne (Staatl. Kunstsammlungen Kassel) gehörten zu seinem großen Silberschatz. Außerdem besaß er eine wertvolle Bibliothek. Er hielt eine umfangreiche Hofkapelle und beschäftigte nebenbei eine große Anzahl sonstiger Künstler. So erhielt die Herzogin Anna durch ihr Zusammenleben mit ihrem zweiten Gatten bedeutende Anregungen, die für die Verwaltung des Lüneburger Territoriums von Bedeutung werden sollten.

Die große wirtschaftliche und politische Befähigung des Katzenelnbogener Geschlechts kamen auch in der nassau-dillenburgischen Linie infolge der Ehe des Grafen Johann V. mit der Landgräfin Elisabeth von Hessen, der Tochter der Gräfin Anna von Katzenelnbogen — der Großmutter Wilhelms von Oraniens, des Ahnherrn der holländischen Königsfamilie — zum Durchbruch.

Am 6. November 1473 ist eine Vereinbarung der katzenelnbogischen und nassau-dillenburgischen Beauftragten über die gegenseitigen Ehegaben in die Wege geleitet worden[39], aber erst am 30. November 1473 findet die offizielle Eheberedung statt. Sie besagt in ihren wesentlichsten Punkten, daß die Herzogin Anna als Wittum eine Rente von 1600 fl. erhält, während Anna eine lebenslängliche Rente von 400 fl. mitzubringen hat. Wenn

[39] Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5747.

Philipp und Anna Söhne bekommen, sollen sie die Grafschaft erben[40] (Anhang 6). Dieser Vertrag scheint in Hadamar abgeschlossen worden zu sein, da einige der Unterhändler und der Schreiber Johan zu Nassau vom 28. bis 30. November dort weilten, *als sie den hinlich sloßen czuschen myns herrn gnade und gn(edigen) frauwen von Katzenilnbogen*[41]. Bemerkt sei, daß die Heirat erst am 24. Januar 1474 stattfand, der Heiratsvertrag aber am Heiratstag vorliegen mußte.

Als Anna ihren Wittumsvertrag siegelte, wurden die Zeugen und Schreiber in Schwalbach verpflegt (Abb. 14)[42]. Die Urkunden über diese Eheabmachungen sind bei dem Rat der Stadt Frankfurt hinterlegt worden. Bürgermeister und Rat dieser Stadt bekunden am 7. Januar 1474, daß sie auf Bitten Philipps und von Annas Vater im Namen Annas eine verschlossene Lade mit Urkunden in Verwahrung genommen haben, zu der beide Teile die Schlüssel besäßen[43]. Am Tage der Eheschließung der Herzogin Anna am 24. Januar 1474 bekundet diese, daß sie von dem Grafen Philipp eine Morgengabe von 200 fl. jährlicher Rente erhalten hat, über die sie nach Philipps Tode verfügen kann[44]. Am selben Tage verpflichtet sich Annas Vater, daß er dem Grafen Philipp die 400 fl. jährlicher Rente bezahlen wird, die Annas Heiratsgut ausmachen[45].

Um ihren Vater in die Lage zu versetzen, die für die jährliche Rente erforderlichen 400 fl. stets bereit zu haben, beschließt Anna, ihr Schloß Lüchow zu verpachten, und bittet ihren Schwiegervater um die Genehmigung hierzu. Herzog Friedrich der Ältere erklärt sich mit einigen seiner Räte damit einverstanden, daß die Herzogin Anna Lüchow an Ernst v. Bodendorp gegen eine Summe von jährlich 666 rhein. fl. auf 7 Jahre verpachtet.

---

[40] Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5753. Ausf. im St. A. Marburg, Schublade 81, 60. Zweitausf. ehem. im Nassau-Dillenburgischen Archiv, heute im Kgl. Niederländischen Hausarchiv.

[41] Rechnung des nassauischen Kellners zu Hadamar (St. A. Wiesbaden, Abt. 192); Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5753 Anm. 9.

[42] Vgl. Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5757.

[43] a. a. O. II, Nr. 5761.

[44] Vgl. Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5765.

[45] a. a. O. II, Nr. 5766.

Hiergegen erheben jedoch alle andern Räte Einspruch, da Bodendorp und seine Brüder eine Fehde mit der Altmark und Priegnitz hätten und hierdurch die Vogtei Lüchow und die angrenzenden Teile des Landes Lüneburg Schaden erleiden würden. Herzog Friedrich sendet daraufhin an die Herzogin unterm 12. 3. 1474 einen Brief, daß Lüchow unter keinen Umständen an Bodendorp verpachtet werden dürfe[46] (Anhang 7).

Ein Schreiben der Räte des Landes Lüneburg wegen der Verpachtung Lüchows an Ernst v. Bodendorp vom selben Tage, also vom 12. 3. 1474, an die Herzogin stimmt mit dem herzoglichen Briefe inhaltlich überein und ist in vielen Teilen gleichlautend[46]. Der Schluß desselben lautet: Wenn die Herzogin Vorschläge zu machen habe, so möge sie einen Boten mit einem Schreiben 14 Tage vor Absendung ihrer Räte schicken, damit in Göttingen mit den herzoglichen Räten zum Besten der Herzogin, des Kindes und des Herzogs Friedrich d. Ä. beraten werden könne.

Die Herzogin Anna beugt sich aber dem Wunsche des Herzogs Friedrich und der Räte nicht, sondern schließt unter dem 13. April 1474 einen Vertrag mit Ernst v. Bodendorp über die Verpachtung von Lüchow. Derselbe hat folgenden Inhalt: Herzogin Anna verpachtet ihm ihre Leibzucht Schloß Lüchow mit der Stadt und der ganzen Vogtei nebst allem Zubehör und Nutzung auf sieben Jahre. Er hat dafür jährlich 666 rheinische Gulden in Gold zu entrichten, wie sie in Frankfurt gang und gebe sind: die eine Hälfte (333 Gulden) soll 14 Tage nach Michaelis, die andere 10 Tage nach Ostern auf eigene Kosten und Gefahr zu Frankfurt auf der *Wessel* bezahlt werden.

Nach sieben Jahren soll Ernst v. Bodendorp das Schloß Lüchow wieder zurückerstatten. Die Leute der Vogtei dürfen nicht an andere zur Dienstleistung gegeben werden, mit Ausnahme an seinen und seiner Brüder Hof zu Woltersdorf. Auch die geistlichen Lehen kann er besitzen und ebenso ihren Kammerknecht als Schreiber solange behalten, wie er von ihr belehnt ist. An

---

[46] Urkunden aus dem Kgl. Niederländischen Hausarchiv vom 12. März 1474; vgl. auch Faszikel „Heiratssachen Braunschweig-Dillenburg" im Staatsarchiv Wiesbaden, Abt. 171, H. 819, Repert. — Bd. 2, 422.

Bodendorp sollen auch alles Hausgerät: Betten, Decken, Leinwand, auch Mobilien und andere Dinge sowie Wintersaat überliefert werden nach Inhalt zweier Verzeichnisse, von denen eins der Herzogin, das andere Bodendorp übergeben werden soll. Wenn er nach sieben Jahren Lüchow wieder verläßt, soll er alles wieder abgeben. Sollte die Vogtei von einem gemeinen Landkrieg merklich verdorben werden und bedeutenden Schaden erleiden, so daß er nicht bezahlen kann, so will Anna des alten Herzogs und des lieben Sohnes Räte beauftragen, daß sie zwischen ihr und Ernst einen Vergleich machen sollen, was er alsdann zu Frankfurt auf der Wechselstube zu bezahlen hat[47]. Mit einer beglaubigten Abschrift des Vertrages sendet die Herzogin unterm 17. April 1474 an ihren Schwiegervater einen Brief und bittet ihn um Übergabe des Schlosses Lüchow an Ernst v. Bodendorp (Anhang 8). Ein Inventarverzeichnis ist beigefügt (Anhang 9). Das wiedergegebene Verzeichnis hat außer seiner örtlichen Bedeutung noch besonderen kulturgeschichtlichen Wert, da eine derartig genaue Aufzeichnung des Inventars eines fürstlichen Besitzes aus so früher Zeit an anderen Orten nicht bekannt ist, sondern man es nur aus Rechnungsregistern andeutungsweise ermitteln kann.

In der Kapelle des Schlosses Rheinfels (Abb. 15), eines der Schlösser des Grafen Philipp von Katzenelnbogen, in dem die Herzogin den Vertrag mit Ernst v. Bodendorp abgeschlossen hat, ereignete sich kurz vorher, in der Woche nach Neujahr des Jahres 1474, also noch vor der Eheschließung zwischen Anna und Philipp, ein dramatisches Geschehen, das ein eigenartiges Schlaglicht auf den Gebrauch von verwerflichen Mitteln wirft, wie sie in jenen erregten Geschichtsperioden am Ende des 15. Jahrhunderts des öfteren skrupellos angewandt worden sind.

Die grauenerregende Szene des Giftmordversuchs an der Herzogin Anna, der von unbekannter Seite angestiftet wurde, schildert der Täter, der Rheinfelser Priester Johannes, vor dem Offizialatsgericht zu Köln, wo Ende Juni 1474 im Auftrage des

[47] Kopie eines Vertrages zwischen der Herzogin Anna und Ernst von Bodendorpe wegen Lüchow, welches ihm auf gewisse Jahre eingetan (St. A. Wiesbaden, Abt. 170, 1, 698).

Erzbischofs Ruprecht von Köln sieben Weihbischöfe über diesen Kriminalfall zu Gericht saßen[48]. Johannes sagte aus, daß er dieses Verbrechen in der Woche nach Neujahr in der Kapelle zu Rheinfels begangen habe, als er die Messe vor der Gräfin Anna zelebrierte. Es herrschte dort nämlich die Gewohnheit, einen silbernen oder kupfernen Kelch mit Wein beim Altar aufzustellen und ihn nach der Messe zu Ehren des hl. Johannes zu weihen, um ihn dann der Gräfin darzubieten. Nachdem er, Johannes, den Kelch vorbereitet hatte, habe er Gift, und zwar Arsenik, hineingetan und ihn nach der Messe der Gräfin gereicht in der Absicht, sie zu vergiften. Die durch das Arsenik verursachte und von der Gräfin beanstandete Trübung des Weins habe er mit dem Hinweis auf Vögel, Würmer oder zerschnittenen Ingwer entschuldigt. Nachdem die Gräfin davon genossen hatte, erkrankte sie. Der Arzt erklärte jedoch nach einer Urinuntersuchung, daß sie nicht Gift, sondern Fieber habe. Befragt, wer ihn zu dieser Tat verleitet habe, erklärte der Beklagte, das seien Nikolaus Heckstädt von Boppard, Wächter der Burg, Gumpelhenne, Diener *(familiaris)* des Landgrafen von Hessen, und ein gewisser Trompeter gewesen, vor allem aber Hans v. Dörnberg, der Hauptberater des Landgrafen. Dieser sei kurze Zeit vor der Vermählung Annas mit dem Grafen Philipp von Katzenelnbogen im St. Goarer Gasthaus „Zum Rad" zu ihm gekommen und hätte ihm auseinandergesetzt, daß der Graf Philipp alt sei und bald sterben werde, und sei in ihn gedrungen, für Geschenke und Lehen in Hessen Anna zu vergiften. Auf der Folter wie auch ohne Tortur hat Johannes alles gestanden. Das Arsenik für seine verschiedenen Giftmorde habe er bei einem Würzkrämer auf dem Jahrmarkt zu St. Goar gekauft mit dem Bedeuten, er wolle verdorbene Eier damit behandeln. Das Urteil des Gerichts lautete auf Aberkennung der geistlichen Vorrechte, Degradation und Ausstoßung aus dem Priesterstande. Nach

---

[48] Ausf. ehemals im Nassau-Dillenburgischen Archiv, heute im Kgl. Niederländischen Hausarchiv. — Kop. (18. Jh.) St. A. Wiesbaden, Abt. 170 (Urkundenabschriften); Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5785; s. auch Nr. 5784. Vgl. K. E. Demandt, Die letzten Katzenelnbogener Grafen und der Kampf um ihr Erbe (Nassauische Annalen 66, 1955, S. 117—119).

Fällung des Spruches wurde Johannes degradiert und der weltlichen Macht übergeben. Nach Koelhoffs Kölnischer Chronik wurde er verbrannt.

Von dem Verdacht der Anstiftung zum Giftmord reinigte sich Hans v. Dörnberg unterm 31. August 1474 vor dem Hochgericht zu Köln[49], da er fürchtete, durch dieses Gerücht übel beleumdet zu werden. Er habe weder von der Tat gewußt noch dazu geraten oder sich gar an ihr beteiligt. Nach gewissenhafter Untersuchung sprach das Gericht Hans v. Dörnberg frei, da Johannes im Kerker vor seinem Ende erklärt habe, v. Dörnberg sei ganz unschuldig. Auf ähnliche Weise reinigte sich Companhans, Torknecht und Diener des Herrn von Hessen, vor dem Gericht zu Marburg unterm 12. Dezember 1474[50].

Nur wenige Nachrichten sind über die Gräfin Anna in den folgenden Jahren bis zum Tode ihres zweiten Gatten vorhanden. Anna hielt sich des öfteren in Hadamar auf, denn am 29. November 1474 kam ihr Bruder dorthin[51].

Am 3. Februar 1475 starb ihr Vater Johann IV. (Abb. 16), und sein Sohn Johann V. übernahm die Regierung in Dillenburg, während sein Bruder Engelbert in Breda die niederländischen Besitzungen erbte.

Am 4. April 1475 wurde die Gräfin Anna von dem Freien v. Dehrn und dem Junker Philipp vom Stein nach Dillenburg abgeholt[52]. Am 13. April 1475 kehrte sie nach Hadamar zurück[53].

Am 19. September 1476 war der Graf von Katzenelnbogen mit seiner Gattin, Gräfin Anna, in Dillenburg. Von ihrer Mutter, der Gräfin von Nassau, wurden ihr am 31. Januar 1477 Briefe von Vianden überbracht. Im Oktober 1477 kehrte sie aus Rheinfels zurück und blieb einige Tage in Diez (Abb. 17).

---

[49] St. A. Marburg, Dep. von Dörnberg.

[50] Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5793.

[51] *Item quam myn juncker von Dillenburg ghen Ha(damar) uff dinstag sante Andreas avent myner frauwen von Katzenelnbogen intgein.* (Rechnung des Kellners zu Hadamar von 1474; St. A. Wiesbaden, Abt. 192; vgl. Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5804).

[52] *Item quam der Fry und junchir vom Stein uff dinstag nae sondage Quasimodogeniti, alsie myn gn. frauwe von Katzenilnbogen gen Tilnburg foirten, hatten 6 pert, asten 4 Sm. (haber).* (Rechnung des Kellners zu Hadamar von 1475; St. A. Wiesbaden, Abt. 192; vgl. Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5823.)

Anscheinend ist die Herzogin Anna nach ihrer Verheiratung mit dem Grafen von Katzenelnbogen nicht mehr in Celle gewesen, jedoch wird sie stets über das Ergehen ihres Sohnes Herzog Heinrich unterrichtet gewesen sein, wenn auch Nachrichten hierüber völlig fehlen. Ebenso wird sie von dem Tode ihres Schwiegervaters, Herzog Friedrichs des Frommen, am 29. März 1478 sicherlich sofort Kenntnis erhalten haben. Über ihre Anwesenheit bei den Beisetzungsfeierlichkeiten ist nichts bekannt. Eine Eintragung vom 29. März 1478 erwähnt: *de memorien und de begencknisse uses gnedigen hern*[54]. Aber noch Mitte März 1478 war der alte Herzog im Celler Schloß mit seinem Enkel Heinrich zusammen.

Am 11. Juli 1478 hatte die Gräfin Anna den Besuch ihrer Mutter, der Gräfin von Nassau, und ihres Bruders in Hadamar mit 36 Personen, die bis zum Sonntag bei ihr blieben[55]. Gleich nach dem 22. Juli reiste die Mutter mit Anna nach Dillenburg[56]; sie kehrten am 24. Juli mit 40 Personen nach Hadamar zurück, wo sie übernachteten[57]. Über ihren Sohn, Herzog Heinrich, erfahren wir, daß er vom Burgvogt zu Celle am 19. September 1478 fünfzig rheinische Gulden erhielt, *alse he na Mytzerland toch*[58], also nach Meißen, woher er später seine Braut, Margarete von Sachsen, holte.

Graf Philipp starb am 28. Juli 1479 77 Jahre alt in Schloß

---

[53] *Item uff 13. dag Aprilis ist myn gn. juncker mit myner gn. frauwen zu Katzenelnbogen gen Ha(damar) geridden, den morgen zur suppen daeselb: Cuchen: Item 2 stockfyß 3 Tn., Item vor eyer 2 Tn., item 1 Vt. bottern 20 H. Botteley: Item wyßbroit 15 H., item an wine 18 Vt. 1 Vt. 6 H. ist 6 Tn., item licht 9 H., item des morgis 4 Vt. winß 1 Tn. 6 H.* (Rechnung des Kellners zu Hadamar von 1475, St. A. Wiesbaden, Abt. 192; vgl. Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, 5823, Anm. 1.)

[54] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VI, Heft 7 (1478), Bl. 21.

[55] Rechnung des Kellners von Hadamar von 1478 (St. A. Wiesbaden, Abt. 192).

[56] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1478 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

[57] Rechnung des Kellners zu Hadamar von 1478 (St. A. Wiesbaden, Abt. 192).

[58] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VI, H. 7 (1478), Bl. 26'.

Rheinfels[59]. Sein Schwiegersohn, Landgraf Heinrich von Hessen, nahm die Grafschaft unter umfassenden Sicherheitsmaßnahmen ein und veranstaltete am 11. und 12. Oktober unter großer Anteilnahme der westdeutschen Fürsten und Herrn ein feierliches Totengedächtnis am Grabe des Grafen in der Erbbegräbnisstätte des katzenelnbogenschen Grafenhauses im Kloster Eberbach (Abb. 18 und 24).

In aufrichtigem Mitgefühl berichtet Gerhard von Zerßen von dem schweren Schicksal Annas in ihrer zweiten Ehe. Die Hoffnung auf Nachkommenschaft, die ihr Gatte und sein Land auf sie gesetzt hatten, hatte sich nicht erfüllt. Aber auch ein längeres Zusammenleben mit Philipp war ihr nicht vergönnt. Zum zweiten Mal Witwe, weigerte sie sich, einen weiteren Ehebund einzugehen. Stattdessen beschloß sie, sich fortan nur noch ihrem Sohne zu widmen[60].

Am 3. August 1479 bekundet die Fürstin, daß ihr nach dem Tode ihres zweiten Gemahls, des Grafen Philipp von Katzenelnbogen, vom Landgraf Heinrich von Hessen ihr Wittum, Ziegenhain und Nidda, ihre Leibzucht, Morgengabe und sonstige Besitzungen urkundlich zugesichert worden sind, wogegen sie auf die Grafschaft Katzenelnbogen für alle Zeiten verzichtet[61]. Anscheinend hat sie zusätzlich noch 12000 rheinische Gulden vom Landgraf erhalten.

3. Annas Regentschaft für ihren Sohn Herzog Heinrich d. M. von Braunschweig-Lüneburg (1479—1486)

Es folgen nun die letzten Wochen der Herzogin Anna in der Grafschaft Katzenelnbogen. Am 13. August ist sie von Schloß Rheinfels nach Schwalbach, ihrer Besitzung, zurückgekehrt[62].

---

[59] Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 6034: *Anno domini 1479 feria quarta post Jacobi apostoli infra nonas et decimas horas obiit nobilis vir dominus Philippus comes in Katzenelnbogen et in Dietz pie memorie in castro Rinfels anno sue etatis 77 ...*

[60] Archiv f. Gesch. u. Verfassung des Frstms. Lüneburg Bd. 9, S. 233.

[61] Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 6037.

[62] Rechnung des nass. Kellners zu Hadamar (St. A. Wiesbaden, Abt. 192).

In den folgenden Wochen hielt sie sich mehrfach in Hadamar und Dillenburg auf[63]. Am 13. November finden wir sie mit ihrem Bruder auf dem Ritt über Hadamar nach Schwalbach, wo tags darauf eine Gesandtschaft aus Celle eintraf, um sie zur Übernahme der Regierung abzuholen[64]. Die Herzogin konnte aber noch nicht gleich nach Celle abreisen, da sie in ihren Besitzungen noch manches zu ordnen hatte. Sie ließ zur Verpflegung der Gesandtschaft, der Herr Dithart v. Harleshem vorstand, 4 Ochsen nach Burgschwalbach treiben[65]. Erst am 15. Dezember 1479 hat die Reise nach Celle begonnen[66]. Wohl Ende 1479 wird Anna im Fürstentum Lüneburg eingetroffen sein, um ihren Sohn in die Arme schließen zu können und um in Zusammenarbeit mit den Räten des Landes die Vormundschaft zu übernehmen. Schon vor ihr hatte der Herzog Friedrich der Fromme nach dem Tode Herzogs Otto für seinen Enkel Heinrich d. J. 1471 auf Bitten der Landstände wieder die Regierung übernommen, von der er sich 1457 zurückgezogen hatte.

Während der Vormundschaft für seinen Enkel hatte Herzog Friedrich sich 1473 und 1474 Arende Leste als Kanzler erwählt; sein Burgvogt war Otto Haverbeer und Hans Windbrake *hussluter* des Celler Schlosses. Die beiden letzteren blieben bis zum Hinscheiden des Herzogs in seinem Dienst, während von 1475 ab Tilen Bavenstede, Propst zu Medingen, Kanzler wurde und es bis 1481 blieb.

Erst 1481 finden wir in den Rechnungsregistern den Namen

---

[63] Eintragungen vom 15. Oktober und 13. November 1479 in der Rechnung des Kellners zu Hadamar (St. A. Wiesbaden, Abt. 192).

[64] *Uff sontag nach Martini, als her Dithart von Harleshem rytter und frunde myns jungchern Heinrich von Brunswich zu myne gn. frawe von Katzenelebogen geschickt waren, han ich in yren herbergen bezailt 5 fl 7 Tn.* (Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1479, f. 102; St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

[65] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1479, f. 102′ (St. A. Wiesbaden Abt. 190).

[66] *Uff mitwochen nae Lucie quamen myns junckern waenknicht 3, hatten 1 waen, braichten iglicherlei von Swalbach, solde ghen Cel mit myner gnedigen frauwen von Katzenelnbogen und quam junffrauwe Elßgen, 1 kach, und 1 becker, waren 1 nacht und hatten eßen.* (Rechnung d. nass. Kellners zu Hadamar. St. A. Wiesbaden, Abt. 192; vgl. Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 6055).

der Herzogin Anna als regierende Fürstin aufgeführt, da die Register des Jahres 1480 fehlen. Der Beginn des Celler Burgvogteiregisters von 1481 lautet: *Veni sancte spiritus. Na Cristi unses Heren gebort verteynhundert dar na in deme LXXXI ten jare am donnerstage na deß hilligen nigen jareß alße de irluchtige hoichgeborne furstyne und fruwe fruwe Anna geborene van Nassauw etc., tho Brunßwigk und Luneborch hertogyne etc., myne gnedige leve fruw, vann deß irluchtigen hoichgebornen fursten und herrn herrn Hinrick deß jungern tho Brunßwigk unde Luneborch hertogen, orer gnaden son, wegen, myns gnedige leven herrn, in biwesende Roleveß von Hudenberge und Hinrick van Dagforden dorch denne werdigen herrn Tilen, proveste tho Medinge, oreß sons und orer gnaden cantzeller, in orer gnaden jegenwardicheyt myt my Otten Havernberen, ores sons und orer gnaden voget tho Tzelle, leth rekennen, soder der tyt hebbe ick van der guten vogedige tho Tzelle furder upp genomen unde wedder uth gegeven na inholde deßes registerß*[67].

Es ist ein Zeichen der Bedeutung der Herzogin Anna, daß sie als Frau sofort nach der Übernahme der Regierung jene Verschuldung des Herzogshauses gegenüber der Politik der Städte und der Ritterschaft bekämpfte und die Aufnahme von Darlehn vermied, die sonst bisher üblich war, und jenes Schuldenmachen nicht fortführte. Für eine gesunde Finanzwirtschaft hatte sie durch ihren zweiten Gatten reichliche Anregung erhalten. Auch in ihrem Elternhause hatte sie jene weise Wirtschaftspolitik kennengelernt, die in Nassau bei den handelswirtschaftlichen und industriellen Unternehmungen, so in der Herrschaft Siegen bei den Bergwerken — kapitalistischen Großunternehmungen —, erforderlich und üblich war. Sie übertrug diese Kenntnisse auf ihr neues Herrschaftsgebiet und setzte sie gegen alle Widerstände durch, so daß ihr Sohn auch nach seiner Regierungsübernahme sich gelegentlich dem Einfluß der Mutter beugen

---

[67] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12, vol. VII, H. 1 (1481), Bl. 2. — Die Beurkundungen erfolgten auf den Namen Heinrichs d. M. Doch wird die Zustimmung seiner Mutter als Vormünderin ausdrücklich erwähnt, so z. B. bei einer Lehnsurkunde für Bodo von Adelebsen vom 22. Sept. 1482 (St. A. Hannover, Dep. 19, A 16).

mußte; sonst wollte sie ihm nicht bei seinen finanziellen Schwierigkeiten behilflich sein noch vermittelnd eingreifen[68].

In demselben Geiste wie ihr Schwiegervater übte sie in friedlicher Weise die Regierung aus und widmete sich der Pflege von Armen und Kranken, indem sie die kirchlichen Genossenschaften unterstützte, die caritative Liebesdienste ausübten.

Aber auch den anderen Pflichten einer Fürstin lag sie ob. Reges Interesse zeigte sie für die Verwaltung des Landes, wie die Rechnungsregister beweisen. Zu den Vormundschaftspflichten für ihren Sohn, Herzog Heinrich den Mittleren, gehörten u. a. die Gerichtstage, die sie mit Herzog Friedrich dem Unruhigen von Calenberg am 15. Juli 1481 in Isernhagen abhielt; am 1. Oktober wurde ein Fuder Bier nach Hannover gesandt, als sie dort den *dach helt*[69]. Etwas später war sie zu demselben Zweck in Hösseringen, dem Versammlungsplatz der Lüneburger Stände[70].

Am Tage Simonis et Judae 1481 genehmigte die Herzogin dem Bürgermeister und den Ratsmannen von Dannenberg, die beiden daselbst belegenen Wassermühlen, die ein Jahr baufällig, wüst und gänzlich verfallen gewesen waren, nach eigenen Plänen wiederaufzubauen.

Im August war die Herzogin zum Ablaß in der Kirche zu Bergerwohlde gewesen, worauf die Eintragung hinweist: *Item 12 ß vor eyne tunnen berß in den Bergerwolt gesant alse m. g. f. van Luneborg dar tom afflote waß*[71]. Einige Tage vorher waren der Bischof von Hildesheim und der Herzog von Mecklenburg zum Besuch nach Celle gekommen; die Herzogin sorgte dafür, daß der Tisch für die edlen Gäste reichlich gedeckt war und zwei Faß Bier zur Verfügung standen[72].

Die Herzogin Anna stand auch nach ihrer Rückkehr nach Celle in dauernder Verbindung mit ihrer Heimat. Dies ist aus den

---

[68] K. Friedland, Der Kampf der Stadt Lüneburg mit ihren Landesherren, S. 35 u. Anm. 12; vgl. auch W. Havemann, Geschichte der Lande Braunschweig und Lüneburg, Bd. I, S. 712.

[69] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12, vol. VII, H. 1, (1481), Bl. 11.

[70] a. a. O. Bl. 13'.

[71] a. a. O. Bl. 13'.

[72] a. a. O. Bl. 13.

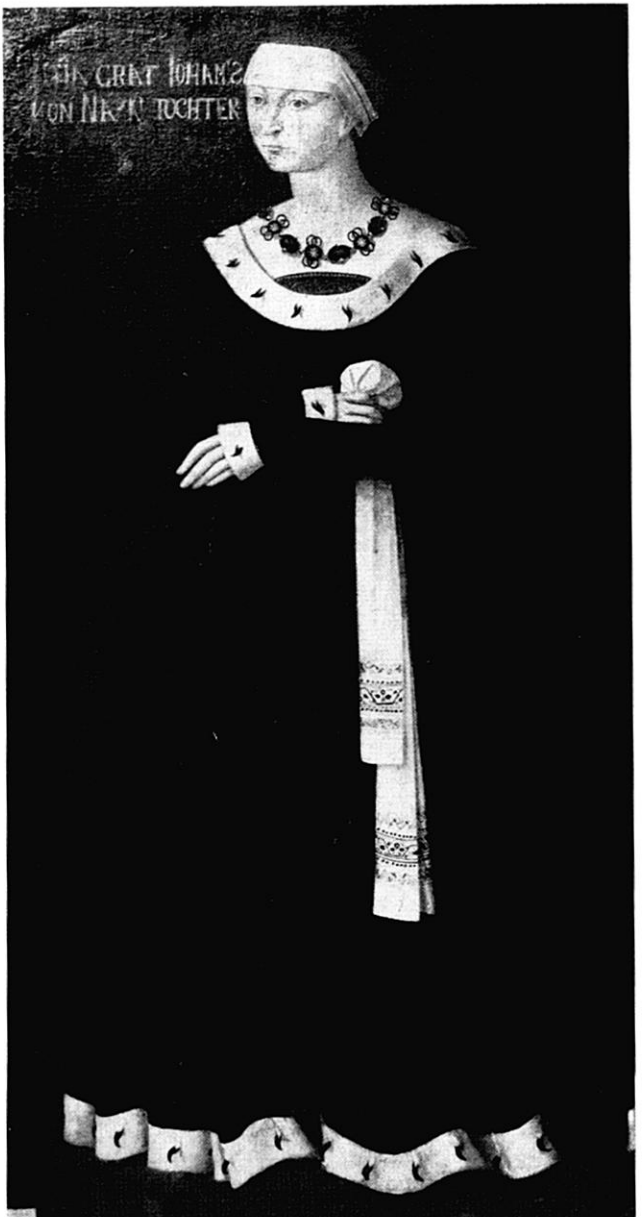


Abb. 1. Jugendbildnis der Herzogin Anna.
(Marienburg bei Nordstemmen)

Abb. 2. Medaillon am Celler Schloßkapellenturm (Kopf der Herzogin Anna?).
→

Abb. 3. Grabdenkmal des Grafen Johann IV. von Nassau-Dillenburg und seiner Gattin in der Kirche zu Breda.
↓

Abb. 4. Stadtansicht von Dillenburg mit Burg.

Abb. 5. Stadtansicht von Nassau mit Burg.

Abb. 6. Siegel der Herzogin Anna (1497).

Abb. 7. Ansicht von Celle (Konrad Buno 1642).

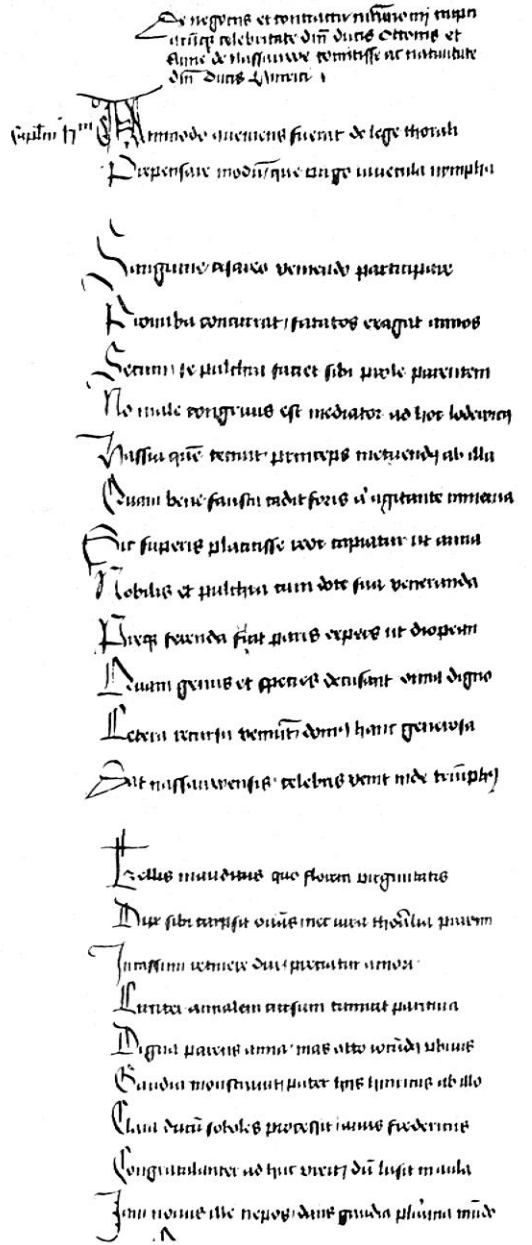


Abb. 8. Gerhard von Zerßen: Annales ducum Luneburgensium, Kap. 17.

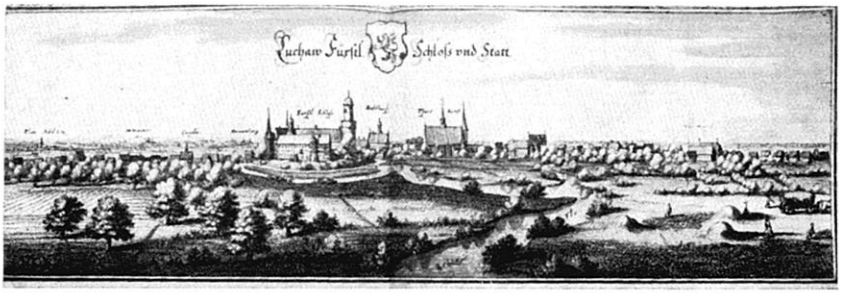


Abb. 9. Ansicht von Stadt und Schloß Lüchow.

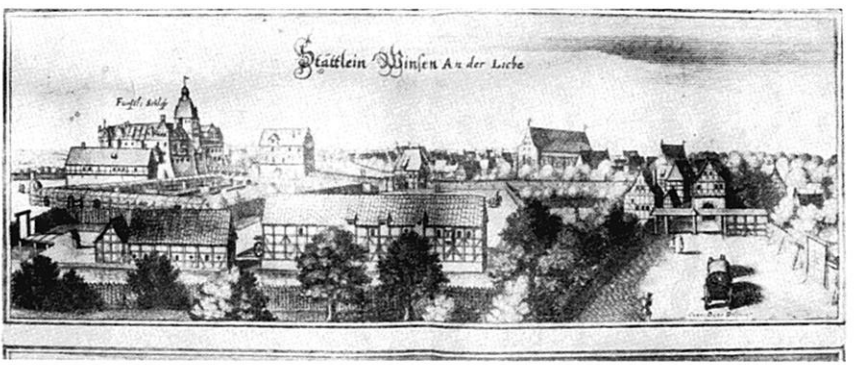


Abb. 10. Ansicht von Stadt und Schloß Winsen a. d. Luhe.

Abb. 12. Ansicht von Siegen.

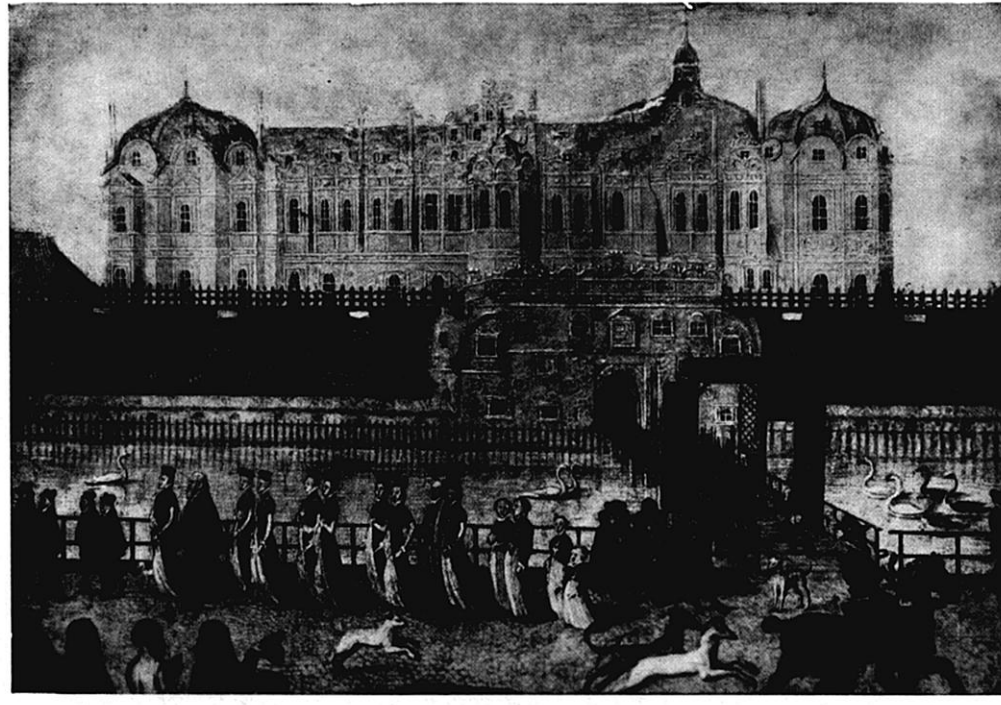


Abb. 11. Ansicht des Schlosses in Celle auf dem Gemälde des linken Altarflügels in der Schloßkapelle (1569).

Abb. 13. Ansicht von Katzenelnbogen.

Abb. 17. Ansicht von Dietz.

Abb. 18. Kloster Eberbach, Erbbegräbnisstätte des Katzenelnbogenschen Grafenhauses.

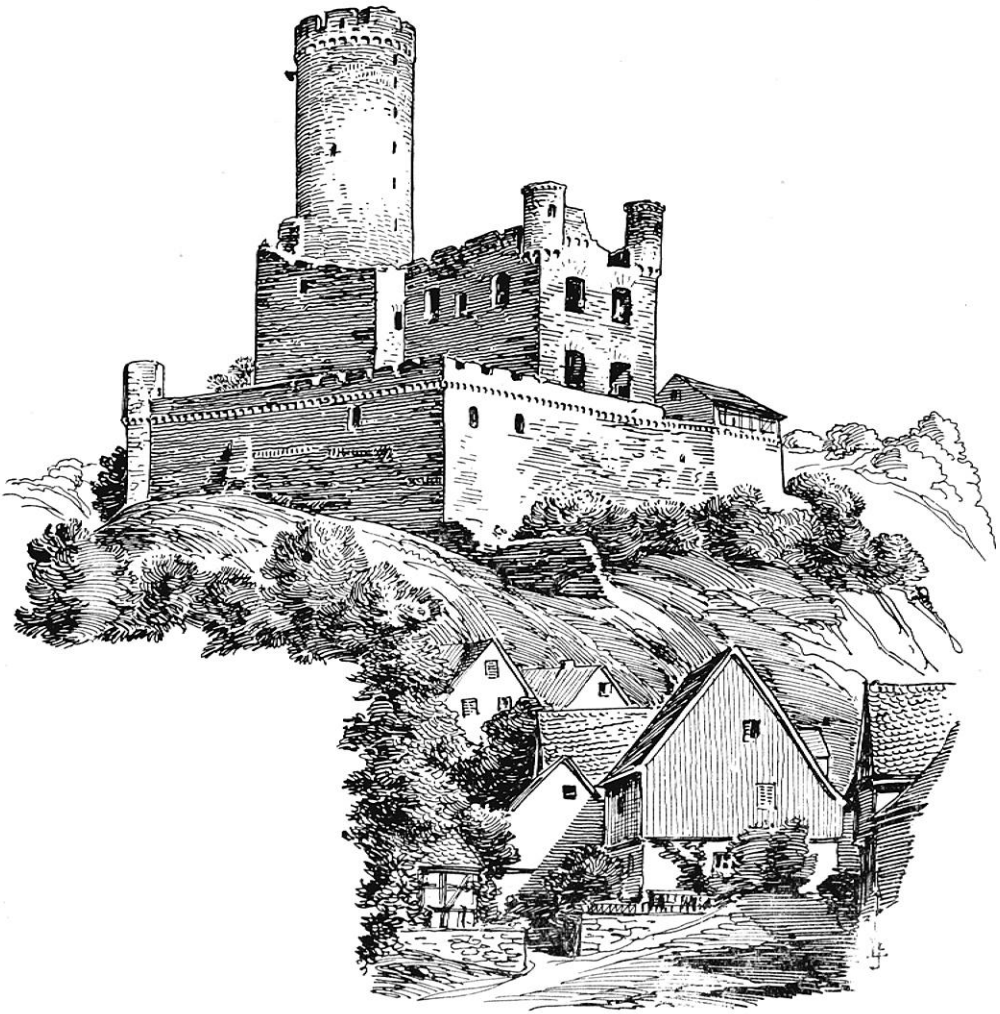


Abb. 14. Burgschwalbach.

Abb. 15. Burg Rheinfels bei St. Goar.

Abb. 16. Grabstein des Grafen Johann IV. von Nassau-Dillenburg in der ev. Kirche zu Dillenburg, wo das Herz des Grafen beigesetzt ist.

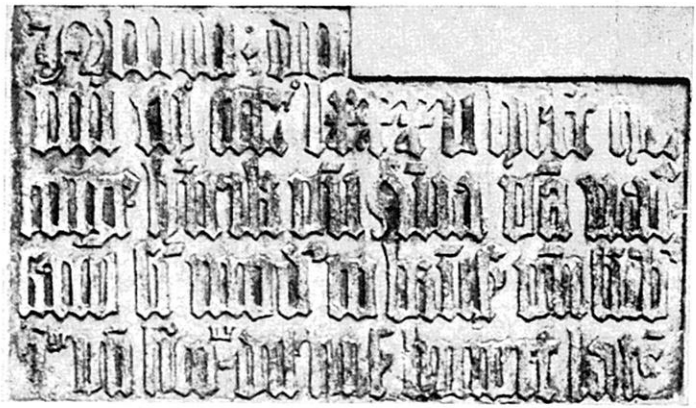


Abb. 19. Inschrift im Schloßhof Celle am Westbau.

Abb. 21. Grabplatte des Herzogs Heinrich des Mittleren in der Kirche zu Wienhausen.

Abb. 20. Innenansicht der Schloßkapelle.

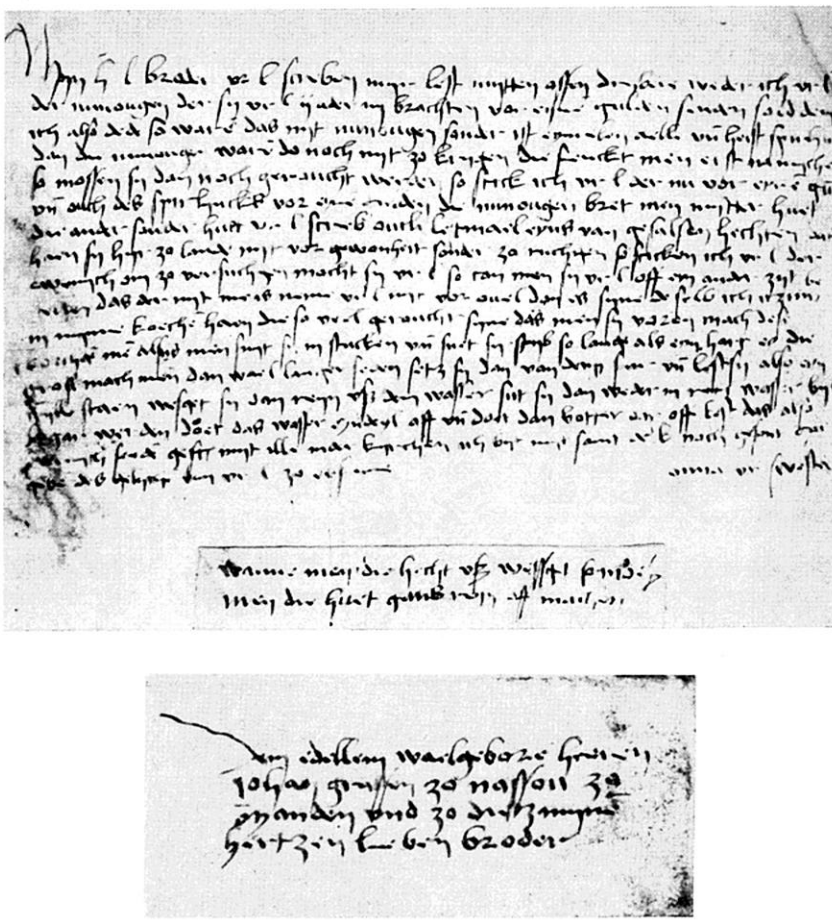


Abb. 22. Brief der Herzogin Anna an ihren Bruder, Graf Johann V. von Nassau-Dillenburg (1499).

Abb. 23. Altarbild auf der Marienburg mit den Bildnissen Heinrichs des Mittleren und seiner Gemahlin Margarete von Sachsen.

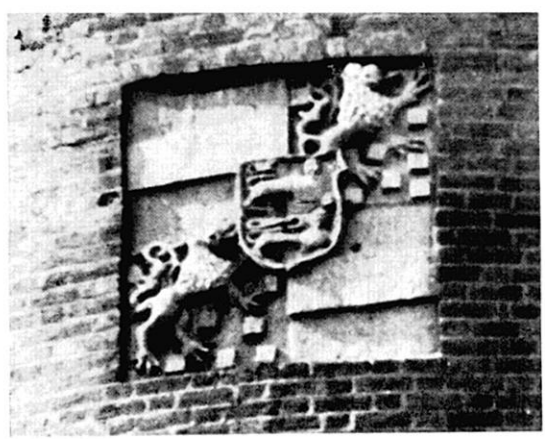


Abb. 25. Wappen der Herzogin Anna am sog. Hausmannsturm des Lüchower Schlosses. Quadriert: 1 und 4 je 1 Balken (Wappen der Grafschaft Vianden), 2 und 3 im geschindelten Felde der nassauische Löwe; im Herzschild die beiden braunschweigischen Leoparden. — Das Wappen am Turm ist seitenverkehrt angebracht; vermutlich hat ihm ehedem ein zweites quadriertes Wappen (1 und 4 Löwe, 2 und 3 Balken; Löwe und Leoparden nach heraldisch rechts gewandt) gegenüber gestanden.

Abb. 24. Grabmal Philipps d. Ä. von Katzenelnbogen († 1479) in Kloster Eberbach. Am Fuß der Grabplatte zwei Wappen; heraldisch rechts: der Katzenelnbogensche Löwe, links: die beiden Diezer Leoparden (Wappen von Philipps Großmutter mütterlicherseits).

Belegen des Dillenburger Kammerschreibers zu ersehen, der am 22. Januar 1480 einen Boten nach Celle schickte[73]. Am Dienstag nach Ostern 1480, also am 4. April, erhielt der Schneider der Herzogin, Meister Heintzen, der 300 fl. in Gold für angekaufte Waren erhalten hatte, 6 fl. Zehrgeld für die Reise nach Celle[74]. Auch für ihr Gesinde in Schwalbach sorgte die Fürstin, indem sie am 8. April 1480 Tuch für Kleidung des Hofmeisters und des Kellners anschaffen ließ[75]. Noch vor den Gerichtstagungen war die Herzogin am 29. Juni 1481 in Hadamar, um ihre Verwandten zu besuchen und auf ihren Besitzungen zum Rechten zu sehen[76]. Bereits am 30. März finden wir den Junker Hermann v. Heygern auf dem Ritt nach Celle[77]. Vielleicht sollte er die Herzogin von dort abholen.

1482 ist der Wortlaut des Registertitels fast derselbe wie 1481, nur daß das Datum auf den 29. Dezember 1481 *am dage sante Thomas* fällt und unter den Räten statt des Propstes von Medingen der Propst Mathias von Ebstorf genannt wird[78]. Als Kanzler wird Magister Richardus aufgeführt. *Husluter* war Dirick Tzitze.

Am Donnerstag nach Lichtmeß, also am 3. Februar 1482, reiste die Herzogin nach dem Rhein: *als myne frowe na deme Rine toch*[79]. Sie war aber nur ungefähr 1 1/2 Monate im Nassauischen, denn am 18. März ritt sie mit ihrem Bruder und ihrem Sohn von Siegen nach Battenberg[80]. Der Wagenknecht Hans

---

[73] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers v. 1480, f. 5 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[74] *Item denselben dages hain ich Heintzen myner gn. frauwen von Katzenelnbogen snider geliebert 300 fl. an golde, machent 375 fl. Item uff de dinstag myner gn. frauwen snider geg(eben) vur zergelt int lant zu Sachßen 6 fl.* (a. a. O. f. 10.)

[75] Rechnung des Kellners zu Hadamar v. 1480 (St. A. Wiesbaden, Abt. 192).

[76] a. a. O. v. 1481.

[77] *Uff fritach nach Oculi junckern Herman von Heygern amptman, doe he in daz lant Saessen reyt, geg(eben) 4 fl.* (Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1480 f. 135'. (St. A. Wiesbaden, Abt. 190.)

[78] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 2 (1482), Bl. 2.

[79] a. a. O. Bl. 13'.

[80] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1482, f. 4' (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

führte die Koffer der Herzogin mit sich[81]. Von Siegen nahm die Herzogin einen Steindecker mit, der am Celler Schlosse Arbeiten ausführen mußte[82].

Während dieser Reise schenkte der Bruder der Herzogin ihrem Sohne, der mit ihr gereist und noch in Bad Ems blieb, ein Fuder Wein für 34 fl., wie der Dillenburger Kammerschreiber berichtet[83]. Als der Wein in Hannover ankam, wurde er durch einen Diener des Rats nach Celle gefahren[84]. Am 23. März 1482 erhielt der junge Herzog Heinrich der Mittlere von seinem Oheim ein Pferd[85]. Zur gleichen Zeit wurde ihm im Auftrage seiner Mutter ein graues Pferd nachgesandt, das von Bernd Hardese für 40 Gulden gekauft war[86]. Noch Anfang April war der junge Herzog bei seinem Oheim am Rhein zu Gaste[87].

Gleich nach der Rückkehr der Herzogin Ende März begann eine regere Bautätigkeit am Schloß, da sie für ihren Sohn den väterlichen Burgensitz zeitgemäßer ausgestalten wollte. Nur der Ausbau des Turmes war schon 1481 fortgesetzt worden, indem dieser trutzige Wehrbau oben mit Zinnen versehen und die Turmkammer des Wächters mit Blei gedeckt wurde[88]. 1482 wurde der Turm mit einem kupfernen Knauf, dem *tynnappell uppe den torne*, gekrönt[89], der 1488 als Zierat noch einen vergoldeten Vogel erhielt[90]. Die schon 1434 vorhanden gewesene Schloßkapelle wurde weiter ausgebaut und mit dem *ekenholt tom stolte in der kerken* der Dachstuhl der Kapelle erhöht und gerichtet, wofür den Zimmerleuten eine Tonne Bier gespendet[91] wurde. Lichtständer wurden vom Kupferschmied für die Innenausstattung gefertigt.

---

[81] a. a. O., f. 20.
[82] a. a. O., f. 5.
[83] a. a. O., f. 3'.
[84] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 1 (1481), Bl. 32.
[85] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1482, f. 5.
[86] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 2 (1482), Bl. 28.
[87] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1482, f. 5.
[88] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 1 (1481), Bl. 38', 41', 43', 46'.
[89] a. a. O. Nr. 12, vol. VII, H. 2 (1482), Bl. 39.
[90] a. a. O. H. 5 (1488), Bl. 38
[91] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 14' u. 41'.

Im Schloßhof wurde vor dem Ostflügel ein erhöhter Gang erbaut, der durch *pileren, gemuret vor dem sale,* getragen wurde. Zum Decken des Ganges wurde Schiefer aus Goslar bezogen, *de kam to dem gange to dem Lutken Torn,* der als Treppenturm im Inneren des Schloßhofes dem Ostbau vermittels des Ganges vorgelegt war, um die Verbindung zu den Nord- und Südbauten herzustellen[91a]. Auch die Befestigungen des Schlosses wurden in gutem Stand gehalten und die Bestükkung der Schloßwälle nicht vernachlässigt, worauf Ausgaben an den Geschützgießer *(bussengeter)*[92] hinweisen und wofür *Mester Johann der bussenschütte* besoldet wird[93], dem die Geschütze unterstanden.

Aber nicht nur dem Schloßbau wandte die Herzogin Anna ihr Interesse zu; sie errichtete auch ein neues Zollhaus im Fachwerkstil gegenüber dem Rathaus in Celle[94]. 37 geschnitzte Knaggenfiguren schmückten diesen stattlichen Bau, wie solche in Braunschweig, Hildesheim und anderen Städten Niedersachsens als Zierde dieser Städte gebräuchlich waren. Durch Kriegseinwirkung sind sie zumeist zerstört worden. Diesen holzgeschnitzten Figuren dienten als Motive Gestalten des Alten und Neuen Testaments, der Heiligen sowie des heimischen Volkslebens. Leider ist dieser so reich ausgestattete Bau nicht mehr vorhanden, doch zeigt noch das Hoppenerhaus, Poststraße 8, den malerischen Nachklang aus dem beginnenden 16. Jahrhundert.

1482 waren Herzog Wilhelm der Ältere von Calenberg und sein Sohn, Herzog Friedrich der Unruhige, zu Besuch in Celle[95]. Dort starb Herzog Wilhelm der Ältere am 25. Juli 1482. Bei seinem Begräbnis waren mit dem Celler Kirchenherrn 10 Priester, der Schulmeister, der Lokat und der Küster beteiligt; sie erhielten die dafür ausgesetzten Gelder[96].

Nach diesem Trauerfall war die Herzogin in Fuhrberg zum *tage*[97], wobei strenges Gericht gehalten wurde. So erhielt der

[91a] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 36 u. 38.
[92] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 44.
[93] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 32.
[94] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 44'.
[95] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 14.
[96] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 19.
[97] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 14.

scharpenrichter 4 Gulden, vor 2 deve uthe dem wege to bringen[98].

Neben dieser Regierungstätigkeit vergaß die Herzogin aber nicht, für die Hofhaltung zu sorgen. So erhielten der Vogt Johann Haverbeer einen Schimmel[99] und von Henning v. Gilten wurde ein anderes Pferd erstanden[100]. Für die Zwecke des Hofes wurden weitere Pferde gekauft. Zehn rheinische Gulden wurden für ein Wagenpferd der Herzogin bezahlt. *Item 10 rinsche gulden vor eynen pagen* (Wagenpferd) *in den wagen m. g. f. von Luneborg gegeven, Summa 19 M. 4 Sch.*[101].

Wie schon vor 10 Jahren, noch bei Lebzeiten ihres Gatten, des Herzogs Otto, trat sie dafür ein, daß ihre und ihres Sohnes Hofhaltung in Kleidung stattlich gehalten wurde. Interessant ist hierbei, welche Art und Farbe des Stoffes für die einzelnen Grade der Hofbedienten bevorzugt wurden. So erhielt der Burgvogt für Rock, Hose und Kapuze roten Stoff aus Leiden (Holland) zur Winterkleidung, der *hußsluter, keller-sluter, hußkoch, backmester, tollner und der kapellen scholer* rotes Tuch aus Hagen (Westfalen), der Jägerknecht weißes Tuch, das *gemeyne hoffgesinde grauen Tzeller laken.* Hinzu kam noch *Austborger* (Augsburger) Stoff, *parchent* und *foderdock* zur Winterkleidung[102]. Die Stoffe besorgte zumeist in dieser Zeit der Celler Ludeke von Senden[103], der 1505 Bürgermeister wurde. Auf Befehl der Herzogin Anna bekam die Herzogin von Stargard 1481 und 1482 je 50 Gulden[104]. Auch deren Kleidung wurde vom Burgvogt bezahlt[105]. Kurt v. Marenholz erhielt 60 rheinische Gulden = 113 Mk., als er nach Nürnberg ritt[106]. An Opfergeld wurde zu Weihnachten an den Herzog, die Herzogin und

---

[98] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 32.
[99] a. a. O. H. 2 (1482), Bl.. 30.
[100] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 30'.
[101] a. a. O. H. 1 (1481), Bl. 27'.
[102] a. a. O. H. 1 (1481), Bl. 31' und H. 2 (1482), Bl. 26, 26', 28 und 28'.
[103] a. a. O. H. 1 (1481), Bl. 30' und H. 2 (1482), Bl. 26', 27.
[104] *Item vefftich rinsche gulden myner fruwen von Stargerde van hetendeß wegen myner fruwen van Luneborg gegeven, Summa, den gulden vor 30 Sch., 94 M und 4 Sch.* (a. a. O. H. 1 (1481), Bl. 32.) 1482: 50 fl = 97 M und 6 Sch. (a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 28.)
[105] a. a. O. H. 1 (1481), Bl. 49.
[106] a. a. O. H. 1 (1481), Bl. 33'.

die Frau v. Stargard sowie an die anwesenden Gäste und an das Hofgesinde 28 Mk. verausgabt[107]. Auch gab Frau Anna 10 Mk. dem Gasthaus vor dem Hehlentor[108]. Für die Küche und das Backhaus wurden *grapelen und ketelle* durch *Hans Ossenbrugge, den grapengeter,* angefertigt[109]. Eiserne Pfannen wurden von *Hans pannensmit* aus Dillenburg bezogen[110].

Obwohl die Pflichten der Regentschaft die Herzogin fast völlig in Anspruch nahmen, so sah sie doch die Sorge für Kranke und Arme als eine der wichtigsten Tätigkeiten einer Landesmutter an. Dies besagt eine Eintragung in die Rechnungsregister von 1481, welche lautet: *10 M. in dat gasthus [vom Helingdor] van hetendeß wegen m. g. f. von Luneburg den armen luden gegeven*[111].

Eine Anzahl von Benediktinerklöstern in Norddeutschland, die Bursfelder Kongregation oder Union, gestiftet von Johann Hagen, 1439—1469 Abt zu Bursfelde - Göttingen, strebte die strengere Beobachtung der Benediktinerregel an, da sich die sittliche Zucht, besonders in den Nonnenklöstern, gelockert hatte. Gegen diese Reformbestrebungen wehrten sich die Insassinnen der Klöster, so daß auch hier die Herzogin Anna ihren segensreichen Einfluß ausüben mußte. 1482 reformierte sie einige Nonnenklöster, in denen sich die strenge Auffassung der Lebensführung gelockert hatte: *Item hadde myne frowe to Vallingborstel und tho Walsrade, alse dar myt dene reden dat kloster reformerde, vorteret, Summa 19 M. 7 Sch. 4 Pfg.*[112]. Sie hob die mildere Form der von Herzog Friedrich am 23. Mai 1475 gegebenen Ordnung auf und führte die satzungsgemäßen Regeln des Benediktinerordens ein, die die strenge Klausur wiederherstellten. Auch das Kloster zu Oldenstadt bei Uelzen wurde 1482 reformiert, worauf eine Eintragung desselben Jahres hindeutet: *Item 10 Sch. vorterde de vaget tor Oldenstat, alse dat refor-*

---

[107] a. a. O. H. 1 (1481), Bl. 34'.
[108] a. a. O. H. 1 (1481), Bl 27'.
[109] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 31'.
[110] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1482, f. 8 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).
[111] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12, vol. VII, H. 1 (1481), Bl. 27'.
[112] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 27'.

meret wart [113]. Auf die Reform der beiden Klöster Oldenstadt und Walsrode durch die Herzogin weisen auch die Annalen des schon mehrfach genannten Walsroder Propstes Gerhard von Zerßen hin und spenden ihr dafür hohes Lob [114].

An der unter der Regierung des Herzogs Otto 1469 durch den Augustinerpropst Johannes Busch unter Mitwirkung der Äbtissin von Derneburg, einer früheren Konventualin von Wienhausen, durchgeführten gewaltsamen Reform des Klosters Wienhausen war Anna nicht beteiligt, doch hat sie sie, wie aus einem Schreiben vom Jahre 1471 hervorgeht [115], gebilligt und den Klosterfrauen später viel Gutes erwiesen. Die Jungfrauen von Isenhagen hat sie 1488 zur Annahme der Reform veranlaßt, wie sich aus einem Schreiben des Herzogs Heinrich an Bischof Bertold von Hildesheim ergibt [116]. Schon vorher hatte sie ihr Interesse für die Franziskanessen und Beginen in Celle bekundet, indem sie ihnen am 31. Mai 1482 eine neue Ordnung gab [117]. Beide Schwesterngruppen hatten sich im Laufe der Zeit miteinander vereinigt, doch gab es Schwestern strengerer Observanz, die die Klostergemeinschaft anstrebten und Eigenbesitz verwarfen, und solche, die dies nicht taten. Ein Teil der Schwestern wohnten bei der Schule, der andere der Schreiberei gegenüber. Beide Gruppen hatten eine eigene Oberin. Als Streitigkeiten zwischen den beiden Schwesterngemeinschaften ausbrachen, griff die Herzogin ein. Beide Gruppen erhielten nun eine gemeinsame Oberin und sollten nur e i n e n Haushalt führen. Unter Beirat des Magistrats konnten die Schwestern zwei Vorsteher aus dem Rat oder aus der Bürgerschaft wählen. Es sollten nicht mehr als 16 Schwestern in den beiden Häusern wohnen; sie durften sich zwei Mägde halten. Die Stiftung sollte kein Kloster sein [118].

Doch wenden wir uns nun wieder der Herzogin selbst zu.

---

[113] a. a. O. H. 2 (1482), Bl. 27'.
[114] Archiv f. Gesch. u. Verf. d. Frstms. Lüneburg, Bd. 9, S. 234 f.
[115] W. H a v e m a n n, Geschichte der Lande Braunschweig u. Lüneburg II, S. 72.
[116] UB des Klosters der Mutter Maria zu Isenhagen (= Lüneburger UB, 5. Abt.), Nr. 546.
[117] Stadtarchiv Celle, Urk. Nr. 142.
[118] Vgl. C. C a s s e l, Gesch. d. Stadt Celle I, S. 112—118.

Durch die Vermittlung ihrer Heimat Dillenburg wurde der Herzogin am 29. August 1482 von Köln Damast zugesandt[119]. Dauernd stand sie mit den Beamten ihres Besitztums im Süden in Verbindung, denn unterm 25. Dezember 1482 wurden Briefe der Herzogin durch Vermittlung von Marburg an ihren *lantschreiber zu Hoestein* gesandt[120].

Aus den Jahren 1483/84 ist nur eine Nachricht aus dem Staatsarchiv Schwerin von Interesse. Sie betrifft einen Brief der Herzogin, den sie am 2. Februar 1483 an den Herzog Magnus von Schwerin richtet. Sie dankt dem Herzog für seine Einladung zur Fastnacht. Leider kann sie derselben nicht Folge leisten, da sie zu kurzfristig ausgesprochen sei und sie selbst Gäste in das Haus ihres Sohnes zu Celle eingeladen habe. Sie bittet daher, ihr diese Absage nicht zu verargen[121].

Als gute Hausfrau wird die Herzogin dem Hauskoch Jakob den Auftrag gegeben haben, für ihre Gäste reichlich zu sorgen, und scheute sich sicherlich nicht, selbst in der Küche zum Rechten zu sehen. So wird am *Vastelavend,* an dem noch das *carnisprivium,* das Recht auf Fleischspeisen bestand, die herzogliche Tafel der Sitte der Zeit entsprechend üppig mit Fleischgerichten besetzt gewesen sein, so mit am Spieß gebratenen Ochsen und Schweineschinken mit *kunstkohl* (Sauerkraut), für die Frauen mit zarten Lämmchen- und Kalbsbraten sowie mit Geflügel aller Art, wie jungen Hühnern mit Reis, Täubchen und gebackenen Staren, dazu mit *Lisboner oil* und Zitronen zubereitetem Salat. Dabei mundete der Wein, welcher mit Nelken, Zimt und Honig — aus Hamburg bezogen — gewürzt war und der z. T. vom Rhein, z. T. aus Celle vom Harburger Berg stammte.

An den folgenden Tagen der Fastenzeit wird die vorsorgliche Wirtin ihren Anverwandten und Gästen Fischgerichte in reicher Auswahl haben vorsetzen lassen, die teils vom Meer, teils von heimischen Gewässern stammten, so Schollen, Rochen, Merlan

---

[119] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers v. 1482, f. 10′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[120] a. a. O. f. 17′.

[121] St. A. Schwerin, *Brunswicensia* X. Druck: Steinhausen, Dt. Privatbriefe des Mittelalters Nr. 376.

(der damals *middelfisch* hieß), *rothchers* (Stockfisch) und den mächtigen *rakefisch* (Stör), geräucherten Lachs von der Weser, Karpfen und Hechte, Aale und Neunaugen sowie kleine Aale *(spierlingk* genannt). Als Getränk wurde der Tafelrunde heimisches Bier, der *Tzeller Kasmann,* und Hildesheimer Bier geboten, zu dem das *appelgemayse* (Heringssalat) sicherlich gemundet hat.

Abends wird man meistens in dem behaglich eingerichteten Keller pokuliert haben, von dem die gotischen Gewölberippen neben dem mächtigen Burgturmverließ unter der gotischen Halle des Schlosses noch jetzt sichtbar sind.

Vor dem 19. Februar 1483 war Hans der Wagenknecht aus dem „Lande Sachsen" (Niedersachsen) nach Dillenburg zurückgekommen, als er und seine Begleitung *dry karren stals hienin foirten und festelspeyse heruß brachten*[122]. Interessant ist der Austausch von Stahl gegen Fische der Nordsee. Besonders wurden von der Herzogin an ihre Verwandten in Nassau frischer und geräucherter Lachs, Aale und Neunaugen sowie andere Nordseefische wie eingesalzener Stör und Schollen geschickt.

Der Brief- und Botenverkehr der Herzogin mit ihren Verwandten war ununterbrochen sehr rege. Von einem Boten wurden Kopien von *wiedempsbriefen der gn. frauwen von Brünswigk* nach Siegen gebracht[123]. Ein anderer Bote Henchin war am 11. April 1483 aus dem Lande Sachsen zurückgekehrt, wo ihm 20 fl. geliehen worden waren, von denen er 6 fl. den Vorknechten in Dillenburg wiedergab[124]. Als der Bruder der Herzogin im Juni des gleichen Jahres in Brabant war, hatte der Schneider Niklas sich nach Köln begeben und dort für die Herzogin Einkäufe erledigt[125]. Am 25. September 1483 wurde durch den *meister zu Rudeßheym* Wein gekauft und nach Celle

---

[122] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1483, f. 21 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).
[123] Eintragung vom 10. 3. 1483 in der Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1482, f. 170 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).
[124] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1483, f. 21′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).
[125] a. a. O. f. 14′.

gesandt[126]. Zum anderen wurden am 11. November 1483 aus dem Rheingau *6½ ome winß*, auch *süßer wein* geholt und bis Dillenburg und weiter bis Gemünden gebracht[127]. Am 2. Januar 1484 wurden Briefe von Dillenburg an die Herzogin *in das lant zu Sachsen* gesandt[128].

Aus den Dillenburger Registern sehen wir, daß die Herzogin erst im Frühjahr 1484 wieder in ihrer alten Heimat, und zwar in Bad Ems, war. Sie hatte sich in Celle so an den Genuß des Bieres anstelle des in Nassau landesüblichen Weins gewöhnt, daß ihr am 18. Mai ein Faß Bier dorthin gebracht wurde[129]. Schon im Juni 1484 wird sie wohl wieder in Celle gewesen sein, um den Bau am Schloß und an der Kapelle weiter voranzutreiben, jedoch fehlen die Burgvogteiregister in den Jahren 1483 und 1484, so daß wir über die Tätigkeit der Herzogin in Celle nicht genau unterrichtet sind. Eine wertvolle Ergänzung gibt uns aber W. Reinecke in seiner Geschichte der Stadt Lüneburg[130]: „Die Herzogin hatte in einem Schreiben an den Rat (1484) den festen Willen kundgegeben, zugunsten ihres Sohnes und des ganzen Landes die Verpfändung der Schlösser Harburg, Bleckede und Lüderhausen rückgängig zu machen; sie hatte sich ihrem Schwager von Sachsen anvertraut und drohte auf dessen Rat, auch die Herzöge Wilhelm und Frederik von Braunschweig und Lüneburg „aufzukriegen"! Bürgermeister und Ratmannen wollten die Schlösser in ihrer Hand behalten; und auf einer Tagfahrt zu Scharnebeck gab Bürgermeister Nikolaus Stoketo folgende Erklärung: die Städte hierzulande seien ein gut Teil kraftvoller als im inneren Deutschland, gäbe es doch in Lüneburg über dreißig mit Namen zu nennende Bürger, deren jeder eines Grafen Gut im Besitz habe; damit ließe sich zu Not schon einiges ausrichten. Im übrigen könne sich die eine Stadt auf den Beistand der anderen verlassen und dulde keine Unterdrückung.

---

[126] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1483, f. 156 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).
[127] a. a. O. f. 157.
[128] a. a. O. f. 167'.
[129] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1484, f. 7 und 7' (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).
[130] W. Reinecke, Geschichte der Stadt Lüneburg, Bd. I (1933), S. 354.

Wolle die Landesherrschaft verbriefte Freiheiten rauben, so sei der Lüneburger Rat befugt, sich einem anderen Fürsten zuzuwenden!" Erst 1600 nahm die Pfandschaft Bleckedes ein Ende.

1485 finden wir umfangreiche Eintragungen in dem Burgvogteiregister, dessen Anfang wörtlich lautet: *Veni sancte spiritus. Na der geborth Christi unßes Herrn veirteynhundert dar na im vifftundachtigesten jare am sonnavende nha dem sondage Esto mihi* (19. 2.) *alße de irluchtige hochgeboren furstynne und frauwe frowe Anna geborne van Nassauw etc. tho Brunswig und Luneburg hertoginne und gravinne tzo Katzenellenbagen, myn gnedige leve frowe, van wegen des irluchtigen hochgebornen fursten und hern hern Hinrickes de jungern tho Brunswig und Luneburg hertogen, ores sons, myns gnedige leven hern, in jegenwardicheit der werdigen und duchtigen Ern Tilen, pravesten to Medinge, mester Gherde van Tzeßen, pravesten tho Walsrade, Roleves van Hudenberge und Hinrick van Dageforde, orer gnaden reden, dorch oren cantzeller mester Gerde myt my Johann Vagede, fagede to Tzelle, leth rekent, soder der tydt hebbe ick Johan Faget van der vorgenanten fogedie upgenamen und wedder uthgegeven nha inolde desses registerß*[131].

In diesem Jahre ist die wesentlichste Bauperiode des Schlosses am Ende des 15. Jahrhunderts beendet worden. Dies besagt schon die am Westbau des Innenhofes befindliche in Stein gehauene Inschrift: *Anno Domini MCCCCLXXXV heft hertoge Hinrik und Anna von Nassau sind moder to Brunswik und Luneborgh hertoge und hertoginne dit hus buwen laten* (Abb. 19).

Zu diesem Schloßbau kamen 3000 Mauersteine von Walsrode, 30000 von Uelzen, 18000 von Hannover und 28000 vom Rate der Stadt. Außerdem kamen aus dem *tegelhuß* 6000 große und 8100 kleine *dakes*, und 1000 *snedensteine* aus Hannover wurden von den Steinhauern Hermann Homaygen, Hans Jordan und Hans Klinge[132] in 208 Tagen für die Kreuzrippengewölbe und Fenstergewände der Kapelle und des Ostflügels des Schlosses bearbeitet. Die neuen und alten Glocken der Schloßkapelle wur-

---

[131] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 3 (1485), Bl. 1.

[132] a. a. O. H. 3 (1485), Bl. 36 ff.

den beschlagen, 9 Lichterhalter angebracht, und der Orgelmacher Meister Andreas mußte die *henge to den belgen* herstellen.

Der Bau der Kapelle (Abb. 20) wurde in diesem Jahr beendigt, was auch die Stiftungsurkunde *Fundatio capellae in castro Zelle per Annam de Nassow, Br. et L. ducissam, comitissam de Katzenellenbogen a(nn)o 1485* besagt. Diese Urkunde wurde von der Herzogin in Bodenteich am 13./14. April 1485 *(die jovis Idus Aprilis)* ausgestellt und durch die angehängten Siegel der Herzogin (am Pressel: *myn g. frauwen),* ihres Sohnes, des Herzogs Heinrich d. M., und zahlreicher geistlicher und weltlicher Würdenträger beglaubigt [133].

Aus dem Inhalt der Urkunde ist hervorzuheben, daß sich drei Altäre in der Kapelle befanden, von denen der nach Osten gelegene dem hl. Valentin geweiht war, während die beiden im Süden und Norden des Gotteshauses befindlichen Altäre zu Ehren der hl. Dreifaltigkeit und des hl. Kreuzes errichtet worden sind. In der Kapelle sollten drei des Lateins kundige Priester den Gottesdienst versehen, unterstützt von zwei Scholaren, von denen einer Organist war. Zum Unterhalt der Geistlichen wies die Herzogin eine jährliche Rente von 100 rhein. fl. aus dem Zoll von Hitzacker an, von denen die Priester jährlich am St.-Michaelis-Tage 20 Mark lübisch vom Zöllner zu Hitzacker ausgezahlt bekommen sollten und die Scholaren 10 Mark. Für den Rest jener 100 fl. wurden Tücher aus Lund und Leinen für den Kirchendienst in roter, schwarzer und grauer Farbe angeschafft. Das Kapital der Stiftung betrug insgesamt 3500 fl. und 50 Mark Lüneburger Währung [134].

---

[133] Ausf. im St. Arch. Hannover, Celle Or. Des. 9, Sch. IX, Caps. 36 Nr. 12; beglaubigte Abschrift: ebendort, Celle Or. 100, Michaeliskloster Lüneburg Nr. 1028 (= Notariatsinstrument v. 5. Okt. 1494).

[134] Eine weitere Urkunde der Herzogin Anna über die Schloßkapelle vom 8. Februar 1503 befaßt sich mit den entstandenen Meinungsverschiedenheiten zwischen dem Kirchenherrn der Celler Stadtkirche und den Schloßkaplänen über die Ausübung des Messedienstes und die Zuweisung des gespendeten Einkommens. Druck: Zeitschr. d. Gesellsch. f. nieders. Kirchengeschichte, 6. Jg., 1901, S. 199 ff.

Laut Urkunde vom 18. 3. 1510 *(veffteynhunderttein jahr am Mondage na Judica in der hilligen vasten)* läßt Herzogin Anna ihrem Sohne, Herzog Heinrich, die jährliche Rente von 100 rhein. Gulden aus dem Zoll zu Hitzacker, die sie für die Schloßkapelle in Celle gestiftet hat,

Die Weihe der Kapelle wurde am 26. Mai 1485 von dem Bischof von Hildesheim vollzogen. Der Bischof erhielt eine neue Kirchenfahne und einen guten Stuhl: *vor enen nyen vanen, krech de bisschup, alse he de cappellen wiede* und *vor enen goten stol, krech ock de bisschupp*[135]. Bei der Weihe wurde in der Kapelle Asche gestreut[136]. Zu der Weihe der Schloßkapelle vom Jahre 1485 war die Herzogin von Grubenhagen anwesend[137], die zusammen mit dem Bischof und seinem Gefolge den von der Herzogin gastfreundlich gebotenen Speisen der fürstlichen Tafel alle Ehre angetan haben wird. Der der Herzogin gehörende Bannwein von Burgschwalbach, der dem Herzog von seinem Oheim geschenkte Rheinwein und die Perle der rheinischen Weine, der alte Rüdesheimer, der von der Herzogin 1483 gekauft wurde, wird besonders dem geistlichen Würdenträger gut gemundet haben. Oliven, Datteln, Mandeln und Feigen standen zum Nachtisch bereit. Ludeke von Sehnde, der spätere Bürgermeister von Celle, hatte sie geliefert. Orientalische Gewürze wie Ingwer, Nelken, Muskatnuß, Kardamom, Kaneel,

---

nach und überweist dafür den Kommendisten dieser Kapelle 175 Mark lübisch jährlicher Rente von den beim Rat zu Lüneburg stehenden jährlichen Zinsen.

1510 *(veffteinhundert und in dem teynden Jahre, in den achte dagen des hilligen festes tho Winachten):* Verschreibung des Rates zu Lüneburg auf 75 Mark jährlicher Rente, den Kommendisten der Schloßkapelle zu Celle zu bezahlen.

(Abschrift beider Urkunden in der Akte des Staatsarchivs Hannover, Des. Hann. 93, 46 Nr. 88: „Das von der Fürstin Anna, Herzog Ottos Gemahlin, in der Stadt Lüneburg gestiftete Benefizium von jährlich 50 Rtlr., [1510] 1657—1770).

[135] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 3 (1485), Bl. 18'. — Dem Bischof wird bei der Kirchweihe die Kirchenfahne vorangetragen.

[136] a. a. O. Bl. 18': *Item 6 d vor asschen, wart de cappelle mede begeten, alse se gewiet wart.* — Der Bischof schreibt bei der Kirchweihe in zwei Aschenstreifen, die man kreuzweise von einer Ecke der Kirche zur anderen zieht, mit seinem Stabe das lateinische und griechische Alphabet. In heidnischer Zeit galt schon die Anhäufung von Buchstaben als Mittel, um feindliche Mächte zu bannen. In der christlichen Liturgie sind die 24 Buchstaben des Alphabets, durch die sich alles ausdrücken läßt, was an geschaffenen Dingen in den Bereich menschlicher Erkenntnis kommt, ein Sinnbild dessen, der das All geschaffen hat, selbst aber der Unerschaffene ist, den die Heilige Schrift das A und Ω nennt.

[137] a. a. O. Bl. 19.

ebenso Korinthen und Rosinen, *hothzucker*, Kandis und Honig zum Süßen, Safran zum Färben wurden für das schmackhafte Gebäck verwandt, das von dem Backmeister herumgereicht wurde. Dieser hatte auch Brabandsches und Wigelbrot gebakken[138], das gleich nach der Weihe dem Bischof mit einem Glase Malvasier von Dienern dargeboten wurde.

Leider fehlten jedoch die Verwandten aus Nassau bei dieser eindrucksvollen kirchlichen Feier und dem anschließenden festlichen Gelage, obwohl die Herzogin auch 1485 in reger Verbindung mit ihnen blieb, wie Nachrichten aus Dillenburg bezeugen.

Nach diesen Festlichkeiten verreiste die Herzogin Anna *gen Gartow* bei Lüchow, wohin der Kanzler ihr Briefe und Berichte nachsandte; bald darauf ritt dieser nach Neustadt zum Herzog Wilhelm[139]. Die Herzogin erhielt stets während ihrer Abwesenheit von Celle von ihren Beamten Mitteilungen über wichtige Fragen, um jeder Zeit eingreifen zu können, wenn es nötig war, die Landesregierung zu stärken und die Abhängigkeit der Stände vom Fürsten aufrechtzuerhalten.

Zu den Obliegenheiten ihrer Stellung als Mutter des Herzogs gehörten auch die urkundlichen Bestätigungen bei Verkäufen, Verpfändungen und Grenzstreitigkeiten, von denen einige Entscheidungen aus früheren Jahren angeführt seien. Laut Hodenberger Urkundenbuch bestätigt am 27. April 1483 Herzog Heinrich d. J. die von Achim Bockmast geschehene Verpfändung des Zehnten von Hösseringen an das Kloster Ebstorf *mydt mede wetende der hochgebornen fyrstynnen frouwen Annen von Nassouw to Brunswig unde Luneborg hertogynnen unde gravynnen to Katzenellenbogen syner leven modere, unsere gnedigen frouwen*[140]. Am 23. Juni 1485 läßt sie im Namen ihres unmündigen Sohnes einen Streit zwischen dem Kloster Oldenstadt und den Gebrüdern Hösseringen wegen zweier Höfe zu Riestädt und eines Hofes und Zehntens zu Hambrock schlich-

---

138 Die Herzogin bezog ihr Getreide von ihrem Vetter aus Neustadt a. Rbg.; sie ließ es jedes Jahr von zwei Wagenknechten holen.

139 a. a. O. Bl. 27′.

140 Hodenberger UB Nr. 229.

ten[141]. Später — am 9. Juni 1496 — entscheidet sie an Ort und Stelle über eine Grenze zwischen den Dörfern Maddau und Witzeze im Amt Lüchow[142].

Ihr Interesse für das kirchliche Leben des Landes zeigte die Herzogin dadurch, daß sie auch 1486 in Walsrode war[143], um sich persönlich von dem günstigen Einfluß der Klosterreform zu überzeugen. Jenen kirchlichen Sinn beweist auch eine im Staatsarchiv Hannover befindliche Urkunde ohne Datum, in der die Herzogin den Papst in Verbindung mit ihrem Sohne, ihrer Schwiegertochter und den herzoglichen Räten, so Roleff von Hodenberg, um einen Beichtvater bittet, welcher sie von Exkommunikation, Suspension und anderen kirchlichen Strafen absolvieren kann. Ebenso bittet sie um einen geweihten Tragaltar, vor welchem auch an nichtkirchlichen Orten jederzeit, sogar zur Zeit eines Interdikts, Messe gelesen und das Abendmahl empfangen werden kann[144].

Im Jahre 1485 oder kurz davor stiftete die Gräfin Anna dem Kaland in Lüchow eine jährliche Rente von 6 Mark (bei einem Kapital von 90 Mark) aus zwei Höfen in Kiefen (Amt Wustrow). Die Stiftung wurde am 27. September 1485 von Herzog Heinrich bestätigt[145].

4. Segensreiche Tätigkeit der Herzoginwitwe in Celle und Lüchow (1486—1506)

Das Jahr 1486 brachte der Herzogin eine Entlastung, da ihr Sohn Herzog Heinrich mündig erklärt wurde und die Regierung übernahm[146] (Abb. 21). Der Einfluß der Herzogin

---

[141] a. a. O. Nr. 233.

[142] a. a. O. Nr. 268.

[143] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 4 (1486), Bl. 39.

[144] Hodenberger UB Nr. 259 (o. J., zwischen 1487 und 1513).

[145] Archiv f. Geschichte u. Verf. des Frstms. Lüneburg, Bd. 9, S. 250; vgl. unten S. 95.

[146] Die Regierungsübernahme Heinrichs im Jahre 1486 erfolgte in Übereinstimmung mit der „Verschreibung der Stände des Fürstentums Lüneburg anläßlich der Niederlegung des Testaments des Herzogs Friedrich, daß sein Enkel Heinrich der Mittlere mit 18 Jahren zur Regierung kommen soll" vom 25. Februar 1477 (St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 55, I, Nr. 18).

ist aber überall im Lande während der nächsten Jahre noch spürbar, was sich in der Einleitung der Burgvogteiregister zu erkennen gibt. Dieselbe lautet im Jahre 1486: *Veni sancte spiritus. Na Cristi unses Hern gebort veirteynhundert darna im seeßundachtigesten jare am donnerstage na Circumcisionis domini alse de irluchtige hoichgeborne fürste und here her Hinrick, hertogen Otten zelligen son, tho Brunßwigk und Luneborg hertoge, in jegenwardicheyt der hoichgebornen irluchten furstynne fruwen Annen geborne van Nassauw, tho Brunßwigk und Luneborg hertogynnen, siner gnaden fruwe moder, myns leven gnedigen hern, und der wurdigen, erbaren duchtigen Ern Mathiesse tho Ebbeckstorp, Ern Tilen tho Medinge proveste, mester Gerde tho Walßrode und cantzeller, Curde van Marenholt deme eldern, Jurgen van Bulauw, Roleves van Hudenberge, Frederick van Berge und Hinrick van Dageforden, orer gnaden rede, dorch oren cantzler mester Gerde myt my Johann Vogede, vogede tho Tzelle, leth reken, soder der tyt hebe ick Johan Voget van der guten vogedie upegenomen und wedder uth gegeven na inholde desses registers*[147].

Dieser Wortlaut des Registeranfangs bleibt noch bis 1488 bestehen, während von 1489 an, als der Herzog 21 Jahre alt wurde, Herzogin und Räte nicht mehr aufgeführt werden[148].

Bei dem Regierungsantritt des Herzogs waren u. a. der Herzog von Pommern, Herzog Ernst von Meißen und Herzog Heinrich der Ältere von Wolfenbüttel in Celle zu Gast[149]. Größere Festlichkeiten und Turniere werden dabei stattgefunden haben, da die Ausgaben bedeutend höher als in den anderen Jahren waren, so daß der Herzog dem Burgvogt fast 2363 M. schuldig blieb, die aber dann bald bezahlt wurden[150].

Unter dem Einfluß der Herzogin wird 1486 die Außen- und Innenarchitektur des Schlosses beendigt worden sein, da *nige venster in dem Nigen Huse* gefertigt, der Wendelstein an der Vorderfront des Ostbaues angebaut und andere Arbeiten am

---

147 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 4 (1486), Bl. 2.
148 a. a. O. H. 5—6 (1488—1489). Das Register für 1487 fehlt.
149 a. a. O. H. 4 (1486), Bl. 20', 21, 33.
150 a. a. O. H. 4 (1486), Bl. 105.

Nigen Huse ausgeführt wurden, wozu 50 000 Mauersteine von Neustadt am Rübenberge, Rodenberg und Celle sowie 11 000 Dachsteine aus Uelzen geliefert wurden[151] und die Zimmerleute reichlich Beschäftigung fanden. Als Nebengebäude entstanden das Backhaus und ein Weizenkeller. Vor dem Schloßwall nach der Stadt hin wurde ein neues Porthaus errichtet. Zum Schloßbau war im März auch ein Säger aus Dillenburg gekommen, der der Herzogin eine neue Säge gebracht hatte[152]. Derselbe war auch auf den Besitzungen der Herzogin im Nassauschen mit einem anderen Säger aus Odingen tätig, um Dielen für die dortigen Baulichkeiten zu schneiden[153].

In Koblenz ließ die Herzogin silberne Schüsseln anfertigen[154], wozu für 100 rhn. Gulden Silber auf der Frankfurter Messe durch den *kelner* zu Burgschwalbach angekauft wurde[155]. Nach Pfingsten 1486 wurde ihr Wein durch einen Fuhrmann *int lant Sachsen* gefahren[156]. Ende November, Anfang Dezember war der *swager* (Postkutscher) der Herzogin in Brabant gewesen, um in Antwerpen auf eine Antwort des Grafen von Nassau zu warten, da sie wohl Nachricht über die bevorstehende Hochzeit ihres Sohnes dem Bruder gegeben hatte[157]. Dem Grafen von Nassau wurden vor dem 7. Januar 1487 Briefe der Herzogin durch einen Boten überbracht, die *us dem lant zu Sachsen des byslaffs halber quamen*[158]. Am 6. Februar *reyt Heintze bode ghen Hannauw, den tag des byligens im lande Sachsen zu erstrecken*[159].

Zu diesen Feierlichkeiten holte der Schultheiß Johann zu Heiger für die Herzogin ein *claynot by Wylheym Kessell* aus Köln[160]. Zur Hochzeit ritt der Bruder der Herzogin am 15. Februar von Dillenburg aus mit *60 perden int lant zu Sachßen*

---

151 a. a. O. H. 4 (1486), Bl. 53 ff.
152 Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1485, f. 24 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).
153 a. a. O. 1486 f. 4′ (1486, nach Mai 11).
154 a. a. O. f. 4′ (1486 Mai 10).
155 a. a. O. f. 27′ (1486 Mai 19).
156 a. a. O. f. 5.
157 a. a. O. f. 20.
158 a. a. .O f. 21′.
159 a. a. O. f. 23.
160 a. a. O. f. 23′.

ghen Zelle zum byslaffe hirtzauge Heinrichs zu Brunenzwich. Quam widder uff fritag nach Invocavit (9. März), *214 rh. fl. 2 alb. verzert*[161].

Da das Rechnungsregister des Burgvogts von 1487 fehlt, kann nichts über die Hochzeit erwähnt werden. Im *Chronicon Brunsvicensium picturatum* des Cord *Bothe* wird hierüber berichtet[162]: *Hertoghe Hinrick to Brunswick unde Lunenborch, Hertoghen Otten saliger sone, de nam Margaretam, Hertoghen Ernestes dochter to Sassen, Lantgreve to Döringh, Marggreve to Myssen*[163]. *Unde se wart gevöret dorch Brunswick, in dem jare so hyr bevoren geteket is mit twen vorgulden wagen, unde vor juwelckem wagen dar gingen achte schone appel grauwe perde de weren geschapen, allein de hoff was to Zelle.*

Nach der Hochzeit ist die Herzogin Anna Ende Mai nach Bad Ems, vermutlich zur Kur, gefahren, denn der Hofmeister zu Burgschwalbach vermerkt an Ausgaben für die Herzogin in der Zeit vom 2.—29. Juni: *zu Enmptze ... was alzusamen verthain 16 rh. fl.*[164]. Am 13. Juli war ihr Bruder mit seiner Frau und der Herzogin nach Siegen gefahren[165], und am 18. Juli begab sich die Herzogin von Siegen nach Eberbach, wo sie das Grab ihres zweiten Gatten besuchte[166]. Noch bis Ende September ist sie in ihrer Heimat geblieben, da sie am 29. 9. von Dillenburg nach Gemünden gefahren wurde[167].

Wie die kirchlich gesinnte Herzogin stets für reichliche Opfergelder ihrer Familie und des Gesindes gesorgt hatte, so hat sie auch dem *kelner* von Burgschwalbach den Auftrag gegeben, 100 rh. fl. dem Kloster zu Siegen zu überweisen[168].

---

[161] a. a. O. f. 23'.

[162] *Scriptorum Brunsvicensia illustrantium tomus III*, hrg. v. G. W. Leibniz, Hannover 1721, S. 423.

[163] Auf dem Gemälde eines Altars, der in der Marienburg aufbewahrt wird, befindet sich das Bildnis des knieenden fürstlichen Paares (Abb. 23).

[164] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1487, f. 17' (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[165] a. a. O. f. 6; vgl. auch H. v. Achenbach, Gesch. d. Stadt Siegen, S. 20, wo ebenfalls der Besuch der *gned. frauwe von Celle* in Siegen bezeugt ist.

[166] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1487, f. 6.

[167] a. a. O., f. 9.

[168] a. a. O. f. 19 (1487 Okt. 28) und f. 19' (1488 Januar 1).

Herzog Heinrich hatte den Verwandten seiner Mutter Ende November 1488 einen Gegenbesuch gemacht[169]. Im Dezember ist er in Altenkirchen gewesen und auf dem Heimwege über Haiger geritten[170]. Aus dem Jahre 1488 liegen persönliche Nachrichten über die Herzogin nicht vor, zumal sie nicht mehr an der Regierung teilnahm, wie die Einleitung des Burgvogteiregisters von 1489 beweist: *Na der gebort Christi unses Hern dusent verhundert im negenundeachtigesten jar am dage Circumcisionis domini hefft der irluchtige hochgeboren furste unde here, hern Hinrick de junger to Brunswig unde Luneborch hertoge, zeligen hertogen Otten sone, my Hanße van Herlinge vor eynen voget to Tzelle ghesettet unde hebbe duth jar von wegen mynes gnedigen hern in der vogedie Tzelle upgenomen unde wedder uthgegeven nha inholde unde uthwysinge dusses nagescreven registers. Int erste de uthgave ...*[171].

Fastelabend (3. März) des Jahres 1489 befand sich der Celler Herzog auf Jagd in Bergen[172]. Einige Wochen später, am 25. April, empfing er den Besuch der Herzöge Heinrich d. Ä. und Erich[173]. Herzogin Anna reiste erst im September nach Dillenburg zu ihrem Bruder. Mit 15 Personen kam sie nach Hadamar, um dort eine Nacht zu bleiben[174]. Anna kehrte aber bald nach Celle zurück und wohnte noch solange im Herzogschloß, bis sie ihr eigenes Haus, die sogenannte Nienburg, vollendet hatte. Die Herzogin hatte drei neben dem Franziskanerkloster am Heiligen Kreuz 10, auf dem Platz der jetzigen Mittelschule gelegene Häuser von den Bürgern Helmeke Ridderlo, Henning Northberg und Brant Koke gekauft, für die sie durch Zahlung von 150 Gulden die Freiheit von städtischem Schatz, von Wacht und anderen Bürgerpflichten erwarb[175]. Diese Gebäude wurden außerdem von ihrem Sohn, Herzog Heinrich, von den Abgaben

---

169 a. a. O. 1488, f. 4'.
170 a. a. O. f. 5.
171 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VII, H. 6 (1489), Bl. 1.
172 a. a. O. Bl. 29.
173 a. a. O. Bl. 21'.
174 Eintragung vom 23. 9. 1489 in der Rechnung des Kellners zu Hadamar von 1489 (St. A. Wiesbaden, Abt. 192).
175 Stadtarchiv Celle, Urk. Nr. 216.

an den Burgvogt befreit. Eine Eintragung im Rechnungsregister der Herzogin Anna von 1511 lautet darüber: *Dinstedage in den Paschen hebbe ick uth bevelh myner g. f. dem rade to Zcelle alße vor de friheith ohrer f. g. hoves der dryer hußе gegeven, alse vor islich hußе 50 gulden na uthwisinghe der vorsegelinghe dar over gegeven, facit 200 gulden, is Zceller 331 M.*[176]. Es ist also noch für ein anderes Haus, nämlich für das der Herzogin gehörende Gebäude in der Kanzleistraße 14, das für die *Krankenwarderschen* bestimmt war, die *friheith* bezahlt worden. Die Fürstin hatte die Lage ihres Hauses am Ende der Zöllnerstraße so gewählt, daß sie ihren früheren Wohnsitz, das Herzogsschloß, sehen konnte und besonders die von ihr gestiftete Kapelle, die in der Achse der Zöllnerstraße liegt, stets vor Augen hatte.

Der Hausbau hatte zur Folge, daß die Herzogin fortan einen von ihrem Sohn unabhängigen Haushalt mit eigenen Rechnungsregistern führte. Die Überschrift der Hofhaltungsausgaben lautet 1490: *Anno nonogesimo upnhame von wegen myner g. frauwen*[177]. Ihre Einnahmen bestehen aus den Zollerträgen von Lüneburg, Hitzacker und Lüchow, ferner aus Abgaben vom Vogt in Gifhorn und von Gefällen, wie sie in den Schoßregistern von Lüchow, Dannenberg und Hitzacker verzeichnet sind. Alle diese Einkünfte stammen aus ihrer Morgengabe und dem Wittum ihrer Ehe mit Otto II. 1490 betrugen sie 700 Gulden[178] = 1490 M. 9 Pfg. Die bedeutendsten Ausgaben dieses Jahres beziehen sich auf das *Registrum der wercklude an myner gnedigen frauwe nige gebuwe* und beliefen sich auf 127 fl. 6 Sch. 1 Pfg., für *gemeyne uthgave deß sulven hueßeß* 206 fl. 11 Sch. 1 Witten 7 Pfg., so daß die Gesamtsumme 333 fl. 17 Sch. 1 Witten 8 Pfg. betrug[179]. 1491 wurden für den Bau des neuen Hauses nochmals 230 M. 14 Sch. 21 Pfg., 1492 218 M. 3 Sch. ausgegeben. Die laufenden Münzen waren Gulden und Mark, wobei 100 Gulden durchschnittlich gleich 200 Mark zu setzen sind[180].

---

176 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, vol. VII (1511), Bl. 49.

177 a. a. O. Nr. 5 vol. I (1490), Bl. 4.

178 a. a. O. Nr. 5 vol. I (1490), Bl. 4'.

179 a. a. O. Nr. 5 vol. I (1490), Bl. 5—14, 24'.

180 Ein Gulden hatte 24 Schilling zu 12 Pfennig. Als Vergleich des Wertes des damaligen Geldes sei angeführt, daß der Arbeitslohn für

Die ersten Arbeiten, die beim Bau des Hauses erforderlich waren, betrafen das Abbrechen der alten Häuser und das Setzen eines Steinweges auf der Straße vor dem Haus bis an die Pforte bei der Mauer. An Materialien kamen zum Fundament 225 Fuder Feldsteine. Für den Aufbau des Erdgeschosses und zur Füllung des oberen Fachwerks wurden 40 000 Mauersteine von Walsrode und von der Ratsziegelei in Celle gekauft. Außerdem wurden die Steine der abgebrochenen Häuser verwandt. 450 Dielen und anderes Bauholz wurden angeschafft. Dem Glasewarter bezahlte die Herzogin 66 Gulden für große und kleine Fenstertafeln, deren Fassung vergoldet war. An Farben verwandte man Blau, Mennige, Gelb, Grün und Braunrot. Außerdem wurden durch den Maler Bartold, der auch am obenerwähnten, 1482 erbauten Zollhaus tätig war, die Linien des Hauses durch Gold hervorgehoben. Zwei gemalte Bretter zierten den Giebel an der Straßenseite. 1491 wurden zwei Wappensteine an der Pforte und Treppensteine aus Hannover bezogen. Für die kleineren angefügten Gebäude waren noch 7 000 Mauersteine und 2 000 Dachsteine erforderlich. Der die einzelnen Bauwerke verbindende Gang wurde mit Blei gedeckt und farbig behandelt.

In den Rechnungsregistern von 1490 und 1491 [181] werden als Wohnräume genannt: Die große und kleine Dornse sowie die Kammer der Herzogin, eine Kammer der Jungfrauen, eine Dornse für den Kapellan v. Witzendorf, *eyne nyge kamer up dem groten huse.* Späterhin ist eine Dornse — heizbares Zimmer — für die älteste Enkelin, Elisabeth, angefügt und 1510 ein kleines Haus für den Arzt errichtet worden, als die Herzogin in ihrem Alter anfing zu kränkeln. Hinzu kamen von Anfang an eine Mädchenkammer, eine Krankenkammer und eine Badestube mit einem *badstoven.* Für das Gesinde wurde ein Schlafhaus erbaut. Als Wirtschaftsräume sind aufgeführt: eine Küche mit Mehlkiste und Kump, eine Krautkammer, eine Fruchtkammer, ein Keller, ein Weinkeller, ein Backhaus, ein Waschhaus

---

einen Tag durchschnittlich einen Schilling betrug, daß ein junges Huhn 6 Pfennige kostete; ein Paar Ochsen waren für 4 Gulden, ein paar fette Ochsen für 8 Gulden zu haben.

[181] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5 vol. I (1490) und II (1491).

mit Wassertrog, ein Brunnen auf dem Hofe, ein Holzhaus und ein Pferdestall. Das Gehöft war mit einer Mauer umgeben, deren große Pforte mit einem Nebentor an der Straße des Heiligen Kreuzes lag. Rückseitig grenzte der Hof an die Stadtmauer am Stadtgraben, zu dem eine Treppe hinunterführte. Das 1492 erbaute Sommerhaus wird nach dem Graben hin in dem kleinen Garten, mit dem Blick auf die Speicher der Fritzenwiese, gelegen haben, die an der Aller standen. Dieses *Neue Haus* der Herzogin ist ein imposanter Bau gewesen, dessen nach der Straße liegender Giebel aus Fachwerk aufgeführt war. Die vorspringenden Stockwerke waren mit Malereien und Vergoldungen reich verziert. In den Dornsen der Herzogin wurden schon 1490 Kamine — Schornsteine genannt — mit Bildhauerarbeiten versehen, die aus Hannover und Braunschweig stammten, wie die folgenden Eintragungen besagen: *den snedensteyn to halende von Hannover, vor zwei snedenbilde to Brunswigk drei treppensteyne und schornsteyn to hawende.* In die Kammern kamen Kachelöfen, deren glasierte, mit Flachornamentik geschmückte Kacheln aus Hannover bezogen wurden. Nach der angrenzenden Kapelle der Franziskaner hin befand sich eine Tür in der Mauer, so daß die Herzogin ihre Andacht verrichten konnte, ohne über die Straße gehen zu müssen. Vor dem Hause war die Straße gepflastert, und ein Steinweg führte zum Wohnsitz der Herzogin. Das Haus wurde in den folgenden Jahren noch reicher ausgestattet; es kamen noch 24 Fenstertafeln mit Wappen und Bildern sowie 94 schlichte Tafeln hinzu. Die *Jungfrauen Kammer* erhielt 1493 einen Erker. 1499 wurden 4 Schornsteine, zwei mit Wappen und zwei ohne Reliefs, mit den dazugehörigen Kragsteinen eingebaut.

An kleineren Hausbauten in diesem Hofbezirk errichtete man: 1494 ein kleines Haus für den Koch Hans Brandes; 1495 einen Weinkeller und später noch ein Hühnerhaus. Der schon erwähnte kleine Garten lag dicht am Hause der Herzogin. Für die Wirtschaft wurden ein *cruthgarden* in der Blumenlage und in dem Wildgarten ein großer Garten angelegt, in dem sich ein Kohlgarten, ein Bienengarten und 1509 ein Kaninchengarten befanden. Weinbau wurde ebenfalls von der Herzogin gepflegt, da 1490 Seile angeschafft wurden, *dar wart de winreven medde upp*

gebunden. Der Weinmeister beschnitt die Reben in Celle, Hitzacker und Lüchow. Die Herzogin hatte ihren Wohnsitz in Celle schön und praktisch ausgestaltet. Auch an anderen Stellen errichtete Bauten wurden von ihr unterhalten[182]. 1495 besaß sie zwei Häuser in Celle, am Markt beim Zollhaus gelegen, die 1496 verkauft wurden[183].

Seitdem die Herzogin ab 1490 ein eigenes von der Burgvogtei getrenntes Rechnungsregister führte, mehren sich die Eintragungen, die persönlichen Charakter tragen und sich auf ihr Familienleben, ihre Wohltätigkeit gegen kirchliche, caritative Einrichtungen, gegen Arme und Kranke beziehen, wie die Ausgaben an Doktor Hinrich für ärztliche Betreuung der letzteren erkennen lassen.

Aber auch nach der Regierungsübernahme durch ihren Sohn 1486 wurde ihre Bedeutung allseitig anerkannt, so daß sie in Vertretung des nicht anwesenden Heinrich d. M. unter dem 9. Juni 1491 von der Stadt Braunschweig gebeten wird, *den Bertold tome Beeren* wegen seines Vergehens gegen den Frieden ihrer Stadt aus Celle zu verweisen und den Rat der Stadt Celle zu bestimmen, daß derselbe *weder gehuset noch geheget* werde.

1490 war sie nacheinander in Bodenteich, Walsrode, Ebstorf und Gifhorn. In letzterer Stadt findet sie im August der Bote Eckhardt Hengen, der von ihrem Bruder zu ihr geschickt war, um Ochsen zu kaufen[184]. Ein Bote von der Herzogin wird wohl

---

[182] So wurde in Celle für St. Jürgen im Jahre 1493 200 M. ausgegeben, 1495 wurde das Susternhaus mit Altarstein und Gestühl versehen, ebenso der Bau der Franziskaner gefördert; 1496 sind zum Bau des fürstlichen Hauses in Lüneburg 85 M. und 1498 für denselben Zweck 74 M. verwandt worden.

[183] Lt. Urk. 158a im Stadtarchiv Celle kauft in Vertretung der Herzogin Anna ihr Kaplan Theodericus Witzendorp zwei Häuser auf dem Markt Nr. 6, Ecke Neue Straße *by der tollenbode* von Mettke, Witwe des Ludeke Moller, und ihrem Sohn Luder sowie von Hinrick Bock. 1496 verkaufte die Herzogin diese Häuser lt. Grundbucheintragung des Celler Stadtgerichts (Staatsarchiv Hannover), S. 21 an Claus Baller.

[184] Da er die Herzogin erst in Celle gesucht hatte, so verpaßte er den ersten Markt. Es gelingt ihm jedoch später noch, die Ochsen zu kaufen; er erhält für seine Zehrung und die Weide für das Vieh während der 4 Wochen 3 fl., 10 Tn., 7 Heller (Eintragung vom 27. 8. 1490 in der Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1490, f. 229'; St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

Ende Februar 1491 ihre Absicht angekündigt haben, daß sie nach Brabant fahren will[185]. Sie hat dann im Juni 1491 eine Reise nach Antwerpen unternommen und dabei wohl ihre Verwandten in Holland besucht. In dieser Zeit gibt sie Dr. Jacob Koler die Weisung, beim Rat zu Frankfurt eine Urkunde transsumieren zu lassen[186]. Vor dem Antritt ihrer Reise nach Holland hatte sie den Maler Bartold beauftragt, die kleine Reliquientafel des Klosters Walsrode zu vergolden, wozu er 30 Tafeln Goldes (also Blattgold) benötigte[187]. Dieselbe befindet sich noch jetzt dort und ist mit Schmuckbrakteaten verziert. In diesem Jahr kam auch die Frau des Herzogs Friedrich zu Besuch nach Celle[188].

Zahlreich sind die Eintragungen über die Kinder ihres Sohnes, die ihr reges Interesse und ihre warme Fürsorge für ihre Enkel beweisen. Ergreifend sind (1492) die Nachrichten über ihre älteste Enkelin, die am 7. März 1492 geborene Prinzessin, das *froichen Anna.* Die erste Notiz verzeichnet, daß die Herzogin 1 Gulden Opfergeld für das Kind stiftet[189]. Bald darauf erhält sie die Nachricht, daß ihre Enkelin in Gifhorn erkrankt und dort am Abend des 5. Mai *(Valerii episcopi)* verschieden ist[190]. Anschaffungen der Großmutter für das Kind, ein *badekettel, 4 elen roden sammeloth* und *1 elen brun engelsck,* konnten ihm nicht mehr zugute kommen[191]. Am 9. Mai *(Mitweken na Valeri)* wurde eine Seelenmesse gelesen. Die Gebühren für die dabei mitwirkenden 14 Priester, den Lehrer, den Küster, den Locaten (Unterlehrer) und die Läutejungen sind sorgsam verzeichnet[192]. Offenbar ist dann die Leiche von Gifhorn nach Celle überführt worden, denn es heißt, daß Herzog Heinrich und seine junge Gattin bei der Herzogin Anna zu Gast waren, *alze dat froichen*

---

[185] Eintragung vom 26. 2. 1491 in der Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1491, f. 20 (St A. Wiesbaden, Abt. 170).
[186] St. A. Wiesbaden, Kopiar A 12, f. 949'.
[187] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. II (1491), Bl. 23'.
[188] a. a. O. Nr. 5, Bd. II (1491), Bl. 24.
[189] a. a O. Nr. 5, Bd. III (1492), Bl. 19'.
[190] a. a. O. Nr. 5, Bd. III (1492), Bl. 17'.
[191] a. a. O. Nr. 5, Bd. III (1492), Bl. 19 und 10.
[192] a. a. O. Nr. 5, Bd. III (1492), Bl. 19'.

zaligen in den hoff brochten na Voce jocunditatis (27. Mai)[193]. Der letzte Liebesdienst der Großmutter für die verstorbene Enkelin war die Anschaffung eines Grabsteins. 2 Mark wurden dem *steynhower myt synen Knechten, de den steyn upp des froichen zeligen graff howeden,* entrichtet[194].

Inzwischen hatten Alltagssorgen die Großmutter schon längst wieder gefangengenommen. Aus einer Urkunde des Landgrafen Wilhelm von Hessen vom 16. Juli 1492 ergibt sich, daß die Herzogin, die von dem verstorbenen Grafen Philipp von Katzenelnbogen auf das Schloß Burgschwalbach mit jährlichen Einkünften von 700 fl. und mit 900 fl. auf den Zoll zu Boppard bewittumt war, das Schloß Burgschwalbach mit den 700 fl. Gulden bisher innegehabt hatte. Auf Bitten des Landgrafen übergab sie es jetzt an diesen. Wilhelm gelobte eidlich, Anna dafür jährlich 700 fl. in zwei Raten im Rathaus der Stadt Frankfurt auszuzahlen, solange sie lebt[195].

1493 war die Herzogin in Halberstadt; ihr Ausgabenregister berichtet darüber: *30 M. myner g. f. in den budel, alze ore gnade na Halberstadt fortregen*[196]. Anfang Mai desselben Jahres ist sie über Köln nach Kerpen gereist, von wo sie mit einem Schiff nach Brabant fuhr. *Gerhart schnyder zu Collen* hatte der Herzogin am 21. Mai 1493 500 rh. Gulden gebracht[197]. Ihr Bruder begleitete sie nach Brabant und gab dabei 150 Goldgulden aus[198]. Peter Mynenmach fuhr von Dillenburg über Koblenz mit den Pferden nach Köln und ritt von da nach Kerpen, wo er die Wagenpferde der Herzogin abholte und sie nach Siegen brachte[199]. Auf dem Rückweg fuhr die Herzogin nach Engers und von dort nach Siegen, wo sie die Frau ihres Bruders Engelbert und deren Vater, Markgrafen zu Baden, traf[200]. Von Engers

---

193 a. a. O. Nr. 5, Bd. III (1492), Bl. 3'.
194 a. a. O. Nr. 5, Bd. III (1492), Bl. 14.
195 Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 6055.
196 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. IV (1493), Bl. 32.
197 Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1493, 1. Bd., f. 6' (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).
198 a. a. O. f. 10 (1493 Juli 4).
199 a. a. O. f. 7 (1493 Mai 25).
200 a. a. O. f. 9 (1493 Juni 30).

aus wird sie ihren Vetter in Sayn besucht haben. Am 17. Dezember 1493 verzichtete die Herzogin auf die ihr vom Grafen Philipp von Katzenelnbogen testamentarisch vermachten 1000 fl. und stellte sie für den Bau des Observanten-Klosters in Siegen zur Verfügung[195].

Jene caritative Tätigkeit, die sie auch nach Aufgabe der Regentschaft ausübte, erfuhr nach dem für sie so schmerzlichen Tode ihrer ältesten Enkelin keine Unterbrechung. Nach wie vor sorgte sie für Kranke und Arme in ausgiebiger Weise. Eine gewisse Ablenkung erfuhr aber jenes Sorgen um andere Menschen, als zu ihrer großen Freude am 11. 9. 1494 die zweite Enkelin, Elisabeth, geboren wurde.

Die Taufe fand bald nach der Kirmis (15. 9.) statt[201]; eine Eintragung unter diesem Datum lautet: *Item 10 alb., de na der von Mandelslo ging, alze me dat froichen scholde dopen*[202]. Der Gesundheitszustand ihrer Schwiegertochter, der Herzogin Margarete, war nicht günstig, da sie noch vor dem 12. Oktober im Bett lag[203] und am 23. Oktober ihr erster Kirchgang war[204]. Hierauf deuten auch die Eintragungen in den Burgvogteiregistern, wonach neben ihrem sie behandelnden Arzte Dr. Brand[205], der die Arznei verordnet hatte, noch andere Ärzte in Anwesenheit der Hebamme hinzugezogen wurden: ... *am sondage, mandage und dinxsdage na Odelrici* (6. bis 8. Juli) *do de doctoreß van Lypße und Hildenßem myt denen beden* (Hebammen) *hyr weren*[206]. Als Entgelt erhielten Doctor Wylde, Bürgermeister von Leipzig, und der Hildesheimer Arzt Gevert Schencke je ein

---

201 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 3 (1494), Bl. 30′ (Eierlieferung an den Hof, *do dat vroychen gedofft wart).*

202 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. V (1494), S. 40.

203 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 3 (1494), Bl. 31. *(Item myner gnedigen frouwen, do ore gnade in dem kyndelbedde lach ...)*

204 a. a. O. Nr. 12 vol. VIII, H. 3 (1494), Bl. 32 *(Item am Donnerdage na undecim milum virginum do myne gnedige frouwe in kerken ghinck ...)*

205 Erwähnt u. a. auch St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, (1494), S. 39.

206 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 3 (1494), Bl. 29′.

Pferd im Werte von 50 und 55 Gulden[207]. Zu den Tauffeierlichkeiten hatte schon die Herzogin Anna im Sommer durch den Schneider Niklas am Rhein Seide einkaufen[208] und den Besatz zu diesen Kleidern von dem Perlensticker in Celle anfertigen lassen, wozu noch von dem Maler und Goldschmied Bartold zwei Broschen verfertigt wurden[209]. Vorsorglicherweise hatte sie auch reichlich Wein von Dillenburg über Göttingen nach Celle kommen lassen[210], zumal eine Reihe hoher Gäste im Jahre 1494 in Celle weilten. Für den 14. Januar hatte sich der Herzog von Holstein angesagt[211]. Am Abend des 26. Juli kam der Bischof von Hildesheim nach Celle[212], von wo er in Begleitung des Bartolt v. Oberg und Cordt v. Veltheim nach Visselhövede weiterreiste[213].

Ihren Bedarf an Kleidern und Schmuck deckte die Herzogin auch 1494 noch immer in ihrer Heimat, denn derselbe obengenannte Schneider hatte für sie in Frankfurt für die Winterkleidung vier Tuche im Werte von 27 rhn. fl. erstanden[214]. Außerdem hatte der Dillenburger Bote Henchin Januar 1495 in Köln 30 Ellen goldfarbenen Stoff und 12 Ellen brüggesches Tuch sowie *etlich perlin und gesteyn* gekauft und in Gold fassen lassen[215]. Aber nicht nur fertiggewebte Stoffe erwarb sie; sie hielt auch darauf, daß ihr weibliches Gesinde neben seiner Hausarbeit sich mit Spinnen und Weben beschäftigte, worauf die Eintra-

---

[207] a. a. O. Nr. 12 vol. VIII, H. 3 (1492), Bl. 41'. *(Item betalt my sulvest twe perde, den eynen den Doctor Wylde, borgermester to Lyptzk, krech vor viftich gulden, den anderen den Gevert Schencke krech vor viff und viftich gulden . . .)*

[208] Eintragung (1494 nach Mai 12) in der Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1494, f. 10 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[209] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. V (1494), S. 52.

[210] Eintragung zum 8. 4. 1494 in der Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers v. 1494, f. 7' (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[211] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 3 (1494), Bl. 26.

[212] a. a. O. Bl. 30.

[213] a. a. O. Bl. 35.

[214] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1494, f. 256 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

[215] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. VI (1495), S. 18 und Eintragung zum 16. 1. 1495 in der Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1494, f. 23' (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

gung hindeutet: *1 Gulden dem dreyer vor wocken, garne winden, bom kamen, busße, zapsten, over wocken to heckelen und ander tuch to deergende, parchen snythende und wand to scheren*[216].

Auch 1495 waren wieder eine Anzahl fürstlicher Gäste in Celle anwesend, so im Januar und Juni Herzog Erich von Braunschweig[216a], dem Herzog Heinrich d. M. um den 29. Juni einen Gegenbesuch machte[217], ferner im Mai der Herzog von Mecklenburg[218] und der Graf von Schaumburg Anfang Juni[219].

Nicht durch die Kosten infolge der vielfachen Besuche, sondern durch seine verschwenderische Lebensart war Herzog Heinrich der Mittlere in den letzten Jahren in pekuniäre Schwierigkeiten geraten, worauf am kennzeichnendsten K. Friedland hinweist, wenn er schreibt: „1495 März 25 mußte sich Heinrich seiner hohen Schulden halber wegen verpflichten, seine Regierung nach *guthdunckende* seiner Mutter, der geistlichen und weltlichen Räte und des Rates zu Lüneburg zu führen. Andernfalls wollte seine Mutter weder den Schulden abhelfen noch 800 G., die sie dem Herzog versprochen hatte, auszahlen." [220]

1495 brach in Celle die Pest aus. Dr. Thomas verordnete ein Mittel, das aus *rukenden krude, bolus und segelde erde* bestand und auf Kohlen gebrannt wurde. Das Rezept wurde gemäß der Anordnung des Arztes in der Apotheke hergestellt[221].

Diese ansteckende Krankheit sowie Ruhr u. a. wird der Herzogin den Anstoß gegeben haben, das an der Aller bei dem Hehlentor gelegene St.-Annen-Hospital neu zu errichten, da nach einer alten Bestimmung bei Pest und anderen ansteckenden Krankheiten erkrankte Mägde dort Aufnahme finden soll-

---

216 a. a. O. Nr. 5, Bd. I (1490), Bl. 28′, 27.

216a St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 4 (1495), Bl. 13, 24, 25′ und 26.

217 a. a. O. Bl. 35.

218 a. a. O. Bl. 25.

219 a. a. O. Bl. 25′.

220 K. Friedland, Der Kampf der Stadt Lüneburg mit ihren Landesherren, S. 35, Anm. 12.

221 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd VI (1495), S. 44. Erste Erwähnung der Pest in Celle auf S. 34 des gleichen Registers zum 4. August 1495 *(am dinxtag na inventionis sancti Steffani).*

ten. Unterm 12. November 1495[222] hatte die Herzogin von Bischof Berthold von Hildesheim die Genehmigung zu der am 26. April des gleichen Jahres[223] beurkundeten Stiftung des neuerrichteten St.-Annen-Hospitals mit Ablaß von 40 Tagen für weitere Spenden erhalten und hierfür 1000 Gulden gegeben. Diese Anstalt war aus einem 1461 gegründeten „Gasthaus" (Krankenhaus) und einer Pilgerherberge mit Bethaus neben der Allerbrücke entstanden, die den Namen der hl. Elisabeth trug. 1471 wurde daneben ein zweites, der hl. Anna geweihtes Hospital errichtet, das gleichfalls eine Hauskapelle hatte. Da in beiden Kapellen „gewisser unschicklicher Gebrechen halber" der Gottesdienst „nicht so bequem und ehrlich" gehalten werden konnte, ließ die Herzogin 1495 die beiden Gottesstätten niederreißen und inmitten der Gebäude des Hospitals eine neue Kapelle mit zwei Altären errichten, von denen der Hauptaltar der hl. Anna, der Nebenaltar der hl. Elisabeth geweiht war. Jeder Altar hatte seinen eigenen Priester. Der Kapelle war ein Friedhof angefügt. Nördlich der Kapelle, der Aller zu, lag die Pilgerherberge (das „Gasthaus") und nach Osten wurde das *Peckenhus* (Altweiberhaus) angebaut, das für 20 alte, gebrechliche Frauen Schlaf- und Wohnzimmer bot. Eine „Mutter" stand als Leiterin dem Hospital vor, der ein Gastmeister der Pilgerherberge und eine Schwester zur Unterstützung beigegeben waren.

Daß der Neubau schon 1495 begonnen wurde, beweist die Eintragung, daß Henning Tile Berndes am Gesims der Kapelle arbeitete und das Dach darüber gesetzt wurde[224]. Die neue Kapelle wurde im August durch den Hildesheimer Bischof geweiht. Hierauf bezieht sich die Eintragung über den Ankauf von Hammeln, Böckchen und Lämmern für 10 M., *do de capelle gewiget de bisschop in dem hove ath unde m. g. f. ore zalige susters leth began*[225].

Der vom Bischof genehmigte Ablaß von 40 Tagen war ein Anreiz zu weiteren Stiftungen an das St.-Annen-Hospital. So

---

[222] Stadtarchiv Celle, Urk. 163.
[223] Stadtarchiv Celle, Urk. 159.
[224] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI, Nr. 5, Bd. VI (1495), S. 27.
[225] a. a. O., S. 8.

schenkte am 17. Dezember 1495 der Bürgermeister Dietrich Ohlemann zu Celle auf Anregung der Herzogin Anna der Elisabeth-Kommende in der Kapelle des St.-Annen-Stifts 100 Gulden bar sowie den halben Zehnten von Zahrenholz und Klein-Ösingen sowie vom Mühlenhof. Die darüber ausgefertigten Urkunden sollte die Herzogin in Verwahrung nehmen[226]. In der Hodenberger Chronik wird angegeben, daß Roleff v. Hodenberg bei der Stiftung des St.-Annen-Spitals vor Celle (1495) *seine milde handt (hat) darbey auch sehen laßen. Inmassen dan auch sein wapfen und derselben fürstlichen witwen und stifterin daselbst in der kirchen zu venster annoch erfunden wird*[227]. Cassel teilt hierzu noch ergänzend mit, daß im Jahre 1697 in der Mauer dieses Bethauses Annas Messing-Epitaph vorhanden war; es wurde damals, weil es *altershalben sehr verunreiniget,* durch einen Rotgießer neu aufgearbeitet. 1757 wurde die Kapelle und mit ihr das ganze Hospital durch die Franzosen zerstört[228].

Am 14. August 1495 wurde Annas ältester Enkel, Otto, geboren, der zusammen mit der Enkelin Elisabeth erstmalig bei dem Opfergeld erwähnt wurde, ebenso die beiden Ammen der Kinder. Die Eintragung in das Register lautet im gleichen Jahre: *tho offergelde myner g. f., mynem jungen hern, dem froichen malik 1 gulden ... de beiden ammen ... 2 Sch.*[229]. In dem Hause der Großmutter wurde 1495 eine Kammer für die Enkelin eingerichtet und mit Möbeln versehen.

Die Herzogin hatte in den vorhergehenden Jahren für Kranke, Arme, Klöster und Kirchen nicht nur in Celle, sondern auch an anderen Orten Sorge getragen. Hierzu wurden durch Dr. Brand Arzneien auf ihre Veranlassung hin angeschafft. Schon 1490 hatte sie in das „Gasthaus" ein Fuder Holz geschickt, den *armen lude tom sekenhus* (St. Georg) Geld geschenkt und arme Frauen *im kindebedde* pflegen lassen. Im selben Jahre hatte sie bei der

---

[226] Stadtarchiv Celle, Urk. 158; vgl. C. Cassel, Gesch. d. Stadt Celle I, S. 127.

[227] Hodenberger UB Nr. 266.

[228] C. Cassel, a. a. O. I, S. 126.

[229] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. VI (1495), S. 46.

Weihe einer Kapelle *in den Viskern (?)* 4 Schillinge und in Gifhorn für drei Altäre einen Schilling opfern lassen[230].

Als der Propst von Ebstorf zu Besuch zu den Franziskanern ins Kloster kam, ließ die Herzogin 18 junge Hühner, 12 alte Hennen, einen Hammel und eine Tonne Bier aus der Küche senden. 1492 erhielten die Brüder vier junge Hühner, als sie *vom Capitel to Luneborg quemen.* 1493 bekamen die armen Leute von St. Annen 25 Gulden und die Franziskanermönche eine Tonne Heringe und grüne Fische, als der *vicarius hir was* (der Generalvikar des Ordens). 1494 wurden die Mönche am Jahrestag des seligen Herzogs Otto mit Essen und Bier versehen[231]. Eine Tonne Heringe war eine jährliche Gabe der Herzogin an das Kloster sowie an St. Georg und St. Annen in Celle. Arme Leute erhielten öfters auch ein Fuder Holz. Jährlich erhielten der Kirchherr der Stadtkirche, der Capellan, der Scholmester und die Capellenscholare, Priester, Küster u. a. Geldbeträge als Jahressold. Die Schule, St. Annen und das Kloster wurden mit Weißbrot versorgt. 1495 wurden für kranke Brüder im Kloster Hühner gegeben, *als m. g. f. nicht to hus was*[232]. Vermutlich wird auch im Kloster die Pest geherrscht haben. Von 1495 ab werden jährlich Gaben — eine Tonne Heringe — an die Franziskaner in Stadthagen verabreicht[233]. 1496 und in den folgenden Jahren werden die Beginen, die Mönche und St. Annen mit Nahrungsmitteln und Bier unterstützt. Die *barvoten broder in Eimeke,* der Stadt des guten Biers, wurden 1496 erstmalig bedacht[234].

Die Verbindung mit ihrer alten Heimat hielt die Herzogin auch 1496 aufrecht. So erhielt ihr Bruder nach Dillenburg zwei geräucherte Lachse, 1 Schock Neunaugen und zwei Bunde Spirlinge, wofür er ihr eiserne Pfannen aus Siegen und *rauchfarben duych* (Tuch) zusandte[235]. Am 28. September 1496 reiste die Her-

---

230 a. a. O. Nr. 5, Bd. I (1490), Bl. 25'.
231 a. a. O. Nr. 5, Bd. V (1494), S. 15.
232 a. a. O. Nr. 5, Bd. VI (1495), S. 6.
233 a. a. O. Nr. 5, Bd. VII (1496), S. 14.
234 a. a. O. Nr. 5, Bd. VII (1496), S. 37.
235 a. a. O. Nr. 5, Bd. VII (1496), S. 13; Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1495, f. 29, dgl. von 1496, f. 33 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

zogin zu ihren Verwandten nach Dillenburg und blieb dort bis zum 15. November[236].

Inzwischen waren öfters Besuche bei ihr, so die Fürstin von Mecklenburg[237]. Sie selbst war von ihrem Wittumssitze mehrmals bei ihrem Sohn zu Gast, obwohl sie damals ihren Arzt, den Doktor Thomas, öfters zu Rate ziehen mußte, der für sie Arzneien in der Apotheke zu Lüneburg bestellte[238]. Sie war in dieser Zeit schon über 55 Jahre alt. Am 21. August 1496 waren die beiden Herzoginnen, *m. g. frouwen de junge unde de olde*, im „Gasthaus" vor dem Hehlentor anwesend[239]. Am 15. August 1496 war die Herzogin mit ihrer kleinen Enkelin Elisabeth in Wienhausen und fuhr dann über Lüneburg, wo das dortige herzogliche Haus für 85 M. 15 Sch.[240] instandgesetzt worden war, nach Dannenberg und zum ersten Mal nach Lüchow[241]. Sie wird sich wohl dort das Schloß genauer angesehen und den Entschluß gefaßt haben, die Burg wohnlicher auszugestalten. Das Rechnungsregister der Herzogin von 1497 enthält 2 Posten von zusammen 191 Gulden, die auf den Ausbau des Schlosses Lüchow schließen lassen, ohne jedoch genauere Angaben zu machen, die in diesem Jahre bei allen Eintragungen fehlen[242].

Bemerkenswert ist 1498 die Ausgabe von 15 M. 7 1/2 Sch. *vor den tynappell, de to Luchau qwemen*[243] und *vor kopper geslagen vor de tynappell und to verguldende*[244], wie dies schon 1482 beim Celler Schloß der Fall gewesen war. Hiernach fand der Bau des Turmes, der das Wappen der Herzogin trägt (Abb. 25), und mit ihm das Schloß einen weithin sichtbaren Abschluß. Eben-

---

[236] Dillenburger Kellnereirechnung v. 1496, f. 45′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).
[237] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 5 (1496), Bl. 4.
[238] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. VII (1496), Bl. 41′ und 42′.
[239] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 5 (1496), Bl. 29.
[240] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. VII (1496), S. 26.
[241] a. a. O. S. 37.
[242] a. a. O. Nr. 5, Bd. VIII (1497).
[243] a. a. O. Nr. 5, Bd. IX (1498), Bl. 15′.
[244] a. a. O. Nr. 5, Bd. IX (1498), Bl. 17.

so wurden für *12 last scheuersteynß* (Schiefer), die zum Decken des Daches erforderlich waren, 20 M. 10 Sch. bezahlt[245]. In den nächsten Jahren sind regelmäßig kleinere Ausgaben für den Schloßbau verzeichnet, so für Fenster, Kamine u. a. m.

Der dortige Vogt war Ludeleff v. Harling. Daß die Herzogin jedes Jahr von 1498 ab ihren Wohnsitz für eine geraume Zeit nach Lüchow verlegte, beweisen die steten Lieferungen von Rheinwein, süßem Wein (Malvasier), Bier und Eßwaren dorthin.

Von 1497 ist noch nachzutragen, daß zwei Urkunden vorhanden sind, die das guterhaltene Siegel der Herzogin aufweisen[246]. In der ersten von ihnen bestätigen die Herzogin Anna und Herzog Heinrich d. M. den Verkauf eines von den Herzögen Bernhard und Wilhelm stammenden Salzlehns in Lüneburg über 600 M. zu 40 M. Zins durch die Gebrüder Hermann und Heinrich Braschen als Patrone der Vikarie des Altars der 11 000 Jungfrauen in der südlichen Kapelle der Marienkirche zu Uelzen an Dietrich Witzendorf. Am selben Tage wird von der Herzogin und ihrem Sohne ein Schuldbrief bestätigt, daß Witzendorf von der Äbtissin Susanne, dem Propst und dem gesamten Konvent des Klosters Wienhausen einen Brief über 250 lüb. Mark mit einer Rente von 17 ½ lüb. M. erwarb, der dem Kloster s. Z. von den Herzögen Bernhard und Wilhelm aus dem Zoll in der Bäckerstraße in Lüneburg gegeben wurde.

Vor Ostern 1497 erwarb die Herzogin Anna durch Vermittlung von Dillenburg 15 Ellen Samt für 36 fl. und am 10. August desselben Jahres Palmat-Seide für 6 fl. 8 alb.[247]. Der dortige Kammerschreiber berichtet darüber: *Item uff Laurencius tage ... ich hatte myner gn. frauwe van Brunenschwigk gekauft palmat syde von drierhande farbe, da die myn gn. frauwe sagh, da wult iere gnade dye haben, und mußt ich andere keufen. Und was der syden 1 ½ punt, das punt 4 fl., und davon zu zwirnen 8 alb., facit 6 fl. 8 alb.* Hiernach hat der Frau ihres Bruders die Seide so gut gefallen, daß der Kammerschreiber für die Herzogin Anna andere Seide kaufen mußte.

---

[245] a. a. O. Nr. 5, Bd. IX (1498), Bl. 17.
[246] Stadtarchiv Celle, Urk. 169 und 170.
[247] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1496, f. 35' u. von 1497, f. 7'.

Schon Anfang Mai 1498 reiste die Herzogin nach Brabant; der sie begleitende Geistliche, Ern. Ludeleff Kolnach (?), erhielt Tuche im Werte von 9 M. 4 Sch., *do he myt myn g. fr. in Brabant reisen*[248]. Am 23. Mai hatte sich der Bote Henchin von Dillenburg nach Köln und von dort nach Breda begeben, um ihr 400 fl. von ihrem Bruder zu überbringen, die er ihr schuldig war[249]. Die in Antwerpen gekauften Waren kamen über Bremen zu Wasser nach Celle.

1498 war die Herzogin mit ihrer Schwägerin Margarete, der Witwe des 1466 verstorbenen Herzogs Heinrich von Mecklenburg-Stargard, zweimal in Wienhausen[250], um dort vermutlich wegen der Aufnahme der Herzogin Margarete im Kloster Rücksprache zu nehmen, da dieselbe von 1499 ab dauernd bis zu ihrem Tode 1512 dort wohnte.

Inzwischen war ihr Enkel Otto in Dannenberg erkrankt, wohin ihm Arznei durch einen Boten gebracht wurde, welche der Apotheker Drakel aus Lüneburg geliefert hatte[251]. Otto konnte jedoch nicht ernstlich erkrankt gewesen sein, da die Herzogin in dem hierunter aufgeführten Brief an ihren Bruder berichtet, daß alle ihre Lieben gesund seien. Für Herbst und Winter hatte sie ihm vorsorglicherweise einen warmen Mantel aus gelbem Wand arbeiten lassen. Auch dat *froichen* Elisabeth bekam ein warmes Kleid von rotem Samt[252].

Ende Juni 1499 wurde der Schultheis von Eberbach von ihrem Bruder, Grafen Johann von Nassau, zu ihr gesandt, um ihr seine Ankunft zu melden[253]. Anfang September 1499 traf er ein und war mit ihr in Uelzen und Lüneburg, wo damals das *Harschapphus* fertig ausgebaut war, zusammen[254]. Anna hatte ihren Bru-

---

[248] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. IX (1498), Bl. 7, 15′ und 16.

[249] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1498 f. 2′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[250] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. IX (1498), Bl. 5.

[251] a. a. O. Nr. 5, Bd. X (1499), Bl. 27′ und 32′.

[252] a. a. O., Bl. 15 und 12′.

[253] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1499, f. 4′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[254] a. a. O. f. 11′ und St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. X (1499), Bl. 28.

der um Zusendung von Wein gebeten. Anfang November wurden deshalb durch den nassauischen Kellner ein Fuder, 4 Amen, 4 Viertel Wein aus dem Rheingau für 18 fl. 16 1/2 alb., 3 Fuder, 3 Amen, 4 Viertel aus Rauenthal (i. Rhg.) sowie 10 Amen und 4 Viertel Wein aus Kiedrich über Göttingen nach Celle gesandt [255].

Bezeichnend für die Herzogin ist der am Jahresende 1499 an ihren Bruder abgesandte eigenhändige Brief, der ihr hausfrauliches Interesse an der Zubereitung von Speisen zeigt [256] (Abb. 22).

Dem edellem waelgeboren heeren Johan graffen zo Nassow zo Vyanden und zo Dietz, mynem hertzenlieben broder.

Myn h(ertzen) l(ieben) broder. Ur l(ieben) screben, myr lest mytten ossen dryberen, weder ich ur l(ieben). Der nunougen, der sy ur l(ieben) 2 ader 3 brachten, vor eynen gulden senden sold, dem ich also dede, so waren das nyt nunougen, sonder ist eymelen aelle und heist spirlynk, dan die nunogen waren do noch nyt zo krygen. Die fenckt man erst na Mychel, so mossen sy dan noch geroucht werden. So scick ich ur l(ieben) der nu vor eynen gulden und ouch des spirlyncks vor eynen gulden. Die nunougen bret men mytter huet, die ander sonder huet. Ur l(ieben) screb ouch lestmael eyns van gesalsen hechten. Das haen sy hyr zo lande nyt vor gewonheit, sonder zo ruchgen. So scicken ich ur l(ieben) der e(?)wenych ein zu versuchgen. Mocht sy ur l(ieben), so can men sy ur l(ieben) off eyn ander zyt bestellen. Das der nyt me is, neme ur l(ieben) nyt vor ovel, dan es syne de selb ich itzunt in myne koechen haen, die so veel geroucht syne, das men sy voren mach. Dese koecht men alsus: men snyt sy in stucken und suet sy scyb, so lange als eyn hart ey — die grosse mach men dan wael langer seden —, setz sy dan van den fur und lest sy also eyn wylle staen, wesget sy dan reyn, usz dem wasser, sut sy dan weder in reyn

---

[255] Eintragungen zum 3. November 1499 in der Rechnung des nassauischen Kellners zu Diez von 1499 (St. A. Wiesbaden, Abt. 191); Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1499, f. 16 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[256] Undatierter Brief der Herzogin Anna in der Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1499, f. 19 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

wasser bys sy gar werden, doet das wasser eyn deyl aff und doet dan botter dar off, lest das also wenich seeden.

Gescreven myt ille in der kyrchen. Ich byn myt samt de(r) k(inder) noch gesont. Got gebe, des gelyche van ur l(ieben) zo erfaren. Anna ur swester.

Beiliegend ein Zettel von der gleichen Hand: *Wanne men die hecht usz gewessget, so moesz men die huet gans reyn aff machen.*

Wie man aus dem Briefe der Herzogin ersehen kann, versorgte sie ihre Verwandten im Nassauischen mit Fischen, die gegen Rheinwein verrechnet wurden. So hatte Graf Johann V. zwei *foder roits winß* von Oisterspey am Rhein (bei Boppard) nach Göttingen senden lassen, die kosteten 49 fl. 1 alb. 3 H. Dagegen waren aus Celle gekommen *1 thon laeßs, 2 thonne gesaltzen ayls, 1 thon stoirs* und der Schwägerin *in eyn thon gereuchert bucklinck und hecht und spierlinck*[257].

1499 war Herzog Heinrich nicht in Celle, sondern weilte auf dem Schloß Kampen östlich Braunschweig bei Riddagshausen. Die Ausgaben des Celler Burgvogteiregisters betrugen nur 328 Gulden, also fast zehnmal weniger als in den letzten Jahren. Der Vogt zu Celle war Dietrich v. Marenholt[258]. Von diesem Jahre an fehlen die Burgvogteiregister, so daß nur die Rechnungen der Herzogin und die Nachrichten aus Dillenburg Verwertung finden.

Der von 1490 am Hofe der Herzogin als eine Art Hofmarschall tätig gewesene Kapellan Dietrich v. Witzendorf war 1500 zurückgetreten. An seiner Statt übernahm Ludolfus Gerdener als Kapellan und Sekretär bis 1505 die Verwaltung des Hofwesens der Herzogin.

Im Sommer des Jahres 1500 war Anna nach dem Süden gereist und hatte sich am 13. Juni mit ihrer Schwägerin, der Gräfin von Nassau, in Diez getroffen, wo damals der Abt von Marienstatt anwesend war[259]. Von Diez aus begab sie sich zu

[257] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1499 f. 21 (1500 Januar 25), St. A. Wiesbaden, Abt. 170.

[258] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. 61, II, 38 Nr. 12 vol. VIII, H. 6 (1499).

[259] Rechnung des nass. Kellners zu Diez von 1500 (St. A. Wiesbaden, Abt. 191).

ihren Verwandten nach Brabant und kehrte über Koblenz nach Diez zurück, wo sie ihren Bruder mit seiner Frau traf[260]. Der Tochter des dortigen Kellners, Lene, schenkte sie einen Goldgulden. Von dort aus fuhr der Fischer Diele die Herzogin mit ihren Geschwistern in zwei Nachen nach Nassau und von dort nach Balduinstein an der Lahn[261]. Im August hat die Herzogin die Heimreise von Dillenburg nach Celle angetreten.

In die Nienburg zurückgekehrt, schenkte sie ihrer Enkelin Elisabeth einen Spiegel und ein goldenes Halsband mit Kette, das von Meister Jürgen von Lüchow für 11 Mark 14 Schilling angefertigt war[262].

Von diesem Jahre ab wurden die Goldschmiedearbeiten von niedersächsischen Künstlern hergestellt, während die Herzogin sie vorher aus Flandern oder Köln bezogen hatte, so wurde von dem Celler Goldschmied Cort eine Zuckerdose, *dat kleyne packfath, dar de sucker inne waß,* gearbeitet[263].

Für ihre Enkelin hatte sie nach ihrer Heimkehr ein langes Kleid von rotem Stoff aus Lund (Schweden) arbeiten lassen[264].

Ihre Fürsorge für ihre mittellose Schwägerin Margarete ließ nicht nach, denn sie besuchte dieselbe 1501 zweimal in Wienhausen[265]. Außerdem hatte sie den Doktor Thomas zu ihr gesandt, der ihr eine Arznei verschrieben hatte.

Mit ihrer Schwiegertochter lebte sie in gutem Einvernehmen, denn sie unternahm mit ihr öfters Ausflüge in die Umgegend, so nach Lüneburg, wo sie 2 Nächte blieben, wie die folgende Quittung besagt: *mynen gnedigen frowen d. eldern und jungern furstynne myt 18 perden 2 nacht macht in summa 26 M. 5 Sch. 3 Pfg.*[266]. Dort waren für das *Harschupphus bynnen Luneborg* und für den Bau des Zollhauses, dessen Einnahmen ihr zukamen, 95 M. ausgegeben worden.

Ihr Wittum Lüchow besuchte sie ebenfalls 1501, da *29 Sch.*

---

[260] a. a. O. (Eintragung zum 2. Aug. 1500).
[261] Rechnung des nass. Kellners zu Diez von 1500.
[262] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. XI (1500), Bl. 11'.
[263] a. a. O. Bl. 10'.
[264] a. a. O. Nr. 5, Bd. XII (1501), Bl. 10.
[265] a. a. O. Bl. 14'.
[266] a. a. O. Bl. 15.

9 *Pfg.* in die Küche *vor 12 voder holt ghegeven, de wyle myne gnedige frowe to Luchow was*[267]. Zur selben Zeit kamen 2 Faß *eymbekesch ber* sowie ein Faß Caßman dorthin[268]. Der Vogt in Lüchow, v. Harling, hatte 233 M. 2 Sch. für den Bau am Schloß ausgegeben[269]. Derselbe erhielt von seiner Herrin *11 ellen brun engelsch* Tuch für seine Kleidung[270]. Die am Schloß verwandten Hausteine wurden aus Fallersleben bezogen[271], wie dieser Serpulit auch Anfang des 16. Jahrhunderts zu Skulpturen am Celler Schloß verwandt wurde. Auf Geheiß der Fürstin wurden 12 M. zum Bau des Hospitals *sünte Jürgens to Luchow* gegeben; dorthin schickte sie auch Matratzen und Geld für die *armen Luden to Luchow*. Der dortige Küster erhielt sein *hußgeld*[272].

Der anderen kirchlichen Stiftungen nahm sich die Herzogin auch an; so erhielten 1500 die Geistlichen der Schloßkapelle für *41 M. eyn brun eggelsck laken, dar de prester ore kleding von kregen*[273], und 1502 *2 doke swart leydesch (laken). Den prestern upp der borch und dem koster* wurden an Lohn für ein halbes Jahr 43 M. 3½ Sch. 2 Pfg. gezahlt. Im selben Jahr bekam der Kirchherr auf der Burg für die Schloßkapelle ein neues Meßbuch im Werte von 7 M.[274].

Als Fastenspeise waren Heringe eine beliebte Gabe. Am „Stillen Freitag" erhielten die armen Leute auf dem Friedhof zu Celle „Weißbrot und Fladen". Klöster und Stiftungen erhielten für ihre Küche in einzelnen Fällen auch ganze Ochsen als besondere Gabe[275].

Für das Kalandhaus zu Bevensen schenkte die Herzogin ein Fenster[275]. In der Kapelle „Unser lieben Frauen" in Uelzen ließ

---

[267] a. a. O. Bl. 7'.
[268] a. a. O. Bl. 8 u. 9.
Außer den heimischen und Hildesheimer Bieren wurden am Celler Hofe seit 1486 Braunschweiger Mumme, von 1488 ab Hamburger, 1490 Einbecker und Salzwedeler, ab 1495 Göttinger, 1496 Braunschweiger und Hildesheimer Märzenbier bezogen.
[269] a. a. O. Bl. 16.
[270] a. a. O. Bl. 9'.
[271] a. a. O. Bl. 11'.
[272] a. a. O. Bl. 16 und 16'.
[273] a. a. O. Nr. 5, Bd. XI (1500), Bl. 5'.
[274] a. a. O. Nr. 5, Bd. XIII (1502), Bl. 11, 25, 24'.
[275] a. a. O. Nr. 5, Bd. XII (1501), Bl. 16.

sie die ganzen Fenster mit Glasmalereien durch den *glasewarte to Luneborg* ausstatten[276]. Für die Celler Schule wurde Bauholz geliefert, *was von parkerkhove* (Pfarrkirchhof) *over blifft.* Ihre Celler Nachbarn, die Franziskanermönche am Heiligen Kreuz, erhielten 1502 zur Fortsetzung ihres Baus 94 M. 9 Sch. und 4000 Mauersteine[277].

Das Interesse, das die Herzogin am Leben und Treiben der Celler Bürgerschaft nahm, beweist der Auftrag, den sie 1502 dem Celler Bürgermeister Tylen gab: *1 tunnen Catzemans den naberen in den vastelaven gegeven*[278].

Bezeichnend für die Zustände in mittelalterlichen Städten ist die Ausgabe: *12 Sch., 24 vodern dreck von der straten to vorende, do de Cardinal qwam*[279].

Eine Ausgabe *dem cappellane vor wyent*[280] deutet vielleicht darauf hin, daß der Kaplan von St. Jürgen vor Celle die Kapelle geweiht hat, nachdem die Herzogin für diese eine Stiftung ausgesetzt hatte. Die Herzogin hatte 1502 für das Spital Sankt Georg, das 1392 vor den Toren der Stadt an der Straße nach Braunschweig gegründet worden war und zu der eine Kapelle zum Heiligen Geiste gehörte, 1000 rheinische Gulden gestiftet und für die Kapelle *hundert Mark Lübische weringhe* ausgesetzt. Die hierüber am 29. März 1502 ausgestellte Urkunde hat sich in Abschrift in der Akte des Celler Stadtarchivs *Fundatiosachen des Hospitals St. Georg Anno 1502 seqtbs.* erhalten[281]. Dieselbe lautet: *Im namen des Vaters und des Sones und des Hilligen Geistes Amen. Wy Annen geboren von Nassowie, von Goddes gnaden hertoghinne to Brunswigk und Lüneborg, gravinne tho Katzenelnboghen, hebben betrachtet, to herthen getogen und angesehen de guden werke, der werigen und ersamen selighen herren Ludolevese von Helen, provestes tho Lüchow, herrn Hinrikes Knigghe, kerkherrn tho Nyen Zell, Tylen von Eltze, Hinrick Luskens, borgermeisteren, Hennighe Senghestaken, Johan-*

[276] a. a. O. Nr. 5, Bd. X (1499), Bl. 32'.
[277] a. a. O. Nr. 5, Bd. XIII (1502), Bl. 25.
[278] a. a. O. Bl. 10.
[279] a. a. O. Bl. 26.
[280] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. XIII (1502), Bl. 23'.
[281] Stadtarchiv Celle, Akte D. 28. b. I Nr. 1a.

nes Hoyerishusen und Hennighes Wyenrades, radtman dar sulves, anhevers, bestedighers unde beghiftigere des hilligen Geistes, ytzundes Sunte Jürghen genamet, buten dem Steyndore beleghen, vor Zell, to eyner ewigen vicarie unde vor arme uthsettesche mynschen unde andere olde krancke lude binnen Zell unde upde naheit wonhaftig angehoven unde begiftiget nach inholde der fundation unde andere seghle und breve dar over gemaket... Daruth wy werden bewogen, de sulfen guten wercke mith unsern almussen to der er goddes thoverbeterende unde thoverbredende als by nahmen mit dusent guden unde ghengen rynschen gulden, by dem ersamen raede to Brunswigk unser leven getruwen belecht, unde dar vör uth ohren redesten güderen vifftich rynsche gulden jarlickes tynssen vorschreven, de helffte up Paschen unde de anderen helffte up Michaelis to betalende . . . unde vor die capelle St. Jürgen demselben vicario der vorgeschreven capellen, wo de to tiden is, noch hundert marck Lübescher weringhe hovetstoels by dem raede tho Zell, unse getruwen, belecht, dar von demselven vicario viff Marck der sulven weringhe jarliches up Paschen to gevende, dar schal de sulve vicario alle dingstedage to ewigen tiden in de ere sunte Annen eine Messe holden unde lesen...

Der Urkunde waren vier Siegel, nämlich das der Herzogin, des Herzogs, der Stadt und des Kirchherrn, angehängt[282].

Die auswärtigen Interessen Annas wurden vielfach durch ihren Bruder Johann wahrgenommen. So sandte er nach dem 18. Februar 1502 den Dillenburger Kammerschreiber nach Zell an der Mosel auf den Landtag zum Erzbischof von Trier[283], wo vermutlich wegen der ihr zustehenden jährlichen Rente von 900 Gulden aus dem Zoll zu Boppard verhandelt wurde. Nach dem 25. April ließ Johann der Herzogin einen Todesfall mitteilen: *Item myn gnediger her hait den Beier zu Zelle geschickt und myner gn. frauwen verkunt myner gn. jun(c)frauwen seligen*

---

[282] Laut Urkunde des Celler Stadtarchivs Nr. 219 wurde diese Stiftung erst am 11. März 1511 durch den Bischof Johann von Hildesheim bestätigt.

[283] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1501, f. 19' (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

absterben[284]. Im Dezember 1503 hatte die Fürstin ihrem Bruder 700 Gulden geliehen, die er alsbald zurückerstattete[285].

1503 ereignete sich auch in der Verwandtschaft ihres Sohnes ein Trauerfall, da seine Schwiegermutter gestorben war. Herzogin Anna reiste deshalb mit 16 Pferden und zahlreicher Begleitung nach Wittenberg, um an den Begräbnisfeierlichkeiten teilzunehmen, und blieb dort 11 Tage[286]. Am Donnerstag nach St. Anna (27. Juli) ließ die Herzogin ihren Jungfrauen und Junkern Opfergeld *to der begencknisse* der Herzogin von Sachsen übergeben[287].

Um stets ein Bild ihres ältesten Enkels vor sich zu haben, ließ sie ihn 1503 durch den Maler Dietrich konterfeien[288]. Von ihren Enkelkindern wurde Herzog Ernst neben Otto und Elisabeth 1504 erstmalig genannt[289]. Am 26. Juni 1497 in Uelzen geboren, kam er 1504 in die liebevolle Obhut seiner Großmutter. So war es für sie eine besondere Freude, ihn mit einem neuen Anzug aus dem guten Stoff der holländischen Stadt Leiden auszustatten und mit Stiefeln mit doppelten Sohlen zu beschenken[290]. Sein Bruder Otto wurde wie bisher jährlich mit neuer Sommer- und Winterkleidung aus braunem englischen Tuch und Schuhzeug versehen[291].

Wie gewohnt, brachte Anna auch im Jahre 1503 längere Zeit in Lüchow zu, wohin sie über Gifhorn, Dannenberg, Uelzen und Hitzacker gereist war. Auf dem Rückwege kehrte sie in Ebstorf ein[292].

Die Anteilnahme der Herzogin an dem kirchlichen Leben war

---

284 Ebd. 1502, f. 3; vgl. auch ebd. 1503, f. 20′ (1503 nach Dez. 13).

285 Ebd. 1503, f. 30′ und 27′.

Item in behoif myns gn. hern sachen habe ich entlehent von myner gn. frauwen gelde von Brunschwigk, die ich hie setze vur entfangk 700 fl.

Item als ich im entfange umb myn gn. frauw von Brunschwigk 700 fl. entlehnet hab, die hab ich ieren gnaden widder bezahlt.

286 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI, Nr. 5, Bd. XIV (1503), Bl. 18′.

287 a. a. O. Bl. 20′.

288 a. a. O. Bl. 20.

289 a. a. O. Nr. 5, Bd. XV (1504), Bl. 28.

290 a. a. O. Bl. 13′, 36, 37.

291 a. a. O. Bl. 13, 13′, 36 u. 37.

292 a. a. O. Nr. 5, Bd. XIV (1503), Bl. 16′, 17, 18.

weiterhin rege. So ließ sie 1503 ein silbernes Marienbild für 14 M. 3 Sch. 2 Pfg. anfertigen, beschenkte die Schule, das Kloster, das Susterhaus, St. Annen, St. Georg und die Armen in Celle mit Eßwaren und ließ dem Schüler Nicolai Geld reichen, der vor der Pforte *cantilenen sungen*[293].

Obwohl die Herzogin ihren Arzt oftmals zu Rate ziehen mußte, der ihr einen Trank aus der Apotheke verschrieb, war Anna Ostern 1504 in Ebstorf, von wo aus sie nach Lüchow weiterreiste[294]. Ihre Enkelkinder begleiteten sie nach dorthin, sie standen unter der Erziehung des Magisters Jacob, der auch von der Herzogin 9 Ellen grauen Stoff für seine Kleidung erhielt[295].

In stärkerem Maße wie vor der dauernden Übersiedelung nach Celle sind von der Herzogin die verschiedenartigsten Kleiderstoffe angeschafft worden; so kamen aus England weiße Wollstoffe sowie schwarze, braune und gelbe Tuche und aus Chester roter Stoff. Aus Holland wurden *swart leidesk* (Leiden) *Dock, grau fyn bruggesk* (Brügge), *swart dubbel arrasck* (Arras), *swart hardenwyker Doyk* (Harderwyk - Zuider See) *und swart mechelnsch* (Mecheln), Delfter Tuch sowie holländisches Drell bezogen. Aus Schweden kam *rot lundesch.* Aus allen Teilen Deutschlands stammen die für Celle angelieferten Stoffe, so aus Bayern Augsburger und Ulmer Tuch, aus Sachsen *swart Isenack damasch,* vom Main Frankfurter Wand, weiter aus anderen Gegenden Deutschlands Hessisches Tuch, *swart Brunswigks, swart verdesk* (Verden) *laken,* Hildesheimer Futtertuch und *Borchtorpsches doyk und foderdoyk.* An Stoffarten werden verwandt: *Dwellich, Samelot, Parchen, Drel, bomwulne Decken, Leinen und sagyn* (ein leichter Wollstoff). An Farben werden bevorzugt: Schwarz, Weiß, Braun, Rot, rosen- und goldfarben sowie Gelb und rauchfarben. Besonders ansprechend war die Verwendung von verschiedenen Pelzarten, so der Besatz mit Fuchs, rehschwarzem und weißem Lammfell und besonders kostbar: die Futterung mit Hermelin.

Doch suchen wir nunmehr wieder die Herzogin in ihrem täglichen Wirken auf. Der nassauische Kammerschreiber, den ihr

[293] a. a. O. Bl. 20′, 15, 21′.
[294] a. a. O. Nr. 5, Bd. XV (1504), Bl. 22 und 22′.
[295] a. a. O. Bl. 36, 27′ und 13′.

Bruder, Graf Johann von Nassau, nach dem 7. April 1504 mit der Weisung abgesandt haben wird, Fische zu bestellen, dürfte Anna in Lüchow angetroffen haben[296]. Die Herzogin gab den Auftrag, ihrem Bruder nach Dillenburg für 26 M. Bremer Lachs und zwei kleine Tonnen mit Neunaugen zu senden[297].

Im September traf sich ein Bote aus Celle in Koblenz mit dem Dillenburger Rentmeister, der von Ehrenfels Geld für die Herzogin geholt hatte[298]. Neben verwandtschaftlichen Übermittelungen persönlicher Art galt der Verkehr mit Dillenburg der Vermittelung von Geldern an die Herzogin, denn am 8. November 1504 erhielt der Dillenburger Rentmeister 300 fl. zurück, die die Herzogin schuldig war[299]. Für Anna bestimmtes Gepäck war durch Johann von Arnem von Frankfurt nach Celle gebracht worden[300].

In allen Teilen der Lüneburger Lande verfolgte sie die kirchlichen Bestrebungen und unterstützte sie, soweit es in ihrer Kraft lag, durch Rat und Tat. So hatte sie am 24. Februar 1504 auch eine Fundation für eine Kommende der Gebrüder Kartstianus und Otto von Harling, von der es heißt, daß sie *na rade und mede forderynge der dorchluchtigen hochgeborenen fürstynnen und frauwen, frauwen Annen geboren van Nassaow* erfolgt sei, werktätig unterstützt. Die Urkunde befindet sich noch jetzt in der Kirche zu Sülze. Die im Kirchspiel Bergen gelegene Kapelle zu Sülze war von ihrem Schwiegervater, Herzog Friedrich dem Frommen, erbaut worden, da für Kranke und alte Leute der beiden Dörfer Sülze und Eversen der Weg zur Pfarrkirche in Bergen zu weit war. In Celle erhielten 1504 die Franziskaner zur Fortsetzung ihrer Bauten 69 M. 1 Sch. 4 Pfg., wofür

---

[296] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1503, f. 27′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[297] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. XV (1504), Bl. 9′.

[298] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1504, f. 97 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190); schon im Sommer 1504 ist die Anwesenheit eines Boten der Herzogin in Koblenz bezeugt (Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. XV (1504), Bl. 23).

[299] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1504, Bd. 2, f. 14′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[300] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 5, Bd. XV (1504), Bl. 23.

sie die große *Kerdor,* eine neue Pforte in der Friedhofsmauer und 3 Fensterbogen errichteten sowie den Altar reicher ausgestalteten[301]. Zu dem von ihr geförderten Klosterbau der Franziskaner in Celle hatte sie schon 1503 203 M. 7 Sch. 2 Pfg. gegeben, wobei der Kreuzgang weiter ausgebaut und mit Fenstern versehen wurde[302].

Das Vertrauen, welches die Herzogin auf den wertvollen Einfluß der reformierten Klöster setzte, zeigt sich am klarsten darin, daß sie ihre Enkelin Elisabeth 1505 dem Kloster Wienhausen zur weiteren Erziehung übergab, wie dies die Wienhäuser Chronik berichtet. Das Rechnungsregister der Herzogin Anna von 1504 verzeichnet eine Ausgabe von 425 M. für den Zehnten zu Osterloh und Börstel zugunsten des Klosters[303]. Außerdem gab die Herzogin im folgenden Jahre zum Neubau noch 66 M. 6 Sch. 6 Pf. sowie 1506 ein Fenster für die Wohnung des Propstes[304].

Der Kapelle St. Gertrud in der Blumenlage (in Celle) gedachte sie, indem sie für 19 M. 8 Sch. 2 Pfg. ein Fenster durch den *fenstermecher von Luneborg* verfertigen ließ[305].

An der Wende von 1504 zu 1505 übernahm der Sekretär Valentin Lorber für den scheidenden Kapellan Ludolf Gerdener die Verwaltung der Hofhaltung der Fürstin. Der Titel des Registers 1505 lautet deshalb: *Hoiffregister meiner gnedigen alten frauwen zu Czelle vom jare 1505. Ihrer gnaden capellan und sekretar* Ludolff Gerdener hat 338 M. 1 Pfg. für die Herzogin an Valentin Lorber *gehantreicht und uberlibbert*[306].

Da die Herzogin mehrere Jahre nicht bei ihren Verwandten gewesen war und Geldangelegenheiten ihre Anwesenheit erforderten, sie selbst auch auf ihren Besitzungen im Süden zum Rechten sehen wollte, so schickte sie 1505 Valentin Lorber auf vier Wochen zu ihrem Bruder nach Siegen, um ihm mitzuteilen, daß sie in Begleitung ihrer Schwiegertochter nach Diez kommen

---

301 a. a. O. Bl. 30—31'.
302 a. a. O. Nr. 5, Bd. XIV (1503), Bl. 24—24'.
303 a. a. O. Nr. 5, Bd. XV (1504), Bl. 26.
304 a. a. O. Nr. 6, Bd. I (1505), Bl. 20—21'; a. a. O. Nr. 6, Bd. II (1506), Bl. 37.
305 a. a. O. Nr. 6, Bd. I (1505), Bl. 31.
306 a. a. O. Bl. 1 und 2.

würde[307]. Am 6. Juni 1505 war die Herzogin schon einige Zeit in Dillenburg, wo ihr Stössel über die Zahlung von 200 Gulden auf der Herbstmesse zu Frankfurt berichtete[308]. Am 12.—15. Juni ritt sie mit ihrem Bruder nach Mengerskirchen, von wo sich die beiden Herzoginnen nach Diez begaben[309]. Bald nach der Herbstmesse hatte ihr Bruder ihrem Sohn für sie 1000 fl. nach Lüneburg gesandt[310]. Inzwischen hatte der Lüneburger Zöllner die von Dillenburg benötigten Ochsen gekauft, die ein Bote des Nassauer Grafen in Empfang nahm[311]. Als Gegenleistung hatte der Dillenburger Kammerschreiber für 81 fl. 1 alb. 3 den. *dry swartze duche* für die Herzogin gekauft[312].

5. Die letzten Lebensjahre Annas (1506—1513)

1506 war die Herzogin in Belzig, mußte aber ihrer Gesundheit halber bald wieder zurückkehren[313]. Es war dies ihre letzte Reise nach außerhalb, da sie schon über 65 Jahre alt und nicht mehr sehr widerstandsfähig war. Dies beweisen die Ausgaben für den sie behandelnden Arzt Dr. Wessling und die stetig zunehmenden Apothekerkosten.

Ihr Interesse für ihre Enkelkinder steigerte sich noch mehr. So waren schon vor 1507 beträchtliche Ausgaben für die Erziehung der Enkel zu verzeichnen, da durchschnittlich für den Sold des Magisters Jacoppe jährlich 30 M. ausgegeben wurden und derselbe außerdem Mittel für Anschaffung von Büchern erhielt. 1507 war der Magister mit seinen Schülern in Winsen und dann in Schloß Lüchow. In dieser Zeit erhalten die Kinder für

---

[307] a. a. O. Bl. 26 und Rechnung des nass. Kellners zu Diez von 1505 (Sommer), (St. A. Wiesbaden, Abt. 191).

[308] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1504, 2 Bd., f. 22 und von 1505, f. 6 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[309] Ebd. 1505, f. 7'.

[310] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1505, f. 98 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

[311] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, Bd. I (1505), Bl. 32.

[312] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1505, f. 32 (März 26—29), St. A. Wiesbaden, Abt. 170.

[313] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, Bd. II (1506), Bl. 29.

ihre kriegsgerechte Ausbildung Armbruste sowie für dieselben *bolte, szenckel und snore* und *eyne winde to eynem armboste* geschenkt[314]. Zur kavaliermäßigen Ausstattung schenkt die Herzogin ihnen Degen, und für Herzog Ernst läßt sie einen Dolch mit Silber beschlagen und eine Sturmhaube vergolden[315].

Von den kirchlichen Stiftungen galt Annas besondere Vorliebe wie bisher Wienhausen, so daß sie es auch 1507 reichlich mit Eßwaren und Getränken versah. So wurden dorthin 5 Tonnen Celler „Katzmann", 4 Faß Einbecker Bier, 1 Tonne Wormsches Bier sowie 3 Tonnen Wein gesandt[316]. Ferner lieferte der Goldschmied Barthold auf Anordnung der Herzogin 12 silberne Löffel und 3 Paar Messer an das Kloster[317].

Von 1507 an hatte die Verwaltung der Hofhaltung der Sekretär der Herzogin, Nicolaus Ghyseken, in Händen, der auch dem Herzog Heinrich Rechenschaft ablegen mußte. In den Rechnungsregistern von 1507 und den folgenden Jahren zeichnet der Herzog für seine Mutter, da diese erkrankt war. Die am 8. 3. 1499 geborene Enkelin Appolonia war der Obhut der Großmutter neben den beiden Enkeln 1508 anvertraut, denn sie ließ ihr aus Braunschweig *3 ferndell wyt engelsch* Tuch zur Winterkleidung besorgen[318].

Zur weiteren Ausstattung ihres Wohnhauses wurden von dem Glaser aus Lüneburg 32 Fenstertafeln, wovon 4 mit Wappen bemalt waren, für die Kammer der Herzogin geliefert[319]. Eine Anzahl kleinerer Bauvorhaben wurden für die Hofhaltung ausgeführt, so Fortsetzung der Arbeiten an einem neuen kleinen Hause im Vorwerk und Erbauung eines Schweinestalls. Von den Gärten wurde der Kaninchengarten mit einem Bogenlaubengang, der Immengarten mit einem Immenzaun, der große Garten im Wildgarten mit Brunnenbauten wohnlicher gestaltet, da die Herzogin Celle nicht mehr verließ und sie sich im Freien ungestört ergehen wollte.

[314] a. a. O. Nr. 6, Bd. I (1505), Bl. 29′; a. a. O. Bd. III (1507), Bl. 29′; a. a. O. Bd. VII (1511), Bl. 50′.
[315] a. a. O. Nr. 6 Bd. IV (1508), Bl. 43; Bd. V (1509), Bl. 53.
[316] a. a. O. Nr. 6, Bd. III (1507), Bl. 13.
[317] a. a. O. Nr. 6, Bd. III (1507), Bl. 32′—33′.
[318] a. a. O. Nr. 6, Bd. IV (1508), Bl. 17′.
[319] a. a. O. Bl. 21′.

1508 war der Gesundheitszustand der Herzogin nicht mehr so sehr beständig, was aus Mehrausgaben für Arzt und Medizin ersichtlich ist. Infolge ihres Befindens hatte die Herzogin das Bedürfnis, ihres Seelenheils halber nicht nur in Celle, sondern auch in Gandersheim und Stadthagen Stiftungen und Arme zu unterstützen. Schüler, die vor der Nienburg sangen, erhielten Geld *umme Goddes willen*[320]. Wienhausens Klosterbau wurde mit *venster* bedacht: *Dem venstermeker van Luneburg gegeven 6 Mark vor de venster tho Winhusen*[321].

An der Fortsetzung des Erweiterungsbaus und Kreuzgangs ihrer Nachbarn, der Franziskaner, nahm sie 1508 und 1509 regen Anteil, da sie deren geistlicher Fürsorge nicht entbehren wollte und an ihren Altären ihre Andachten verrichtete. So versorgte sie das Kloster mit Bauholz aus der *Luse,* einem Gehölz bei Lachtehausen, und ließ Feldsteine zum Fundament anfahren. Auf einem schon vorhandenen Altar wurde ein *retabulum, tafelen up eyn altar,* errichtet. Einen anderen Altar ließ sie von dem Maler Dietrich grün in Grün anmalen und einen *hiligen bom,* ein Kreuz, durch einen Bildschnitzer verfertigen. Eine über dem Altar befindliche Lichterkrone wurde vergoldet[322].

Die Gesundheit der Herzogin war auch im Jahre 1509 nicht besonders fest, so daß die Ausgaben für Medizin und Arzt weiter anstiegen. So werden von dem Apotheker „Martino" aus Hildesheim für 24 Mark Medikamente bezogen, deren Herstellung der Arzt mit dem Apotheker stets besprach. Auch aus Goslar wurden Arzneien gekauft.

Infolge ihres öfteren Krankseins hatte sie besonderes Interesse für die Pflege von Kranken. Das von Ludeke Delge in der Kanzleistr. 14 für die beiden *Krankenwerderschen* gekaufte Haus ließ sie niederreißen, und für den Aufbau des neuen Hauses gab sie 102 Mark 1 Sch. 3 Pfg. aus, wie die Eintragung von 1509 besagt: *gebuw to de krankenwarder huße ßo van der Delgeschen* (Ww. des Ludeke Delge) *gekofft wart. Summa 102 M. 1 Sch. 3 Pfg*[323]. Das Haus lag *negest der suster dor-*

[320] a. a. O. Bl. 37.
[321] a. a. O. Bl. 21'.
[322] a. a. O. Nr. 6 Bd. V (1509), Bl. 35', 34 und 26'.
[323] a. a. O. Bl. 30'—33'.

weg[324]. Dasselbe blieb bis 1575 in deren Besitz; in diesem Jahre wurde es verkauft. Den Jungfrauen zu Wienhausen stiftete sie 1509 19 M. 4 Sch.[325]. Auch die Magd des dortigen Propstes ließ sie von ihrem Arzt heilen[326].

In Lüchow gab sie den *olderluden to der kerken* und *to der herren stolte boven der grawekammer 30 M. to hulpe*[327]. In ihrer alten Heimat spendete sie im Juli 1509 dem Observantenkloster zu Limburg ½ Fuder Wein[328].

Eine zeitlich nicht zu bestimmende Stiftung in Lüchow sei hierunter noch angeführt, *Begryp eyner fundation up unser leven frowen tyde to Luchow to singende,* die zum Troste *aller christen selen von her Pawel Schymmelpenning, her Bartel Thuritz, der Bennemölsche ... und Hinrick Wernekens, wandages prester und borger to Luchow,* gestiftet und mit *weten und fulborde der durchluchtigen, hochgebornen furstin und frowen, frowen Annen gebornen van Nassow, ...* und ihres Sohnes, des Herzogs Heinrich, gefördert wird[329].

Trotz dieser unausgesetzten Fürsorge für alles Kirchliche und Caritative war sie mit besonderer Liebe ihren Enkel zugetan; denn sie sorgte für die Ausbildung derselben, indem sie für ihren Aufenthalt in Lüchow und Hitzacker mit ihrem Magister gegen 170 Mark ausgab. Zum Einbinden der Schulbücher wurden *pergament hudde* angeschaff. Für den Beschlag der Bücher sorgte der Goldschmied: *mester Bartolde dem goldsmede vor 16 loth und 1 quentin to den beyden deckel up de boker und to de knopen ... (und) vor makelon 30 Mark 7 Sch. 4½ Pfg.*[330]. *Koperkens* (Buchdeckel) bezog die Herzogin aus Antwerpen. Der frühere Kapellan der Herzogin, Dietrich v. Witzendorf, ließ für die jungen Herren silberne Kelche vergolden[331], wie er auch

---

[324] Stadtarchiv Celle, Urk. Nr. 216 vom 2. 12. 1510.
[325] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, Bd. V (1509), Bl. 59.
[326] a. a. O. Bl. 57'.
[327] a. a. O. Bl. 47'.
[328] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1509, f. 4 (nach Juli 25); St. A. Wiesbaden, Abt. 170.
[329] Zeitschr. d. Hist. Vereins f. Niedersachsen 1900, S. 351 ff.
[330] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, Bd. V (1509), Bl. 50'.
[331] a. a. O. Bl. 50.

für das Vergolden zweier im Besitz der Herzogin befindlicher Heiligenbrustbilder gesorgt hatte.

Wenn auch schon in den vorhergehenden Jahren die Ausgaben für Arzt und Medizin öfters vorkommen, so sind die Mittel hierfür im Jahre 1510 besonders auffallend, da sie unter dem Titel *vor myne g. fruwen uf de appotekens gegeven* zusammengefaßt sind[332] und mit an anderen Stellen verstreut aufgeführten Kosten 116 M. betragen, während der die Herzogin behandelnde Arzt insgesamt 142 M. erhielt. Die Medikamente wurden in Hildesheim bei Meister Martino sowie in den Apotheken zu Lüneburg, Braunschweig und Goslar angefertigt. Die alternde Fürstin muß also ernstlich erkrankt gewesen sein.

Die Fürsorge für ihre Enkel tritt noch mehr in den Vordergrund. Erstmalig wird auch die am 6. Dezember 1502 geborene Enkelin Anna von ihr 1509 in ihre Obhut genommen, die damals ein Winterkleid aus leidenschem Tuch und neben Opfergeld noch 11 M. 4 Sch. Taschengeld erhielt[333]. 1510 bekam sie ein Kleid mit schwarzem Lammfell verbrämt, außer Opfergeld noch 2 Gulden zur Celler Kirmis und 9 M. Taschengeld[334]. 1511 waren es ähnliche Beträge; dazu kamen Aufwendungen für Kleidung. Die Prinzessin Ilse (Elisabeth) ist in diesen Jahren ebenfalls mit Kleidung und geldlichen Geschenken zur Kirmis und mit Opfergeld versehen worden[335]. Außerdem schenkte ihr die Großmutter ein goldenes Halsband, *(so) m. g. f. hefft laten maken dorch Hanße van Sneyn(?) m. g. froichen Ilßen eyne bord smyde, woch 17 loth 1 quentin, vor makelon und to vorguldende 16 M. 2 Sch. 5 Pfg.*[336]. *Meister Alberd der syden stiker* wird wohl das Kleid der Prinzessin mit dieser Borte und Stickereien für 4 M. 4 Sch. geschmückt haben[337]. Für diesen Künstler hatte *mester Bartolde de goltsmede 12 grote werk-*

---

[332] a. a. O. Nr. 6, Bd. VI (1510), Bl. 37.
[333] a. a. O. Nr. 6, Bd. V (1509), Bl. 20′ und 55.
[334] a. a. O. Nr. 6, Bd. VI (1510), Bl. 18′, 41, 52′, 55.
[335] a. a. O. Nr. 6, Bd. V (1509), Bl. 50′; a. a. O. Bd. VI (1510), Bl. 49, 50′, 52′, 53.
[336] a. a. O. Bd. VI (1510), Bl. 59′.
[337] a. a. O. Bl. 60.

natelen und 12 rullen, dar men golt up windet, van missing to maken und dafür 7 M. 3 Sch. 3 Pfg. erhalten[338].

Im November 1510 kam der Neffe der Herzogin, Wilhelm der Reiche von Nassau, nach Celle[339]. Wie der Dillenburger Kammerschreiber berichtet, hat der Graf *uff der reyssen uyßgegeben an radergeld 149 fl.*[340]. Diesem Neffen schenkte Anna *eyne gulden keden,* die 213 M. 2 Sch. kostete[341]. Auch ihr anderer Neffe, Graf Heinrich von Breda, war in diesem Jahre zu Besuch[342], da beide wohl gehört hatten, daß ihre Tante ernstlich erkrankt sei. Einem ihrer Enkel schenkte sie ein goldenes Halsband für 50 Mark sowie den beiden ältesten Enkeln je eine goldene Stundenuhr[343].

Für die bei ihr Dienst tuenden Jungfrauen hat sie stets gesorgt. Zwei von ihnen standen ihr besonders nahe. Die eine war eine Angehörige des braunschweigischen Edelherrengeschlechts von Warberge (Werberge). Sie wird in den Registern als *myne gnedige jungf. von Werberge* und als *Edele von Werberge* genannt. Schon 1509 spendete die Herzogin zum *gebuw myner g. jungfer van Werberge hus* 44 M. 7 Sch. 5 Pfg. und 1510 zum Hausbau nochmals 123 M. 6 Sch. 1 Pfg.[344]. Ostern 1511 schenkte ihr der Graf von Nassau auf Bitten Annas *pfannen zu hußrat, die gelden zu Siegen 1 fl. 6 alb.*[345]. Sicherlich ist sie mit jener in der Umgebung der Herzogin Anna lebenden Margaretha von Warberg identisch, von der die Nonnen in Lüne die Kunst, feine Blumengewebe und Stickereien anzufertigen, gelernt haben[346]. Die andere Hofdame ist Gretken v. Hodenberg. Ihr

---

338 a. a. O. Bl. 53'.

339 Wilhelm der Reiche war der Vater des am 25. April 1533 geborenen Wilhelm des Schweigers, Prinzen von Oranien, des Ahnherrn des holländischen Königshauses.

340 Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1510, f. 19' (St. A. Wiesbaden Abt. 170).

341 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, Bd. VI (1510), Bl. 56.

342 a. a. O. Bd. VII (1511), Bl. 61.

343 a. a. O. Bl. 51 und 52'.

344 a. a. O. Bd. V (1509), Bl. 29—30 und Bd. VI (1510), Bl. 26—29.

345 Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1511, f. 88 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

346 W. Havemann, Gesch. d. Lande Braunschweig u. Lüneburg, Bd. II (1855), S. 76.

schenkte die Fürstin im Jahre 1510 ein Freihaus und einen kleinen Hof bei ihrem Vorwerk auf der Blumenlage (in Celle) nebst einer Wiese in dem Eikhorst und dem dritten Teil eines Gartens hinter St. Jürgen[347].

Den Bau der Franziskanermönche förderte die Herzogin 1510 durch eine Zuwendung von 302 M. *to der broder gebuw to dem hilligen Crucze*[348]. Dem *proveste van Medingen* gab sie *to den nigen orgelen* 21 M. 2 Sch.[349]. Wie alljährlich erhielten die Priester der Schloßkapelle, die Kapellenschüler, Organist und Schulmeister die ihnen zustehenden Gelder. Die Bruder- und Schwesternschaften in Celle, Stadthagen, Gandersheim, Göttingen und Eimke wurden in diesem und den vorhergehenden Jahren mit Heringen — *flamische, schonschen* (Schweden) oder *hilgelander* (Helgoland), gesalzenem Lachs, Butter und Bier, die Mönche in Blomberg mit Geld bedacht.

Zum Bau der Kirche in Peine gab die Herzogin eine Geldspende[350]. Als der Ordensgeneral der Franziskaner durch Celle kam, wurde er aus der Küche der Herzogin gespeist, ebenso ein Mönch aus Brabant[351]. *Vor prophanden um goddes willen* gab die Herzogin im Jahre 1510 83 M. 4 Sch. 2 Pfg. und 1511 82 M. 6 Pfg.[352].

Besonders kennzeichnend für ihren kirchlichen Sinn ist die Urkunde, die Bestimmungen über die für sie nach ihrem Tode jährlich abzuhaltenden Gedächtnisfeiern enthält[353].

Unterm 4. Dezember 1510 *(Am avende Barbare der hilligen jungkfruwen)* beurkundet die Herzogin, *in dem nahmen der hilligen ungedelden Dryfoltigheit ... eine ewiche löwelike memorie, begengknis und jardach, dar unser unde der itz genompten allen myt vigilien zelemissen, almissen, unde gemener öffentliker vorbede möge innichliken gedacht werden, to stichten.* Hierbei bestimmt die Herzogin, daß diese Gedächtnisfeierlich-

---

347 St. A. Hannover, Celle Or. 9, Sch. XI, Caps. 32 Nr. 14.
348 St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, Bd. VI (1510), Bl. 30—33'.
349 a. a. O. Bl. 59'.
350 a. a. O. Bl. 52'.
351 a. a. O. Bl. 63 und 53.
352 a. a. O. Bl. 35—36 und Bd. VII (1511), Bl. 31—32.
353 Druck: Ztschr. d. Ges. f. nieders. Kirchengesch. 6. Jg., 1901, S. 201 ff.

keiten *gode to love unde tho eren, unser und unser beyder in Godt verstorven gemahelen zeligen herzogen Otten von Brunswig und Lüneburg und Herrn Philipsen graven to Katzenelbogen unde tho Ditze, armen zelen tho heyle unde troste, dergliken unser eltern, alze zaligen graven Johann van Nassow unses vaders, Marien geborne van Lon, unser from moder, swester, broder und anderer unser verwanthen uth den beyden geslechten von Naßau und Lon verstorven, unde vorth allen gelovigen zelen, darvor wy in tyden unses levendes uth natürliker plicht unde beweßener wohldaht to bidden schuldich gewest,* vorgenommen werden sollen. Hierzu hatte die Herzogin vom Rate der Stadt Lüneburg zur Unterhaltung der Priester und Kommendisten auf der Burg Celle eine jährliche erbliche Rente von 100 lübische Mark gekauft, von der alle Jahr 18 lübische Mark zur Abhaltung der Memorie bestimmt wurden. Hieran hatte sie die Bedingung geknüpft, daß bei jeder Feier die genannten Priester *eyn halven swarth Hagenisch dok alle tyd uppe die barr legghen und wan dis geendet is, dat sülffste einer fromen armen magd, de sick erliken geholden und unberochtiget were, to eynem bruthmantel geven.* Außerdem sollten die Stummel der Barlichter zur Hälfte in die Kapelle der Süstern, die andere Hälfte den Franziskanern zufallen. Für das an jedem Jahrestage abzuhaltende Mahl sollten die Barfoten 3 M., die Sustern, die armen Leute in St. Georg und St. Annen je ½ M. erhalten. Die Memorie fand stets am 8. April in der Celler Stadtkirche statt, eine weitere am 17. März.

Die inzwischen ins Kloster Wienhausen eingeführte Enkelin Appolonia kam 1511 zum Besuch ihrer Großmutter nach Celle, als ihre Mutter in der Nienburg weilte. Sie trug ein aus schwarzem Damast gearbeitetes Kleid, das mit weißem Schnukkenfell gefüttert war[354]. Als letzte Eintragung über ihre Enkelkinder sei genannt: *vor 1 holth perth ... Franciscus* (1511)[355]. Es ist dies ein Geschenk an ihren jüngsten 1508 geborenen Enkel, Herzog Franz. Da die Rechnungsregister der Herzogin

---

[354] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. Des. 44, XXI Nr. 6, Bd. VII (1511), Bl. 20.
[355] a. a. O. Bl. 53.

1511 aufhören, so ist ihre Fürsorge für ihre Enkelkinder nicht mehr weiter zu verfolgen.

Von 1510 ist noch nachzutragen, daß die *Jungfern to Ebstorf* 200 Mark lüb. erhalten haben sowie *buschsbome rosenkrentze*, die die Herzogin verschenkte[356]. Wie alljährlich bedachte sie ihre Schwägerin, die Herzogin von Stargard, mit *12 rinsch gulden* = 23 Mark[357]. Für sich ließ sie durch einen Bildhauer für ihren Altar 3 kleine Heiligenbilder schnitzen: *dem beldesnyder vor 3 kleyne bilde to snidende und to vormalende, ßo up dem altare up m. g. f. kamern stan, gegeven ... 3 M. 2 Sch.*[358].

Der Gesundheitszustand der Herzogin besserte sich 1511 nicht. Der behandelnde Arzt Dr. Wesseling erhielt für seine Bemühungen 50 Gulden = 94 M. 4 Sch.; außerdem brachte ihre Schwiegertochter aus Magdeburg den Dr. Andreas zur Begutachtung mit, der für sein ärztliches Urteil von der Herzogin 10 Gulden geschenkt bekam[359]. Für Arzneien wurden in Hildesheim bei dem Apotheker Martin und in Braunschweig bei dem Apotheker Garwine insgesamt gegen 50 M. entrichtet[360]. Ihr Alter und die nicht feste Gesundheit machte aber den dauernden Aufenthalt eines Arztes in ihrer Nähe notwendig; es wurde somit eine Wohnung dicht bei der Nienburg für ihn erforderlich, damit er stets zur Hilfe bereit war[361].

Sie wird wohl auch die Pflege der beiden 1510 genannten *krankenwardischen* in Anspruch genommen haben, für die 1511 die Fürstin eine *jarlike erffrenthe von 100 gulden* dem Rate zu Celle gegeben hatte; die beiden Frauen erhielten dafür jährlich *eyn feth swyn und 2 scheppel roggen* geliefert. Außerdem war für sie eine Wiese im Witzenbruck gekauft worden. Als besondere einmalige Hilfe ließ sie ihnen *2 scheppel roggen* geben, die sie den ihr vom *Kornhuse* zustehenden 4 Scheffeln entnahm[362]. Ihre alte Köchin Allheide unterstützte die Herzogin mit einer reichlichen Geldspende, *so ße na Ebbekstorppe in*

[356] a. a. O. Bd. VI (1510), Bl. 50′ und 50.
[357] a. a. O. Bl. 50.
[358] a. a. O. Bl. 54′.
[359] a. a. O. Bd. VII (1511), Bl. 56 und 50′.
[360] a. a. O. Bl. 33, 33′ und 50.
[361] a. a. O. Bl. 24, 45′, 54.
[362] a. a. O. Bl. 49, 66′.

dat closter toch[363]. Für ihre Magd Metke ließ sie einen Brautrock nähen[364].

Jene gesteigerte Mildtätigkeit erstreckte sich besonders auf das Kloster Wienhausen, dem sie 600 rheinische Gulden = 1125 M. schenkte, die der Propst Johann Lunde *tho behoiff myner g. froichen Appolonien und der jungfrauwen darsulvest* erhielt[365].

Zahlreich sind 1511 die Gaben an andere Stiftungen, so bedachte sie *dat nige susterhuß tho Gottingen* mit einem Fenster; die Kapelle zu Bergerwohlde erhielt ebenfalls ein Fenster, die Mönche in Lutter bekamen Geldspenden[366].

Die Beihilfen für Bauten dauerten fort. Die Franziskaner am Heiligen Kreuz bekamen zur Vollendung ihres Klosterbaus 44 M. 4½ Sch. 2 Pfg., die Edle von Warberge 16 M. 4 Sch. 2 Pfg.[367]. Das Haus des Brand Kokes, das zum Bau der Nienburg gekauft war, wurde für 100 Gulden wiederaufgebaut. Als ganz bescheidener Bau sei die Errichtung eines Hühnerhauses für ihre Hofhaltung genannt[368]. Für den Bau des Zollhauses in Lüneburg wurden im Jahre 1510 36 M. 4½ Sch. 5 Pfg. verausgabt.

Ganz bedeutend sind die Ausgaben für Goldschmiedearbeiten, die Anna für sich oder als Geschenke verfertigen ließ. So schuf der Goldschmiedemeister Bertold, der das schon erwähnte goldene Halsband für einen Enkel gearbeitet hatte, einen Kelch von *33 loth 5 orth* Gewicht für 27 M. 10 Sch., einen kleinen silbernen Löffel, die beiden bereits genannten *stundeglaße van golde, 2 appullen* aus Silber (13 M. 2 Sch.), ein Salzfaß (16 M. 2 Sch.), zwei *schottelen* von je 31 Lot Silber und noch einen silber-vergoldeten Kelch von 35 Lot (56 M.)[369]. 20 ebenfalls von Meister Berthold verfertigte silberne Löffel schenkte die Herzogin 1511 den *jungkfern up der borch tom nigen jar*[370]. An Arbeiten des Goldschmiedes Hans Becker sind nur zwei silberne Knöpfe erwähnt[371]. Eggeling Kreygen lieferte der Herzogin einen Ring

---

[363] a. a. O. Bl. 56.
[364] a. a. O. Bl. 61′.
[365] a. a. O. Bl. 60′.
[366] a. a. O. Bl. 63, 58′.
[367] a. a. O. Bl. 28—29.
[368] a. a. O. Bl. 49, 49′.
[369] a. a. O. Bl. 51, 51′, 57′.
[370] a. a. O. Bl. 58.
[371] a. a. O. Bl. 59.

und eine silberne *coppe* (Tasse, Schale)[372]. Der Maler Didericke verfertigte zwei Vogelbauer und vergoldete ein Brustbild[373].

Für die letzten Lebensjahre Annas sind wir ganz auf die Dillenburger Nachrichten angewiesen, da nach 1511 die Hofhaltungsregister der Herzogin fehlen. Aus ersteren ist noch nachzutragen, daß die Herzogin ihrer Nichte, der Frau des Grafen Heinrich von Nassau, zu Pfingsten 1511 durch ihren Boten Jasper Muränen als Geschenk für ihre Tafel sendet[374]. Unterm 13. Dezember 1512 schreibt sie an ihren Bruder Johann V., daß er die ihm zu treuen Händen anvertraute Verschreibung über die Erbmorgengaben-Rente zu Gerau von 200 Gulden jährlich, die jährlich am heiligen Christtage fällig ist, an ihren Sekretärius Nikolaus Ghyseke schicken möge[375]. Deshalb spricht die Herzogin ihren *herzfreundlichen liben bruder* und seine liebe Frau quitt und ledig von der genannten Verschreibung der Erbmorgengaben-Rente und läßt zur Beglaubigung ihr Siegel auf diesen Brief drücken (am St.-Luzien-Tage *Anno* 1512).

Als Todestag der Herzogin Anna galt bisher der 8. April 1514[376]. Wie sich jedoch aus den Dillenburger Kammerrechnungen ergibt, wurde ihr Jahresgedächtnis in Dillenburg bereits am 5. September 1513 gefeiert: *Item uff montag nach Egidii hait man myner gn. frauwen von Brunenschwigk jargezyte zu Dilnburg gehalten myt 9 priestern. Dem pferhern 3½ alb. und den andern 8 iglichen 2½ alb., rector, locaten und dem opperman iglichem 2 alb., macht 1 fl. 5½ alb. Un dem buwe vor gelichte 8 alb. Item armen luten umb gots willen gegeben, damyt ist das*

---

[372] a. a. O. Bd. VI (1510), Bl. 52.

[373] a. a. O. Bd. VII (1511), Bl. 60'.

[374] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1511, f. 88 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

[375] Urkunde aus dem Kgl. Niederl. Hausarchiv. Vgl. auch Faszikel „Heiratssachen Braunschweig-Dillenburg" in St. A. Wiesbaden, Abt. 171, H. 819, Repert. Bd. 2/422.

[376] P. J. Rehtmeier, Braunschweig-Lüneburgische Chronica, 1722, S. 1328; W. K. Prinz zu Isenburg, Stammtafeln z. Gesch. d. europ. Staaten 1956³, Tf. 71. — Als Todestag nahm man vermutlich deswegen den 8. April an, weil das Jahresgedächtnis der Herzogin Anna in der Celler Marienkirche an diesem Tage gefeiert wurde (vgl. Ztschr. der Ges. f. nieders. Kirchengesch. 6. Jg., 1901, S. 164).

begengnisse ußgericht von 2 fl., 14½ alb.[377]. Die Herzogin muß demnach vor dem 5. September 1513 gestorben sein. Nach Rehtmeier ist sie in der Stadtkirche zu Celle beigesetzt worden[378].

Von einer weiteren Jahrestagsfeier in Dillenburg erfahren wir am 15. Mai 1514: *Item am mantag nach Cantate ließ myn gn. her siner gnaden swester, die hertzogynne von Brunswich, im cloester begehen und ist deß mals vor cost, wyn und anders ußgegeben lud der zettelen*[379].

Auch in Siegen wurde im Jahre 1514 und später das Todesgedächtnis der Herzogin *(dat jair getzyde myner gnedigen frauwen selig von Brunswich Lunenburch)* begangen. Anna hatte das dortige Barfüßerkloster reich beschenkt und zur Wiederherstellung der Martinikirche erhebliche Beiträge geleistet. Ein im 17. Jh. aufgestelltes Verzeichnis über Stiftung von Seelenmessen u. ä. beginnt mit einem Barthol. 1513 vom Grafen Johann gesiegelten Brief über ein Jahresgedächtnis der Herzogin Anna von Braunschweig-Lüneburg, geb. Gräfin von Nassau, und aller Grafen und Herren, so aus dem löblich nassauischen Geschlecht verstorben sind oder sterben werden[380].

Auf Grund testamentarischer Verfügung Annas wurden im Mai 1514 zum Bau der Martinikirche in Siegen *(sant Mirtin)* 30 fl., für die Brüder von *Lylefelden* und *zum Hamme* je 10 fl. gegeben. Die Brüder zu Siegen erhalten zu dieser Zeit ein halbes Fuder Wein[381]. Zu den Gedächtnisfeiern für die Herzogin in Dillenburg und Herborn wird Wachs für Kerzen geliefert[382].

---

[377] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1513, f. 96 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190); vgl. auch K. E. Demandt, Regesten der Grafen von Katzenelnbogen, I, S. 38 und S. 38 Anm. 101, wo es allerdings statt 3. Sept. 1513 „5. Sept." heißen muß.

[378] Rehtmeier a. a. O. S. 1328.

[379] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1514, f. 2 (St. A. Wiesbaden, Abt. 170).

[380] H. v. Achenbach, Aus des Siegerlandes Vergangenheit, Bd. 1 (Siegen 1897), S. 425, 445, 446, 458.

[381] Rechnung des Dillenburger Kammerschreibers von 1514, f. 2, 2' (nach Mai 7) und 3 (vor Juli 2); St. A. Wiesbaden, Abt. 170.

[382] Dillenburger Kellnereirechnung von 1514, f. 37 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

Für Breda waren von der Herzogin für Gedächtnisfeiern 150 fl. ausgesetzt, die man dort nicht annehmen wollte, die aber alsdann von Herzog Heinrich dem Dillenburger Rentmeister ausgehändigt wurden, wie die Dillenburger Rentmeisterrechnungen besagen: *1514/15 Entfangk zu den stipendien zu Dillenburg ... Item nach gildet myn gn. her von wegen myner gn. frauwen seliger von Brunenschwigk, als von dem jargezite, als die von Bredae nyt annemen wulten, von 150 fl. 7½ fl.*

Item nach gildet myn gn. her, als der herzaugk von Lunenburg myn gn. her zu den stipendien hait gegeben 150 fl., 7½ fl. [383].

Am 30. März 1515 ist über die Gedächtnisfeier der Herzogin in Dillenburg und Herborn und die dafür aufgewandten Ausgaben vermerkt: *Item uff fritag vor dem helligen Palmetag hat man zu Dillenburg myner gn. frauwen seliger von Brunenschwigk jargezyte gehalten myt pferher, caplan, sechs stipendiarien, dem caplan uff der burgk hern Johan Sexhelden, rector, locat und opperman iglichem nach lut myns gn. hern ordenynge und vur geluchte dem buwe 8 alb. und umb gotswillen 7½ alb., macht 2 fl. und redergelt 2 fl. 4 alb. Item desselbigen tags hat man zu Herborn in glicher wiße ierer gnadens jargezyte gehalten, dazu schickt ich gelt, solichs ußzurichten 2 fl., macht 2 fl. 4 alb.* [384].

Die letzte Nachricht, die die Herzogin betrifft, ist die Abhaltung von Gedächtnisfeiern zu Dillenburg und Herborn im Jahre 1516.

1516 März 14.

Item fritags vor Palmarum helt man der hoichgebornen furstynnen frauwen Anna von Nassauw, geborn hirtzaugynnen zu Brunenschwig und Luneburg seliger loblicher gedechtnisse jargezythe myt pferher, caplan und sex stipendiarii, herrn Sibeln und hern Sexhelden, dem pferhern 4 alb., den andern 3 alb., rector und locaten 2, opperman 1½ alb., 8 alb. vor 8 kirtzen dem buwe und das ubrige halp den leprosen und das ander

---

[383] Dillenburger Rentmeisterrechnung von 1514, f. 100′ (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

[384] a. a. O. f. 99 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

armen hußluten. Darzu gefelt uß der renthery 2 fl., macht 2 fl. 4 alb...

Item fritags vor Palmarum hait man der hoichgepornen furstyn frauwen Anna von Nassauw geborn hirtzaugynne von Brunenschwigk und Lunenburg seliger hoichloblicher gedechtnisse zu Herborn jargezyte, als fundiert ist, gehalten. Darzu gefallen uß der renthery Dillenburg 2 fl., macht 2 fl. 4 alb.[385].

Werfen wir rückschauend noch einen Blick auf das Leben und Wirken der Herzogin Anna, wie die vielen Einzelnachrichten es darstellen, so steht das Bild einer überaus eindrucksvollen Fürstenpersönlichkeit vor uns. Anna gehörte zu den Frauen, die ein Land zu regieren vermögen, und hat dies während der Vormundschaft für ihren Sohn auch bewiesen. Diese Leistung ist um so höher zu bewerten, als sie eine Landfremde war. Beamte wie Vasallen scheinen ihren Anordnungen jedoch willig gefolgt zu sein. Besondere Verdienste hat sie sich um die finanzielle Gesundung des Landes erworben und ihren Sohn energisch von einer auf Schulden und Verpfändung gegründeten Finanzpolitik abgehalten. Den mannigfachen Aufgaben ihres Herrscheramtes hat sie sich mit Eifer und Sachkenntnis gewidmet und in manchen Fällen bei Streitigkeiten ausgleichend gewirkt.

Hervorzuheben ist ferner ihre rege Bautätigkeit. Mit der Baugeschichte der Schlösser Celle und Lüchow sowie mit vielen kleinen Gebäulichkeiten des Landes ist ihr Name untrennbar verbunden.

Ihre Hauptverdienste liegen aber auf religiös-karitativem Gebiet. Eine ganze Reihe von Wohltätigkeitsanstalten in Celle verdankt ihr wärmste Förderung. Vielen Kirchen und Klöstern im Herzogtum Braunschweig-Lüneburg sowie in ihrer alten Heimat sind ihre Spenden zugute gekommen. Armen, Kranken und Hilfsbedürftigen galt ihre ganze Fürsorge. Mit Eifer setzte sie sich für eine Reform der Klöster ein und erzielte dabei auch merkliche Erfolge. Sie selbst war von strenger Gottesfurcht, aber ohne jede Spur von Frömmelei. Besonders vorbildlich war

---

[385] a. a. O. 1516, f. 105 (St. A. Wiesbaden, Abt. 190).

ihr Familienleben. Ihren beiden Gatten ist sie eine gute Ehefrau gewesen, ihren Kindern eine treffliche Mutter, ihren Enkelkindern eine zärtlich besorgte Großmutter. Aber auch mit ihren übrigen Verwandten hat sie sich offenbar gutgestanden und viel Gutes für sie getan. Als Hausfrau suchte sie Vorbildliches zu leisten und scheute sich nicht, Rezepte über die Zubereitung von Speisen brieflich zu erörtern. Ihre Rechnungsbücher zeugen von einer geordneten Wirtschaftsführung. Ihrem Personal war sie eine gute Herrin. Schwere Schicksalsschläge, wie der Tod zweier Ehegatten, sind ihr nicht erspart geblieben. Aber ihre Religiosität hat sie ihren Schmerz überwinden lassen. Gerhard von Zerßen entwirft in seinen Annalen ein sympathisches Bild der Fürstin, die er als *pia, humilis, modesta,* aber auch als *cauta* und *sagax* bezeichnet. Auch daß sie *pulchra* gewesen sei, wollen wir ihm gern glauben. Interessant müßte es sein, ihren festen, gleichmäßigen Schriftduktus von einem Graphologen beurteilen zu lassen.

War schon nach den Ergebnissen der bisherigen Geschichtsschreibung an der Bedeutung der Herzogin Anna als Mensch und Regentin nicht zu zweifeln, so haben die jetzt neu beigebrachten Quellen das Bild der Fürstin als einer Landesmutter mit überaus anziehenden menschlichen Zügen, wie wir hoffen, noch erheblich besser verdeutlicht.

Anhang 1

Eheverschreibung der Gräfin Anna

1467 August 6

Ausf. im Kgl. Niederländischen Hausarchiv; vgl. St. A. Wiesbaden, Repert. Abt. 170, 1, 658.

Herzog Otto von Braunschweig und Lüneburg und Graf Johann von Nassau, Vianden und Diez, Herr zu Breda, bekennen, daß Herzog Otto die älteste eheliche Tochter des Grafen Johann, Anna, zu seiner ehelichen Hausfrau nehmen und Graf Johann dem Herzog Otto nach gehaltener Hochzeit 14000 rheinische Gulden geben will, wie solche zu Köln und Frankfurt gängig sind. Die Hochzeit soll am Michaelistage 1467 stattfinden. Sowie Herzog Otto das Heiratsgut empfangen hat,

wollen Otto und Anna einen vollkommenen Verzicht auf das andere väterliche und mütterliche Erbe aus nassauischem Besitz aussprechen. Wenn jedoch beiden Söhnen des Grafen Johann keine ehelichen Erben geboren würden, so sollte Anna als älteste Tochter nach dem Tode der Eltern und Brüder, also nach Aussterben des Hauses Nassau-Dillenburg, Erbin der nassauischen Besitzungen werden.

Wenn das Heiratsgut ausgezahlt ist, so wird Herzog Otto mit den 14000 Gulden das verpfändete Schloß Lüchow (Abb. 9) mit der Stadt, dem Gericht, mit allen Burgmannen und Mannen, Dorfschaften, Äckern, Wiesen, Mühlen, Wildbann, Jägerei, Fischerei und allem geistlichen und weltlichen Besitz und allem Dazugehörigen lösen und Anna als Leibzucht geben.

Sollte das Schloß Lüchow zur Zeit nicht eingelöst werden können, so würde Anna dafür das Schloß Winsen an der Lu mit allem Zubehör erhalten, bis das Schloß Lüchow gelöst ist. Dagegen will Herzog Otto seiner zukünftigen Hausfrau Anna als Wittum und Morgengabe ein Haus und Hof in Braunschweig, Lüneburg oder Celle und ebenso die Hälfte des Zolls von Hitzacker an der Elbe geben, dessen andere Hälfte Herzog Wilhelm d. Ä. zusteht, der von seinem Anteil die Hälfte an die Witwe des Herzogs Otto des Hinkenden, Frau Elisabeth, abzugeben hat. Die Gesamteinnahme dieses Zolls belief sich auf 1000 Mark lübisch.

Falls Herzog Otto früher als Anna sterben würde, so sollte sie Lüchow oder Winsen als Witwensitz gebrauchen. Wenn sie alsdann ohne Erben stürbe, so sollte ihr Vater oder ihre Geschwister den Nießnutz des Schlosses haben, jedoch sollte das Schloß beim Lande Lüneburg bleiben. Stürbe Anna vor Otto, so sollte Otto und ihre Leibeserben im Besitz des Schlosses Lüchow und aller mitgebrachten Kleinodien und Schmuckgegenstände bleiben.

Diese Urkunde wird außer von Herzog Otto und Graf Johann auf Seiten des Herzogs Otto von Herrn Johann von Oppershausen, Ritter, und auf Seiten des Grafen Johann von Otto von Diez, Amtmann zu Siegen, durch Anhängen ihrer Siegel beglaubigt am sechsten Tage des Monats August 1467.

Anhang 2

Leibzuchtverschreibung der Herzogin Anna, betr. Schloß Lüchow

1467 Okt. 21

Ausf. im Kgl. Niederländischen Hausarchiv; vgl. St. A. Wiesbaden, Repert. Abt. 170, 1, 664.

Herzog Otto von Braunschweig und Lüneburg bekennt, daß er als Gegengabe für Brautschatz und Mitgift, die Herzogin Anna mitgebracht hat, auf Anraten seiner getreuen Räte seine eheliche Hausfrau Anna mit Schloß Lüchow und dem Weichbilde mit allen darum gelegenen geistlichen Lehen in derselben Vogtei, mit Dörfern, Gerichten, Äckern, Wiesen, Mühlen, Wildbann, Jägerei, Fischerei, Wasserteichen, Holzmasten, Weiden und allem Zubehör beleibzuchtet hat.

Das Schloß Lüchow ist zur Zeit Herrn Busse von Alvensleben, Ritter, seinen Brüdern Ludeleff und Gheverde und Frau Christine, Vycken von Bülows Witwe, sowie ihren Söhnen Hans und Jürgen verpfändet. Die Mannen, Amtleute und Bürger Lüchows haben huldigen und schwören müssen, daß bis zur Einlösung Lüchows von dem fürstlichen Leibgedinge nichts der herzoglichen Herrschaft zu Lüneburg entfremdet und versetzt wird, so daß es unbeschädigt nach ihrem besten Vermögen und ohne Gefahr an die fürstlichen Erben käme.

Falls Frau Anna sterben würde und keine ehelichen Kinder von ihnen vorhanden wären, so sollte Herzog Otto das Schloß Lüchow zeitlebens als Eigentum mit allem Zubehör benutzen, nach seinem Tode aber sein Schwiegervater Graf Johann oder Annas nächste Erben die 14000 Gulden der Mitgift zurückerhalten; Lüchow sollte dann jedoch an Ottos Erben fallen, so daß die Vogtei der Herrschaft Lüneburg erhalten bliebe. Falls Otto stürbe und die Herzogin Anna noch am Leben wäre, sollte Lüchow, wenn das Schloß noch verpfändet wäre, einen Monat danach mit den 14000 Gulden eingelöst werden, damit Anna in den Besitz ihres Leibgedinges käme. In der Vogtei sollten auch keine neuen Straßen und Wege angelegt werden, so daß Anna keinen Schaden dadurch erlitte. Diese soll auch ihre mitgebrachten Kleinodien und Geschmeide und alles, was sie sonst in die Ehe gebracht hat, behalten.

Der Sicherheit halber sind Johann von Oppershausen und Heinrich von Gudensberg gebeten worden, ihre Siegel an diesen Brief zu hängen.

Anhang 3

Leibzuchtverschreibung der Herzogin Anna, betr. Schloß Winsen a. d. Lu

1467 Okt. 21

Ausf. im Kgl. Niederländischen Hausarchiv; vgl. St. A. Wiesbaden, Repert. Abt. 170, 1, 664.

Herzog Otto von Braunschweig und Lüneburg bestimmt, daß, wenn am nächstfolgenden Ostern das Schloß Lüchow aus der Verpfändung nicht freizubekommen ist, er seiner Hausfrau, der Herzogin Anna, anstatt des Schlosses Lüchow das Schloß Winsen a. d. Lu als Unterpfand mit allen Rechten und Zubehör geben wird, ausgenommen die Bierzinse zu Winsen und in der Marsch, die sich Herzog Friedrich d. Ä. Zeit seines Lebens vorbehalten hat, wozu ihm die Amtleute und Mannen behilflich sein sollen[1].

Wenn im Falle von Herzogs Otto Tode Lüchow noch nicht eingelöst sein sollte, so sollen die fürstlichen Erben Anna anstatt Lüchow Winsen a. d. Lu als Unterpfand in der Weise überantworten, wie dies bei Lüchow hätte geschehen sollen. Anna soll Winsen a. d. Lu mit Hilfe der Erben solange in der für Lüchow vorgeschriebenen Weise behalten, bis Lüchow wieder eingelöst sei oder der Herzogin Anna die Summe von 14000 rheinischen Gulden entrichtet wären. Wenn sie das Vorgesagte erhalten hat, so soll der Brief über Winsen wertlos sein.

Wenn der Herzogin Lüchow nicht durch Herzog Otto überantwortet worden ist, so darf Winsen nicht versetzt oder als Lehn an andere vergeben werden; es soll auch kein fremder Fürst das Recht haben, das Schloß in andere Hände zu geben, zu verpfänden und in hinterlistiger Weise zu versetzen. Sooft

[1] In Kapitel XVIII seiner der Herzogin Anna 1483 gewidmeten *Annales ducum Luneburgensium* erwähnt Gerhard von Zerßen, daß Herzog Friedrich d. Ä. ein ähnliches Franziskanerkloster wie das in Celle auch in Winsen a. d. Lu errichten ließ; damit hängt die genannte Bierzinse zusammen.

mit einem neuen Vogt ein Vertrag gemächt wird, soll er Anna huldigen nach Inhalte dieses Briefes. Auch soll dieser Brief in allen seinen Artikeln der Herzogin Anna keinen Schaden tun und in voller Macht bleiben und unverbrüchlich von dem Herzog und seinen Erben gehalten werden.

Zur Sicherheit sind Johann von Oppershausen und Heinrich von Gudensberg, die bei diesen Verhandlungen dabeigewesen sind, geheißen worden, ihre Siegel an diesen Brief zu hängen.

Johann und Heinrich bekennen auf Geheiß des Herzogs Otto die Richtigkeit der Beurkundung.

Anhang 4

Wittums- und Morgengabeverschreibung der Herzogin Anna

1467 Okt. 21

Ausf. im Kgl. Niederländischen Hausarchiv; vgl. St. A. Wiesbaden, Repert. Abt. 170, 1, 664.

Herzog Otto bekennt, daß er seiner lieben Hausfrau, Anna von Nassau, Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg, kraft dieses Briefes das fürstliche Haus und den Hof in Lüneburg sowie die Hälfte des Zolls zu Hitzacker und Schnackenburg als Wittum und Morgengabe verliehen hat. Ein Viertel des Zolls besitzt die Gräfin Elisabeth von Everstein, Herzogin von Braunschweig und Lüneburg, Witwe des Herzogs Otto (des Hinkenden, des Bruders von Herzog Friedrich d. Ä.), als Morgengabe. Der Herzogin Anna soll das vorgenannte Haus und die Hälfte des Zolls ihr Leblang ohne Einspruch und Bedrängnis gewährleistet werden, wie dies Wedemsrecht und Gewohnheit ist; ihr sollen die Hälfte der Zolleinnahmen zufallen, die gewöhnlich jährlich 1000 Mark lübisch betragen. Hierbei soll der Zöllner zu Hitzacker sich nach dem Tode des Herzogs Otto und der Herzogin Elisabeth an die Herzogin Anna halten und sich gänzlich nach ihr richten. Nach des Herzogs Tode sollen die Erben zu Braunschweig und Lüneburg der Herzogin Anna die vorgeschriebene Mitgift und Morgengabe übergeben und alle in diesem Briefe genannten Artikel, einen jeden an rechter Eidesstatt nach fürst-

lichen Ehren unverbrüchlich halten und ihr helfen, daß ihr nicht mit Arglist und in böser Absicht geschadet würde.

Zur Sicherheit haben auf Geheiß des Herzogs Otto Johann v. Oppershausen, Ritter, und Heinrich von Gudensberg diesen Brief mit ihren Siegeln versehen.

Anhang 5

Brief des Herzogs Otto an seinen Schwiegervater, daß er den Einwilligungsbrief seines Vaters über Leibzucht, Wittum und Morgengabe schicken will

1467 Okt. 22

Ausf. im Kgl. Niederländischen Hausarchiv; vgl. St. A. Wiesbaden, Repert. Abt. 170, 1, 664.

Herzog Otto gelobt dem Grafen Johann IV. von Nassau, daß er wegen der seiner Gattin Anna verordneten Leibzucht, wegen Unterpfand, Wedem und Morgengabe den Konsens seines Vaters, des Herzogs Friedrich d. Ä., nächstens einholen will. Desgleichen bekennt Herzog Otto, daß er seinem Schwiegervater den Einwilligungsbrief seines Vaters zwischen dem Datum dieses Briefes und dem Liebfrauentage zu Lichtmeß schicken und alle Abmachungen ohne jede Arglist und Hintergedanken fest und unverbrüchlich halten will, wozu er als Bekräftigung seines Bekenntnisses sein Siegel an diesen Brief hängt. Nach Christi Geburt 1467 am Tage *Severi confessoris.*

Anhang 6

Heiratsvertrag zwischen dem Grafen Philipp von Katzenelnbogen und der Herzogin Anna, geb. Gräfin von Nassau-Dillenburg

1473 Nov. 30

Ausf. im St. A. Marburg, Schublade 81, 60; Zweitausf. ehem. im Nassau-Dillenburgischen Archiv, jetzt im Kgl. Niederländischen Hausarchiv.

Graf Philipp v. Katzenelnbogen verschreibt der Herzogin Anna als Wittum eine Rente von 1600 fl., $^2/_3$ in bar und $^1/_3$ in Frucht, darunter 900 fl. vom Bopparder Zoll, welche der Trierer

Erzbischof wieder mit 18000 fl. ablösen kann[1]. Die Urkunde für die Sicherung der 900 fl. soll beim Frankfurter Rat hinterlegt werden. Ohne Anrechnung auf dies Wittum erhält sie Burgschwalbach, Dörsdorf und Panrod einschließlich des Herrschaftshofs in Burgschwalbach mit seinen Ländereien und Wiesen und 1/2 Fuder Bannwein. Als Morgengabe bekommt sie eine Rente von 200 fl. aus den Gerauer Einkünften, über die sie nach dem Tode des Ehegatten frei verfügen kann, doch können sie von Philipps Erben nach halbjähriger Ankündigung mit 3000 fl. abgelöst werden.

Anna verspricht ihrerseits durch ihre Beauftragten und auf Rat ihres Vaters, Philipp zum ehelichen Gemahl und Bettgenossen zu nehmen und ihm 400 fl. lebenslänglicher Rente mitzubringen. Sie hat ihren Vater gebeten, diese 400 fl. gegen Einkünfte von ihren Braunschweiger Wittums- und Morgengabegefällen aus Land und Schloß Lüchow und dem Zoll von Hitzacker anzuweisen, da dieselben für Philipp zu weit entfernt sind. Die Rente entfällt, wenn Braunschweig die genannten Einkünfte mit 4000 fl. ablöst, da Graf Philipp dann diese 400 fl. von den wiederanzulegenden 4000 fl. Einlösungsgeldern weiterhin lebenslänglich erhalten soll. Sollte Graf Johann in der Einziehung der Wittums- und Morgengabengefälle beeinträchtigt werden, so soll er vom Grafen Philipp als Vormund Annas jede mögliche schriftliche Unterstützung erhalten.

Falls Philipp und Anna Söhne bekommen, sollen diese die Grafschaft erben. Falls Philipp sie unmündig hinterläßt, soll Anna Vormünder bestellen, sich selbst aber auf ihr Wittum begeben. Ihre mitgebrachten und die ihr zugewendeten Kleinodien sowie ihre weibliche Habe *(gerede)* soll sie dabei mitnehmen dürfen. Bekommen sie nur Töchter, dann sollen diese zu gleichen Teilen mit der Landgräfin von Hessen, Graf Philipps Tochter, erben. Auch in diesem Falle soll Anna, wenn Philipp vor ihr stirbt, nach seinem Tode auf ihr Wittum ziehen. Wittum und Morgengabe Annas sollen durch weitere Zuwendungen Philipps an seinen Schwiegersohn, Landgraf Heinrich von

[1] Vgl. Urk. d. Erzbischofs von Trier vom 4. 12. 1473 (Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5754).

Hessen, nicht geschmälert werden. Alle über die vorgenannten Punkte gesondert auszufertigenden Urkunden sollen vor Eheschluß *(byslaeffen)* ausgefertigt und besiegelt und die Wittums- und Morgengabeurkunden Anna mit der Hochzeit übergeben werden.

Zum Zeichen der Zustimmung zu allen diesen Punkten siegeln Philipp und Anna gemeinsam mit Graf Johann von Nassau und den beiderseitigen Unterhändlern Kuno von Reifenberg d. Ä., Bernhard Kreiß von Lindenfels, Heinrich Mosbach und Konrad von Katzenelnbogen, Philipp von Stein d. Ä., Johann Freier von Dehrn und Hermann von Haiger. *Geben uff sant Andreas des hilligen apostelen tage 1473*[2].

Anhang 7

Schreiben des Herzogs Friedrich d. Ä. von Braunschweig und Lüneburg an die Herzogin Anna, betr. Verpachtung von Lüchow an Ernst v. Bodendorp

1474 März 12

Ausf. im Kgl. Niederländischen Hausarchiv; s. auch Faszikel „Heiratssachen Braunschweig-Dillenburg" im Stadtarchiv Wiesbaden 171. H. 819. Repert.-Band 2, 422.

Die Herzogin Anna habe durch Hermann von Lo und Claus von Hitzacker an den Herzog Friedrich d. Ä. in Gegenwart einiger herzoglicher Räte berichten lassen, daß sie einen Vertrag über ihre Leibzucht Lüchow mit Ernst von Bodendorp schließen wolle, der Lüchow etliche Jahre auf eigene Kosten übernehmen und eine bestimmte Summe Geldes dafür geben werde. Der Herzog sei gebeten, dies zu gestatten und von Ernst von Bodendorp Gelübde und Eide abzunehmen. Der Herzog habe sich mit einigen Räten hiermit einverstanden erklärt. Als darauf alle anderen weltlichen Räte des Herzogs Kenntnis davon erhalten hätten, daß Bodendorp Lüchow erhalten solle, seien Herr Johann von Oppershausen, Ritter, Alverich von Bo-

[2] Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5753; Urkunde der Herzogin Anna über ihr Wittum vom 21. 12. 1473 siehe: Regesten der Grafen von Katzenelnbogen II, Nr. 5758.

denteich, Pardam von Plato, Friedrich und Jürgen von Bülow, Cord von Marenholt, Cordes Sohn, und Friedrich von Wustrow wegen ihrer selbst und in Vollmacht des Segeband von dem Berge, des Busse von Bülow, des Cord von Marenholt, Hanses Sohn, des Hans von Estorff und des Iwen von Wustrow, die mit Eiden dem Herzog und der Herrschaft verpflichtet seien, heute bei ihm in Celle erschienen und hätten berichtet:

Ernst von Bodendorpe und seine Brüder würden zur Zeit von der Mark und Priegnitz aus merklich befehdet und in der Gegend um Lüchow in ihrem Erbe täglich durch Raub, Brand u. ä. geschädigt. Die Fehde zwischen ihnen und ihren Gegnern vermehre und erweitere sich dauernd, daher sei es nicht ratsam, daß Bodendorp Lüchow bekäme, denn der Krieg und das Verderben würde sich auch in die Vogtei Lüchow ausdehnen, so daß nicht nur die in Lüchow Begüterten, sondern auch die Herrschaft der Herzogin und ihres Kindes Schaden erleiden würde.

Daher sei es nach Ansicht der genannten Edelleute besser, wenn Lüchow nicht an Bodendorp verpachtet würde, sondern zur Verhütung von Schaden ein Vogt in Lüchow eingesetzt würde, wozu das Einverständnis der Herzogin zu erbitten sei. Der Vogt solle die jährlichen Überschüsse aus der Verwaltung an die Herzogin abliefern. Die Bittsteller würden dafür gewährleisten, daß ihr an ihrer Leibzucht kein Schaden geschehe. Daher hätten die Bittsteller den Hans von Harling, der damals noch Vogt zu Lüchow war, geheißen, daß er Lüchow keinesfalls dem Ernst von Bodendorp einräumen solle. Es solle alles zum Besten des Herzogtums, des Sohnes der Herzogin, der Ritterschaft, der armen Leute und des ganzen Landes geschehen.

Habe die Herzogin Anna in dieser Angelegenheit Vorschläge zu machen, so möge sie 14 Tage zuvor schreiben. Die Räte des Herzogs sollten alsdann zur Rücksprache nach Göttingen gesandt werden, damit alles zu ihrem und des Kindes Besten geregelt werden könnte.

Gegeben zu Celle am Sonnabend *sancti Gregorii Anno* 1474.

Friedrich der Ältere von Gottes Gnaden zu Braunschweig und Lüneborg Herzog.

Anhang 8

Brief der Herzogin Anna an Herzog Friedrich d. Ä., daß sie Lüchow an Bodendorp verpachtet habe

1474 April 17

Ausf. im Kgl. Niederländischen Hausarchiv; s. auch Faszikel „Heiratssachen Braunschweig - Dillenburg" St. A. Wiesbaden Abt. 171. H. 819. Repert.-Band 2, 422.

Hiernach teilt die Herzogin Anna ihrem Schwiegervater Herzog Friedrich d. Ä. mit, daß sie durch ihre Getreuen Hermann von Lo und Claus von Hitzacker einen Vertrag mit Ernst von Bodendorp, einem in der Herrschaft des Herzogs angesessenen Manne, geschlossen und denselben als ihren Vogt und Diener zu Lüchow angenommen habe. Dies habe der Herzog s. Z. auch bewilligt und den Ernst von Bodendorp zu seinem und ihrem Behuf in bindenden üblichen und gebührlichen Eid nehmen wollen.

Nun werde sie durch etliche Mannen des Herzogs daran gehindert, obwohl sie wohl vermeint gewesen sei, daß sie dieserhalb unbesorgt hätte sein können. Dies alles sei mit ihrem Willen und beweislicher Anordnung mit Hans von Harling, als derselbe ihr Vogt zu Lüchow war, abgemacht; mit diesem sei gegenseitige vierteljährliche Kündigung vereinbart, die durch ihre vorgenannten Beauftragten ausgesprochen sei. Wenn dies nicht ausgeführt sei, so sei diese Handlungsweise gegen sie und gegen des Herzogs eigene besiegelte Verpflichtung und gegen ihr eigenes Vermeinen und Hoffen geschehen, wodurch sie — wie der Herzog selber vermerken werde — in Last und schweren Schaden ohne ihr Verschulden gekommen sei.

Darum sei sie nicht gewillt, von ihrer Versorgung und zwingenden Verschreibung abzugehen, und bestehe auf ihrem mit Ernst von Bodendorp abgeschlossenen Vertrag. Nach Rat ihrer Freunde will sie Ernst von Bodendorp und keinen anderen Vogt haben. Sie bitte daher den Herzog, er möge bei seiner verschriebenen Verpflichtung bleiben, wie er dies vorher auch getan habe; er möge den Ernst von Bodendorp als ihren Vogt in Lüchow einführen und mit den nötigen Befugnissen für Lüchow und die Vogtei daselbst ausstatten.

Rheinfels, Sonntag *Quasimodogeniti Anno Domini* (14) 74.

Anhang 9

Inventar des Schlosses Lüchow

1474

Kgl. Niederländisches Hausarchiv; s. auch Faszikel „Heiratssachen Braunschweig-Dillenburg" St. A. Wiesbaden, Abt. 171, H. 819, Repert.-Band 2. 422.

Duth nageschreven iß Ernste Bodendorppe geantwordet, alße ome Luchouw wart ingedan.

Im Vorwerk: 48 Milchkühe, 4 Stiegen (80) guste Rinder, 45 Kälber, 3 Stiegen Schweine von einem Jahr, 2 Stiegen Ferkel, 6 Säue mit Ferkeln, 7 Stiegen Schweine, so in das Holz gehen, 24 Stiegen (480) alte Schafe, 12 Stiegen Lämmer.

An Geräten: 3 Kessel, der größte von 12 Eimern Wasser, der andere von 6 und der dritte von 4, 2 Tonnen, 6 Eimer, 2 Standen und 6 Mollen, 40 *nigeßgeden,* 1 Kesselhaken, 2 Schlösser zu den Türen, 5 Melkfässer, 1 Wage mit allem Zubehör.

In der Küche: 534 Seiten Speck, neue und alte, 50 Stück getrocknetes Schaffleisch, 2 Gefäße mit Kuhfleisch, 2 Standen mit Salz, 3 große und 5 kleine Kessel, 5 große Töpfe, 17 andere Töpfe, groß und klein, 2 kleine Tiegel, 2 Bratschaffe, 1 Bratpfanne, 2 Spieße, 4 Kesselhaken, 1 Durchschlag, 3 kleine Hängefunzeln, 2 Rosten, 1 Mörser, 2 Brandeisen, 2 eiserne Schuffeln, 2 Kohlenharken, 1 Reibeisen, 1 Krauthobel, 3 Lenkhaken für die Funzeln, 5 Tonnen Essig, 2 Tonnen Salz, 1 Kup (großes Faß) in dem Fleischkeller mit Salz.

In dem Keller: 16 Faß Bier, 6 Standen, 6 Zinnrohre, 5 große hölzerne Pippkannen, 40 Gläser, 20 Steintöpfe, 6 Hähne für die Standen, 2 Helden (Fußeisen), 2 Brandeisen, 1 Tonne Lichte, 20 Holztöpfe.

In dem Brotkeller: 3 Standen mit 3 Hähnen, 6 Brotkörbe.

Im Backhaus: 1 Braupfanne, 3 große Bottiche, 3 Kühlfässer, 4 Tonnen, 1 großer Kessel, 1 Schöpflöffel, 2 Taue, 2 Wannen.

Auf der Schreiberei: 10 Armbruste mit 8 Handwinden, 3000 Pfeile, 8 Lotbüchsen, 1 Tonne Pulver, 1 Steingeschütz, 1 Teerbusse (für kochendes Teer).

In dem Porthause: 2 Brandeisen, 2 kleine Schaffe.

In dem Steinwerk: Auf der kleinen Dornse ein *Kunthoer* (= Schreibtisch), 2 Brandböcke, 1 Feuerforke.

Auf dem großen Hause: 6 Betten mit 6 Kopfkissen, 3 Decken, 1 Pelz-Decke, 1 Deckbett, 4 Paar Leinlaken, 4 Brandböcke, Wachs.

In der Wassermühle: 5 kleine Bicken (Spitzhacken zum Schärfen der Mühlsteine), eine große und eine kleine Picke, 1 eiserner Baum, 1 eiserne Schuffel, 2 neue Mühlsteine, 1 *mathkiste* mit Schloß davor.

In der Mühle unterhalb der Burg: 4 Picken, 1 *boer boem,* 1 neuer Oberstein, 1 *mathkiste* mit Schloß.

Auf der Windmühle: 5 neue Laken, 1 eiserner Baum, 1 *mathkiste* mit einem Schloß.

Jägerei: 4 neue Rehparde, 5 Schock Rehseile, 32 Schweinzecken (Saufedern?), 1 neue Jägerkarre.

Fischerei: 14 Garnkörbe, 1 Zugnetz von 24 Klaftern, 1 Wurfnetz von 4 Klaftern, 3 Fischkannen, 2 kleine und 1 große.

In der Burg: 31 Dielen Eichen und Eschen.

In der Scheune: 6 Wispel Roggen im Stroh, 5 Wispel Gerste im Stroh, 3 Wispel Mels, 14 Scheffel Erbsen, 2 Wispel Malz.

In dem Futterhaus: 12 Wispel Hafer, 17 Wispel Roggen, 8 Wispel Gerste, 22 Scheffel Weizen.

Winterkorn: 7 Wispel Roggen, 10 Wispel Gerste.

In der großen Tannen-Kiste im neuen Hause: 1 goldenes Pfühl auf einem Bett, 6 goldene Kissen, 1 goldene Decke auf einem Bett, 6 Leinen-Kissen, 5 Kissen, von denen der Samt abgezogen war, 1 neues Bankpfühl von 3 Ellen, 1 Bankpfühl von 6 Ellen, 1 Bankpfühl von 17 Ellen, 1 großer Bettbezug, 2 neue Bettbezüge, 1 großes neues Bettpfühl, noch 2 neue Bettbezüge zusammengebunden, 3 Paar Bettlaken, 10 Tafellaken, 5 Tafeldwellen (Servietten), 1 neues Laken, in dem alles hineingebunden ist.

In dem neuen Schaffe: 2 grüne lange Bankpfühle, 2 braune lange Bankpfühle, 2 kurze grüne Kissen, 1 grüner Bezug von einem Kissen, 5 grüne Kissen mit Wappen gewracht, 1 schwarzes Wagenkissen, 1 Altarstein, 5 Handbecken, 2 kleine Becken, 2 Nachtsteine (Nachtlampen), 2 Louwen (Schalen), aus

denen man Wasser gießt, 1 kupfernes Handbad, 2 Messingleuchter, 2 Messingkronen, 2 Helmen (Blasen), *dar men water inne brant,* 4 kleine Töpfe, 12 Zinnschüssel, 3 gemalte große Fässer, 1 große Zinnkanne von 1 Stoveken, 1 Paar Tafelmesser, 1 Gefäß mit Wachs.

Auf der Kammer: 3 Frauen-Sessel, 3 Bankpfühle, 1 grüne gewrachte Decke, 4 Säcke mit Federn, 3 Kisten, 1 großes Schaff.

Getreide: 17 Wispel Roggen, 14 Wispel Hafer, 8 Wispel Gerste, 6 Wispel Korn im Stroh, 5 Wispel Gerste im Stroh, 3 Wispel Mels, 2 Wispel Malz, 22 Scheffel Weizen, 14 Scheffel Erbsen.

Item: 12 Wispel Hafer, 17 Wispel Roggen, 8 Wispel Gerste, 22 Scheffel Weizen. Summa 37 Wispel und 22 Scheffel.

Item dat Hans van Harling averantworde und by Ernste Bodendorppe sodanne registere und breve alse ome geantwordet sin laten.

Anhang 10

Beamtenlisten

a) Herzogliche Beamte und Räte

1467 Frederick Stalknecht, Vogt zu Celle.

1468 Frederick Stalknecht, Vogt zu Celle; Ludeleff Haselhorst, Hussluter.

1469 Frederick Stalknecht, Vogt zu Celle; Hans Windbrak, Hussluter, u. Hans Heimburger.

1470 Frederick Stalknecht, Vogt zu Celle; Hans Windbragke, Hussluter.

1473 Arnd Leste, Kanzler; Hans Windbrake, Hußsluter; Otto Haverber, Vogt; Johann Heymborger.

1474 Arnde Leste, Kanzler; Hans Windbragke, Hussluter; Otto Haverber, Vogt.

1475 Tylen von Bavenstede, Propst zu Medingen, Kanzler; Otto Haverber, Vogt; Hans Windbragke, Hussluter.

1476 dasselbe wie 1475.

1477 dasselbe wie 1475.

1478 dasselbe wie 1475.

1479 Räte: Mathias to Ebbekstorp; Nicolas to Lune, Propst; Alverick van Bodendike; Frederick van Wustrauw; Corde van Marenholte, Cordes sone; Claweße Sanckenstede, Borgermester; Hinrick Hoygeman, Radmann to Luneburg. Propst Tilen von Medingen, Kanzler; Otto Haverber, Vogt; Hans Windbrake, Hußluter.

1481 Räte: Roleff von Hudenberg; Hinrick v. Dageförde. Tilen, Propst v. Medingen, Kanzler; Otto Haverber, Vogt.

1482 Räte: Mathias, Propst zu Ebstorf; Roleff v. Hudenberg; Curd v. Marenholt; Magister Richardus, Kanzler; Vogt Otto Haverber; Dirick Tzitze, Hußsluter.

1485 Räte: Tilen, Propst v. Medingen; Mester Gherde von Tzesen, Propst zu Walsrode, Roleff v. Hudenberg, Hinrick v. Dageförde; Kanzler Mester Gerde; Johann Vogede, Vogt zu Celle.

1486 Räte: Mathias zu Ebstorf; Tile von Medingen, Propst; Mester Gerde zu Walsrode, Kanzler; Curd v. Marenholt; Jürgen v. Bulauw, Roleff van Hudenberg, Frederick von dem Berge; Hinrick van Dageförde.
Kanzler: Mester Gerde; Johann Vogede, Vogt zu Celle; Brun Haselhorst, Hußsluter.

1488 Räte genannt wie 1486. Brun Haselhorst, Hußsluter.

1489 Räte nicht genannt. Hans van Herlinge, Vogt.

1492 Räte: Roleff v. Hudenberg, Ritter; Johann Patyner, Kanzler; Hinrick vom Dageförde; Jordan v. Medingen; Kersten von Herling; Hening von Ghilten; Marquard van Moyeßdeborg, Vogt zu Celle; Roleff v. Ribbesbuttel, Hussluter.

1493 Cord von Bothmer, Vogt; Hinrick von Marenholte, Hußsluter.

1494 Räte: Tile von Medingen, Propst; Roleff von Hudenberg, Ritter; Hinrick von Dagevorden; Ernst von Dannenberge; Johann Pathyner, Kanzler; Cord von Bothmer, Vogt; Roleff von Ribbelbüttel, Hußsluter.

1495 Werner von Boldensen, Vogt; Roleff von Ribbesbüttel, Hussluter; Conrad Ludeken (Rechnungsführer), Schreiber.

1496 Ludeleff von Estorpp, Vogt; Hans Schaden, Hußsluter; Räte: Roleff von Hudenberg, Ritter; Hinrick von Dageförde; Frederik von dem Berge; Carsten Harling.

1499 Räte: Roleff von Hudenberg; Hinrick von Dageförde; Barthold von Mandelslo; Cord Kritzen to Celle; Johann Lunde. Dirick von Marenholt, Vogt; Johannes Reynecken, Secretarius.

b) Beamte der Herzogin Anna

1490—1500 Cappellan Diederick Wytzendorf.
1501—1506 Ludolfus Gherden, Cappellan und Sekretär.
1504 Ludeleff v. Estorf, Vogt zu Celle.
1505 Valentin Lorbeer.
1507—1511 Niclaus Giseke.

Nachweis der Abbildungen

1, 21 O. v. Boehn jun.; 2 Staatshochbauamt Celle; 3 Photograph F. A. Heymanns-Breda; 6, 7, 8, 11 Renate v. Boehn; 16 Photo-Richter-Dillenburg; 20 Staatl. Bildstelle Berlin; 4, 9, 10, 12, 13, 17, 18 Merian; 5, 14 Städt. Museum Wiesbaden; 15 W. Holler; 19 Fotohaus Heindl u. Bogner, Celle; 22 Staatsarchiv Wiesbaden; 23 Sekretariat Sr. K. H. des Prinzen von Hannover, Marienburg; 24 Heubach, Gotische Plastik aus Kloster Eberbach i. Rh. (Hessen-Kunst 1924, S. 49, Abb. 5 nach Aufnahme von Architekt Möller in Wiesbaden); 25 Photograph W. Klaucke, Lüchow.

Klischees stellten dankenswerterweise zur Verfügung: 7 Verlag Schweiger & Pick, Celle; 11, 20 Kulturamt der Stadt Celle; 4, 5, 14 Sammlung nassauischer Altertümer, Städt. Museum Wiesbaden; 20 Stadtbauamt Celle; 24 Verlag Ehvert, Marburg/Lahn.

Das französische Hoftheater in Hannover (1668–1758)

Von

Gerhard Vorkamp

Vorwort

Die folgenden Mitteilungen sind ein Auszug aus meiner Dissertation „Das französische Hoftheater in Hannover, ein Beitrag zur Geschichte des französischen Theaters in Deutschland", die im Juni 1956 der Georg-August-Universität in Göttingen vorgelegen hat[1]. Es kam mir darauf an, in dieser gekürzten Fassung vor allem den konkreten Befund der französischen Hofbühne in Hannover, wie er aus den Quellen ermittelt worden ist, wiederzugeben und damit der Information über den historischen Sachverhalt nutzbar zu machen. Demgegenüber habe ich auf jene Kapitel meiner Dissertation verzichtet, in denen am Beispiel Hannovers Stil und Struktur des französischen Hoftheaters in Deutschland einerseits, seine Auswirkung auf die deutsche Theaterentwicklung im 18. Jahrhundert andererseits untersucht worden sind.

Für die Förderung meiner Studien und Nachforschungen möchte ich an dieser Stelle dem Direktor des Niedersächsischen Staatsarchivs, Herrn Prof. Dr. G. Schnath, meinen aufrichtigsten Dank sagen und mich in gleicher Weise für die Unterstützung durch das Städtische Archiv und das Bomann-Museum in Celle bedanken.

Einleitung

Das französische Theater an den Höfen zu Celle und Hannover hat von 1668 bis 1758 bestanden. Diese französische Hofbühne ist die erste ihrer Art in Deutschland und hat von allen die längste Lebensdauer gehabt.

---

[1] Die Universitätsbibliothek in Göttingen, das Niedersächsische Staatsarchiv in Hannover und das Bomann-Museum in Celle besitzen je ein Exemplar.

Es ist erstaunlich, daß die Erforschung des französischen Hoftheaters in Deutschland bisher an Hannover vorübergegangen ist, da die frühzeitige Errichtung und das fast hundertjährige Bestehen der Bühne eine Untersuchung nahelegen. Dies mag damit zusammenhängen, daß Hannover nach dem Antritt der englischen Thronfolge durch Georg Ludwig im Jahre 1714 den Glanz einer politischen Metropole verloren hat und hinter den Höfen in Berlin, Dresden, München, Mannheim und Stuttgart zurückgetreten ist, die im 18. Jahrhundert ein reiches Musik- und Festtheater entfaltet haben. Die Aufmerksamkeit der Theaterhistoriker hat sich den großen deutschen Residenzen zugewandt und dort das französische Hoftheater zuerst und in einem Ausmaß entdeckt, daß weitere Umschau nach politisch und kulturell weniger im Blickpunkt liegenden Höfen unterblieben ist. So hat die Nichtbeachtung Hannovers in der Kenntnis des französischen Theaters an deutschen Höfen eine Lücke gelassen, die mit vorliegender Arbeit geschlossen werden soll.

Die Beiträge, die das französische Theater am Hof zu Hannover erwähnen — denn um mehr handelt es sich in kaum einem Fall —, sind überaus dürftig.

Am ergiebigsten sind noch die Mitteilungen von Karl Trautmann, der eine längere Abhandlung über das französische Hoftheater am bayrischen Hof geschrieben hat. Eine im Jahr 1701 durch Kurfürst Max Emanuel nach München verpflichtete französische Schauspieltruppe, die sich zum Teil aus ehemaligen Mitgliedern der hannoverschen Bühne zusammensetzt, gibt Trautmann Veranlassung, auf das französische Hoftheater in Hannover nachdrücklich hinzuweisen und im Anhang die wichtigsten gedruckten Quellen zusammenzufassen[2].

G. Fischer bringt dagegen in seiner hannoverschen Musikgeschichte nur summarische Angaben über die dortige französische Bühne[3].

---

[2] K. Trautmann, Französische Schauspieler am bayrischen Hof, = Jahrbuch für Münchner Geschichte, München 1888, II, S. 314 ff. und Anm. 319.

[3] G. Fischer, „Oper und Concerte im Hoftheater zu Hannover bis 1866", Hann. u. Lpzg. 1899, 2. Aufl. ebd. 1903.

In Ergänzung zu Fischer schreibt F. Berend in seiner Dissertation über Nicolaus Adam Strungk, einen um 1670 in Hannover tätigen Musiker und Komponisten, einige Nachträge zum französischen Hoftheater[4].

Eine zweite Dissertation zum Thema: Musik in Hannover von Abbetmeyer ist für uns ertraglos, da sie nur die Ergebnisse Fischers referiert[5].

Ergiebiger ist Schuster, der auf Grund eingehender Quellenforschung den Wirkungskreis der in Hannover tätig gewesenen Künstler untersucht[6]. Leider bevorzugt er Musiker, Architekten, Bildhauer und Handwerker, während er die französischen Schauspieler nur als Truppe nennt. Über ihre Gagenverhältnisse macht er unzutreffende Angaben; doch sind seine Informationen über einzelne Bauabschnitte der Bühnen in Hannover, Celle und Herrenhausen wertvoll.

Die Theatermonographie von Rosendahl hat keine Quellenhinweise. Das Werk behandelt in der Hauptsache das 19. Jahrhundert; es entfernt sich in dem Streben nach Allgemeinverständlichkeit zu sehr von der wissenschaftlichen Grundlage und bringt über das französische Hoftheater so gut wie nichts[7].

Müllers „Chronik" ist, was schon Rosendahl feststellt, oberflächlich und unzuverlässig[8].

Die bisher genannten Untersuchungen stützen sich in ihren Angaben über die französische Hofbühne in Hannover vorwiegend auf die Aufzeichnungen des Barons von Malortie[9],

---

[4] F. Berend, „Nicolaus Adam Strungk 1640—1700. Sein Leben und seine Werke", Diss. München 1915.

[5] Th. Abbetmeyer, „Zur Geschichte der Musik am Hofe in Hannover vor Agostino Steffani 1636 bis 1689", Diss. Göttingen 1931.

[6] E. Schuster, „Kunst und Künstler in den Fürstenthümern Calenberg und Lüneburg in der Zeit von 1636 bis 1727", Hann. u. Lpzg. 1905.

[7] E. Rosendahl, „Geschichte der Hoftheater in Hannover und Braunschweig", = Niedersächsische Hausbücherei, Bd. 1, Hann. 1927.

[8] H. Müller, „Chronik des Königl. Hoftheaters zu Hannover, ein Beitrag z. deutschen Theatergeschichte", Hannover 1876.

[9] C. E. v. Malortie, „Der hannoversche Hof unter dem Kurfürsten Ernst August und der Kurfürstin Sophie", Hann. 1847; — derselbe, „Beiträge z. Gesch. d. Braunschw.-Lüneburg. Hauses u. Hofes", Hann. 1860—66.

der als Hoftheater-Intendant von 1840 bis 1854 Einblick in die Akten des Hofmarschallamtes gehabt hat, die zu einem beträchtlichen Teil im Jahre 1943 der Bombenkatastrophe im Staatsarchiv Hannover zum Opfer gefallen sind. Malorties Mitteilungen besitzen daher heute Quellenwert. Das gleiche gilt für die späteren Forscher, soweit sie unabhängig von Malortie auf die Bestände des Hofmarschallamtes zurückgreifen.

Zur Personalgeschichte des hannoverschen Ensembles erweisen sich zwei französische Arbeiten als wahre Fundgruben: Liebrecht hat die Geschichte des französischen Theaters in Brüssel geschrieben[10], und Fransen berichtet über das Auftreten französischer Komödianten in Holland[11]. Beide erschließen umfangreiches Quellenmaterial, an Hand dessen wir Verbindungen nach Brüssel, Paris und den Haag feststellen können.

Ferner ist die sechsbändige Geschichte der dramatischen Literatur Frankreichs im 17. Jahrhundert von Lancaster zu nennen. Sie ist dem Goedekeschen „Grundriß" vergleichbar und fußt auf einem gründlichen Quellenstudium. Das Werk enthält biographische Notizen über in Hannover spielende Schauspieler und ermöglicht in vielen Fällen den bibliographischen Nachweis der in Hannover aufgeführten Stücke[12].

Zur Frage des Bühnenbaus ist die Dissertation von Meyer hervorzuheben, der dem Gartentheater in Herrenhausen ein ausführliches Kapitel widmet und für uns wertvolle Arbeit geleistet hat[13].

Wichtiger als die in der Sekundärliteratur vorliegenden Beiträge zum französischen Hoftheater in Hannover sind die archivalischen Quellen, auf die wir zurückgreifen können.

---

[10] H. Liebrecht, *„Histoire du Théâtre français à Bruxelles au XVII^e et au XVIII^e siècle"*, = *Bibliothèque de la Revue de littérature comparée*, Bd. 11, Paris 1923.

[11] I. Fransen, *„Les Comédiens français en Hollande au XVII^e et au XVIII^e siècles"*, = *Bibliothèque de la Revue de littérature comparée*, Bd. 25, Paris 1925.

[12] H. C. Lancaster, *„A History of French Dramatic Literature in the 17^th Century"*, 6 Bde., Baltimore, Maryland 1929—1936.

[13] R. Meyer, „Hecken- und Gartentheater in Deutschland im XVII. u. XVIII. Jahrhundert" = Die Schaubühne, Quellen und Forschungen z. Theatergeschichte, hrsg. v. C. Niessen, Bd. 6, Lechte 1934.

Hier sind an erster Stelle die jahrgangsweise geführten Hofkammer-Rechnungsbücher (in den Anmerkungen K.-R. abgekürzt) zu nennen, die für die fragliche Epoche lückenlos im Niedersächsischen Staatsarchiv in Hannover (Hann. Des. 76 c A c—e) vorhanden sind. Sie gewähren nicht nur über die Personalverhältnisse der französischen Bühne wertvolle Aufschlüsse, sondern auch über den allgemeinen Spielbetrieb.

Daneben darf der umfangreiche Briefwechsel, den hohe und höchste Personen des Hauses Braunschweig-Lüneburg in einer Europa umspannenden Ausdehnung geführt haben und der zum wesentlichen Teil in wissenschaftlich bearbeiteten Ausgaben veröffentlicht worden ist, auch im Hinblick auf die französische Hofbühne vorzüglichen Quellenwert in Anspruch nehmen.

Wichtig sind ferner einige Schriften Samuel Chappuzeaus, eines mittelmäßigen, aber rührigen und in seiner Zeit sehr geachteten Literaten und Theaterdichters, der Frankreich, Italien und Deutschland durchreist und vielen Höfen seine Aufwartung gemacht hat[14]. Über seine Erlebnisse veröffentlicht er 1669 einen großen Reisebericht *„L'Europe Vivante"*. Noch im gleichen Jahr reist er abermals durch Deutschland, worüber er 1671 eine Fortsetzung seines Reiseberichtes erscheinen läßt[15]. In dieser ist die Bekanntschaft mit der französischen Hofkomödie in Hannover geschildert, die er im Verlauf seines zweiten Deutschlandbesuches gemacht hat, als er dem Hof zu einem Badeaufenthalt nach Pyrmont gefolgt ist, wo die französischen Hofkomödianten ein von ihm verfaßtes Gelegenheitsstück aufführen[16].

Bedeutsamer noch ist eine kleine Schrift Chappuzeaus, die ihn zum ersten Historiographen des französischen Theaters macht[17].

---

[14] Über sein Leben und seine Werke vgl. F. Meinel, „Samuel Chappuzeau (1625—1701)", Diss. Leipzig 1908; Chappuzeau wird 1682 *Gouverneur des pages* am Celler Hof Georg Wilhelms, wo er bis zu seinem Tode 1701 Dienst tut.

[15] S. Chappuzeau, *„Suite de l'Europe Vivante, contenant la Relation d'un voyage fait en Allemagne"*, Genf 1671.

[16] derselbe, *„Les Eaux de Pirmont"*, Komödie in 3 Akten, erschienen in der Sammlung *„La Muse enjouée"*, Lyon und Genf 1671.

[17] derselbe, *„Le Théâtre François"*, Lyon 1674, benutzt in der Ausgabe von Monval, Paris 1876.

Chappuzeau hat sich im Umgang mit den Schauspielern, die in Paris seine Stücke aufführen, eine genaue Kenntnis vom Leben und Treiben, von Glück und Sorgen einer französischen Theatertruppe erworben. Seine von Liebe und Verständnis gekennzeichneten Beobachtungen sind in der genannten Broschüre zu einem Essay verwertet, den spätere Erforscher der französischen Theatergeschichte immer wieder als Quelle benutzt haben. Das Werkchen widmet einen kurzen Abschnitt der hannoverschen Hofbühne, deren Mitglieder namentlich vorgestellt werden. Chappuzeau preist das Institut als einen würdigen Vertreter des französischen Theaters, und da er überdies feststellt, daß sich die Provinztruppen von den Pariser Theatern in Habitus, Gewohnheiten und Pflichten nicht unterscheiden, ist es gerechtfertigt, seine Mitteilungen auch für unsere Untersuchung heranzuziehen.

Besonders wertvoll sind einige von der Niedersächsischen Landesbibliothek in Hannover aufbewahrte Texte von Prologen, welche die Schauspieler Châteauneuf und Floridor in den achtziger Jahren des 17. Jahrhunderts verfaßt haben[18]. Sie enthalten außer dem Dialog eine Besetzungsangabe, eine Beschreibung der Ballett-Entrées und eine kurze Zusammenfassung des dem Prolog folgenden Stückes. Diese ganz aus dem Gesichtskreis der Truppe entstandenen Texte sind mit vielen Bühnenanweisungen versehen und gewähren gute Einblicke in bestimmte Regiepraktiken. Demgegenüber sind die aufgeführten Schauspiele, wenn überhaupt, nur in den kargen, von aller szenischen Erläuterung weitgehend befreiten Druckausgaben der französischen Dramen greifbar, die, selbst wo hannoversche Schauspieler die

---

[18] Vgl. S. 143, Note 16, u. S. 149, Note 17; — es sind in den Kammerrechnungen in gewissen Abständen immer wieder Beträge notiert für „verschriebene Komoedien" oder für das „Einbinden der Komoedien". Dabei handelt es sich um Stücke, die durch Mittelsmänner von anderen Bühnen oder Theaterdichtern gekauft und dann in Hannover von einem Buchbinder gebunden worden sind. Im Rechnungsjahr 1737/38 sind 112 Pergament-Bände französische Komödien in einem eigens dafür angefertigten Schrank verwahrt worden (K.-R. 1737/38, S. 308); leider ist nicht ein einziger dieser Texte, die wahrscheinlich den Charakter von Rollenheften besessen haben, mehr aufzufinden.

Autoren sind, über das Inszenierungswesen dieses Hoftheaters nichts besagen.

Damit sind die wichtigsten der benutzten Unterlagen zur Erforschung des französischen Hoftheaters in Hannover benannt. Was darüber hinaus an Literatur und Quellenmaterial herangezogen worden ist, geht aus den jeweiligen Fußnoten hervor.

Einzelheiten aus der politischen Tagesgeschichte und biographische Auskünfte über Fürsten und Hofleute sind, soweit nicht anders zitiert, den Werken Adolf Köchers[19], Otto v. Heinemanns[20] und Georg Schnaths[21] entnommen.

I. Die Schloßbühnen

Zur Zeit der Errichtung der französischen Hofbühne in Hannover 1668 regiert Johann Friedrich in Calenberg mit der Residenz Hannover und Georg Wilhelm in Lüneburg mit der Residenz Celle, während der jüngste Bruder Ernst August das Bistum Osnabrück verwaltet, das er gemäß den Bestimmungen des Westfälischen Friedens nach dem Tode des Bischofs Franz Wilhelm Graf von Wartenberg 1662 übernommen hat, mit der Residenz in Iburg und ab 1673 in Osnabrück. Alle drei Herzöge sind gemeinsam an der Errichtung des französischen Hoftheaters beteiligt, das den drei Höfen abwechselnd zur Verfügung stehen soll.

Als im Winter 1667/68 die französische Schauspieltruppe engagiert wird, hat das Leineschloß in Hannover noch keinen eigenen Theaterraum; der Einbau des kleinen Schloßtheaters erfolgt, wie wir sehen werden, erst einige Jahre später. Verschiedene Quellenhinweise deuten darauf hin, daß vorher die

---

[19] A. Köcher, „Geschichte von Hannover und Braunschweig, 1648 bis 1714", 2 Bde., Leipzig 1884—95 = Publikationen aus den Königlich Preußischen Staatsarchiven, Bd. 20 und 63.

[20] O. v. Heinemann, „Geschichte von Braunschweig und Hannover", Bd. 3, Gotha 1892.

[21] G. Schnath, „Geschichte Hannovers im Zeitalter der neunten Kur und der englischen Sukzession", Hildesheim und Leipzig 1938.

Aufführungen außerhalb des Schlosses im Ballhof stattgefunden haben[1].

Herzog Johann Friedrich läßt durch seinen Architekten Geronimo Sartorio den südlichen Trakt des Schlosses entlang der Leine ausführen, der nach Osten mit einem Pavillon abschließt[2].

In diesen Pavillon baut Sartorio ein kleines Theater ein, das über der Küche die zwei oberen Geschosse einnimmt; 1677 wird der Dachstuhl eingebracht und wohl bald darauf der innere Ausbau des Theaters vollendet[3]. Am 12. April 1679 erhält Sartorio eine beträchtliche Summe *wegen erweiterung des neuen Comoedienhauses*[4]; was dahinter zu vermuten ist, bleibt ungewiß, vielleicht die Aufstockung eines Ranges; sicher handelt es sich um einen regulären Umbau, während dagegen die von 1682—1686 in den Kammer-Rechnungen notierten *veränderun-*

---

[1] K.-R. 1667/68, S. 289: *dem Hofküchschreiber Joachimb Niemeyer behuefs der Commoedianten und zu überzihung des Tanz Sals...;* K.-R. 1668/69, S. 352: *dem Balmeister La forest wegen gebrauchung des Balhauses zu denn Comoedien bey dem Prz. Beylager...* (die Hochzeit Johann Friedrichs mit Benedicta am 20. November 1668); ebd., S. 350: *Johann Hantelmann vor Linnen so behuf dero Commoedien beym Prz. Beylager im Ballhause verschlagen...;* vgl. auch Schuster, a. a. O., S. 18; die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover, Bd. 19 der Gesamtreihe, Hannover 1932, S. 327 f.; — das Ballhaus wird später oft umgebaut und ist neben dem Rathaussaal bis in jüngste Zeit einer der größten Festsäle Hannovers gewesen.

[2] Sartorio ist ein Architekt aus Venedig, tätig in Hannover, Leipzig und Erfurt; beeinflußt von Palladio; — 1667—1685 herzoglicher Bauverwalter in Hannover, Erweiterung des Leineschlosses (3. Hof) mit Leinepavillon und Leinebrücke, 1676—81 Erweiterung des 1665 nach den Plänen Bedognis errichteten Lusthauses Herrenhausen, vielleicht auch Entwurf der ersten Anlage des großen Gartens südlich des Schlosses; (nach Thieme-Becker, „Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler," Leipzig 1907 ff.; vgl. auch Berend, a. a. O. S. 87 f. und Fischer, a. a. O., S. 23 f.).

Eine Rechnungseintragung aus dem Jahre 1674 vermerkt: *„Dem Bauverwalter Sartorio vor einige Sachen behuef des Theatri vor die Comoedi...* (K.-R. 1674/75, S. 344); damit kann bereits das neu entstehende Schloßtheater gemeint sein, oder aber Sartorio hat für die im Ballhof oder in einem Raum des Schlosses spielende französische Komödie Dekorationsteile angefertigt.

[3] Nach Schuster, a. a. O., S. 24 und die Kunstdenkmäler d. Prov. Hannover, Bd. 19, S. 294.

[4] K.-R. 1678/79, S. 400.

gen des Theatri auf Dekorationsbauten Bezug haben dürften[5]. Das Theater wird 1680 im großen und ganzen fertig gewesen sein. Es dient bis zur Errichtung des neuen Opernhauses, das im Januar 1689 eröffnet wird, nicht nur dem französischen Schauspiel, sondern auch den italienischen Opernaufführungen, die Johann Friedrich und Ernst August im Leineschloß veranstalten. Erst nachdem die Oper in dem neuen Haus ihren Platz gefunden hat, wird das kleine Theater zur Domäne des Schauspiels, zum *Französchen Comödiensahle,* wie es in den Kammer-Rechnungen heißt.

Gleich nach Fertigstellung des neuen Opernhauses muß das kleine Theater umgebaut oder renoviert worden sein, denn von

---

[5] Zum Beispiel K.-R. 1685/86, S. 325: *Behuef Veränderung des Theatri auch errichtung neuer Maschinen denen Comoedianten selbsten* ... Schuster, a. a. O., S. 37, stellt es so dar, als ob diese Veränderungen bauliche Renovierungen und Verbesserungen am Theaterraum als solchem seien; das ist schon aus dem Grunde unmöglich, weil ja die Schauspieler die verrechneten Gelder ausgegeben haben; es muß sich also um Bühnenbauten handeln; dazu paßt, daß nach dem Abgang Sartorios 1685 der Schauspieler Du Cormier das Bühnenbild besorgt (vgl. S. 153); — daß der damalige Sprachgebrauch mit „Veränderung" des Theaters den Wechsel des Bühnenbildes meint, läßt sich mit vielen Beispielen belegen, von denen wir hier eines der überzeugendsten anführen. In einer Eingabe des Marionettenspielers Hilverding an den Lüneburger Rat von 1702 heißt es: *Aurora und Chephalus, und dergleichen über fünfzig Stück, voller machinen, und werden mit offener Veränderung des theatri präsentirt.* (K. Th. Gaedertz, „Archivalische Nachrichten über die Theaterzustände von Hildesheim, Lübeck und Lüneburg", Bremen 1888, S. 122); später werden in Hannover unter der Rubrik *Bawkosten* regelmäßig Beträge verzeichnet *wegen Spilung der Comoedien,* wobei es sich gleichfalls um Bühnendekorationen handeln muß, denn es ist ausgeschlossen, daß das Theater jahrzehntelang um- oder neugebaut wird; dazu sind die Beträge auch zu klein; sie reichen dagegen wohl für Farben und Leinwand zur Dekorationsmalerei (vgl. K.-R. 1701/02 ff.); — zu der gleichen Einstellung kommt O. v. Boehn in bezug auf kleinere Baukostenbeträge, die nach Fertigstellung des Celler Schloßtheaters laufend verrechnet werden. (Die Baugeschichte des Celler Herzogschlosses = Sachsenspiegel 1935 Nr. 3.) — Auch für die hannoversche Oper dürfte Ähnliches gelten; wir möchten annehmen, daß Schuster nicht recht hat, wenn er in den „Veränderungen" des Opernhauses während der neunziger Jahre, also gleich nach Fertigstellung, Um- und Erweiterungsbauten erblickt, sondern glauben, daß es sich auch hierbei um Ausstattung gehandelt hat (Schuster, a. a. O., S. 37 ff.).

Oktober 1691 bis Mai 1692 wird das französische Schauspiel in den Ballhof ausquartiert[6]. Die Arbeiten ziehen sich bis zum Herbst 1692 hin; noch im Oktober dieses Jahres berichtet Tentzel: *Das Operen-Hauß funckelt von lauter Golde, und wird itzo vor die Comoedianten ein neu Theatrum gemacht*[7]. Auch diesmal ist nicht bekannt, welcher Art die Umbauten sind. Vermutlich handelt es sich um die Verbindungstüren zum Opernhaus und im Zusammenhang damit vielleicht um eine Umgestaltung der Auf- und Zugänge zum kleinen Schloßtheater. Danach erfahren wir nichts mehr über Bautätigkeit oder eine Erneuerung der inneren Ausstattung, nur gelegentliche Reparaturen und Ausbesserungen sind vermerkt.

Das kleine hannoversche Schloßtheater hat bis zum Umbau des ganzen Schloßflügels durch Hofbauverwalter Laves in den Jahren 1830—44 bestanden[8]. Es wird im 18. Jahrhundert regelmäßig durch die französische Hoftruppe bespielt. Nach ihrer Entlassung im Jahre 1758 stellt es der Hof manchmal deutschen Wandertruppen zur Verfügung[9]. Seit der französischen Besetzung des Landes in der Napoleonszeit ist der Raum nicht mehr

---

[6] K.-R. 1691/92, S. 327: *An Miethgeldern von Mich. 1691 bis Ostern 1692 des Ballhauses zur Spielung der interims Comoedien...*; — ebd.: *Für durchpashirung der Leute zum Ballhause...*; — und im nächsten Jahr, K.-R. 1692/93, S. 210: *Bei Wieder in standsetzunge des Ballhauses, nachdem die Comoedien wieder heraus vom 22. May bis 27 9br. 1692...*; — und schließlich noch ebd., S. 339: *Der Witwen Laforest, wegen Spielung der Comedien auf dem Ballhause zum Nachschus...*; — es ist also eindeutig das Schauspiel, das vorübergehend im Ballhof spielt, und nicht die Oper, wie Schuster, a. a. O., S. 39, vorgibt, um seine Annahme, daß während dieser Zeit das Opernhaus umgebaut wird, zu stützen; — übrigens bestätigt der Vorgang unsere Annahme, daß das Ballhaus vor der Existenz des kleinen Schloßtheaters als Spiellokal für die französische Komödie gedient hat.

[7] W. E. Tentzel, Monatliche Unterredungen, 1692. Bd. 17, 1705, S. 788.

[8] Die Kunstdenkmäler, a. a. O., S. 295.

[9] Zum erstenmal im Dezember 1767 der berühmten „Hamburgischen Gesellschaft deutscher Schauspieler" (nach der mißglückten „Hamburger Entreprise"); vgl. darüber und über weiteres Auftreten deutscher Truppen im kleinen hannoverschen Schloßtheater B. Heyn, „Wanderkomödianten des 18. Jahrhunderts in Hannover" = Forschungen zur Geschichte Niedersachsens, VI, Heft 2, Hildesheim und Leipzig 1925, S. 54 ff.

als Theater benutzt worden[10]. Die Zerstörung des Schlosses im Jahre 1943 hat von dem Theaterpavillon die Grundmauern bis zur Höhe des zweiten Obergeschosses stehen gelassen. Ihr trauriger Anblick vermittelt nur noch eine vage Vorstellung von dem ehemaligen kleinen Schloßtheater[11].

Fast als Zwillingsbühne des kleinen hannoverschen Theaters kann das Celler Schloßtheater gelten, das, einige Jahre früher entstanden, diesem in Anlage und Charakter ähnlich ist und sich nicht nur wie durch ein Wunder erhalten hat, sondern heute auch wieder bespielt wird. Es liegt im zweiten und dritten Obergeschoß des nördlichen Schloßflügels, westlich anschließend an das Treppenhaus, und ist von 1935 bis 1939 wieder instand gesetzt und zu einer dauernden Bespielung hergerichtet worden.

Bei der Neugestaltung des Herzogschlosses unter Georg Wilhelm baut der italienische Architekt Arighini[12] das Theater in den Nordflügel ein. Neuere Forschungen haben festgestellt, daß das Theater bereits 1675 spielfertig ist[13]. 1690 legt Arighini neue Logen an. O. v. Boehn bringt damit die Aufstockung des zweiten Ranges in Zusammenhang. Danach ist das Theater vollendet. Es ist in Goldledertapete gehalten und die Bestuhlung mit grauem Leinen bespannt.

Das Celler Schloßtheater wird bis 1686 von den französischen Hofkomödianten bespielt, die der Celler Hof gemeinsam mit dem hannoverschen unterhält[14], und von 1690—1700 von einer italienischen Schauspieltruppe[15]. Nach dem Tode Georg Wil-

---

[10] Schuster, a. a. O., S. 39.

[11] Das kleine hannoversche Schloßtheater war ein Rangtheater mit dreirangig durchgebildetem Logenhaus, das im Verhältnis eins zu eins von Bühnenhaus und Zuschauerraum insgesamt doch nur eine Grundfläche von etwa 12 mal 25 m einnimmt(auf die in meiner Diss., S. 72 ff. durchgeführte Interpretation zweier Grundrisse aus dem Jahre 1740 ist hier verzichtet worden).

[12] Architekt und Maler aus Brescia; von 1670 bis 1700 Oberleitung des Schloßbaues in Celle (Schuster, a. a. O., S. 198).

[13] O. v. Boehn, a. a. O.; derselbe, „Das Celler Herzogschloß", Celle 1936; die Kunstdenkmäler, Bd. 21 der Gesamtreihe, S. 94 und 104 f.

[14] Vgl. S. 137 ff.

[15] Georg Linnemann, „Celler Musikgeschichte", Celle 1935, macht fehlerhafte Angaben über das Auftreten italienischer und französischer Komödianten am Celler Hof, die ich in meiner Diss., S. 82,

helms im Jahre 1705 und der Vereinigung des Fürstentums Lüneburg mit Hannover verwaist das Theater. Erst bei Anwesenheit der unglücklichen Königin Karoline Mathilde von Dänemark, die ab 1772 auf dem Celler Herzogschloß im Exil lebt und dort 1775 vierundzwanzigjährig stirbt, wird das inzwischen arg verfallene Theater wieder instand gesetzt und bespielt. Der Architekt Haumann legt ein Orchester an und baut einige Logen um, während man in Hannover neue Dekorationen, Prospekte und Maschinen für die Bühne anfertigen läßt; die Arbeiten werden im Winter 1773/74 durchgeführt und so rasch beendet, daß schon am 7. März 1774 die erste Aufführung stattfinden kann[16]. Nach diesem Umbau steht das Theater erstmals deutschen Wanderbühnen zur Verfügung, die dort bis zum Ende des Jahrhunderts ihre Vorstellungen geben[17]. Sie werden im 19. Jahrhundert von Hoftheatertruppen abgelöst, die zu Gastspielen nach Celle kommen und im Schloßtheater Opern, Schauspiele, Vaudeville-Komödien, Operetten, Singspiele und Rührstücke aufführen, zeitweilig — vor allem unter den Königen Ernst August und Georg V. von Hannover — in ziemlich regelmäßiger Saisonbespielung durch das Ensemble des hannoverschen Hoftheaters[18].

In den neunziger Jahren des 19. Jahrhunderts wird das Theater wegen seiner Feuergefährlichkeit geschlossen und bis zur Wiederherstellung 1935 Schloßbesuchern als Rarität gezeigt[19].

Anmerkung 3 und Anhang 2, richtiggestellt habe. Linnemann hält das zehnjährige Gastspiel einer Commedia dell'arte-Truppe am Celler Hof für ein großes italienisches Operntheater, das, wie aus den Quellen hervorgeht, niemals in Celle existiert hat.

[16] Nach archivalischen Quellen mitgeteilt von Cl. Cassel, „Geschichte der Stadt Celle", 2 Bde., Celle 1930/34, Bd. II, S. 115.

[17] Ebd., S. 114.

[18] Ebd., S. 220 ff. und S. 474 f.

[19] Das Celler Schloßtheater hat etwa die Größe des hannoverschen und besitzt nur zwei Ränge, von denen der oberste als Galerie ausgebildet ist, also keine Logenunterteilung mehr hat. Ein Grundriß von 1748 zeigt gegenüber einem Grundriß von 1800 wichtige Unterschiede: die Logenarme sind geradlinig (nicht geschweift wie heute) und grenzen nicht an die Bühnenwand; das Parkett hat kein Orchester und der erste Rang noch keine große Hofloge. Diese Veränderungen gehen auf den Umbau von 1773 bzw. auf noch spätere Arbeiten zurück (vgl. darüber meine Diss. S. 78 ff.). — O. v. Boehn hat also nicht recht,

Die dritte Bühne, an der das französische Hoftheater von Hannover jahrzehntelang gespielt hat, ist das Heckentheater im Schloßgarten zu Herrenhausen, das, so wie der Garten selber, heute in seiner ursprünglichen Gestalt wiederhergestellt ist und zu besonderen Anlässen auch bespielt wird. Über diese Anlage liegt eine neuere Untersuchung von Rudolf Meyer vor, der in seiner Dissertation über „Hecken- und Gartentheater in Deutschland im XVII. und XVIII. Jahrhundert" dem Gartentheater in Herrenhausen ein ausführliches Kapitel widmet, auf dessen Ergebnisse hinsichtlich der architektonischen Gliederung und baugeschichtlichen Datierung wir verweisen.

Handelt es sich bei den Schloßtheatern von Hannover und Celle um Miniatur-Bühnen, so ist im Vergleich dazu das Heckentheater in Herrenhausen eine Riesenanlage: der gesamte Theaterboskett hat eine Länge von 104 und eine Breite von 71 m. Die Bühne hat 12 aus Hecken angepflanzte Kulissenpaare, die in der üblichen Weise gestaffelt sind. Das Amphitheater ist etwas breiter als die lichte Öffnung der Bühne; es erhebt sich in 7 Stufen, von denen die vier untersten flacher gekurvt sind als die drei obersten.

Die Entstehung des Theaters fällt in die Zeit von September 1689 bis September 1692. Der Architekt ist umstritten. Es kommen sowohl der Oberbaumeister Wachter[20] als auch der zeitweilig von Celle herbeigerufene Architekt de Münter[21] für die Ausarbeitung des Planes in Frage; auch der hannoversche Gartenmeister Martin Charbonnier[22] kann den Entwurf ge-

---

wenn er die heutige Gestalt des Theaters auf den Ursprungsbau von 1675 zurückführt (Sachsenspiegel 1936, Nr. 3 und 4).

[20] Ehemaliger kurpfälzischer Baumeister in Heidelberg; von 1688 bis zu seinem Tode 1692 in Hannover, beteiligt am großen Opernhaus und Modell zum „Herrenhäusischen Bauwesen" (U. v. Alvensleben, „Herrenhausen, die Sommerresidenz der Welfen" = Kunstwissenschaftliche Studien, Bd. 2, Berlin 1929, S. 125).

[21] Von 1653 bis zu seinem Tode 1700 Brunnen- und Grotten-, auch Fasanen-Meister und Wasserbaudirektor in Celle (Schuster, a. a. O., S. 203).

[22] 1677 als fürstlicher Gärtner in Osnabrück, wo er den Garten der neuen Residenz anlegt; von 1682—1717 Gartenmeister in Herrenhausen, daselbst von 1696 bis 1714 Erweiterung des Gartens zu seiner heutigen Gestalt; gestorben 1720 in Hannover (Alvensleben, a. a. O., S. 127).

macht haben, ebenso wie der Bauschreiber Brand Westermann[23], der die Bauarbeiten ausgeführt hat.

Von der Bedeutung dieser Bühne für die praktische Theaterausübung am hannoverschen Hof hat Meyer indessen falsche Vorstellungen, wenn er sie lediglich für große Repräsentativ-Veranstaltungen benutzt wissen will. Es besteht kein Grund zu der Annahme, daß die von Malortie bezeugten Schauspielaufführungen auf dem Gartentheater in Herrenhausen Ausnahmen gewesen seien[24]. Schon die Kurfürstin Sophie berichtet in ihren Briefen häufig von Theatervorstellungen in Herrenhausen, für die wir die Heckenbühne als Schauplatz annehmen dürfen[25]. Wohl stimmen wir mit Meyer darin überein, daß die Herrenhäuser Gartenbühne während der Sommermonate nicht im regelmäßigen Turnus bespielt worden ist; das verhinderte schon die Abhängigkeit von der Witterung. Doch glauben wir, daß Freilichtaufführungen in Herrenhausen oft und ohne daß jedesmal ein außergewöhnlicher Anlaß vorgelegen hätte, stattgefunden haben; denn es ist nicht einzusehen, daß man an heißen Tagen, an denen Komödie angesetzt ist, in die durch Talg- und Kerzenbeleuchtung noch zusätzlich erwärmten Innenräume geht, wenn im Freien, inmitten des von der Kurfürstin so geliebten Gartens, eine spielfertige große Bühne vorhanden ist. Da weiterhin in den späteren Jahren der Aufenthalt in Herrenhausen möglichst lange bis in den Herbst hinein ausgedehnt

---

[23] Von 1674 bis zu seinem Tode 1716/17 an der Spitze der hannoverschen Bauleitung; er hat während dieser Zeit an fast allen Bauten, vornehmlich in Herrenhausen, als Architekt mitgewirkt, ohne jedoch gegen die ihm vorgesetzten italienischen oder französischen Meister einen eigenen Stil durchzusetzen (ebd., S. 124).

[24] Vgl. Malortie, Beiträge, Heft 1, S. 110, Heft 2. S. 7 und 27.

[25] „Briefe an die Raugräfinnen und Raugrafen zu Pfalz" = Publikationen aus den Königlich Preußischen Staatsarchiven. Bd. 37, S. 233; — „Aus dem Briefwechsel König Friedrichs I. von Preußen und seiner Familie", hg. v. Berner, Berlin 1901, = Quellen und Untersuchungen zur Geschichte des Hauses Hohenzollern, S. 98; — „Briefwechsel der Kurfürstin Sophie von Hannover mit dem preußischen Königshause," hg. v. Schnath, Berlin und Leipzig 1927, S. 96 u. 135; — „Briefe der Königin Sophie Charlotte von Preußen und der Kurfürstin Sophie von Hannover an hannoversche Diplomaten", hg. v. Doebner = Publikationen a. d. Königl. Pr. Staatsarchiven, Bd. 79, Leipzig 1905, S. 243 und 253.

wird, muß das Heckentheater in Herrenhausen als einer der Hauptschauplätze gelten, an denen das französische Theater gespielt hat.

Zwei weitere Bühnen stehen der französischen Hoftruppe in Herrenhausen zur Verfügung. Die Galerie entsteht, als Orangerie geplant, 1694 unter Wachter und Brand Westermann östlich des Schlosses in Verlängerung der Theaterachse. Zunächst als ein langgestreckter Bau einfachster Form mit zwei Eckpavillons und einem Mittelrisalit vorgesehen, werden noch bei der Arbeit auf Anregung der Kurfürstin das Innere des Gewächshauses zu einer dem Schlosse fehlenden Galerie für größere Feste und die Flügelbauten mit je drei Zimmern pro Geschoß zu Wohnzwecken ausgestaltet. — Die neue Orangerie ist ebenfalls ein langgestrecktes, der Galerie ähnliches und dieser nördlich hart an der Straße parallel gegenüberliegendes eingeschossiges Fachwerkhaus mit 2achsigen Seitenrisaliten und einem 5achsigen Mittelrisalit. Die Galerie sowohl als auch die neue Orangerie sind, wenn der Hof in Herrenhausen residiert, nicht nur zu Bällen und Assembléen benutzt worden, sondern auch zu Schauspielaufführungen[26]. In welcher Gestalt wir uns die szenische Anlage in diesen beiden Sälen vorzustellen haben, ist ungewiß. Man wird auf Podesten eine mäßig tiefe Kulissenbühne gebaut haben, die begrenzte Verwandlungsmöglichkeiten hat und provisorisch ist.

Als letztes ist ein Spiellokal zu nennen, das gleichfalls nur zu einer bestimmten Jahreszeit benutzt wird: der Theatersaal bei dem Jagdschloß Göhrde, wo der Hof alljährlich im Herbst mehrere Wochen verbringt. Bereits Georg Wilhelm läßt in den achtziger Jahren in der Göhrde, einem bei Lüneburg gelegenen Jagdrevier, ein Jagdhaus errichten, das nach dem Anschluß des Fürstentums an Hannover von L. Remy de la Fosse[27] zu einer schloßartigen Anlage mit den erforderlichen

---

[26] Über diese beiden Bauwerke vgl. Alvensleben, a. a. O., S. 26 ff. und S. 49, sowie die Kunstdenkmäler, Bd. 20 d. Gesamtreihe, S. 37 ff. und S. 71 f. — Aufführungen bezeugt Malortie, Beiträge, Heft 1, S. 111, und Heft 2, S. 25 (vgl. auch ebd. S. 6, 12 u. 17).

[27] Von 1706 bis zu seinem Abgang 1715/16 Architekt in Hannover, 1706—12 das Schloß in der Göhrde (Schuster, a. a. O., S. 204).

Nebengebäuden ausgebaut wird, die sein Schüler und Mitarbeiter Böhme in den Jahren 1714—17 vollendet. Tommaso Giusti[28] führt 1707 die Freskenmalerei aus und baut das Theater.

Über dieses Theater, das in einem vom Schloß getrennten Nebengebäude liegt, erfahren wir aus einem Brief der Kurfürstin Sophie vom 19. Oktober 1712[29], daß es ähnlich der Galerie in Herrenhausen ein beiderseits von Gemächern eingeschlossener Saal gewesen ist, in dem eine Bühne auf- und abgeschlagen werden kann, deren Kulissenszenerie insgesamt 4 Verwandlungen gestattet[30]. Wenn der Hof sich in der Göhrde aufhält, finden regelmäßig Theatervorstellungen statt. Zwar berichtet die Kurfürstin ausschließlich von deutschen Wanderkomödianten, die während der Jagdwochen fest in Dienst genommen werden[31], doch wissen wir, daß 1748, 1750 und 1752 jeweils anläßlich der Besuche Georgs II. die berühmte Schönemannsche Truppe nach der Göhrde verpflichtet wird, um dort abwechselnd mit den französischen Hofkomödianten zu spielen[32]. Wir dürfen annehmen, daß auch in früherer Zeit bei den Besuchen der englischen Könige die französischen Hofkomödianten die Reise nach der Göhrde mitgemacht haben.

---

[28] 1644 in Venedig als Architektensohn geboren; durch den Kapellmeister Steffani als Theatermaler Anfang der neunziger Jahre nach Hannover, vielleicht beteiligt am Bau des Opernhauses; seit 1693 fest besoldeter Hofmaler; Fresken in der Herrenhäuser Galerie, 1700 in Charlottenburg tätig, bis 1702 Deckenbilder im Lindener Schloß, 1706/07 Dekorationen im Leineschloß, 1707 Fresken im Schloß zu Göhrde und daselbst Bau eines Theatersaales, 1711 Clemenskirche in Hannover; gestorben 1729 (Alvensleben, a. a. O., S. 128, vgl. auch Thieme-Becker).

[29] Briefwechsel mit dem preußischen Königshaus, a. a. O., S. 244.

[30] Eine vom Forstamt Göhrde aufbewahrte Originalzeichnung von L. Remy de la Fosse zeigt die Schloßanlagen Göhrde im Aufriß (Fotokopie im Niedersächs. Staatsarchiv Hannover, 34 d Göhrde 1 pm). Auf ihr erscheint das *Maison de la Comédie* als ein separat stehendes, oblonges Haus einfachster Bauart von zwei Geschossen. Die dem Betrachter zugewandte südliche Breitseite hat nach den Seiten zu im Parterre und im 1. Stock je drei nebeneinanderliegende Fenster. Sonst ist die Wand fensterlos. Genauso wird die Nordwand gegliedert sein. Die beiden Schmalseiten sind ebenfalls fensterlos.

[31] Briefe an hannoversche Diplomaten, S. 295; an die Raugräfinnen, S. 326; mit dem preußischen Königshause, S. 220, 223, 247 und 274 ff.

[32] Vgl. darüber Kapitel IV meiner Diss.

Das französische Hoftheater in Hannover spielt auf insgesamt sieben verschiedenen Bühnen, von denen drei, die beiden Schloßbühnen in Hannover und Celle und die Gartenbühne in Herrenhausen, feste Theaterbauten im eigentlichen Sinne sind, während die vier übrigen, der Ballhof, die Orangerien in Herrenhausen und das Theater in der Göhrde, bewegliche Bühnen sind, die in Sälen bzw. Gewächshäusern, also nicht ursprünglich oder ausschließlich zu Theateraufführungen bestimmten Räumen, aufgeschlagen werden [33]. Außer dem Ballhof sind alle Bühnen Schloßbühnen, das heißt, sie liegen im Schloß selber oder in einem unmittelbar zu diesem gehörenden Terrain.

Diese Vielzahl der Spielplätze, die mit Ausnahme der neuen Orangerie in Herrenhausen und des Theaters in der Göhrde noch im 17. Jahrhundert angelegt werden, unterstreicht nicht nur die Theaterfreudigkeit des Hofes. Die Einplanung von Theatergebäuden bei Ausgestaltung der Residenzen dokumentiert zugleich den offiziellen Charakter des Hoftheaters und die Anerkennung seines kulturellen Ranges.

II. Ensemble und Verwaltung

1. Die Zeit von 1668—1680

Die erste Nachricht von dem Vorhandensein einer französischen Schauspieltruppe an den Braunschweig-Lüneburger Höfen verdanken wir der Herzogin Sophie, die am 17. August 1667 aus Iburg an ihren Bruder Karl Ludwig schreibt:

Le Duc G(eorg) G(uillaume) a esté 3 jours icy, il a presentement une bande de comediens François avec luy a Celle, toute la maison de Brunswic ensembles veulent entretenir [1].

---

[33] Es bleibt noch zu erwähnen, daß auch das große Opernhaus in Hannover in Ausnahmefällen dem französischen Schauspiel eingeräumt wird: *Gestern wurde im großen Theater die Andromache gespielt, es war sehr kalt und die Schauspieler erschienen wie Pymäen* (Sophie, Briefwechsel mit dem preußischen Königshaus, S. 114; — auch in den Kammer-Rechnungen 1706/07, S. 354, wird eine Komödienaufführung im Opernhaus erwähnt).

[1] Sophie an Karl Ludwig, a. a. O., S. 123.

Wir dürfen annehmen, daß die Truppe erst kurze Zeit vorher in Celle angekommen ist, da die mitteilsame Herzogin sonst früher von einem so bemerkenswerten Ereignis in ihren Briefen gesprochen hätte; überdies unterstreicht das *presentement* die unmittelbare Aktualität. Auf welche Weise das Engagement zustande kommt, ist ungewiß, da weder ein Kontrakt noch entsprechende Korrespondenzen vorliegen. Nicht einmal Gageneintragungen sind vor 1668 in den Rechnungsbüchern festzustellen. Die in der zitierten Briefstelle vermerkte Tatsache, daß alle drei Herzöge die Truppe unterhalten wollen, ist alles, was sich positiv über den Beginn der französischen Hofbühne in Hannover sagen läßt.

Die erst Fastnacht 1668 beginnende feste Besoldung führt zu der Annahme, daß die Truppe ein halbes Jahr probeweise spielt, obwohl sie schon voll beansprucht wird[2].

Anscheinend liegt die Initiative für die Errichtung des französischen Hoftheaters beim Celler Hof. Nicht nur, daß Georg Wilhelm als erster die Komödianten in Dienst nimmt, hat er sie auch bis zum Beginn der geplanten Gemeinschaftsfinanzierung offenbar allein zur Verfügung[3].

Dieser Plan einer gemeinschaftlichen Finanzierung tritt Fastnacht 1668 in Kraft. Wir zitieren die betreffenden Rechnungseintragungen im Wortlaut, weil sie den regulären Beginn des französischen Hoftheaters in Hannover (Celle) dokumentieren.

---

[2] Im Herbst 1667 folgt sie den Höfen zu einem Jagdaufenthalt nach Ebstorf, einem kleinen Ort in der Lüneburger Heide, wo gelegentlich auch politische Tagungen des Hauses Braunschweig-Lüneburg abgehalten werden (Sophie, Briefe an Karl Ludwig, a. a. O., S. 125).

[3] In Hannover ist zum erstenmal im Frühjahr 1668 von den französischen Schauspielern die Rede (K.-R. Calenberg 1667/68, S. 156): *Joachimb Baumgarten wegen der Commoedianten Fuhrlohn und Stallgeld lt. Befehls 6 Thlr. 12 Gr.*; — in Iburg und Osnabrück sind sie überhaupt nicht nachzuweisen, auch später nicht; die Herzogin Sophie berichtet kein einziges Mal, daß sie dort in die Komödie geht, während sie es bei Besuchen in Celle und Hannover regelmäßig erwähnt. Wenn die Truppe überhaupt am Osnabrücker Hof gespielt hat, was wir bezweifeln, so wohl nur selten und sicher nicht im regelmäßigen Turnus von vier zu vier Monaten, wie es Chappuzeau berichtet *(Suite de l'Europe vivante,* S. 348) und wie es wohl ursprünglich vorgesehen ist.

Es heißt in Celle:

Dan so derselbe[4] *den Frantzösischen Comoedianten Bezahlt gehabt zu Ser*[mi] *Cels*[mi] $^1/_3$ *Weil Sereniss. Celsiss. nebst Ihr Fürstl. Dhlt. Dhlt. Herrn Herzog Johann Friedrich und Herrn Hertzog Ernst August denselben alle drey Zusammen Zugleichen Theilen des Jahrs 5000 Thlr. zu geben Versprochen an Zurechnen von Fastnacht 1668 und davon das erste Jahr Verfloßen ist Fastnacht 1669 ... 1666,24 Rthlr.*[5].

Es heißt in Hannover:

Denen sämbtlichen Commoedianten wegen der, von denen Herren Gebrüdern den Hertzogen zu Braunschweig undt Lüneburg mit Ihnen alljährlich veraccordirten 5000 Thlr. Zu einen Halb Jährigen ein Drittheil wegen Ser[mi] *Cel*[mi] *Unseres Gnädigsten Fürsten und Herrn laut Befehls 833,12 Thlr. Ferner denselben die helffte des Ihnen noch gebührenden halbjährigen Ein Drittheil laut Befehls 416,24 Thlr. Weiter und womit Sie dießjahr Zu hiesigem antheil gäntzlich bezahlet. Laut befehls und Quitg. 416,24 Thlr.*[6].

Danach bezahlen die Brüder die Gesamtsumme von 5000 Talern je zu einem Drittel mit 1666 Talern 24 Groschen bzw. mit zweimal 833 Talern 12 Groschen (1 Taler = 36 Groschen).

Bereits im Februar 1671, nach genau drei Jahren, findet diese Zahlungsvereinbarung durch den Austritt Ernst Augusts ein Ende[7]. Gründe dafür werden nicht angegeben. Vermutlich ist es

---

[4] Gemeint ist Stechinelli; daß er die Zahlungsgeschäfte abgewickelt hat, bestärkt unsere Vermutung, daß das Engagement von Celle aus eingeleitet worden ist.

[5] K.-R. Celle 1668/69, S. 354.

[6] K.-R. Calenberg 1668/69, S. 357; die Behauptung Schusters, a. a. O., S. 196, daß die französische Komödie erst 1670/71 fest eingerichtet wird, ist falsch. Schuster hält offenbar die 1671 erfolgende Neuregelung der Finanzierung für den Beginn des Engagements (vgl. die folgende Anmerkung); — die Beträge sind jeweils zu zwei Raten bis 1671 in Hannover und Celle regelmäßig gebucht.

[7] K.-R. Calenberg 1671/72, S. 357: *Denen sämbtlichen Commoedianten ist biß dahero Zu* $^1/_2$ *wegen der von den sembtlichen Herren Gebrüdern mit Ihnen veraccordirten 5000 Thlr. al Jährlich gerechnet worden 1666 Thlr. 24 Gr. Alldieweilen aber nachdem Hertzog Ernst Augusti Fürstl. Durchl. abgetreten undt dieselbe also nunmehr zur Helffte zu Zelle und zur Helffte allhie bezahlet werden alß von Fast-*

eine Sparmaßnahme des Bischofs. Sie bestärkt unsere Vermutung, daß der Osnabrücker Hof keinen rechten Nutzen von der französischen Bühne hat und nur auf Besuchen in Hannover und Celle von ihr profitieren kann. Die neue Regelung, wonach Georg Wilhelm und Johann Friedrich die Schauspieler je zur Hälfte mit 2500 bzw. mit zweimal 1250 Talern bezahlen, besteht bis zum Tode Johann Friedrichs[8].

Die Truppe zählt 12 Mitglieder, außer in Übergangszeiten zwischen dem Abgang eines Schauspielers und dem Antritt eines neu engagierten. Diese Zahl ist in den Kammerrechnungen eindeutig verbürgt[9]. Wie sich die 5000 Taler auf die 12 Mitglieder verteilen, läßt sich nicht genau bestimmen, aber doch annähernd vermuten. Wir wissen, daß man in Hannover 1685/86 die Gagen folgendermaßen berechnet: *a 400 Thlr. jeder Persohn, und dem Decourteur zu 200 Thlr.*[10]. Die Besoldung eines Dekorateurs mit 200 Talern jährlich, die in dem Gesamtetat ent-

---

nacht 1672 Thut 2500 Thlr. so ist denselben darauf vergnüget alß folget ... (folgen zwei Positionen zu je 1150 Thlr.; die Raten sind um 100 Thlr. vermindert, weil die Truppe zu diesem Zeitpunkt nur 11 Mitglieder zählt, was wir aus der entsprechenden Rechnungseintragung in Celle erfahren, K.-R. Celle 1670/71, S. 354; vgl. unten Note 9); daß hier die gleiche Buchung in Hannover und Celle in zwei verschiedenen Jahrgängen erscheint, liegt daran, daß das Rechnungsjahr von Trinitatis bis Trinitatis (Juni bis Juni) geht, so daß die erste Hälfte des Kalenderjahres immer die zweite des Rechnungsjahres ist, d. h. in unserem Fall werden Gagen für Februar bis Juni 1671 in Celle im Rechnungsjahr 1670/71 gebucht; dagegen die Gagen ab Juni 1671 in Hannover im Rechnungsjahr 1671/72.

[8] Die Beträge sind von 1671 bis 1679 regelmäßig in den beiden Kammern gebucht:
vgl. K.-R. Calenberg: 1671/72, S. 357; 72/73, S. 327; 73/74, S. 451; 74/75, S. 425; 75/76, S. 434; 76/77, S. 396; 77/78, S. 398; 78/79, S. 402, 79/80, S. 412;
vgl. K.-R. Celle: 1670/71, S. 354; 71/72, S. 468; 72/73, S. 407; 73/74, S. 405; 74/75, S. 403; 75/76, S. 401; 76/77, S. 393; 77/78, S. 417; 78/79, S. 436; 79/80, S. 437.

[9] Bei Beginn der neuen Finanzierungsregel heißt es in den Celler K.-R. 1670/71, S. 354: *Den. Comoedianten ... für 12 Persohnen 1250 Rthlr. Davon aber abgezogen worden, weil Sie diese Zeit nur 11 Persohnen stark gewesen für die 12te Persohn 100,— und ist also bezahlet worden die Summa 1150,—.*

[10] K.-R. Calenberg 1685/86, S. 324.

halten sind, wird auch in Celle 1684/85 erwähnt[11]. Wir dürfen annehmen, daß bei den bis 1680 jährlich gezahlten 5000 Talern ebenfalls 200 Taler auf einen Dekorateur kommen. Die verbleibenden 4800 Taler ergeben für die 12 Mitglieder dann je 400 Taler, was genau mit der zitierten Gagenaufteilung aus dem Jahr 1685/86 übereinstimmt[12].

Über die Personen der Schauspieler, die in Celle und Hannover gespielt haben, besitzen wir leider bis 1698 — von da ab werden sie einzeln in den Kammer-Rechnungen genannt — nur unvollkommene Nachrichten. Wir können zwar an Hand der Etatshöhe erkennen, daß die Mitgliederzahl mit Ausnahme des Jahres 1671/72 bis zum Tode Johann Friedrichs 12 betragen hat, erfahren aber nur in einzelnen Fällen die Namen der Darsteller, und zwar dann, wenn eine unregelmäßige Zahlung erfolgt, wie Geldgeschenke, erste oder letzte Gagen, Rückerstattung von Auslagen und ähnliches. Diese Anhaltspunkte sind jedoch so gering, daß sie nicht gestatten, den Personalstand der Truppe vollständig zu rekonstruieren bzw. seine Veränderungen chronologisch lückenlos nachzuzeichnen. Wir nennen daher die uns bekannt gewordenen Namen in der Reihenfolge ihrer erstmaligen Erwähnung[13].

In den ersten Jahren (bis 1671) werden folgende Schauspieler nachweisbar in Hannover (Celle) beschäftigt:

Die Herren La Cassaigne, La Revier (später Fechtmeister in Celle), Dupin (Joseph Du Landas, Sieur du Bignon,

---

[11] K.-R. Celle 1684/85, S. 461: *An Besoldung 6400, Haußmieth 300, für die Decurateur und Lichtputzer 200, [zusammen] 6900.*

[12] Malortie, Beiträge, Heft 4, S. 121 und Schuster, a. a. O., S. 196, sprechen für die Zeit Johann Friedrichs von 2446 bzw. 3370 und 4370 Talern Jahresetat. Es ist unerfindlich, woher diese Ziffern stammen, denn gerade die Rechnungsbücher stellen den Zahlungsvorgang eindeutig in der von uns beschriebenen Weise dar (vgl. S. 140, Anm. 8). Die falschen Zahlen Malorties und Schusters können nur auf Lesefehlern oder auf der Auswahl bzw. Addition von Rechnungspositionen (Salden und Übertragungssummen) beruhen, die nicht den Etat ausmachen.

[13] Die Namen entnehmen wir, soweit nicht anders zitiert, den Kammer-Rechnungen. Über biographische Notizen zu einzelnen Schauspielern sowie die genaue Zitierung der benutzten Quellen vgl. meine Diss. S. 107 ff.

genannt —; wird 1673 nach dem Tode Molières zusammen mit seiner Frau Mitglied des Théâtre de Guénégaud in Paris), Bellone (wahrscheinlich ein Italiener) und Boncourt (Jean Hillaret, Sieur de —)

und die Damen Beauchamps (Françoise Biet de —), Dupin und Boncourt (möglicherweise auch deren Tochter).

Aus dem Jahre 1671 erfahren wir erstmals die komplette Zusammensetzung des hannoverschen Ensembles durch die bereits erwähnte Mitteilung Chappuzeaus [14]:

Les Ducs de Brunswic & Lunebourg de la branche de Cell entretiennent aussi une Troupe, que le grand nombre & le merite des personnes qui la composent rendent tres acomplie, & en estat de pouvoir parêtre avec gloire en quelque lieu que se fust. Elle execute parfaitement bien toutes les pieces les plus difficiles, soit dans le Serieux, soit dans le Comique, & elle a aussi à faire à des esprits éclairez & delicats, dont les Maisons de ces Princes sont remplies.

Acteurs et Actrices de la Troupe des Ducs de Brunswic et Lunebourg:

Acteurs

Les Sieurs Benard; de Boncourt; de Bruneval; le Coq; de Lavoys; de Nanteuil;

Actrices

Les Demoiselles Benard; de Boncourt; le Coq; de Lavoys; de la Meterie.

Es sind 11 Mitglieder [15]. Von ihnen kennen wir bereits das Ehepaar Boncourt, aber auch die Ehepaare Le Coq und Lavoy dürften schon sehr früh, möglicherweise seit Beginn der Hofbühne, zur Truppe gehört haben, während andere aus der Frühzeit bereits entlassen sind.

Dieses Ensemble bleibt im großen und ganzen bis zum Tode Johann Friedrichs, dem Zeitpunkt der ersten größeren Personalveränderung, in Dienst; das Ehepaar Lavoy sogar bis 1683 und Le Coq mit seiner Frau bis 1704. 1677 kommen Henri Biet de Beauchamps und das Ehepaar Floridor (Charles de

[14] *Théâtre François*, S. 138 f.
[15] Vgl. S. 140, Note 9.

Soulas, Sieur de —; ein Sohn des berühmten Schauspielers gleichen Namens, der ab 1643 im Pariser Hotel de Bourgogne die großen Rollen der Klassiker spielt und 1674 stirbt). Beauchamps, ein Sohn der weiter oben genannten Schauspielerin Françoise Beauchamps, gehört bis 1683 zur Truppe, das Ehepaar Floridor dagegen bis 1694[16].

Besondere Beachtung verdient Denis Clerselier de Nanteuil[17]. Er ist ein Schauspielerpoet, der sich durch seine Theaterstücke einen bescheidenen Namen in der Geschichte der dramatischen Literatur Frankreichs gemacht hat. Von seinen insgesamt sieben Komödien entstehen die vier letzten in Hannover. Es sind: *„Le Campagnard dupé*[18]*"*, *„La Fille Viceroy*[19]*"*, *„L'Amante invisible*[20]*"* und *„L'Héritier imaginaire*[21]*"*. Die Niedersächsische Landesbibliothek in Hannover hat die vier Stücke

---

[16] 1685, anläßlich der Geburt des Prinzen Friedrich August (v. Brandenburg), verfaßt Floridor den Text zu einem großen Ballett: *„Le Triomphe de la Paix", Ballet; dancé sur le grand theatre de Hannover 1685 En reiouissance de l'heureuse Naissance Du Jeune Prince Federic Auguste Fils de leurs Altesses Serenissimes Monseigneur le Prince Electoral de Brandebourg Et Madame la Princesse Sophie Charlotte Duchesse de Brunswic et Lunebourg.* Erschienen in Hannover bei Georg Friedrich Grimm 1685 = Niedersächs. Landesbibliothek Hannover, Sophie Charlotte, Königin von Preußen, Sammelband.

[17] Die biographisch-bibliographischen Daten sind dem Nanteuil-Kapitel bei Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 790 ff. entnommen; vgl. auch Liebrecht, a. a. O., S. 69, 71 und Note 1 und S. 79; Fransen, a. a. O., Kapitel IV; G. Macon, *„Le grand Condé et le Théâtre"* = *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire,* Jg. 1899, S. 15 ff.; G. Monval, *„La troupe de Nanteuil à Angoulème en 1685"* = *Molièriste,* Bd. 10, Paris 1888, S. 57—62; Trautmann, a. a. O., S. 234 f. und Note 329.

[18] *Comédie en vers irréguliers,* Hannover bei Schwendimann 1671, vgl. S. 169; Lancaster kennt das Stück nicht und schreibt Nanteuil insgesamt nur 6 Komödien zu (a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 791, Note 3).

[19] *Comédie héroique* in 5 Akten, gewidmet der Herzogin Sophie von Braunschweig-Lüneburg, erschienen Hannover bei Schwendimann 1672, vgl. S. 169 und Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 554.

[20] *Comédie romantique* in 3 Akten, gewidmet der vorigen, erschienen Hannover bei Schwendimann 1673, vgl. S. [illegible] und Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 796.

[21] *Comédie-ballet,* gewidmet der *Madame d'Harbourg,* erschienen Hannover bei Schwendimann 1674, vgl. S. 170 und Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 797 ff.

Die vorausgehenden Komödien Nanteuils sind folgende: *„L'Amour sentinelle"*, Haag 1669, *„Le Comte de Rocquefeulles ou le*

noch registriert, obwohl die dazugehörigen Texte durch die Zerstörungen des letzten Krieges verlorengegangen sind.

Die Komödien haben romantisch-novellistischen Charakter. Sie sind mit Ausnahme der ersten in paarweise gereimten Alexandrinern geschrieben und stehen thematisch in unmittelbarer Nachbarschaft zu Boursault, Cyrano de Bergerac, Molière und Scarron: um eine oder mehrere durch Freundschafts- oder Verwandtschaftsbeziehungen miteinander gekoppelte Liebesaffairen wird eine Verwicklung gebaut, die sich durch Irrtümer bzw. bewußte Irreführung einzelner Partner und mit Bemühung einer trickreichen Dienerschaft in immer neuen Varianten herstellen läßt. Verkleidungen und Entführungen sind beliebte dramaturgische Mittel. Die glückliche Lösung findet am Ende durch Doppel- oder dreifache Hochzeiten ihren sinnfälligen Ausdruck. Der Reiz solcher Werkchen, deren konstruierte Handlung an innerer Dramatik zumeist denkbar arm ist, liegt, wenn man einmal den Anspruch auf psychologische Vertiefung und Lebensnähe der Charaktere fallen läßt, in der Kunstfertigkeit, mit der die Szenen innerhalb der klassischen Regelbegrenzung effektvoll zusammengebaut sind, und in der Gewandtheit, mit der die Sprache das Komische und Galante in den Alexandriner einfängt. Nanteuil hat darin nichts Außergewöhnliches geleistet. Als Schauspieler ist ihm die Manier dieser Stücke hinreichend bekannt, um mit einem Minimum an sprachlicher und kompositorischer Begabung ein paar spielbare Komödien zu schaffen; sie sind ganz aus der Theaterpraxis des Komödianten entstanden und verraten in nichts die tiefer gehende Aussage, noch ist ihre Form von jener Meisterschaft, die den ästhetischen Wert der Stücke rettete.

Schon 1670 ist Nanteuil Mitglied der hannoverschen Truppe. Wann er sie verlassen hat, ist nicht zu ermitteln. Jedenfalls

---

Docteur extravagant", ebd. 1669 und „*Les Brouilleries nocturnes*", Brüssel 1669.

Chappuzeau erwähnt in seinem *Théâtre François* ein weiteres Stück von Nanteuil „*La prise de Brunswic*"; diese Mitteilung findet sich nur in dem Manuskript des *Théâtre François* (heute in der Bibliothek von Moskau), wie eine Kollation von Manuskript und Druck ergeben hat, die G. Monval im *Molièreste*, Bd. 3, 1882, S. 81 ff. veröffentlicht hat; vgl. auch Trautmann, a. a. O., S. 234.

taucht er 1678 in Brüssel auf. Später ist er in Metz und Straßburg und soll 1698 mit seiner zweiten Frau in Tours gelebt haben.

Die Mitglieder des hannover-celleschen Hoftheaters spielen vor ihrem Engagement in Deutschland fast alle im belgisch-niederländischen Raum, wo sie mit Wandertruppen in den größeren Städten auftreten. So gehören zum Beispiel Nanteuil, die Schauspielerin La Maitrie und das Ehepaar Boncourt den *„Comédiens de la Reine de France"* an, die 1669 in Brüssel und im Haag gastieren[22].

2. Die Zeit von 1680—1698

Als nach dem Tode Johann Friedrichs Ernst August die Regierung in Hannover übernimmt, wird die bisherige Einrichtung, nach der die Höfe von Hannover und Celle gemeinschaftlich eine französische Theatertruppe unterhalten, aufgehoben.

Ernst August entläßt die Schauspieler aus seinem Dienst[1] und verpflichtet ein Jahr später mit Wirkung vom 1. Februar 1681 eine neue Truppe für den hannoverschen Hof allein, die er jährlich mit 5000 Talern bezahlt[2].

Das alte Ensemble wird von Georg Wilhelm zur alleinigen Verfügung des Celler Hofes übernommen und jährlich mit 4000 Talern bezahlt[3]. Fortan bestehen zwei getrennte französische Hoftheater in Hannover und Celle, aber diese Regelung dauert nur wenige Jahre.

In Celle werden im August 1683 sieben Schauspieler ent-

---

[22] Vgl. über diese Truppe Kapitel IV bei Fransen, a. a. O., S. 119—133.

[1] K.-R. Calenberg 1679/80, S. 412: *Denen übrigen Comoedianten (außer dem Ehepaar Bruneval und La Cassaigne, die extra abgefertigt werden) den rest ihrer Gage bis den letzten Febr: 1680 nachgeschoßen und womit Sie sämbtlich entlaßen ...*

[2] K.-R. Calenberg 1680/81, S. 251: *Denen Newangenommenen frantzosischen Comoedianten sein Jährlich vom 1. Febr. 1681 anzurechnen Vermachet 5000 Thlr., worauf denenselben Ein Quartalig alß vom Febr. Martio undt April 1681 Bezahlet ... 1250,—.*

[3] K.-R. Celle 1679/81, S. 437: *Laut Befehls vom 9. Mart 1680 Sein denenselben Jährlich vom 1. Dec: 1679 anzurechnen Versprochen 4000 Thlr.*

lassen[4]. Die vier verbleibenden sind ein Quartal lang allein[5] und werden ab Dezember 1683 mit den 12 hannoverschen Schauspielern zu einer Truppe von 16 Mitgliedern vereinigt, die im Wechsel von zwei zu zwei Monaten wiederum Celle und Hannover gemeinsam bespielt; ihr Jahresetat beträgt 6900 Taler[6]. Wie ehedem reisen die Komödianten hin und her, und die Herzöge teilen sich die Kosten.

Aber auch dieser Zustand dauert nicht lange. Mit Wirkung vom 1. Dezember 1685 tritt Georg Wilhelm aus der Zahlungsgemeinschaft aus, Ernst August übernimmt seinerseits die Truppe in alleinige Dienste, wobei sich die Mitgliederzahl auf 13 verringert, und bezahlt sie mit 5400 Talern jährlich[7].

Von da an hat endgültig nur noch der hannoversche Hof eine französische Bühne unterhalten. Der Gagenetat bleibt in Höhe von 5400 Talern bis zum Tode Ernst Augusts am 28. Januar 1698 unverändert[8].

Welche Schauspieler von 1680—83 in Celle gespielt haben, läßt sich nicht definitiv sagen. Im großen und ganzen muß es

---

[4] K.-R. Celle 1683/84, S. 420: *Denen weggezogenen 7 Comoedianten ...; Denen 4 Übrigen und hirgebliebenen ...*

[5] K.-R. Celle 1683/84, S. 420: *Noch denen 4 hirgebliebenen Vom 2. Quartal ...*

[6] K.-R. Celle 1683/84, S. 420: *Denen wieder angenommenen 16 Comedianten Nach den Newen Contract vom 1. Dec. 1683 bisß den 1. Mart 1684 1725.— Thlr.*

Entsprechend K.-R. Calenberg 1683/84, S. 295: *Wie nun mit denen Sämbtl. Comoedianten, zwischen hie und Zell laut C et D ein gesambt Contract Vom 1 ten Xber 1683 anzurechnen, nemblich das dieselben jedesmal wechselungsweise Zwey Monat hier dan 2 Monat Zu Zelle Agiren, und Ihnen anstat der vorhin gehabten 5000 Thlr. aljährlich 6900 Thlr. und Zwar alle Quartal zu jedem Halben Theile 862 Thlr. 18 gr gezahlet werden solten, So Kombt ...* (folgt eine Verrechnung der nach dem alten Vertrag bereits ausgezahlten Gagen).

[7] K.-R. Celle 1685/86, S. 475: *Es ist aber nur, weil die Comedianten abgeschafft Ein Quartal Bezahlet alß Vom Monath Junio, Julio und Augusto 1685 ... 1725.—.*

Entsprechend K.-R. Calenberg 1685/86, S. 325: *Weiter denenselben, nach der neuen Vermachnis, weilen Ihre Dhl. Zu Zelle, bey dem Schlusse des Monats 9bris abgetreten, à 400 Thlr. jeder Persohn, und dem Decourteur zu 200 Thlr.. auf den Xbr. 1685 und Jan: auch Februarium 1686 1350.—.*

[8] Die Beträge sind in Quartalsraten zu 1350,— Talern in den calenbergschen Kammer-Rechnungen von 1685/86 bis 1691/92 unter der

sich aber um die bisherigen Mitglieder gehandelt haben. Von einem Teil, nämlich Boncourt, Lavoy, Benard, Floridor mit ihren Frauen und Beauchamps wissen wir, daß sie nicht vor 1683 bzw. 1685 und später abgetreten sind[9], und da andererseits keine neuen Namen in den Rechnungsbüchern auftauchen, darf vermutet werden, daß keine großen Personalveränderungen vorgenommen worden sind.

Welche Schauspieler bilden das 1680 engagierte hannoversche Ensemble?

Malortie teilt folgendes mit:

„... und dieser (Ernst August) beschloß, als er 1681 (sic) nach dem Tode des Herzogs Johann Friedrich der Erbe der Hannoverschen Lande geworden war, in Hannover eine eigene Schauspieler-Gesellschaft zu gründen. Er hob zunächst die bisherige Einrichtung auf, nach welcher nur eine Gesellschaft für die beiden Residenzen Hannover und Celle bestand und ertheilte dem Ober-Hofmarschalle Grafen Platen den Befehl, eine neue Gesellschaft zu bilden. Dieser beauftragte damit einen Herrn Chateauneuf, dem der Ruf eines tüchtigen Schauspiel-Directors zur Seite stand. Im Jahre 1680 zählte die Gesellschaft folgende Personen:

a) Herren		b) Damen	
Namen:	Rollenfach:	Namen:	Rollenfach:
Mr. Châteauneuf	Könige	Dem. Châteauneuf	Komische Rollen
Mr. Passerat	Erste Rollen	Dem. Passerat	Erste Rollen
Mr. Le Coq	desgl.	Dem. Le Coq	
Mr. Du Cormier	Komische Rollen	Dem. Du Cormier	Zweite Rollen
Mr. Marcelle	desgl.	Dem. Dubuisson[10]."	
Mr. Beauvais	Zweite Rollen		
Mr. Longuevalle	desgl.		

Rubrik *Auff Opera und Comoedien* und ab da bis 1697/98 unter der Rubrik *Auff Comoedien* regelmäßig gebucht. — Schusters Behauptung (a. a. O., S. 196), die Zahl der Schauspieler sei von 1680 an auf 20 erhöht worden, trifft nicht zu.

[9] Beauchamps und die Ehepaare Boncourt und Lavoy werden noch am 14. Mai 1682 in einem Haager Kontrakt als *im Dienst des Duc d'Hannovre* stehend genannt (vgl. Fransen, a. a. O., S. 164); alle drei werden gleichzeitig in Celle (K.-R. 1682/83, S. 369) abgefertigt. Benard und Floridor übersiedeln 1683 in die hannoversche Truppe; ersterer wird dort 1685 entlassen (K.-R. 1685/86, S. 324), letzterer nicht vor 1694 (vgl. S. 152, Note 22).

[10] Malortie, Beiträge, Heft 4, S. 118 f.; wir haben die orthographischen Fehler Malorties berichtigt und die Namen so geschrieben, wie sie uns aus anderen Quellen bekannt geworden sind.

Obwohl Malortie keine Quelle nennt und erwiesenermaßen zu ungenauen Angaben neigt, glauben wir doch, dieses Personalverzeichnis als zutreffend annehmen zu können; denn abgesehen davon, daß die schematische Aufteilung unter Einbeziehung der Rollenfächer auf ein Originaldokument deutet, werden die von ihm genannten Namen in den folgenden Jahren durch andere Quellen bestätigt.

Von der Existenz dieser Truppe berichtet zuerst eine Brüsseler Akte: am 14. Oktober 1680 mietet *Pierre Chateauneuf* für sich und seine Kollegen, die *Comédiens de Son Altesse le Duc d'Hanovre,* das Ballspielhaus der Gracht in Brüssel[11]. Außer Châteauneuf wird nur Du Cormier mit Namen genannt, und zwar als Verfasser einer dem Mietvertrag beigefügten Bauvorschrift für die Errichtung des Theaters im Ballspielhaus der Gracht, das von dem Zimmermann Timmermans ausgeführt wird[12].

Die Vorstellungen in Brüssel finden täglich außer Samstag statt. Am 12. November berichtet die Brüsseler Zeitung *„Relations Véritables"*[13]:

S. A. le Prince de Parme fit l'honneur, mardi dernier, à la troupe de comédiens du Duc d'Hannovre, d'aller avec toute la Cour voir, à leur théâtre, la représentation de la pièce à machines intitulée la Toyson d'Or, qui réussit fort bien à la satisfaction de ce prince.

Ihrem Erfolg verdanken die Schauspieler die Ehre, sich *„Comédiens du Prince de Parme"* nennen zu dürfen, und unter diesem Namen zeichnen sie eine Geschäftsakte vom 25. Januar 1681, in der die Überfahrt der Truppe und der Transport ihrer Sachen nach Ath und von dort aus nach Lille oder Valenciennes vereinbart wird. Noch am 29. Februar 1681 ist die Truppe in Ath[14]. Bald danach muß die Abreise nach Hannover erfolgt sein. Ob bereits alle später in Hannover spielenden Schauspie-

---

[11] Liebrecht, a. a. O., S. 78.

[12] Im Wortlaut ebd., S. 77.

[13] Ebd., S. 78; vgl. auch F. Faber, *„Histoire du théâtre français en Belgique,"* 5 Bde., Brüssel 1878/80, Bd. 1, S. 60; dort ist als Datum irrtümlich der 2. November genannt.

[14] Liebrecht, a. a. O., S. 79 und 80, Note 1 und 2.

ler in Brüssel zur Truppe gehört haben, ist ungewiß. Es ist gut möglich, daß die von Malortie mitgeteilte Zusammensetzung durch mehrere Engagements zustande gekommen ist[15].

Von diesem Ensemble kennen wir lediglich das Ehepaar Le Coq, das bereits zur alten Truppe gehörte. Wann genau und aus welchem Grund das Ehepaar den Celler Hof verlassen hat, ist nicht bekannt; jedenfalls müssen sie sich nach Brüssel begeben haben, wo sie dann ein neues Engagement zu der Truppe führt, die Ernst August nach Hannover verpflichtet.

Von den übrigen Schauspielern verdienen einige unsere besondere Aufmerksamkeit.

Auguste Pierre Pâtissier de Châteauneuf[16], in dem wir als Unterzeichner der Brüsseler Akten den Direktor der Truppe erkennen, ist auch in Hannover der Chef des Ensembles, wo er besonders durch mehrere von ihm verfaßte Festspielprologe hervorgetreten ist. Sein Name wird erstmals 1663 als Autor der einaktigen Komödie *„La feinte mort de Pancrace"* genannt, die in diesem Jahr in Maastricht erscheint. Bis 1672 gehört er dem Theater Molières an, den er schon auf seinen Wanderzügen begleitet hat. Offiziell sind er und seine Frau „Gagisten", also Dienstpersonal, doch wird er gelegentlich auch mit kleinen Rollen betraut. 1678 spielt er als Leiter der *Comédiens de M. le Prince* in Dijon, und danach treffen wir ihn dann in Brüssel beim Eintritt in das hannoversche Engagement. Am Hofe Ernst Augusts findet Châteauneuf bald Gelegenheit, seine Talente zu entfalten. Zu besonderen Festaufführungen verfaßt er Prologe, von denen sich drei in gedruckten Exemplaren erhalten haben[17]. Diese Prologe unterscheiden sich kaum

---

[15] Am 14. Januar 1681 wird dem Hofjuden Lefmann Behrends ein Betrag von 300 Talern zur Überweisung an einen Brüsseler Agenten ausbezahlt *Behuef übermachung einiger Comoedianten* (K.-R. Calenberg 1680/81, S. 251); diese Zahlung ähnelt sehr den Reisegeldern bei Einzelengagements.

[16] Vgl. meine Diss., S. 127, und die dort unter Note 2 angegebenen Quellen.

[17] Die Prologe entstehen: anläßlich der Hochzeit Georg Ludwigs und Sophie Dorotheas v. Celle 1682, erschienen bei Schwendimann = Niedersächs. Landesbibliothek Hannover, Georg I., Sammelbd.; — anläßlich der Hochzeit der hannoverschen Prinzessin Sophie Charlotte

voneinander. Es sind dialogisierte Komplimentiergedichte, deren literarischer Wert gering ist, und Châteauneuf steht als Prologdichter auf keinem höheren Niveau als jene dilettierenden Verseschmiede, die zu allen Zeiten an Geburtstagen und Hochzeiten das Ihre zur Verschönerung des Festes leisten. Doch erweisen sich seine Werkchen für uns als wertvolle Quellen: jeweils auf der ersten Seite bzw. vor den einzelnen Auftritten ist die Rollenbesetzung angegeben. Wir finden darin mit wenigen Ausnahmen alle Namen wieder, die auch in der von Malortie mitgeteilten Liste enthalten sind. Ferner erfahren wir die Namen von den Kindern der Schauspieler, soweit sie mit kleinen Rollen betraut sind oder in Gesangs- und Ballettchören auftreten[18]. Châteauneuf überlebt seine Frau, die mit ihm das Engagement in Deutschland antritt und im Sommer 1698 in Hannover stirbt, fast um zwanzig Jahre und bleibt somit nahezu vierzig Jahre im Dienste dieser Bühne. Von seinen Kindern, die im Chor der Grazien und Nymphen hier ihre ersten Verse sprechen, ihre ersten Schritte auf der Szene machen, haben zwei Söhne und ein Enkel als Schauspieler, zeitweilig mit Sonderaufgaben als Sekretär der Herzogin Sophie beschäftigt, die „Dynastie" der Châteauneuf innerhalb des hannoverschen Ensembles bis zum Jahre 1740 fortgesetzt. So ist die Personalgeschichte des französischen Hoftheaters in Hannover in doppelter Weise eng mit dem Namen Châteauneuf verknüpft: der Vater, Darsteller des ersten Heldenfachs, Textdichter und erfahrene Respektsperson der Truppe, begründet 1681 eine neue erfolgreiche Entwicklung dieser Bühne, an der er selber länger als alle Kollegen vor und nach ihm tätig bleibt. Diese Verbundenheit mit dem hannoverschen Hof setzt sich bei seinen Kindern und Kindeskindern fort, wodurch der seltene Fall ent-

---

mit dem preußischen Kurprinzen Friedrich, erschienen Hannover 1684 bei Schwendimann = Nieders. Landesbibliothek Hannover, Sophie Charlotte, Königin v. Preußen, Sammelbd.; — anläßlich der Geburt des ersten Sohnes von Sophie Charlotte, erschienen Hannover 1685 bei Grimm = Nieders. Landesbibl. ebd.; — den Prolog aus dem Jahre 1682 habe ich in meiner Diss., Anhang 1, als Beispiel seiner Art veröffentlicht.

[18] Es werden genannt die Buben: Charles, Malo und Pierre und die Mädchen Manon und Bérénice de Châteauneuf.

steht, daß eine Familie über drei Generationen hinweg demselben Theater dient und an seinem Werdegang teilnimmt. Es ist also nicht nur der Prinzipal Châteauneuf, der unsere Aufmerksamkeit anzieht, sondern eher noch der treue Diener, dessen Lebenskreis ganz im Wirkungsfeld dieser französischen Hofbühne beschlossen liegt. Darin offenbart sich ein bemerkenswerter Zug des hannoverschen Hoftheaters, der es von anderen seiner Art unterscheidet: die in einer echten Aufgabe wurzelnde Beständigkeit der Bühne, die es einem Schauspieler gestattet, ja wünschenswert macht, sein Leben in ihrem Dienst zu verbringen, die ihn Fuß fassen und heimisch werden läßt und der hektischen Jagd von Engagement zu Engagement ein erlösendes Ende setzt.

A. P. Pâtissier de Châteauneuf stirbt im Januar 1717 in Hannover, nachdem er genau 36 Jahre das Schicksal der französischen Hofbühne geteilt und sicher nicht unwesentlich an ihrer traditionsreichen Entwicklung mitgearbeitet hat.

François Passerat[19] ist nach Nanteuil, Châteauneuf und Floridor der vierte *comédien auteur* der hannoverschen Truppe. Über seine Herkunft und seine Laufbahn bis zu seinem Eintritt in die Truppe Châteauneufs wissen wir nichts. Aus den Kammer-Rechnungen geht hervor, daß die Komödiantin Dubuisson seine Mutter ist. Im Herbst des Jahres 1692 verläßt Passerat Hannover und reist nach Paris an den französischen Hof. In der Rolle des Pyrrhus in Racines *„Andromaque"* tritt er in der Truppe des Königs in Fontainebleau auf[20]. Über dieses Gastspiel besitzen wir ein interessantes Zeugnis durch einen Brief der Herzogin von Orléans an ihre Tante, die Kurfürstin Sophie von Hannover:

Fontainebleau, den 1. October 1692

Durch das exempel, so ich hir gesehen, wie Baron auß der troupe gangen, kan ich mir leicht den desordre einbilden, so Passerat zu Hannover verursacht; er hat vergangen Freitag hir gespilt, war Pirus in Andromache, allein man findt sein spiel

[19] Vgl. meine Diss., S. 133 ff.

[20] E. Despois, *„Le Théâtre français sous Louis XIV."*, Paris 1874, S. 95.

ein wenig froid, undt Baron ist woll ein ander comediant worden seyder 13 jahren, dass E. L. ihn gesehen hatten; da kompt zu unßerm unglück nun woll keiner bey; nun er waß fetter geworden war, schien er nicht älter auf dem theatre alß Passerat, hatt aber die minen nobler; Passerat geht wie alt mängen, die knie gantz nahe beysammen; aber in den armen hatt er bon grace, aber Baron hatt beydes[21].

Allem Anschein nach ist Passerat bald danach wieder an seine alte Wirkungsstätte zurückgekehrt; denn im Herbst 1694 begleitet er die hannoversche Truppe zu einem neuerlichen Gastspiel nach Brüssel, wo sie vom 12. Oktober ab ein halbes Jahr lang spielt[22]. Im Anschluß an den Brüsseler Aufenthalt dürfte die Herausgabe seiner Werke erfolgt sein, die 1695 in Brüssel erscheinen. Der Autor nennt sich *Secrétaire de l'Electrice de Brunswick*. Tatsächlich wird Passerat ab Rechnungsjahr 1695/96 in Hannover als „Cammerschreiber" mit 200 Talern jährlich besoldet. Er ist also nicht nur als Schauspieler, sondern auch als Sekretär in Hannover eingestellt, vielleicht ab 1695 nur als solcher. Die in Brüssel herausgekommenen Stücke sind folgende: *Sabinus*, Tragödie in 5 Akten; *L'Heureux Accident, ou la Maison de campagne*, Komödie in 3 Akten; *Le Feinct Campagnard*, Komödie in einem Akt; *Le Grand Ballet d'Alcide et d'Hébé, déesse de la jeunesse*, Ballett in 2 *Entrées;* und *Amarilis, Pastorale in einem Akt*[23].

Im Rechnungsjahr 1697/98 wird Kammerschreiber Passerat mit einem Geschenk von 100 Talern entlassen.

---

[21] „Aus den Briefen der Herzogin Elisabeth Charlotte von Orléans an die Kurfürstin Sophie von Hannover", hg. v. Bodemann, 2 Bde., Hannover 1902, Bd. 1, S. 165.

[22] Am 12. Oktober 1694 mietet Jean de Marcelle im Namen seiner Kameraden das Theater *„Montagne Sainte-Elisabeth"* in Brüssel bis Ende Februar 1695; einen Monat später wird der Mietvertrag bestätigt von Châteauneuf, Beauvais, Le Coq, Du Cormier, Passerat und Floridor, mithin dem kompletten hannoverschen Ensemble (Liebrecht, a. a. O., S. 83 ff.); bei Pierre Châteauneuf handelt es sich nicht um den Vater, sondern um seinen Sohn, denn nach dem Gastspiel bleibt dieser Schauspieler in Brüssel und heiratet eine Mademoiselle Du Boccage (Liebrecht, ebd., ist darin zu korrigieren).

[23] *„Oeuvres de Monsieur Passerat, dédiés à S. A. Electorale de Bavière,"* Brüssel 1695 in 12°; 2. Ed. im Haag, 1695; vgl. S. 173 f.

Als dritten aus der 1681 von Ernst August engagierten Truppe möchten wir den Schauspieler Richandeau Du Cormier[24] hervorheben. Dieser Schauspieler ist gleichzeitig Theater- und Bühnenarchitekt. Über seine Herkunft und frühe Laufbahn ist nichts bekannt. Als er 1680 in Brüssel Mitglied der hannoverschen Truppe wird, tritt er, wie wir gesehen haben, bereits als Theaterarchitekt in Erscheinung[25], und auch in Hannover findet er Gelegenheit, zugleich als Schauspieler und Bühnenbildner tätig zu sein[26]. Im Herbst 1694 reist er mit der hannoverschen Truppe nach Brüssel, und vor 1698 — in diesem Jahr wird er in Hannover nicht mehr geführt — muß er Hannover verlassen haben, um sich in Brüssel einer Truppe anzuschließen, die dem Kurfürsten Maximilian Emanuel von Bayern 1701 nach München folgt[27]. Er gehört dieser zweiten französischen Hofbühne in München bis 1705 an und begleitet in diesem Jahr den Kurfürsten nach Belgien ins Exil, wo Max Emanuel erneut eine Komödiantentruppe unterhält, die ihn auf seinen Reisen begleitet. 1706 ist Du Cormier Mitglied der Brüsseler Bühne[28]. Im Februar 1711 erwähnt eine Brüsseler Akte, daß Du Cormier zusammen mit einem anderen Schauspieler noch rückständige Gagenzahlungen von Max Emanuel zu erwarten habe. 1735/36 wird ein Du Cormier in Stuttgart als Mitglied der dortigen französischen Hofbühne genannt[29]. Die letzte Spur von ihm findet sich in einem Münchner Schreiben vom 20. April 1748, worin Richandeau Du Cormier bestätigt wird, daß man *ihn alle Zeit vor einen Ehrlichen und Wackheren Man erkendt habe*[30].

Die Mitglieder der 1681 von Ernst August in Dienst genommenen Komödiantentruppe, mit Ausnahme des Longuevalle, der

---

[24] Vgl. meine Diss., S. 137 ff.
[25] Vgl. S. 129, Anm. 5 und S. 147.
[26] Am Schluß des von Floridor 1685 verfaßten Balletts *„Le Triomphe de la Paix"* (vgl. S. 143, Anm. 16) heißt es: *Du Cormier a fait toutes les machines.*
[27] Trautmann, Franz. Schauspieler a. bayr. Hof, a. a. O., S. 232 f.
[28] Faber, a. a. O., Bd. 1, S. 90.
[29] R. Krauß, „Das Stuttgarter Hoftheater von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart", Stuttgart 1908, S. 104.
[30] Trautmann, a. a. O., S. 247.

schon 1683/84 entlassen wird, und der früh verstorbenen oder pensionierten Dubuisson, zuzüglich des Ehepaares Floridor aus der alten Celler Truppe[31], bilden im großen und ganzen das Ensemble, das bis zum Tode Ernst Augusts spielt. Unmittelbar danach, von März bis Juni, also im 4. Quartal des Rechnungsjahres 1697/98, vermindert sich in den Kammer-Rechnungen die Vierteljahrs-Summe von 1350 Talern auf 850 Taler. Folglich werden zu diesem Zeitpunkt einige Schauspieler die Truppe verlassen haben. Dabei kann es sich außer um Passerat, dessen Abgang bezeugt ist, um die Ehepaare Du Cormier und Floridor gehandelt haben, die ab 1698/99 nicht mehr geführt werden.

3. Die Zeit von 1698—1758

Der dritte und letzte Abschnitt reicht vom Beginn des Rechnungsjahres 1698/99 bis zur Auflösung der französischen Hofbühne im zweiten Quartal des Rechnungsjahres 1757/58, also rund 60 Jahre. Er erstreckt sich über mehr als zwei Herrschergenerationen und überdauert mit dem Antritt der englischen Thronfolge durch Georg Ludwig (Georg I. von England) im Jahre 1714 und mit den kriegerischen Auseinandersetzungen der Österreichischen Erbfolgekriege und der Schlesischen Kriege Preußens politische Ereignisse, die für Hof und Land des Kurfürstentums Hannover von großer Tragweite gewesen sind, ohne daß einschneidende Maßnahmen den Status quo der französischen Hofbühne wesentlich verändert hätten, so wie es während der ersten beiden Abschnitte ihres Bestehens der Fall gewesen ist.

Aber nicht nur dieser Umstand berechtigt uns, die letzten 60 Jahre, also genau zwei Drittel der Gesamtdauer, als eine einheitliche Epoche zusammenzufassen, sondern mehr noch die Tatsache, daß für diese Zeit — mit Ausnahme der Jahre 1740/41 bis 1749/50 — die Jahres- oder Vierteljahrsgagen jeweils auf den Namen des Schauspielers in den Kammerrechnungen eingetragen sind bzw. Zu- und Abgänge von Schauspielern in ge-

[31] Vgl. S. 142 f. und S. 147, Note 9.

nauer Übereinstimmung mit den sich ändernden Quartal-Summen notiert werden. Dadurch lassen sich für diese letzten 60 Jahre(nur mit Ausnahme des vierten Jahrzehnts) der Personalbestand der Truppe, Kommen und Gehen der Schauspieler, die Dauer ihrer Zugehörigkeit zum Ensemble und die Höhe ihrer Gagen und Pensionen genau und lückenlos feststellen. Ich habe diesen Befund in meiner Dissertation (S. 146—175) in Form von Jahrestabellen mitgeteilt, die inhaltlich genau mit den entsprechenden Eintragungen der Kammerrechnungen übereinstimmen und eine vollständige Chronologie des Ensembles darstellen. Es wäre nutzlos, diese Tabellen bzw. ihre Namen und Zahlen hier auszugsweise wiederzugeben, da das aus dem Zusammenhang genommene Detail wenig aufschlußreich ist und jede Tabelle durch die jeweils vorausgehende und folgende ergänzt wird. Wir begnügen uns stattdessen, einige grundsätzliche Angaben über das Ensemble dieser Zeit zu machen bzw. über einzelne Schauspieler, soweit sie besonderes Interesse verdienen, Näheres mitzuteilen.

Die Truppe ist durchschnittlich 12 bis 14 Personen stark, die Gage beträgt fast immer 400 Taler pro Jahr, nur bei jüngeren Debütanten 200. Außerdem ist ein Dekorateur mit 200 Talern jährlich eingestellt, der ab 1717/18 durch Gagisten (Souffleur, Paketträger und Garderobiere) ersetzt wird. Das Ensemble setzt sich je zur Hälfte aus Männern und Frauen zusammen, meist Ehepaare, die gelegentlich noch einen Sohn oder eine Tochter mit in der Truppe haben. Einige Schauspieler erhalten eine regelmäßige oder einmalige Prämie für besondere Leistung, zum Beispiel der alte Châteauneuf jährlich 200 Taler. Er bekommt also insgesamt 600 Taler, was für damalige Zeiten eine bedeutende Summe ist, und diese in klingender Münze erwiesene Gunst beweist, in welch' hohem Ansehen der alternde Schauspieler bei Hofe gestanden hat. Alte und kranke Schauspieler, die eine langjährige Dienstzeit in der Truppe verbracht haben, werden pensioniert und erhalten eine Jahresrente, die bis zu zwei Drittel ihrer Gage ausmacht. Neben ihrer künstlerischen Arbeit werden die Komödianten auch manchmal mit dramaturgischen und, wir würden heute sagen, bürokratischen Aufgaben

betraut. Sie müssen Stücke abschreiben, mit auswärtigen Bühnen und Schauspielern korrespondieren oder auch neue Mitglieder, die einen weiten Reiseweg haben, auf halbem Wege abholen. In gewisser Weise bekommen sie dadurch Einfluß auf die Spielplangestaltung und haben auch die Möglichkeit, ihnen bekannte (oder mit ihnen verwandte) Kollegen für ein Engagement in Hannover vorzuschlagen. Freilich sind diese Befugnisse sehr relativ. Entscheidend bleibt in allen Fragen der Theater-Intendanz der Hof bzw. die Person des Kurfürsten (Königs) selber. So beobachten wir zum Beispiel gelegentlich, daß neu aufgenommene Mitglieder vor dem Souverän ein bis zwei Antrittsvorstellungen geben müssen, deren Erfolg über ihr Engagement entscheidet.

Einer der ersten, der nach dem Tode Ernst Augusts neu in das Ensemble aufgenommen wird, ist Châteauneuf der Jüngere[1] mit seiner Frau Fanchon, geborene Boncourt. Er tritt im Februar 1699 ein, und in den Kammerrechnungen wird angegeben, daß er ein Sohn des alten Châteauneuf ist. Pierre kann es nicht sein, da er in Brüssel eine Mademoiselle Du Boccage geheiratet hat (vgl. S. 152, Anm. 22). Wahrscheinlich ist es also Charles, der bereits 1694 im Auftrage der Kurfürstin Sophie an den französischen Hoft gereist ist und damals auf der Durchfahrt durch Brüssel einen Paß ausgestellt bekommt, in dem er als *comédien de la Cour de Monsieur l'Electeur le Duc d'Hannovre* bezeichnet wird[2]. Es ist aber denkbar, daß der noch sehr jugendliche Darsteller erst fünf Jahre später offiziell als Mitglied der Truppe aufgenommen wird, obwohl er schon seit frühester Kindheit im Chor der Nymphen und Schäfer an dieser Bühne beschäftigt worden ist. Das jüngere Ehepaar Châteauneuf steht ebenfalls in gutem Ansehen bei Hofe. Die Frau erhält genau wie ihr greiser Schwiegervater eine regelmäßige Sonderzahlung von 200 Talern jährlich; der Mann (Darsteller des komischen Fachs) wird mit ehrenvollen Sonderaufgaben betraut. So begleitet er 1706 die hannoversche Prinzessin Sophie Dorothea, Gattin des preußischen Kurprinzen Friedrich Wilhelm (I.),

[1] Vgl. meine Diss., Seite 178 ff.
[2] Liebrecht, a. a. O., S. 83.

auf ihrem Hochzeitszug nach Berlin, worüber er eine ausführliche Beschreibung verfaßt[3]. 1707 reist er im Auftrag der Kurfürstin Sophie an den Pariser Hof, und im Karneval 1708 geht er nach Braunschweig, um dort in einer Gesangsparodie aufzutreten. Nach seiner Pensionierung im Jahre 1733 wird er auf Reisen geschickt *behuef Aussuchung neuer Comoedianten*[4]. Er stirbt im Herbst 1735, nachdem ihm seine Frau schon im September 1732 vorausgegangen war.

Ihr Sohn Constant de Châteauneuf wird 1712 Mitglied des Ensembles und setzt somit die traditionelle Bindung dieser Schauspielerfamilie an die hannoversche Bühne in der dritten Generation fort. Er heiratet 1717, und auch seine Frau tritt in das Ensemble ein; sie stirbt aber schon 1725, während Constant bis nach 1740 an dieser Bühne tätig bleibt und in den Jahren zwischen 1740 und 1750 vermutlich gestorben ist. Dieser jüngste Châteauneuf genießt nicht das gleiche Ansehen wie sein Vater und Großvater[5]. Er ist *im Trauerspiel für das Rollenfach der Vertrauten erträglich*[6]. Als seine Frau stirbt, bekommt er *wegen seines dürftigen Zustandes zum Gnaden Geschenk allergnädigst bewilliget und Bezahlet*[7] 200 Taler. Auch diese Notiz wirft kein besonders vorteilhaftes Licht auf den Enkel Châteauneuf. Daß er trotzdem fast 30 Jahre in Dienst behalten wird, beweist andererseits nur die treue und loyale Haltung des hannoverschen Hofes gegenüber dieser Schauspielerfamilie, die zwei Menschenalter lang an dem französischen Hoftheater in Hannover gewirkt hat.

---

[3] Manuskript = Niedersächsisches Staatsarchiv Hannover, Hann. Des. 91, Kurfürstin Sophie, Nr. 19.

[4] K.-R. 1733/34, S. 292.

[5] Prinz Ernst August schreibt über ihn in einem Brief vom 14. Dez. 1712: *Il faut que le petit-fils Châtoneuf se croie bon, car il corrige fort sa mere* („Briefe des Herzogs Ernst August zu Braunschweig-Lüneburg an Johann Franz Diedrich von Wendt aus den Jahren 1703—1726", hg. v. Kielmansegg, Hannover 1902, S. 308). Die Bemerkung klingt so, als ob außer Châteauneuf selber niemand seine Talente schätzt.

[6] So heißt es in einem Gutachten über die Schauspieler des hannoverschen Ensembles, veröffentlicht bei Malortie, Beiträge, Heft 4, S. 119 ff.

[7] K.-R. 1724/25, S. 381.

Ein sehr berühmter Schauspieler ist Pierre Fierville, der von Juni 1732 bis März/April 1733 in Hannover engagiert ist[8]. Er geht danach an die *Comédie Française* nach Paris, der er bis 1741 angehört. Später taucht er im Haag und in Gent auf, bevor er 1747 seine Tätigkeit wieder ganz nach Deutschland verlegt. Bis 1759 finden wir ihn am Hofe des Markgrafen von Bayreuth (ab 1752 gemeinsam mit seiner Frau). Von dort gehen beide nach einem kurzen Gastspiel in Turin an den Hof Karl Eugens nach Stuttgart; endlich läßt Friedrich der Große 1767 das Ehepaar nach Berlin kommen, wo Fierville *Entreprenneur* der Hoftruppe wird, mit der er auch öffentlich vor dem Berliner Publikum spielt. Sein Sohn kommt als erster Ballettmeister mit seiner Partnerin ebenfalls von Stuttgart nach Berlin, wird aber schon bald Mitglied der *Académie Royale de Musique* in Paris. Fierville ist am 28. Februar 1777 in Augsburg gestorben. Die in einigen Quellen zu findende Behauptung, er sei 107 Jahre alt geworden, trifft nicht zu; denn als er in Hannover spielt, ist er erst vierzig Jahre alt, wie aus der schon erwähnten Kritik bei Malortie (vgl. S. 157, Anm. 6) zu entnehmen ist.

Desgleichen sind Pierre Desforges und seine Frau[9], die von 1733 bis 1739 in Hannover spielen, damals in Deutschland bekannte Schauspieler und nacheinander an verschiedenen Hofbühnen tätig gewesen. Vor seinem Engagement in Hannover finden wir Desforges als Direktor der französischen Oper im Haag. Diese Praxis kommt ihm zugute, als er sich später in Hannover um die Musik zu den Schauspielen kümmern muß. Von Hannover geht er 1739 nach München, versucht 1741 ein erfolgloses Debüt an der *Comédie Française* und dürfte ein Jahr später seiner Frau in das Engagement an die Berliner Hofbühne Friedrichs des Großen gefolgt sein. 1764 wird Desforges noch einmal in Frankfurt genannt; er tritt dort als Gast bei einer französischen Wandertruppe auf, die anläßlich der Wahl und Krönung Josephs II. ihre Schaubühne eröffnet hat.

Ebenfalls aus Frankfurt kommt 1742 das Ehepaar *Le Coq*[10].

---

[8] Vgl. meine Diss., S. 187 ff.
[9] Vgl. ebd., S. 190 f.
[10] Vgl. ebd., S. 195.

Sie werden mit dem Ehepaar dieses Namens verwandt sein, das schon früher in Hannover (Celle) gespielt hat (vgl. S. 142 und 147, 149), und gehören zu der berühmten Wandertruppe Gherardis, der von Juni 1741 bis Mai 1742 anläßlich der Krönung Karls VII. in Frankfurt gastiert. Le Coq zählt zu Gherardis besten Schauspielern. Ein Zeitgenosse beurteilt ihn so:

Der vornehmste unter den Spielenden ist einer Namens Le Cocq. Er hat ein sehr gutes Ansehen und ist zu dem Trauerspiel gebohren. In dem Lustspiel hat er lange nicht dieselbe Stärke. Verwichenen Sonnabend stellte er den Simson vor. Jedermann bewunderte dessen Geschicklichkeit. Er machte dadurch, daß man kaum beobachtete, wie dieses Stück ebensoviel Fehler wider die Regeln der Schauspielkunst als Schönheiten hatte[11].

Le Coq bleibt in Hannover, solange dort die französische Hofbühne besteht, während seine Frau in den Jahren bis 1750 gestorben oder ganz von der Bühne abgetreten sein wird.

Es ließen sich noch über viele weitere im Laufe der Jahre in Hannover engagierte Schauspieler interessante biographische und künstlerische Details ergänzen, doch muß hier aus Platzmangel darauf verzichtet werden, und es sei grundsätzlich auf die entsprechenden Mitteilungen in meiner Dissertation (S. 178 bis 196) hingewiesen.

Die Auflösung des französischen Hoftheaters in Hannover erfolgt im zweiten Quartal des Rechnungsjahres 1757/58. Wir wollen auch hier die betreffende Verfügung im Wortlaut zitieren, um das reguläre Ende dieses traditionsreichen Theaters zu dokumentieren.

Nachdem von Allerhöchst S^r. Königlichen Mayestät in Betracht des von denen Franzosischen Hof-Comoedianten bey feindlicher Anwesenheit der Franzosen geführten unanständigen Betragens, unterm 20 Decbr. 1757 Befohlen worden, daß denenselben soffort ihre Erlaßung gegeben, und ihnen nichts weiter Bezahlet werden solle; So ist in Gefolg obigen Allerhöchsten Befehls sothane Dienst Kündigung durch den Herrn Cammerer von

---

[11] E. Mentzel, „Geschichte der Schauspielkunst in Frankfurt am Main" = Archiv für Frankfurts Geschichte und Kunst, Neue Folge, 9. Bd., Frankfurt 1882, S. 181.

Wallmoden bewerkstelliget und darauf die 1/4 jährige Besoldung denenselben zum letztenmale bezahlet worden[12].

Mit diesem Erlaß ist die Geschichte des französischen Hoftheaters in Hannover zu Ende. Über den unrühmlichen Anlaß zu diesem Schritt erfahren wir noch folgende Einzelheiten[13].

Zu Beginn des Siebenjährigen Krieges, in dem England-Hannover auf der Seite Preußens gegen Frankreich kämpft, erringen die Franzosen einen Sieg bei Hastenbeck, und der französische Oberbefehlshaber Marschall Richelieu nimmt mit einem großen Gefolge militärischer Einheiten seinen Sitz in Hannover. Am 11. August 1757 beordert er den Wirt des Ballhofes, den Saal zu Aufführungen durch die französischen Hofkomödianten herrichten zu lassen, denn das Schloßtheater darf gemäß den Kapitulationsbestimmungen von der Besatzungsmacht nicht benutzt werden. Die Vorstellungen finden vom 16. August bis zum 25. September dreimal wöchentlich im Ballhof statt. Empört darüber, daß die hannoverschen Hofkomödianten vor dem Feind aufgetreten sind, verfügt man dann von London aus ihre Entlassung. Als die Stadt Hannover sich später weigert, die Kosten für die im Ballhof stattgefundenen Aufführungen zu übernehmen, werden auf Befehl des Stadtkommandanten die fehlenden Gelder „als eine Gratifikation von den Bürgern" eingesammelt und die um die Hälfte reduzierten Ansprüche des Ballhofwirtes befriedigt. Anfang des Jahres 1758 ordnet Marschall Richelieu noch einmal Aufführungen der entlassenen französischen Hofkomödianten an, die diesmal im Schloßtheater stattfinden. Die Schauspieler Monvel, Cressent und Landois besichtigen in Begleitung des Herzogs von Fronsac (Richelieus Sohn) das Schloß und veranlassen bauliche Veränderungen im Theater. Am 5. Januar ist die große Eröffnungsvorstellung in dem mit Franzosen voll besetzten Haus. Beim Abzug des Marschalls am 8. Februar endet auch dieses Nachspiel[14].

---

[12] K.-R. Hannover 1757/58, S. 277 f.

[13] Nach O. Ulrich, „Die Stadt Hannover im siebenjährigen Kriege," = Zeitschrift des Historischen Vereins für Niedersachsen, Jg. 1894, S. 212—216 und 265 f.

[14] Ein Teil der hannoverschen Hofkomödianten soll später an die Berliner Hofbühne gegangen sein (A. E. Brachvogel, „Geschichte

So endet die neunzigjährige Geschichte des französischen Hoftheaters in Hannover mit einem Mißklang. Malortie hat Unrecht, wenn er meint, daß die Auflösung der Bühne aus finanziellen Gründen erfolgt sei[15]. Auch die Komödianten selber haben nur zu einem Teil Schuld an ihrer Vertreibung, denn als Franzosen konnten sie sich kaum weigern, vor dem „Feind" aufzutreten. Im Grunde ist es einmal mehr der Krieg, der hier seine unheilvolle und kulturzerstörende Wirkung tut und einer langjährigen, traditionsreichen Theaterepoche ein Ende setzt.

4. Rückblick

Rückblickend möchten wir zunächst auf einen Umstand verweisen, der für das personelle Gefüge der hannoverschen Bühne bezeichnend ist: die Versippung der Schauspieler untereinander. Die Untersuchung des Ensembles hat unzählige Fälle ergeben, wo Mitglieder, die gleichzeitig oder nacheinander zur Truppe gehören, wenn nicht direkte Familienangehörige, so doch verschwägert oder entfernteren Grades verwandt sind. Darüber hinaus haben sie oft mit den Schauspielern anderer französischer Hofbühnen in Deutschland und mit vielen festen oder wandernden Theatertruppen in Frankreich, Belgien und Holland verwandtschaftliche Beziehungen, zu schweigen von den kollegialen und freundschaftlichen Bindungen. Könnte man all den genealogischen Verästelungen nachgehen, so würde man herausfinden, daß die französischen Komödianten derzeit nicht nur im übertragenen Sinne eine einzige große Familie bilden[1].

Diese Erscheinung hat ihre guten Gründe. Die strenge soziale Gliederung jener Zeit läßt nur selten Querverbindungen durch Heirat von einem Stand zum anderen zu; die Komödianten sind überdies eine Kaste für sich; verachtet und angefeindet, leben

---

des Königlichen Theaters zu Berlin," 2 Bde., Berlin 1877/78, Bd. I, S. 178).

[15] Beiträge, Heft 4, S. 122.

[1] Das gleiche gilt für die deutschen Wanderkomödianten, für die man etwa seit Velthen Stammtafeln aufstellen kann.

sie in einer abgesonderten Stellung. Es ist natürlich, daß sie einen eigenen Standesdünkel entwickeln und fast ausschließlich unter sich heiraten.

Hinzu kommt, daß die Schauspieler durch ihr Künstlertum eng miteinander verbunden sind, weniger, daß sie ihr Berufsethos geeint hätte, als daß die praktische Ausübung ihrer Kunst sie aufeinander anweist. So wie noch heute die Artisten und Zirkusakrobaten ihre Arbeitsmethoden, ihre Geheimnisse und Tricks nur innerhalb der Zirkus- und Artistenwelt an ihresgleichen weitergeben, so pflanzte sich damals die erlernbare Schauspielkunst nur unter den Komödianten fort vom Mann auf die Frau, von den Eltern auf die Kinder, vom Kollegen auf den Kollegen.

Mit der sozialen Isolierung der Schauspieler geht somit eine durch ihren Beruf bedingte Zusammengehörigkeit einher, die ihr Solidaritätsbewußtsein verstärkt und die Schauspieler erst recht veranlaßt, sich auch im persönlich-menschlichen Bereich eng aneinander zu schließen. Es ist für einen Schauspieler daher naheliegend, seine Tochter mit dem Sohn des Kollegen zu verheiraten; oft geben dabei auch Karrierewünsche den Ausschlag. In dieser Hinsicht sind ihre Gepflogenheiten der höfischen Heiratspolitik nicht unähnlich, und als Folge entstehen jene zahllosen Verwandtschaftsbeziehungen, welche die französischen Schauspieler in ihrem gesamten Auftrittsbereich untereinander verbinden, so wie die europäischen Fürstenfamilien im Grunde eine einzige große Sippe sind[2]. Fördern die weit verzweigten Beziehungen der Schauspieler ihre ohnehin schon bestehende Reisefreudigkeit, indem sie die Chancen, Ort und Stellung zu wechseln, vermehren, so breitet umgekehrt die große Beweglichkeit der Schauspieler ihren festen persönlichen Zusammenhalt über das ganze von ihnen bespielte Gebiet aus: von Paris bis Berlin und von München bis zum Haag.

Auch die französische Hofbühne in Hannover ist an diesen Kreis angeschlossen und durch die Kommunikation der Schauspieler mit ihren Angehörigen, Freunden und Kollegen an ande-

[2] Eine Parallelerscheinung zeigt sich in anderen Berufsständen, etwa bei Professoren und Pastoren.

ren Höfen Deutschlands oder in den westlichen Heimatländern ständig und auf sehr lebendige Weise in das allgemeine aktuelle Theatergeschehen eingespannt; sie ist Teil eines Ganzen und steht nicht für sich.

Wir wissen, daß man in Hannover einzelne Ensemblemitglieder heranzieht, um mit fremden Schauspielern, die nach Hannover engagiert werden sollen, Verbindung aufzunehmen [3]. Dadurch haben sie die Möglichkeit, die freien Plätze nach ihrem persönlichen Ermessen zu besetzen. Aus den Gehaltstabellen sind viele Fälle zu entnehmen, wo ein Mann seine Frau, ein Vater den Sohn oder die Tochter nachkommen läßt. Überhaupt besteht der größere Teil der Truppe fast immer aus Ehepaaren, und oft genug wird noch eines ihrer Kinder gleichzeitig oder bei Abtreten eines Elternteiles dazuengagiert. Wie häufig taucht in Hannover derselbe Name zwei- oder dreimal auf, wobei es sich in den meisten Fällen um Angehörige einer Familie handelt.

Endlich ist zu berücksichtigen, daß weitläufigere Verwandtschaften oder freundschaftliche und kollegiale Bindungen in den Quellen nicht genannt werden bzw. aus den vorkommenden Namen nicht ohne weiteres zu entnehmen sind. Wir wissen aber aus den Lebenswegen einzelner Schauspieler, daß diese Bindungen in hohem Maße bestanden haben, kreuzen sich ihre Wege doch vielfach in verwirrenden Überschneidungen.

Was wir allgemein über den persönlichen Kontakt unter den französischen Komödianten gesagt haben, trifft also auf die hannoversche Hofbühne in besonderem Maße zu. Zeitweise mutet uns das Ensemble wie ein nach privaten Gesichtspunkten zusammengestellter Kreis an. Diese zwischen den Komödianten bestehende Gemeinschaft erleichtert ihnen das Heimischwerden in dem höfischen Wirkungskreis, wo ihr äußerer Lebenszuschnitt durch zahlreiche Reglements bestimmt wird und von der gewohnten Ungebundenheit sehr verschieden ist.

So bedeutet das Zusammengehen von künstlerischen und menschlichen Beziehungen eine Festigung der Bühne, und das

---

[3] K.-R. Hannover 1739/40, S. 280: *„Der Com. Hamòche für Brieff-Porto wegen der auf Befehl mit auswärtigen Comoedianten gepflogenen Correspondenz ...*

Geflecht persönlicher Bezüge, das die Schauspieler umspannt, kommt einer dauerhaften Etablierung des Theaters entgegen.

Daß die französische Hofbühne in Hannover festgefügt und von großer Beständigkeit ist, scheint uns das wichtigste Ergebnis der historisch-chronologischen Untersuchung des Ensembles zu ein.

Unverkennbar ist die Geschlossenheit der Gesamtperiode sowie die relativ große Stetigkeit in der Zusammensetzung des Personals, dem, abgesehen von den ersten Jahrzehnten, als die Truppe vieler Herren Diener ist und sich mancherlei Umgruppierungen gefallen lassen muß, Totalentlassungen, Neuengagements völlig anderer Truppen, längere Spielpausen und Experimente durch Vergrößerung der Mitgliederzahl auf 20 und mehr (wie in Dresden) erspart bleiben. Es ist nicht so sehr die langjährige Existenz der Bühne, die wir herausstellen möchten, obwohl sie erstaunlich genug ist, sondern der ununterbrochene Fortbestand, die gleichmäßige Pflege und Unterhaltung, die Solidität des Unternehmens. Darin ist Hannover anderen Höfen Deutschlands, an denen französisches Theater unterhalten wird, voraus. Man braucht nur die entsprechenden Daten von München, Berlin oder Mannheim zum Vergleich heranzuziehen, um das sogleich einzusehen: die längste Zeit, in der ohne Unterbrechung an einem deutschen Hof französisches Theater gespielt wird, beobachten wir in Dresden von 1708—1733 mit 25 Jahren und in Mannheim von 1746—1770 mit 24 Jahren, wobei aber das Personal mehrfach ganz oder zur Hälfte ausgewechselt wird.

Hält man dagegen, daß in Hannover allein sechs Schauspieler 30 Jahre und länger, acht Schauspieler 20 Jahre und länger dem Ensemble angehört haben, so erkennt man, daß es berechtigt ist, von der Konsistenz der hannoverschen Bühne zu sprechen.

Muß man annehmen, daß in Hannover ausgesuchte Kräfte am Werk sind, eine Elitetruppe, die durch einen stark ausgeprägten Anspruch auf Erstrangigkeit herangebildet wird und die dank ihrer besonderen Qualität zu einer ungewöhnlich dauerhaften und stetigen Wirksamkeit kommt? Sicher nicht! In der Güte dürfte sich die hannoversche Hofbühne kaum von ähnlichen

Instituten unterschieden haben. Überdies spricht die große Zahl von Schauspielern, die nacheinander an den verschiedenen Höfen Deutschlands auftreten, für eine gleichmäßige Qualitätsstufe. Ungewöhnlich ist in Hannover die ökonomische Führung der Bühne.

Innerhalb des höfischen Verwaltungsapparates rangiert die *Comoedie* etwa neben Küche, Bauten, Gärten, Jagd usw. als ein Ressort unter anderen. Sie ist weder auf einen Sonderfonds angewiesen wie in Stuttgart noch auf private Zuwendungen adliger Gönner wie zu Anfang in Mannheim, noch darauf, sich einen Teil durch öffentliches Auftreten selber zu verdienen wie in Berlin. Man hat in Hannover nie beobachtet, daß die Schauspieler nicht pünktlich bezahlt werden oder gar rückständige Gagen durch Streikandrohung erzwingen müssen; sie brauchen ihre Kostüme nicht zu versetzen und bei Gastwirten und Kaufleuten keine Schulden zu machen, um ihren Lebensunterhalt zu bestreiten. Diese unrühmlichen Zustände haben in Stuttgart geherrscht, wie denn überhaupt der württembergische Hof bis zu der Zeit Karl Eugens mit der wirtschaftlichen Führung seiner Hofbühne das schlechte Gegenbeispiel zu Hannover abgibt, wo die Abrechnung der Kammer Jahrzehnte hindurch wie ein Uhrwerk abläuft.

In Hannover übernimmt der Hof das Theater in den Etat. Die Bühne gehört damit ebenso zur höfischen Welt wie das Tafelhalten oder die Jagdausflüge, der Palastbau oder die Gartenkultur. Das Theater wird als notwendiger Bestandteil des Hofes aufgefaßt und bewertet.

Der Kurfürst selber ist oberster Direktor des Theaters. Wenn auch die artistische Leitung wohl jeweils dem ältesten oder fähigsten Schauspieler überlassen bleibt, so hat die oberste Entscheidung, etwa bei Engagementsfragen oder bei der Stückwahl, immer der Kurfürst[4]. Mit wenig Übertreibung könnte man

[4] Daß in Hannover der Kurfürst tatsächlich als oberste Instanz der Theaterleitung nicht nur gegolten, sondern auch fungiert hat, besagt folgende Bemerkung aus einem Brief des Prinzen Ernst August an Wendt vom 8. September 1709: ... *les comédiens font voir que leur maitre* (der vom Hof abwesende Kurfürst) *n'y est pas, en se négligent beaucoup.* (Briefe an Wendt, a. a. O., S. 211).

sagen: der Fürst als Intendant. Damit ist die Einwebung des Theaters in das höfische Gefüge in einer zugleich realen und sinnbildlichen Weise hergestellt.

Ferner ist in Hannover eine über das bloße Dienstverhältnis hinausgehende Anteilnahme des Hofes an den persönlichen Belangen der Schauspieler zu beobachten. Oft übernimmt das Fürstenpaar die Patenschaft bei einem Komödiantenkind; wie oft erhalten Schauspieler, die in einer Notlage sind, Sonderzuwendungen! Die Kurfürstin Sophie berichtet 1713 an Hans Caspar von Bothmer:

Hannover, den 11. April 1713

Je n'ai pu refuser au pauvre comédien la prière qu'il m'a faite. Comme vous le verrez par sa lettre et quoique ma recommandation apparamment ne produiront (sic) guère d'effet, je crois devoir à la considération, que feu Monsieur l'électeur avait pour son père et pour sa famille, de vous prier de faire votre mieux pour lui en mon nom auprès de Mylord Straffort et Monsieur l'évêque de Bristol, comme il le souhaite. Il a perdu aussi un fils, qu'il a perdu dans le service à l'armée, et son âge me fait pitié, mais, Monsieur, on ne peut pas faire du bien à tous ceux, auxquels on en souhaite [5].

Hier begegnen wir der nämlichen Gesinnung: eine Teilnahme an dem Schicksal der Komödianten, die sich nicht in der Almosenspende erschöpft, die der reiche Mann zu seinen Pflichten zählt, sondern die eine echte Fürsorge ist. Wir erinnern weiter an die Gewährung von Alterspensionen, die von den dreißiger Jahren des 18. Jahrhunderts an zu einer festen Einrichtung werden. Noch später verschickt man alte und kranke Schauspieler auf Kosten des Hofes zu einer Badekur. Hier muß von einer fast modern anmutenden Sozialversorgung gesprochen werden. Für uns bestätigt sich darin, was wir auf Grund der Verwaltungslage schon erkannt haben: das Hoftheater genießt

---

[5] „Briefe der Königin Sophie Charlotte von Preußen und der Kurfürstin Sophie von Hannover an hannoversche Diplomaten", hg. v. Doebner = Publikationen aus den Königl. Preuß. Staatsarchiven, Bd. 79, Leipzig 1905, S. 336 f.

in Hannover eine gute Behandlung; es wird in das administrative Ordnungsgefüge des Hofes fest eingegliedert und dadurch *de facto* als ein Teil der höfischen Welt anerkannt. Der Hof zeigt für seine Bühne Verantwortung, die bis zu besonderen Leistungen in der persönlichen Betreuung einzelner Schauspieler geht. Der Hof erwirbt seine Bühne; er besitzt und hält sie als ein fürstliches Eigentum. Indem er alle Maßnahmen trifft, um die äußere Stabilität der Bühne zu gewährleisten, schafft er die Voraussetzung für ihre künstlerische Verwurzelung in dem neuen Lebenskreis.

Es ist mithin die Initiative des Hofes, die konsequente Haltung, die in Hannover eine besonders günstige Entwicklung des französischen Hoftheaters ermöglicht.

So ist im Gesamtbild der Übernahme des französischen Theaters durch die deutschen Höfe Hannover ein mustergültiges Beispiel, weil hier in einem einzigen großen Wurf gelingt, was anderswo in kleinerem Maße oder, durch mancherlei Schwierigketen und mißliche Verhältnisse bedingt, nur über mehrfache Ansätze zustande kommt.

III. Der Spielplan

Chronologisches Verzeichnis der in Hannover (Celle, Herrenhausen) gespielten Stücke

Leider sind mit Ausnahme einer Programmfolge aus dem Karneval 1693 und eines Spielplans aus dem Jahre 1732 nur einzelne Titel erhalten, die wir nicht in allen Fällen identifizieren können. Diese Stücke und, soweit feststellbar, ihre Aufführungs- und bibliographischen Daten teilen wir in chronologischer Anordnung mit [1].

[1] Soweit nicht anders zitiert, sind zur Identifizierung und Datierung der Stücke folgende Werke benutzt worden:
Maupoint, *„Bibliothèque des théâtres contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies et opéras comiques et le temps de leurs représentations"*, Paris 1733; Beauchamps *„Recherches sur les Théâtres de France depuis l'année onze cens soixante-un jusques à présent"*, Paris 1735; C. und F. Parfaict, *„Dictionnaire des théâtres des Paris, concernant toutes les pièces qui ont été représentées jusqu'à présent sur les différents*

1) *„Amphitryon"*, Komödie in drei Akten von Molière, aufgeführt im Schloß zu Hannover am 21. Juni [2], erstaufgeführt am 13. Januar 1668 im *Théâtre du Palais Royal* durch die Truppe Molières.

2) *„Les Eaux de Pirmont"*, Komödie in drei Akten von S. Chappuzeau, aufgeführt im Juli in Pyrmont anläßlich eines Badeaufenthaltes des hannoverschen Hofes [3]. Chappuzeau, derzeit auf seiner zweiten Reise durch Deutschland begriffen,

---

Théâtres François et sur celui de l'Académie Royale de musique", 7 Bde., Paris 1767 ff.; S. R. N. Chamfort, *„Dictionnaire dramatique"*, 3 Bde., Paris 1776; A. Jal, *„Dictionnaire critique de Biographie et d'Histoire"*, 2. Aufl. Paris 1872; A. A. Barbier, *„Dictionnaire des ouvrages anonymes"*, 3. Aufl. 4 Bde., Paris 1872 ff.; G. Vapereau, *„Dictionnaire universel des littératures"*, Paris 1876; A. Joannidès, *„La Comédie-Française, de 1680 à 1900. Dictionnaire général des pièces et des auteurs"*, Paris 1901.

[2] Bezeugt von Chappuzeau *(Suite de l'Europe Vivante*, S. 379; vgl. S. 125, Anm. 15): *Le 21 Je fus à la comedie au château, & n'ayant pas dessein de faire la reverence à leurs Altesses que lors qu'elles seroient à Pirmont, je me mis dans une des ailes du theatere, d'où je ne pouvois étre veu. La Troupe me parut excellente, & aussi forte dans un sexe que dans l'autre. Elle joua ce jour là l'Amphitrion;* vgl. auch Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 512—20.

[3] Bezeugt von Chappuzeau (ebd. S. 381): *Durant le huit jours suivans* (die Woche nach dem 30. Juni 1669) *je ne quittay guere la chambre que sur le soir pour me trouver à la comedie, & la mienne estant achevée en trois actes sous le titre Des Eaux de Pirmont, elle fut apprise en deux ou trois jours par d'excellentes memoires, & si bient executée, que je dois la meilleure partie de son heureux succez à cette belle execution;* vgl. F. Meinel, „Samuel Chappuzeau", S. 19 f. und S. 57—60.

Die Kammer-Rechnungen Calenberg 1669/70, S. 250 verzeichnen unter dem 12. Juli: *Einem Französischen Poeten Cappuzena vor eine bey dem Pirmondschen Brunnen praesentirte Comoedie ... 200,—.*

Uber den Erfolg seines Stückes macht sich der Autor freilich Illusionen, denn am 14. Juli schreibt die Kurfürstin Sophie aus Pyrmont an ihren Bruder: *On a joué hier une comedie qu'il* (Chappuzeau) *a faite, qui ne valoit pas grande chose.* („Briefwechsel der Kurfürstin Sophie von Hannover mit dem Kurfürsten Karl Ludwig von der Pfalz", hg. v. Bodemann = Publikationen aus den Königl. Preuß. Staatsarchiven, Bd. 26, Leipzig 1885, S. 143).

Das Stück ist erschienen in der Sammlung *„La Muse enjouée"*, Lyon 1671 und gleichzeitig in einer zweiten Sammlung unter dem Titel *„Oeuvres meslées"*, Genf 1671; vgl. Meinel, a. a. O., S. 100 und Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 840 ff.

ist als Gast des hannoverschen Hofes in Pyrmont und schreibt dort die Komödie in wenigen Tagen. Ihr Gegenstand ist die Geschichte zweier Liebhaber, die ihren Damen, zwei Schwestern, nach Pyrmont (!) folgen und mit Hilfe einer glücklichen Erbschaft den widerstrebenden Vater der Mädchen zur Einwilligung in die Heirat bringen. Es ist eine der unzähligen Varianten des gleichen Themas, das damals das komische Theater der Franzosen beherrscht, ohne in Form und Versifikation bedeutendere Vorbilder zu erreichen. Chappuzeau benutzt den Umstand, daß sein Stück in Pyrmont spielt, zu vielen Komplimenten und Anspielungen auf sein Publikum und läßt gar einen im Verlauf der Handlung auftretenden Boten von der Bühne herunter Exemplare seines *„Europe Vivante"* verteilen, was dem Autor Ehrungen und Geschenke einbringt, besonders von seiten der Celler Herzogin, die auch seine 1682 erfolgende Einstellung als *Gouverneur des pages* am Celler Hof veranlaßt haben mag. — Über eine Aufführung der Komödie an anderen deutschen oder französischen Bühnen ist nichts bekannt.

1670

3) *„Le Gentilhomme de la Beauce"*, Komödie in fünf Akten von A. de Montfleury, erstaufgeführt am 16. August 1670 in Paris, wahrscheinlich aufgeführt in Hannover [4].

1671

4) *„Le Campagnard dupé"*, Komödie von D. C. Nanteuil, wahrscheinlich aufgeführt in Hannover [5].

5) *„La Prise de Brunswic"* von D. C. Nanteuil, wahrscheinlich aufgeführt in Hannover.

1672

6) *„La Fille Viceroy"*, Komödie in fünf Akten von D. C. Nanteuil, wahrscheinlich aufgeführt in Hannover.

---

[4] Das Stück ist den Prinzen von Braunschweig-Lüneburg gewidmet. In der Widmung spricht der Autor die Hoffnung aus, daß seine Komödie nach ihrem Erfolg in Paris auch in Deutschland eine gute Aufnahme finden möge; eine Aufführung am hannoverschen Hof ist anzunehmen (vgl. Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 819, Note 9).

[5] Über die Stücke Nanteuils vgl. S. 143; ihre Aufführung in Hannover, zumindest die Aufführung der dort erschienenen, ist wahrscheinlich.

1673

7) *„L'Amante invisible"*, Komödie in fünf Akten von D. C. Nanteuil, wahrscheinlich aufgeführt in Hannover.

1674

8) *„L'Héritier imaginaire"*, Ballett-Komödie in drei Akten von D. C. Nanteuil, wahrscheinlich aufgeführt in Hannover.

1682

9) *„Les Amours de Diane et d'Endimion"*, Tragödie in fünf Akten von G. Gilbert mit Musik und Maschinen, aufgeführt am 19. Dezember 1682 in Hannover anläßlich der Hochzeit Georg Ludwigs mit Sophie Dorothea von Celle [6], erstaufgeführt Ende 1656 in Paris.

1684

10) *„L'Inconnu"*, Komödie in fünf Akten von Th. Corneille und de Visé mit Ballett und Musik, aufgeführt anläßlich der Hochzeit Sophie Charlottes von Hannover mit dem preußischen Kurprinzen Friedrich am 28. September in Hannover [7], erstaufgeführt am 17. November 1675 am *Théâtre Guénégaud.*

11) *„Sémélé"* muß ähnlich dem vorigen und dem folgenden Stück ein großes opernhaftes Ausstattungsstück gewesen sein, das sich nicht identifizieren läßt; aufgeführt zu unbestimmter Zeit in Hannover [8].

12) *„Psyché"*, Ballett-Tragödie in fünf Akten von Molière, P. Corneille und Quinault mit der Musik von Lully,

---

[6] Bezeugt in dem der Aufführung vorangehenden Prolog von Châteauneuf; vgl. S. 149, Anm. 17; vgl. auch Fischer, a. a. O., S. 19 und Berend, a. a. O., S. 64; ferner Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 498 ff.

[7] Bezeugt in dem der Aufführung vorangehenden Prolog von Châteauneuf; vgl. S. 149, Anm. 17; vgl. auch Fischer, a. a. O., S. 20, und Berend, a. a. O., S. 67.

[8] Die Aufführung dieses und des folgenden Stückes ist gleichfalls in dem von Châteauneuf verfaßten Prolog zu der Komödie *„L'Inconnu"* (vgl. Anm. 7) bezeugt, wo es in einem dem Text angefügten Schlußkompliment heißt: *Son Altesse Serenissime Monseigneur le Duc d'Hannover après avoir fait voir a sa Cour tout ce que le Theatre peut fournir de plus riche & de plus pompeux dans les grands spectacles de Psiché & de Semele a voulu choisir pour cette occasion la galante Comedie de l'inconnu...*

aufgeführt zu unbestimmter Zeit in Hannover [9], erstaufgeführt am 17. Januar 1671 im *Théâtre des Tuileries* [10].

1685

13) *„La Toison d'Or"*, Tragödie in fünf Akten von P. Corneille; auch dieses ein Ausstattungsstück, das in Hannover anläßlich der Taufe des ersten Sohnes von Sophie Charlotte am 6. Oktober gespielt wird [11], erstaufgeführt 1660 anläßlich der Hochzeit Ludwigs XIV. mit Maria Theresa von Spanien auf dem Schloß des *Marquis de Sourdéac* in *Neufbourg* (Normandie) [12].

14) *„Le Triomphe de la Paix"*, Ballett mit Rezitation und Gesängen in elf *Entrées*, verfaßt von dem hannoverschen Schauspieler Floridor, aufgeführt am 24. November zu demselben Anlaß wie das vorige Stück [13].

1688

15) *„Le Triomphe de la Germaine"*, Ballett, aufgeführt im Januar am Celler Hof [14]. Es ist nicht sicher, aber wahrscheinlich, daß dieses Ballett genau wie das vorige mit Rezitationen untermischt und von einem Schauspieler der Truppe verfaßt worden ist. Außer dem Titel und der Notiz über die Aufführung ist nichts erhalten.

1690—1692 [15]

16) *„Le Malade imaginaire"*, Ballett-Komödie in drei Akten mit einem Prolog von Molière, erstaufgeführt durch die

---

[9] Vgl. S. 170, Anm. 8; Fischer, a. a. O., S. 20; Berend, a. a. O., S. 67.

[10] Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 520 ff.

[11] Bezeugt in dem der Aufführung vorangehenden Prolog von Châteauneuf, vgl. S. 149, Anm. 17, Fischer, a. a. O., S. 20, Berend, a. a. O., S. 68; Brief der Kurfürstin Sophie an Karl Ludwig vom 5. November 1685 (Briefe an Karl Ludwig, a. a. O., S. 46).

[12] Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 503 ff.

[13] Vgl. S. 143, Anm. 16.

[14] K.-R. Celle 1687/88, S. 412.

[15] Die folgenden vier Stücke von Molière werden in einer undatierten Handschrift des fürstlichen Kammersekretariats genannt, die mutmaßlich in die Zeit von 1690—1692 gerückt ist; es handelt sich um eine Eingabe zur Aufstellung einer Tanzgruppe, die bei den Ballett-Komödien mitwirken soll (= Niedersächs. Staatsarchiv Hannover, Cal. Des. 22 XIX 63; im Wortlaut als Anhang 4 meiner Diss. beigefügt).

Truppe Molières am 10. Februar 1673 im *Théâtre du Palais Royal* [16].

17) *„Le Bourgeois Gentilhomme"*, Ballett-Komödie in drei Akten, Prosa, von Molière, erstaufgeführt am 13. Oktober 1670 in *Chambord*, am 23. November im *Théâtre du Palais Royal* [17].

18) *„Le Festin de Pierre"*; von den verschiedenen Stücken dieses Titels dürfte es sich hier um die Komödie in fünf Akten von Molière, versifiziert von Th. Corneille, handeln, die sich am längsten auf dem französischen Theater gehalten hat; erstaufgeführt am 12. Februar 1677 im *Théâtre Guénégaud*.

19) *„Psyché"*, vgl. Nr. 12.

1693 [18]

20) *„Le Jaloux"*, Komödie in fünf Akten von M. Baron, aufgeführt am 2. Februar in Hannover, erstaufgeführt am 17. Dezember 1687 an der *Comédie-Française*.

21) *„Le Coeur imaginaire"*, (wohl Komödie) nicht zu identifizieren, aufgeführt am 2. Februar in Hannover als Nachspiel zu dem vorigen.

22) *„Le Muet"*, Komödie in fünf Akten, Prosa, von Brueys und Palaprat, aufgeführt am 4. Februar in Hannover, erstaufgeführt am 22. Juni 1691 an der *Comédie-Française*.

23) *„Le Festin de Pierre"*, vgl. Nr. 18, aufgeführt am 7. Februar in Hannover.

24) *„L'Amante"*, wohl identisch mit *„l'Amante amant"*, eine dem J. G. de Campistron zugeschriebene Komödie in fünf Akten, Prosa, aufgeführt am 9. Februar in Hannover, erstaufgeführt am 2. August 1684 an der *Comédie-Française*.

25) *„La Coquette"*, wohl identisch mit *„la Coquette et la fausse prude"*, Komödie in fünf Akten, Prosa, von M. Baron, aufgeführt in Hannover am 11. Februar, erstaufgeführt am

---

[16] Lancaster, ebd., S. 745 ff.

[17] Lancaster, ebd., S. 724 ff.

[18] Die Titel der im Jahre 1693 gespielten Stücke entnehmen wir der „Beschreibung des Carnevals in Hannover im Winter 1693" bei Malortie, Der hannoversche Hof unter dem Kurfürsten Ernst August, S. 152 ff.

28. Dezember 1686 an der *Comédie-Française;* es kann sich auch um *„la Dame à la Mode ou la Coquette"*, Komödie in fünf Akten, Prosa, von Dancourt handeln, erstaufgeführt am 3. Januar 1689 an der *Comédie-Française.*

26) *„Empereur Antoine"*, Tragödie, aufgeführt am 14. Februar in Hannover, nicht zu identifizieren.

27) *„Psyché"*, vgl. Nr. 12, aufgeführt am 18. Februar in Hannover.

28) *„Le Chevalier à la Mode"*, Komödie in fünf Akten, Prosa, von F. C. de Dancourt, aufgeführt am 22. Februar in Hannover, erstaufgeführt am 24. Oktober 1687 an der *Comédie-Française.*

29) *„Nicomède"*, Tragödie in fünf Akten von P. Corneille, aufgeführt am 1. März in Hannover, erstaufgeführt 1651 am *Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne* [19].

30) *„Le Brutal Sangfroid"*, Komödie in einem Akt, Prosa, anonym, aufgeführt als Nachspiel zu vorigem, erstaufgeführt am 3. Mai 1686 an der *Comédie-Française* unter dem Titel *„Le Brutal de sens froid".*

1694

31) *„Médée"*, Tragödie in fünf Akten von H. B. de Longepierre, wahrscheinlich aufgeführt in Hannover [20], erstaufgeführt am 13. Februar 1694 an der *Comédie-Française.*

1695 [21]

32) *„Sabinus"*, Tragödie in fünf Akten von F. Passerat, aufgeführt in Hannover in den Jahren von 1680—1695; Aufführungen an anderen Bühnen sind nicht bekannt.

---

[19] Lancaster, a. a. O., Teil II, vol. 2, S. 686 ff.

[20] Die Herzogin v. Orléans schreibt am 7. März 1694 an die Kurfürstin Sophie: *Vergangen Freitag haben wir die comedie von Medée gesehen; mir gefehlt sie nicht. Sobaldt man die neüe Comedie wirdt in truck geben, werde ich sie E. L. schicken.* Und am 30. Mai: *Ich bin gantz E. L. meinung: die comedie von Medée hatt mir gar nicht gefahlen undt finde die von Cornelli unvergleichlich schöner* (Briefe, Bd. I, S. 190 und 194).

[21] Die Stücke von Fr. Passerat, Schauspieler im hannoverschen Ensemble (vgl. S. 151 f.) sind 1695 gesammelt in Brüssel erschienen. In dieser Ausgabe heißt es in einem Begleitgedicht zu *„Sabinus":*

33) *„L'Heureux Accident"*, Komödie in drei Akten von F. Passerat; wie vor.

34) *„Le Feinct Campagnard"*, Komödie in einem Akt von F. Passerat; wie vor.

35) *„Amarillis"*, kleine Pastorale mit Rezitation, Musik und Gesang von F. Passerat, wie vor.

36) *„Le grand Ballet d'Alcide et d'Herbe"*, Ballett in zwölf Entrées von F. Passerat; wie vor.

1696

37) *„Judith"*, Tragödie in fünf Akten von dem Abbé C. Boyer, wahrscheinlich aufgeführt im Winter 1695/96 in Hannover [22], erstaufgeführt am 4. März 1695 an der *Comédie-Française.*

1699

38) *„Les Moines"*, Komödie mit Musik von dem Abbé P. de Villiers (auch dem P. Lallemand zugeschrieben), erschienen *Berg-op-Zoom* 1709, aufgeführt zu unbestimmter Zeit von den Jesuiten in *Mont-Louis,* wahrscheinlich im Winter 1698/99 in Hannover aufgeführt [23].

De beaux yeux, il est vrai, t'ont donné quelque larmes.
On a plaint ton malheur, & senti tes allarmes
Et le public a vu le digne sang des Rois (Kurfürstin Sophie)
T'honorer, t'applaudir du geste & de la voix.
N'est-tu (sic) pas satisfait d'un si grand avantage?
Et n'est-ce pas assez qu'une pompeuse Cour
Ait donné son suffrage à ton fidelle amour?

Demnach ist eine Aufführung dieser Tragödie in Hannover sicher, seiner übrigen Stücke sehr wahrscheinlich.

[22] Die Herzogin von Orléans schreibt am 15. Januar 1696 an die Kurfürstin Sophie: *E. L. sehen nun, daß die commédie von Judith eben ist wie ich sie E. L. beschrieben, undt wenn sich E. L. noch gnädigst erinern, so jammerte mich Hollefernuß auch gar sehr und estimirte die Judit gar nicht sonderlich. Dieße Commedie hat hir zu Paris sehr reussiert, aber bey hoff gar nicht, undt wie die Pariser gesehen, daß sie bey hoff nicht gefahlen, haben sie sie auch nicht mehr sehen wollen. Ich habe von herzten lachen müssen, daß E. L. sagen, daß wenn unßerm Herrgott die Judith nicht beßer gefehlt als E. L., daß sie gewiß in die helle sitzt.* (Briefe, Bd. I, S. 233.) — Wir halten es für wahrscheinlich, daß das Stück in Hannover aufgeführt worden ist.

[23] Leibniz schickt das Textbuch an die Kurfürstin Sophie, worüber er ihr am 3. Januar 1699 Mitteilung macht (Leibniz, Werke, hg. v. O. Klopp, Hannover 1873, Reihe I, Bd. 8, S. 106).

39) *„Le Sicilien, ou l'Amour peintre"*, Ballett-Komödie in einem Akt, Prosa, von Molière, wahrscheinlich aufgeführt im Frühjahr in Hannover [24], erstaufgeführt zusammen mit dem *„Ballet des Muses"* im Februar 1667 in *St. Germain en Laye* vor dem König [25].

40) *„L'Andrienne"*, Komödie in fünf Akten von M. Baron, wahrscheinlich aufgeführt im Frühjahr 1704 in Hannover [26], erstaufgeführt am 16. November 1703 an der *Comédie-Française.*

41) *„L'Alceste"*, Tragödie in fünf Akten von J. de La Grange-Chancel, wahrscheinlich aufgeführt im Sommer 1704 in Hannover [27], erstaufgeführt am 19. Dezember 1703 an der *Comédie-Française.*

42) *„Andromaque"*, Tragödie in fünf Akten von J. B. Racine, aufgeführt am 25. Januar im großen Opernhaus in Hannover [28], erstaufgeführt am *Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne* im November 1667.

43) *„Psyché"*, vgl. Nr. 12, wahrscheinlich aufgeführt im Frühjahr 1707 in Hannover [29].

---

[24] Am 15. April 1704 schreibt die Herzogin v. Orléans: *Le Sicilien ist eine kleine commedie von Molière; wenn E. L. den reqeuil von Molières commedien haben, muß dieße auch drin sein.* (Briefe, Bd. II, S. 72); es liegt nahe, mit dieser (vorausgehenden) Rückfrage der Kurfürstin eine Aufführung des Stückes in Hannover in Zusammenhang zu bringen.

[25] Lancaster, a. a. O., Teil III., vol. 2, S. 707 ff.

[26] Die Herzogin von Orléans schreibt am 15. April 1704: *Baron wirdts sehr frewen wenn ich ihm sagen werde, daß E. L. seine commedie, so er von Terence* (Andria) *in frantzösch gesetzt, all artig gefunden haben* (Briefe, Bd. II, S. 72).

[27] Am 3. Juni schreibt sie: *ich will la Grange woll hertzlich erfrewen, daß E. L. seine commedie von Alceste nicht heßlich gefunden* (ebd., S. 77).

[28] Vgl. S. 137, Anm. 33.

[29] Am 17. März 1707 schreibt die Herzogin von Orléans: *Wir haben hir zwey Psichéen: eine von Moliere, undt das ist was E. L. commedianten spillen, undt eines von Quineaud, so ein opera; aber in allen beyden ist der prologue, die ciclopen undt das endt mitt den entréen daßselbe* (Briefe, Bd. II, S. 156); — Die Oper beruht jedoch auf dem Text von Moliere-Corneille; es ist dasselbe Stück.

1709

44) *„La Mort de César"*, Tragödie in fünf Akten von Mademoiselle A. M. Barbier, wahrscheinlich aufgeführt im Winter 1709/10 in Hannover [30], erstaufgeführt am 26. November 1709 an der *Comédie-Française.*

1710

45) *„Le Menteur"*, Komödie in fünf Akten von P. Corneille, aufgeführt im kleinen Schloßtheater am 14. Januar [31], erstaufgeführt im *Théâtre Du Marais* 1642 oder 1643 [32].

46) *„Thésée"*, wohl die Tragödie in fünf Akten von A. de La Fosse d'Aubigny, aufgeführt im kleinen Schloßtheater am 16. Januar, erstaufgeführt am 5. Januar 1700 an der *Comédie-Française.*

47) *„Sganarelle ou le Cocu imaginaire"*, Komödie in einem Akt von Molière, aufgeführt im kleinen Schloßtheater als Nachspiel zu vorigem, erstaufgeführt am 28. Mai 1660 im *Théâtre du Petit Bourbon* [33].

1720/21

48) *„L'Avocat Savetier"*, Komödie in einem Akt von Scipion, aufgeführt in Hannover [34], Erstaufführung unbekannt, erschienen Paris 1670.

49) *„La Dragonne, ou Merlin dragon"*, Komödie in einem Akt, Prosa, von N. Desmares, aufgeführt zusammen mit vorigem [35], erstaufgeführt am 26. April 1686 an der *Comédie-Française.*

---

[30] Am 26. Dezember 1709 schreibt die Herzogin von Orléans: *Sobaldt la mort de Cezar gedruckt sein wirdt, werde ich sie E. L. schicken; ich finde aber nicht, daß madlle. Barbie, so dieße tragedie gemacht, die Römer so woll reden macht, alß Corneille, denn mich deücht, sie macht Cezar zu furchtsam vor den todt, Brutus zu ungewiß undt Antonia zu coquet und Porcie zu amportirt* (ebd., S. 233).

[31] Die Aufführung dieses und der beiden nächsten Stücke sind bezeugt von Z. C. v. Uffenbach, „Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen, Holland und Engelland", Ulm und Memmingen 1753, S. 425 f. u. 435.

[32] Lancaster, a. a. O., Teil II, vol. 2, S. 442 ff.

[33] Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 1, S. 229 ff.

[34] K.-R. 1720/21, S. 424.

[35] Ebd.

1723/24

50) *„Bajazet"*, Tragödie in fünf Akten von Racine, aufgeführt in Hannover [36], erstaufgeführt Anfang Januar 1672 am *Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne.*

51) *„Festin de Pierre"*, vgl. Nr. 18, aufgeführt in Hannover [37].

1729

52) *„L'Irrésolu"*, Komödie in fünf Akten von P. N. Destouches, aufgeführt im Sommer in Herrenhausen [38], erstaufgeführt am 5. Januar 1713 an der *Comédie-Française.*

1732 [39]

53) *„Les Mots à la Mode"*, Komödie in einem Akt von E. Boursault, erstaufgeführt am 19. August 1694 an der *Comédie-Française.*

54) *„L'Amour vengé"*, Komödie in einem Akt von J. de La Font, erstaufgeführt am 14. Oktober 1712 an der *Comédie-Française.*

55) *„La Comtesse d'Orgeuil"*, Komödie in fünf Akten von Th. Corneille, erstaufgeführt 1670 im *Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne* [40].

56) *„L'Avocat Patelin"*, Komödie in drei Akten von dem Abbé D. A. Brueys, erstaufgeführt am 4. Juni 1706 an der *Comédie-Française.*

57) *„Démocrite prétendu fou"*, Komödie in drei Akten von Hoterot, erstaufgeführt durch die *comédiens italiens* in *Paris* am 24. April 1730.

---

[36] K.-R. 1723/24, S. 389.

[37] Ebd.

[38] Bezeugt von C. de Montesquieu, *„Voyages"*, hg. v. A. de Montesquieu, Paris 1896, Bd. 2, S. 192: *Le soir, on joua à Herrenhause la comédie de Destouches de l'Irrésolu.*

[39] Die Titel der 1732 gespielten Stücke entnehmen wir einem von Malortie mitgeteilten Spiel- und Besetzungsplan, von dem eine photographische Reproduktion als Anhang VII meiner Diss. beigegeben ist.

[40] Lancaster, a. a. O., Teil III, Bd. 2, S. 810 ff.

58) *„Alcibiade"*, Komödie in drei Akten von Ph. Poisson[41], erstaufgeführt am 23. Februar 1731 an der *Comédie-Française.*

59) *„Les Paniers"*, Komödie in einem Akt, Teil des *„Ballet des vingtquatre heures"* von M. A. Le Grand, erstaufgeführt in Chantilly am 5. November 1722.

60) *„Le Glorieux"*, Komödie in fünf Akten von Destouches, erstaufgeführt am 18. Januar 1732 an der *Comédie-Française.*

61) *„Momus Fabuliste ou les Noces de Vulcain"*, Komödie in einem Akt, Prosa und freie Verse, von E. Fuzelier, erstaufgeführt am 26. September 1719 an der *Comédie-Française.*

62) *„Le Dédit"*, Komödie in einem Akt von C. R. Du Fresny, erstaufgeführt am 12. Mai 1719 an der *Comédie-Française.*

63) *„Le Roi de Cocagne"*, Komödie in drei Akten, freie Verse, von Le Grand, erstaufgeführt am 31. Dezember 1718 an der *Comédie-Française.*

64) *„La Seconde Surprise de l'amour"*, Komödie in drei Akten, Prosa, von P. C. de Marivaux, erstaufgeführt am 31. Dezember 1727 an der *Comédie-Française.*

65) *„L'Irrésolu"*, vgl. Nr. 52.

66) *„La Fête de Village"*, Komödie in drei Akten, Prosa, von F. Carton, Sieur de Dancourt, erstaufgeführt am 13. Juli 1700 an der *Comédie-Française.*

67) *„Le Triomphe du Temps"*, Schauspiel mit Prolog und drei einaktigen Komödien von Le Grand, erstaufgeführt am 18. Oktober 1724 an der *Comédie-Française.*

68) *„La Reconciliation Normande"*, Komödie in fünf Akten von Du Fresny, erstaufgeführt am 7. März 1719 an der *Comédie-Française.*

69) *„Le Babillard"*, Komödie in einem Akt von L. de Boissy, erstaufgeführt am 16. Juni 1725 an der *Comédie-Française.*

---

[41] Philippe Poisson (1682—1743) ist ein Sohn des Schauspielers Paul Poisson und ein Neffe des Schauspielers gleichen Namens, der 1699 kurze Zeit in Hannover gespielt hat (vgl. meine Diss., S. 181).

70) *„Danae ou Jupiter Crispin"*, Komödie in einem Akt mit Prolog, freie Verse, von J. de La Font, erstaufgeführt am 4. Juli 1707 an der *Comédie-Française.*

71) *„Le Procureur arbitre"*, Komödie in einem Akt von Ph. Poisson, erstaufgeführt am 25. Februar 1728 an der *Comédie-Française.*

72) *„Ecole des Amants"*, Komödie in drei Akten von A. F. Jolly, erstaufgeführt am 18. Oktober 1718 an der *Comédie-Française.*

73) *„Le Dénoument imprévu"*, Komödie in einem Akt von Marivaux und Parfaict, Prosa, erstaufgeführt am 2. Dezember 1724 an der *Comédie-Française.*

74) *„Le Philosophe marié"*, Komödie in fünf Akten von Destouches, erstaufgeführt am 15. Februar 1727 an der *Comédie-Française.*

75) *„Le Triple Mariage"*, Komödie in einem Akt von Destouches, erstaufgeführt am 7. Juli 1716 an der *Comédie-Française.*

76) *„Le double Veuvage"*, Komödie in drei Akten, Prosa, von Du Fresny, erstaufgeführt am 8. März 1702 an der *Comédie-Française.*

77) *„Les Nouveaux débarqués"*, Komödie in einem Akt von Le Grand, Teil des *„Impromptu de la Folie"*, erstaufgeführt am 5. November 1725 an der *Comédie-Française.*

78) *„Les Amants déguisés"*, Komödie in drei Akten von dem Abbé P. C. Fabiot Aunillon (Prosa), erstaufgeführt am 7. Februar 1728 an der *Comédie-Française.*

79) *„Le Naufrage ou la Pompe funèbre de Crispin"*, Komödie in einem Akt von La Font, erstaufgeführt am 14. Juli 1710 an der *Comédie-Française.*

80) *„L'Avare amoureux"*, Komödie in einem Akt, Prosa, von J. Dumas d'Aigueberre, erstaufgeführt am 6. Juli 1729 an der *Comédie-Française.*

81) *„La Femme juge et partie"*, Komödie in fünf Akten von A. Jacob, genannt Montfleury, erstaufgeführt Ende 1668 am *Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne* [42].

[42] Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 812 ff.

82) *„Le Jaloux désabusé"*, Komödie in fünf Akten von J. G. de Campistron, erstaufgeführt am 13. Dezember 1709 an der *Comédie-Française.*

83) *„L'Amour Diable"*, Komödie in einem Akt von Le Grand, erstaufgeführt am 13. Juni 1708 an der *Comédie-Française.*

84) *„La Coupe enchantée"*, Komödie in einem Akt, Prosa, von Le Grand, erstaufgeführt am 16. Juli 1688 an der *Comédie-Française.*

85) *„L'Esprit follet ou la Dame invisible"*, Komödie in fünf Akten von N. le Breton, *Sieur de Hauteroche,* erstaufgeführt am 22. Februar 1684 an der *Comédie-Française.*

86) *„Les Fourberies de Scapin"*, Komödie in drei Akten, Prosa, von Molière, erstaufgeführt am 24. Mai 1671 am *Théâtre du Palais Royal* [43].

87) *„Le Tuteur"*, Komödie in einem Akt, Prosa, von Dancourt, erstaufgeführt am 13. Juli 1695 an der *Comédie-Française.*

88) *„Le Naufrage de Crispin"*, vgl. Nr. 79.

89) *„Les Folies amoureuses"*, Komödie in drei Akten mit Prolog und Nachspiel von Regnard, erstaufgeführt am 15. Januar 1704 an der *Comédie-Française.*

90) *„Crispin Rival de son Maître"*, Komödie in einem Akt, Prosa, von A. R. Le Sage, erstaufgeführt am 15. März 1707 an der *Comédie-Française.*

1733/34

91) *„Le Légataire universel"*, Komödie in fünf Akten von J. F. Regnard, aufgeführt in Hannover [44], erstaufgeführt am 9. Januar 1708 an der *Comédie-Française.*

92) *„Le Festin de Pierre"*, vgl. Nr. 18, aufgeführt in Hannover [45].

---

[43] Lancaster, a. a. O., Teil III, vol. 2, S. 730 ff.
[44] K.-R. 1733/34, S. 283.
[45] Ebd.

1734/35

93) *„Les Amants déguisés"*, vgl. Nr. 78, aufgeführt in Hannover [46].

94) *„La Fille Médecin"*, Komödie in einem Akt, anonym, erstaufgeführt am 9. März 1697 an der *Comédie-Française.*

95) *„L'Amour vengé"*, vgl. Nr. 54.

96) *„Le Babillard"*, vgl. Nr. 69.

1741/42

97) *„Arlequin un dogue"*, vielleicht so statt *„Arlequin en deuil de lui même"*, Komödie in einem Akt von L. Rustaing de S. Jorry, erstaufgeführt von den *comédiens italiens* in *Paris* am 20. März 1721, aufgeführt in Hannover [47].

1742/43

98) *„Le Galant Coureur"*, Komödie in einem Akt, Prosa, von Le Grand, aufgeführt in Hannover [48], erstaufgeführt am 11. August 1722 an der *Comédie-Française.*

Rückblickend läßt sich folgendes sagen:

Die Zahl der für das französische Hoftheater in Hannover nachzuweisenden bzw. mit großer Wahrscheinlichkeit anzunehmenden Stücke beträgt 98 [49]. Das ist für einen Zeitraum von 90 Jahren eine verschwindend kleine Menge, die kaum als Beurteilungsmaßstab gelten könnte, wenn in ihr nicht ein größerer, zusammenhängender Spielplan aus dem Jahre 1732 enthalten wäre, der die gleiche charakteristische Zusammensetzung hat wie der Rest der überlieferten Stücke. Auf Grund dieser Entsprechung glauben wir unsererseits, von den 98 Titeln auf die Gesamtheit des Spielplans schließen zu dürfen.

Eine Auszählung der Stücke nach Gattungen ergibt folgendes Bild: 75 Komödien, 16 Tragödien, 3 Ballette, 1 Pastorale, 3 unbestimmt.

---

[46] Die Aufführung dieses und der drei folgenden Stücke bezeugt eine Eintragung in der K.-R. 1733/34, S. 279.

[47] K.-R. 1741/42, S. 260.

[48] K.-R. 1742/43, S. 251.

[49] Mehrere Aufführungen desselben Stückes sind einzeln gezählt.

Bei der geringen Differenz von 98 zu 100 stellen diese Zahlen annähernd den prozentualen Anteil der einzelnen Gattungen dar.

Danach dominiert im Spielplan die Komödie, und zwar in einem Ausmaß, welches die Hofbühne schlechthin zu einem *„Théâtre comique"* macht [50]. Addieren wir zu der Pastorale und zu den drei Balletten die Stücke, für die eine Aufführung mit Musik, Tänzen und Maschinen angegeben wird, so erhalten wir zu einem Prozentsatz von etwa 20 den Anteil jener mehr auf die Ausstattung abgestellten Mischgattung der *„pièces à machines"* oder *„pièces d'agrément"*. Diese Ausstattungsstücke scheinen in den späteren Jahren seltener zu werden, doch sind in den Kammerrechnungen laufend Kosten für Musik und Ballett zu den Komödien vermerkt; die Hofbühne muß demnach den aus Musik, Tanz, Rezitation hergestellten Mischtypus stärker gepflegt haben, als in den durch Titel zu belegenden 20% zum Ausdruck kommt.

Bezeichnend ist, daß der Spielplan so gut wie nur zeitgenössische Werke enthält. Fast immer geht der hannoverschen Aufführung die Pariser Erstaufführung wenige Jahre voraus, wobei noch zu berücksichtigen ist, daß die hannoversche Aufführung schon eine zweite oder dritte Wiederholung im Abstand mehrerer Jahre sein kann. Rückgriffe auf die Dramatik des 17. Jahrhunderts beschränken sich im wesentlichen auf die großen Drei: Corneille, Racine, Molière; sie sind jedoch so selten, daß sie kaum ins Gewicht fallen. Einzig Molière kommt häufiger vor, aber in dem Spielplan von 1732 ist er auch nur einmal enthalten.

Es werden ausschließlich französische Stücke gespielt. Damit unterscheidet sich die Hofbühne von der deutschen Wanderbühne, die außer deutschen, französischen und englischen noch italienische, spanische und dänische Autoren spielt, auch durch ihren ganz auf das französische Nationaldrama abgestellten Spielplan, ein Umstand, der die Überlegenheit und Gültigkeit des französischen Theaters im höfischen Raum überzeugend dokumentiert.

---

[50] Die gleiche Beobachtung haben andere Forscher bei fast allen französischen Hofbühnen in Deutschland gemacht.

Wenn wir uns bei der Betrachtung des Spielplanes mit Rücksicht auf das relativ geringfügige und lückenhafte Material auf die genannten, große Linien berücksichtigenden Gesichtspunkte beschränken müssen, so läßt sich doch Wichtiges feststellen. Besonders hervorzuheben ist der unverändert gleichbleibende, einförmige Charakter des Spielplans, der sich thesenhaft in dem Satz ausdrücken läßt: „Hundert Jahre französisches Lustspiel mit Musik und Tanz." — Man darf diese Tatsache nicht vorschnell und von modernen Ansprüchen an die Spielplangestaltung eines Theaters her werten bzw. abwerten.

Zunächst gilt allgemein, daß die Vorherrschaft der Komödie auf dem Theater ein Zeichen der Zeit ist. In Deutschland und in Frankreich hat damals das komische Theater vor dem tragischen den Vorrang. Vielleicht kann man gerade damals, wo Deutschland, kaum genesen von den Wunden des Dreißigjährigen Krieges, durch Reichs- und Erbfolgekriege erneut in Unruhe und Not geraten ist, von jenem „Trost-Refugium der Heiterkeit" sprechen, einer Funktion des komischen Theaters, auf die K i n d e r m a n n neuerlich hingewiesen hat [51].

Abgesehen von solchen generellen Tendenzen dürfen wir nicht vergessen, daß wir hier vor dem Repertoire einer Hofbühne stehen, mithin die Eigenarten des Spielplanes durch eben diese spezifische Theaterform bedingt sind.

Wir haben schon im Zusammenhang mit dem Ensemble und der Verwaltung darauf hingewiesen, daß die Person des Kurfürsten (Königs), ungeachtet gewisser Eigenmächtigkeiten der Schauspieler, immer die oberste Entscheidung in Fragen der künstlerischen Leitung des Theaters hat. Wie sehr sich das besonders auf den Spielplan auswirkt, zeigt eine Tagebuchnotiz von M o n t e s q u i e u, der anläßlich einer Deutschlandreise 1729 am hannoverschen Hof weilt:

Je fus présenté au Roi; j'eus l'honneur de dîner avec lui. Le soir, on joua à Herrenhause la comédie de Destouches, de l'Irrésolu. Le Roi, qui veut que l'on joue toujours une comédie

---

[51] H. K i n d e r m a n n, „Notwendigkeit und Aufgaben der Spielplanforschung" = Maske und Kothurn, Vierteljahrsschrift für Theaterwissenschaft, 1. Jg., Graz-Köln 1955, Heft 1/2, S. 165.

nouvelle (en quoi il a raison), ne se soucie pas que l'on dise les rôles par coeur: on les lit [52].

Sieht man zunächst von dem Kuriosum einer allabendlichen Dramenlesung ab, so ist festzustellen, daß die Funktion des Monarchen gegenüber seinem Theater nicht in der des obersten Dienstherrn beschlossen liegt, sondern auf die Tätigkeit eines artistischen Direktors übergreift; und es dürfte außer Frage stehen, daß der Charakter des gesamten Spielplanes einer höfischen Direktive folgt und damit einem höfisch-gesellschaftlichen Anspruch Rechnung trägt.

Vollends die Tatsache, daß bei dem zitierten Beispiel die Komödie nicht mehr aufgeführt, sondern mit verteilten Rollen gelesen wird, verrät eine übertriebene Sucht nach Kurzweil, die hier sogar bis zur Annulierung des eigentlich Theatralischen geht.

Es ist jedoch nicht nur das Unterhaltungsbedürfnis, das, besonders zur Karnevalszeit, von dem französischen Hoftheater hauptsächlich die Aufführung von Komödien mit Ballett und „Maschinen" verlangt, sondern in gleicher Weise die Vorliebe des aristokratischen Publikums für eine Theaterkunst, deren tänzerisch-musikalischer Aufführungsstil und deren prachtvolle Ausstattung der realen Welt des Hofadels entspricht und zugleich seine Lebensform repräsentativ zur Geltung bringt.

IV. Schlußbetrachtung

Der Charakter und die langjährige Existenz des französischen Theaters am hannoverschen Hof weisen nachdrücklich auf einen Umstand hin, den die traditionelle Beschäftigung mit den französischen Hofbühnen in Deutschland nicht bemerkt oder für unwesentlich erachtet hat, den wir hingegen für entscheidend wichtig halten: die französischen Hoftheater in Deutschland sind stehende Bühnen: das fast hundertjährige französische Hoftheater in Hannover ist eine stehende Bühne, wie sie damals nur wenige Hauptstädte Europas besitzen.

---

[52] Montesquieu, Voyages, Bd. 2., S. 192.

Man weiß, daß der Begriff „stehendes Theater" in der europäischen Theatergeschichte die Marksteine bezeichnet, an denen das heimatlose, vagabundierende Komödiantentum zur offiziell anerkannten Kunst wird. So ist es in Frankreich, wo im Pariser *Hôtel de Bourgogne* zu Beginn des 17. Jahrhunderts die besten Wandertruppen durch immer häufigere Besuche und immer längere Aufenthalte die erste stehende Bühne schaffen. So ist es in England, als einige Jahrzehnte früher das elisabethanische Theater an den großen Londoner Bühnenhäusern Fuß faßt; und so ist es Mitte des 18. Jahrhunderts auch in Deutschland, wo in Mannheim, Berlin und Weimar nach dem mißglückten Versuch der *„Hamburger Entreprise"* das deutsche Theater eine bleibende Stätte findet.

Nimmt man gemeinhin eine Phasenverschiebung von 150 Jahren an, mit denen Deutschland in der Durchbildung eines stehenden Theaters den westlichen Nationen folgt, so fügt sich mit der Erscheinung der französischen Hofbühnen eine Zwischenstufe ein, die dem Land das Beispiel einer an stehenden Bühnen gepflegten Theaterkunst gibt. Lange bevor das heimische Wandertheater seinen Tiefpunkt überschritten hat, entstehen inmitten des deutschen Sprach- und Kulturbereichs seßhafte Theater, an denen das verachtete Gewerbe des fahrenden Volkes eine überraschende Wendung zum Seriösen erfährt.

Die Geschichte des französischen Hoftheaters in Hannover hat die zu einer hundertjährigen Tradition verwurzelnde Beständigkeit dieser Bühne eindrucksvoll erwiesen und damit Zeugnis abgelegt sowohl für die enge Bindung zwischen Hof und französischem Theater als auch für den epochalen Charakter des französischen Hoftheaters in Deutschland und seine der bodenständigen Theaterentwicklung weit vorauseilende Konsolidierung der Theaterkunst in Deutschland.

KLEINE BEITRÄGE

Neue Langobardenforschung in Italien III*

Von

Friedrich Bock

Um italienischen Forschern Gelegenheit zu geben, das Heimatland der Langobarden kennenzulernen und in persönliche Berührung mit niedersächsischen Historikern zu kommen, wurden Professoren, die sich mit Langobardenforschung beschäftigen, anläßlich des „Tages der niedersächsischen Geschichte" im tausendjährigen Lüneburg im Oktober 1956 von der Historischen Kommission für Niedersachsen eingeladen. Der Einladung leisteten Folge die Professoren Arslan (Mailand), Battelli (Rom), Bognetti (Mailand), Monaco (Bologna), Moschetti (Rom). Eine Rundfahrt durch Niedersachsen führte von Hannover nach Celle, Wienhausen, Göhrde, Hitzacker, Höhbeck, Lüneburg, Harburg, Bardowick, Braunschweig und Königslutter. Im Landesmuseum Hannover hatte Direktor Asmus eine Ausstellung vorbereitet: „Niedersachsen, Heimat der Langobarden", die an reichem Anschauungsmaterial in die Forschungsprobleme einführte[1]. Ausgestellt waren schöne römische Importstücke aus der Zeit vor Abwanderung der Langobarden, auch die aus den Gräbern von Marwedel, dazu Beispiele heimischer Bronzeguß- und Schmiedearbeiten, ein Modell des langobardischen Hallenhauses von Klein-Bünstorf, die goldene

* Vgl. Niedersächsisches Jahrbuch für Landesgeschichte 26 (1954) S. 187—193; 27 (1955) S. 206—211.

[1] Katalog der Sonderausstellung „Niedersachsen, Heimat der Langobarden", bearbeitet von W. D. Asmus, Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum, 1956.

Schlangenkette von Isenbüttel u. a. Diese Gegenstände gaben eine Anschauung von dem hohen Stand der bäuerlichen Bewohner des Bardengaues vor ihrer Abwanderung und von Handelsbeziehungen nach Süden zum Römischen Reich, ebenso von der bereits städtisch gewordenen Lebenshaltung der führenden Stände. Großes Interesse erregte bei den Besuchern das Hausmodell im Vergleich zu römischen Häusern. Solche Erkenntnisse wurden vertieft durch Besuche in den Museen von Lüneburg und Harburg und Vorträge der Direktoren Körner und Wegewitz über ihre neuen, aufschlußreichen Grabungen. Die Ergebnisse wurden zusammengefaßt in einem Vortrag am 6. Oktober 1956 in Lüneburg: „Bardengau und Lombardei", bei dem ich versucht habe, die neuen Erkenntnisse aus heimischen Grabungen in die bereits bekannten Tatsachen von Gründung und Untergang des Langobardischen Reiches in Italien einzuordnen[2].

Es traf sich gut, daß im Anschluß an diese Reise, im April 1957, der 5. Kongreß des *Centro italiano di studi sull' alto medioevo,* der sich die Langobardenforschung in Italien besonders angedeihen läßt, in Spoleto tagte und das Thema: „Der Charakter des 7. Jahrhunderts im Westen" behandelte. Zum Thema der Langobarden sprachen R. Buchner (Würzburg) über die römischen und germanischen Wesenszüge in der neuen politischen Ordnung des Abendlandes, C. Mor (Modena) über römische und germanische Wesenszüge in der neuen politischen Ordnung des Abendlandes, G. Fasoli (Bologna) über wirtschaftliches und soziales Leben in Stadt, Burg, Grenzfestung, Dorf und Wirtschaftshof und G. Bognetti (Mailand) in einer langen Diskussion zum Vortrag Mor und im Schlußwort der Tagung. Über die einzelnen Referate wird genauer berichtet werden, sobald sie im Druck vorliegen.

Kurze Zeit nach Beendigung des Kongresses in Spoleto hatte

---

[2] Eine Inhaltsangabe des Vortrages „Bardengau und Lombardei" als Beilage zum Rundschreiben Nr. 42 des Nieders. Heimatbundes e. V. vom Februar 1957; vgl. dazu Hannoversche Geschichtsblätter NF Bd. 9, Heft 1/2 (1955), S. 170 ff., wo über meinen am 16. Dezember 1954 vor dem Hist. Verein für Niedersachsen gehaltenen Vortrag „Neue Langobardenforschungen, besonders in Italien" berichtet wird.

der Berichterstatter Gelegenheit, den Raum um Mailand mit Monza und Castelseprio zu besuchen[3], dessen Geschichte zur Zeit der langobardischen Einwanderung im zweiten Band der großen *Storia di Milano* ausführlich dargestellt ist[4]. So drängte sich auf wenige Wochen eine Fülle von Anregungen zusammen, die auch für unsere Heimatgeschichte wertvoll sein kann und auf die deshalb hier etwas ausführlicher hingewiesen sein mag.

Von dem obengenannten 2. Band der Geschichte Mailands kommen für uns vor allem die Teile 2, 7, 9 und 10 in Betracht: 2) das langobardische Mailand, S. 86—140, von Bognetti; 7) Die Baukunst von 568—621, S. 510—621, von Arslan; 9) Die Malerei in dieser Zeit, S. 625—661, von Arslan und 10) die Kleinkunst in dieser Zeit, S. 665—716, von Gilda Rosa. Wir können hier nicht den ganzen reichen Inhalt wiedergeben, sondern müssen uns auf einige markante Punkte beschränken.

1) Bognetti gibt durch die Untersuchung der dogmatischen Streitigkeiten mit Byzanz ganz neue Gesichtspunkte für das Königtum Agilulfs und der Theodelinde in Mailand. Mailand war ein Teil von Ligurien, als Mitte September 569 die Langobarden einrückten. Der Küstenstreifen blieb byzantinisch unter dem alten Namen. Dahin begab sich auch der Bischof. Mailand aber und sein Gebiet erhielt eine andere Struktur, verlor auch seinen alten Namen und heißt noch heute Lombardei. Es handelte sich also hier nicht um eine vorübergehende militärische Besetzung, sondern um eine gesellschaftliche Umbildung, um eine Vermischung, ein Zusammenwachsen von altrömischen und germanischen Elementen. Ohne aber die einwandernden Menschen, die langobardischen Krieger, zu kennen, können wir nichts aussagen über die Bildung der neuen Gesellschaft. So

[3] Den Herrn Professoren Bognetti und Arslan möchte ich auch an dieser Stelle für die Gastfreundschaft und Führung an unvergeßlich historischen Stätten meinen herzlichen Dank sagen. Man muß auf dem Gelände von Castelseprio gestanden haben, um sich ein Bild davon machen zu können, daß hier tatsächlich einst die Vorbedingungen für ein *regnum totius Italiae* gegeben waren.

[4] *Storia di Milano II., Dall' invasione dei barbari all' apogeo del governo vescovile (493—1002) a cura di* Gianpiero Bognetti, Enrico Besta, Edoardo Arslan e Gilda Rosa. *Milano, Treccani 1954.* Es ist ein Prachtwerk, auch in der äußeren Ausstattung, mit vielen und guten farbigen Abbildungen.

behandelt B. im folgenden das Wesen der Arimannia und die Bedeutung des Satzes, daß die Langobarden Pannonien *in fara* verließen. Das ganze Volk ging auf die Wanderschaft. Nachdem sie ihre Häuser in Pannonien verbrannt hatten, wurde auf Karren nur die „fahrende Habe" mitgeführt. Die Zusammengehörigen blieben zusammen; Sippen und Dorfgemeinschaften lagerten abends auch ihre Karren in der Ordnung ihres früheren Dorfes. Fanden sie geeignetes Siedlungsgelände, so entstanden an Stelle der Karren wieder Häuser. An diesem Punkt muß meines Erachtens eine gemeinsame Arbeit einsetzen, um die Form der Siedlungen, die auf Langobarden zurückgehen, festzustellen und ihre alte Struktur zu untersuchen[5]. B. weist auf die Orte hin, die noch die Namen auf *fara* haben, also auf ländliche Siedlung deuten, und auf solche, die mit *sal* gebildet sind, also auf Bauten unter Verwendung von Stein hinweisen. Dazu kommen die großen und festen Lager und Nachschubbasen, die zum Teil schon von Byzantinern und Goten benutzt worden waren, wie Castelseprio, dessen Bereich bis nach Parabiago, wenige Meilen nördlich von Mailand, ging. Dagegen waren Mailand und Como Zentren des zivilen Lebens; Pavia *(Ticinum)* wurde die Hauptstadt des Reiches.

2) Man muß nicht denken, daß der fähige Alboin ohne ein politisches Konzept seine Herrschaft begann. Wie Theoderich liebte er Verona und hoffte auf Zusammenarbeit mit den führenden italienischen Kreisen und mit Byzanz; aber dessen Gold fällte ihn, weil der Kaiser sich mit den Franken einigte. So wurde der Kampf aufgenommen, die Isola Comaccina erobert und das Bündnis mit Bayern hergestellt; im Mai 589 heiratete Autari die bayerische Prinzessin Theodelinde in Verona, die katholisch war, während er selbst arianisch blieb. Er starb aber schon im nächsten Jahr. Sein Nachfolger wurde der Herzog von Turin, Agilulf, der Autaris junge Witwe Theodelinde wieder-

[5] Was bei solchen Studien zu beachten gilt, mag folgendes Beispiel zeigen: H. Stuhlmacher aus Fallingbostel machte mich auf die Tatsache aufmerksam, daß der Name eines wüsten Ortes bei Fallingbostel, Poltedingen, in der Lombardei wiederkehre. Tatsächlich gibt es ein Peltrengo an der Straße von Novara nach Vercelli. Ebenda ist ein Ort Fisrengo, das einem Vitzen entsprechen dürfte.

heiratete; und jetzt entwickelte sich am Hofe von Mailand und Monza eine hohe Kultur in Gemeinsamkeit und Zusammenarbeit mit italienischen Personen. Maßgebenden Einfluß am Hofe hatte ein hochstehender Italiener, Paulus, und nach dem Tode Agilulfs als Vormund von Theodelindes Sohn Adaloald des Paulus Sohn Petrus *(Petro di Paolo)*. Bognetti bringt diese Entwicklung zusammen mit den religiös-kirchlichen Bedingungen, die damals in Italien herrschten, mit dem Dreikapitelstreit.

Der griechische Kaiser hatte während der monophysitischen Streitigkeiten 543 drei Kapitel, d. h. drei Männer und deren Lehren, verdammt, ohne aber überall dafür Zustimmung zu finden. 551 trat auch Papst Vigilius für die drei Kapitel ein, verdammte sie aber wieder nach kurzer Zeit. Jetzt trennten sich verschiedene lateinische Kirchen unter der Führung von Aquileja von Rom. Diese Bewegung dauerte im 7. Jahrhundert an, auch als der Patriarch von Aquileja vor den Langobarden nach Grado fliehen mußte. Nach der Flucht schafften sich die langobardischen Suffragane einen eigenen Patriarchen in Aquileja. Diese Verhältnisse bildeten den Hintergrund für den Verkehr des Hofes von Mailand-Monza mit dem Papst, für den Austausch von Briefen und Geschenken zwischen Theodelinde und dem Papst, der aber wieder von arianischen Kreisen beargwöhnt wurde. Das alles ist von Bognetti meisterhaft dargestellt, unbeeinflußt von den heftigen Kontroversen über dieses Kapitel europäischer Geschichte, die die Neoguelfen im vorigen Jahrhundert nochmals entfacht hatten. B. sieht hier den Anfang eines Zusammenwachsens beider Bevölkerungsteile und die Atmosphäre für die Entstehung eines *regnum totius Italie*[6].

3) Wir können mit dieser kurzen Zusammenfassung den reichen Inhalt dieses Buches nicht erschöpfen, sie soll nur den historischen Hintergrund geben für das, was den Besucher in Monza an Überresten der langobardischen Kultur noch heute

---

[6] Es mag hier auf eine Bemerkung in der Einleitung Pressuttis zur Ausgabe der Register Honorius' III. verwiesen sein, daß damals wenig gefehlt habe, um ganz Italien langobardisch, also deutsch, werden zu lassen, um die Irrgänge des Nationalismus des 19. Jahrhunderts auch in der Quellenforschung anzudeuten, der allerdings noch nicht so robust war wie der des 20. Jahrhunderts.

erwartet. Sie sind in der letzten Zeit häufig Gegenstand von Untersuchungen gewesen[7]: die Kathedrale von Monza noch mit Bauresten des 7. Jahrhunderts, der Sarkophag Theodelindes, die Objekte des Domschatzes, die Glucke mit 7 Küken auf einem Tablett aus vergoldetem Silber in Lebensgröße gearbeitet, ein bemalter lederner Fächer und ein Elfenbeinkamm der Theodelinde, vielleicht auch das mit Gold und Edelsteinen geschmückte *Reliquiarium.* Alle diese Gegenstände sind zum Teil farbig abgebildet im zweiten Band der Geschichte Mailands.

Der Sarkophag Theodelindes steht heute frei auf Säulen hinter dem Altar der *Capella regina,* die ursprüngliche Bestattung wird aber nach langobardischer Sitte unterirdisch gewesen sein, wie die Fürstengräber bei Marwedel, wie das der jungen langobardischen Prinzessin, deren Reste bei Ausschachtungsarbeiten am Postgebäude in Parma 1950 mit kostbarsten Beigaben gefunden wurde. Giorgio Monaco hat darüber berichtet[8]. Er datiert den Goldschmuck um die Wende des 6./7. Jahrhunderts, und eben die Kostbarkeit dieser Stücke deutet auf das Grab einer Prinzessin hin. Monaco erinnert an die Nachricht des Paulus Diaconus, daß 605 in Parma die Tochter Agilulfs als Gemahlin des Herzogs Godescalk jung verstorben ist[9]. Wie Theodelinde in der von ihr gestifteten Kirche beigesetzt wurde, so befindet sich auch das Grab von Parma im Raum der ältesten Kirchen, von denen die S. Michael geweihte auf langobardischen Ursprung hinweist. Diese Grablegungen in christlicher Zeit könnten doch wohl Hinweise geben für die Lage der Fürstengräber von Marwedel innerhalb des Gebietes der Pfalz und des Heiligtums, deren Platz nur der Weinberg bei Hitzacker gewesen sein kann.

Das Grab Theodelindes muß schon in früheren Jahrhunderten geöffnet worden sein; damals sind wohl die Reste ihres Gatten Agilulf und ihres jungen Sohnes Adaloald mit in den Sarkophag

---

[7] Eine bequeme Aufzählung der Gegenstände des Domschatzes findet sich in dem kleinen Führer: *La basilica e il tesoro di San Giovanni Battista in Monza, Monza* 1956.

[8] Giorgio Monaco, *Oreficerie Longobarde a Parma* (1955) mit einer Einleitung von Bognetti.

[9] Paulus Diaconus, *Hist. Langobard.* IV 28, *ed.* Waitz (1878) 157.

gelegt worden. Als man ihn 1941 nochmals öffnete, war der Inhalt schlecht erhalten. Einzelfunde liegen heute in einer Vitrine der Domsakristei. Auf Vorschlag Bognettis hat Günter Haseloff sie genau untersucht[10]: eine Lanzenspitze aus Eisen, eine Anzahl von Nieten aus Gold, rechtwinkelige Beschlagstücke aus Goldblech, ein Knäuel von Goldfäden und ein kleiner goldener Halbzylinder, wohl der bedeutendste Fund. Aus seinen Ranken und Tierornamenten hat Haseloff die Zeit auf die Wende des 6./7. Jahrhunderts festgesetzt wegen der Ähnlichkeit mit dem II. Stil[11]. Bognetti schreibt danach auch die übrigen Gebrauchsgegenstände des Domschatzes der Bestattung der Königin zu, die Glucke mit den Küken analog anderer Funde in früheren lombardischen Gräbern an anderen Stellen.

4) Im Domschatz von Monza waren einst vier Kronen, von denen heute noch zwei vorhanden sind. Sie haben vielfach die Aufmerksamkeit von Forschern auf sich gezogen und sind jetzt im zweiten Bande der Geschichte Mailands ausführlich behandelt und abgebildet. Fast zu derselben Zeit ist auch Schramm in seinem umfangreichen Werke über Herrschaftssymbole auf sie zu sprechen gekommen: in einem Artikel Elzes über die Eiserne Krone von Monza. Tatsächlich ist die Legende von der Eisernen Krone auf eine der vier in Monza bezogen worden, aber erst sehr spät. Es ist die Krone, die heute im Altar der Königinnenkapelle als Reliquie aufbewahrt und am ersten Sonntag im September in feierlicher Prozession verehrt wird. Es sei von vornherein betont, daß sie in keinerlei Zusammenhang steht mit einer Krone, die Agilulf zugeschrieben wird, aber heute

---

[10] G. Haseloff, Die Funde aus dem Sarkophag der Königin Theodelinde in Monza, Germania 30 (1952) 368—377, mit den Abbildungen der gefundenen Gegenstände und des Sarkophags; vgl. dazu die zustimmende Besprechung Bognettis im *Archivio Storico Lombardo, serie* 8, *vol.* 5 (1954/55), in einem Sonderdruck *Recensioni* S. 10 f.

[11] G. Haseloff, Germania 30, 374—376, der mit diesen Königsgräbern von Monza „ein erstes festes Datum der langobardischen Altertümer" gewonnen glaubt. Er hat die Gravierungen des kleinen Halbzylinders mit den Goldblattkreuzen verglichen; G. Haseloff, Die langobardischen Goldblattkreuze, ein Beitrag zur Frage nach dem Ursprung von Stil II, Jb. des römisch-germ. Zentralmuseums Mainz III (1956), S. 143—163, mit Kartenbeilagen.

nicht mehr vorhanden ist. Sie wurde durch Napoleon I. nach Paris gebracht, dort geraubt und eingeschmolzen; wir kennen ihr Aussehen nur nach einem älteren Stich. Elze-Schramm haben sie als Fälschung bezeichnet [12]. Träfe das zu, so wäre ein wichtiges Beweisstück für Bognettis Darstellung hinfällig geworden. Bognetti hält die Krone für zeitgemäß. Da Elze-Schramm auf seine Darstellung Bezug nehmen und ausdrücklich sagen, daß sie auch jetzt noch bei ihrer Fälschungstheorie bleiben, hat Bognetti in einer Besprechung die Gegengründe nochmals zusammengefaßt [13].

a) Die Agilulfkrone [14] hat folgende Inschrift: + *Agilulf grat Di vir glor rex totius Ital offeret sco Johanni Baptistae in eccl Modicia.*

Elze-Schramm halten den Ausdruck *rex Dei gratia* erst für das 8. Jahrhundert möglich. Der Ausdruck ist aber biblisch (1. Cor. 15, 10) und Bognetti weist darauf hin, daß nach neuen Forschungen Ensslins [15] der Titel nicht für die Zeit singulär ist, wie Kern noch annahm. Auch der Titel *rex totius Italiae* hat eine Parallele in der Grabinschrift König Cunnincperts, der *dominus* und *pater Italiae* genannt wird.

b) Elze-Schramm glauben, daß man erst im 8. Jahrhundert von der Krone eines Langobardenkönigs höre, müssen aber zugeben, daß Theodelinde eine Krone getragen hat. Der einfache Reifen aus Gold mit Edelsteinen verziert im Domschatz von Monza wird als ihre Krone bezeichnet. Nun sagt aber die Agilulfkrone gar nicht, daß sie ein Herrschersymbol sei, sondern von Agilulf als Weihekrone für Johannes den Täufer gestiftet wurde. Das

---

[12] P. E. Schramm, Herrschaftszeichen und Staatssymbolik, Schriften der M. G. H. Bd. 13, II (1955) 450—479, zitiert Elze-Schramm, da der Herausgeber nach eigener Angabe Zusätze gemacht hat, die aber nicht kenntlich sind, jedoch mit Schramms früheren Ausführungen (Deutsches Archiv I [1937] 405 ff.) übereinstimmen.

[13] *Archivio Storico Lombardo*, vgl. Anm. 10, *Recensioni* S. 1—8.

[14] Ein Stich in natürlicher Größe, gemacht vor der Zerstörung nach dem Original in A. F. Frisi, *Memorie storiche di Monza e sua corte, Monza* 1794, ein ausgezeichnetes Werk mit vielen Urkundenabdrucken.

[15] Das Gottesgnadentum des autokratischen Kaisertums der frühbyzantinischen Zeit, *Atti del V. Congresso internazionale di Studi Byzantini* (Rom 1936—1939).

dazugehörige goldene Kreuz ist noch heute erhalten und wird allgemein als zeitgenössisch angesehen, was auch Elze-Schramm nicht bestreiten.

c) Die Agilulfkrone soll gefälscht sein nach der Inschrift des kostbaren Evangeliardeckels im Domschatz von Monza, der einst Theodelinde gehört hat. Die Inschriften beider Kleinodien gleichen sich nach Schriftcharakter und Fassung des Textes[16]. Das *regina gloriosissema* des Deckels entspricht dem *vir gloriosus* der Kroneninschrift. Bognetti weist nach, daß die Wortformen *offeret, respece, baselica* u. a., daß die Abkürzungen der Inschrift spontaner Brauch des 6./7. Jahrhunderts sei und keinesfalls so im 12. Jahrhundert angewandt werden konnte. Brauch des 12. Jahrhunderts wäre gewesen, eine Urkunde herzustellen und damit eine Krone für Kaiserkrönungen in Anspruch zu nehmen. Die Tatsache, daß die Inschrift der Agilulfkrone von einer Weihekrone spricht, sollte die Fälschungstheorie von vornherein ausschließen. Auch im Westgotischen existiert eine Weihekrone, die auch die Form *offeret* hat: *Reccasvinthus Rex Offeret* (649/72)[17].

d) Elze-Schramm finden auf Platten der Agilulfkrone Ornamente ähnlich denen auf dem *Pozzo* in *S. Bartolomeo* auf der Tiberinsel. Aber Åberg hat nachgewiesen, daß die architektonischen Motive der Krone von spätantikem Brauch herrühren[18], der auch zur Zeit der Ottonen noch weiterwirkte. So hat die Gleichheit der Motive nichts Auffälliges.

Die These Elze-Schramms, die mich an Kontroversen in der neoguelfischen Literatur erinnert, dürfte hiermit erledigt sein. Wir können die Agilulfkrone weiter als Kennzeichen der Kultur der Langobarden in Anspruch nehmen, eine Tatsache, die uns in Niedersachsen nicht gleichgültig bleiben dürfte. So wie die Langobarden am Ufer der Niederelbe im 2./3. Jahrhundert sich bereits in fremde Kulturen hineinfanden, so verstanden es ihre Nachfahren im 6./7. Jahrhundert in neuen Sitzen und in neuer Umgebung, aber ohne ihre eigene Art zu verlieren. Diese ver-

[16] Druck Bognetti, *Recensioni* S. 3.
[17] Bognetti *ib.* S. 4.
[18] Bognetti *ib.* 2f.

band sich mit der römisch-byzantinischen Art zu neuer Einheit. Wir ahnen etwas davon, wenn wir uns im Dom von Monza oder in dem Trümmerfeld von Castelseprio umsehen, wenn wir vor den Domen von Modena, Ferrara oder Königslutter stehen. Bognetti führt aber noch gelegentlich der erwähnten Kontroverse etwas anderes an, den Einfluß der insularen Mönche auf die entstehende neue Welt, den Einfluß des Klosters Bobbio auf die Langobarden. Damit hat aber die Diskussion erneut eine Erweiterung erfahren im Hinblick auf die Kultur der britischen Inseln in ihrem Zusammenhang mit der langobardischen Entwicklung. Wir brauchen nur an Ähnlichkeiten der ausgegrabenen Gegenstände vom Schiffsgrab von *Sutton-Hoo*[19] zu denken. Diese Ähnlichkeiten führen zu einem erneuten Überdenken der sächsischen Kultur und zu der Frage, wieweit Langobarden daran beteiligt sind. Auch dafür können die italienischen Verhältnisse Fingerzeige geben: Erwähnung sächsischer Züge zusammen mit den Langobarden nach Süden, durch Paulus Diaconus und Gregor von Tours bezeugt. Das spricht doch wohl dafür, daß die in ihren alten Sitzen gebliebenen Langobarden eine Verbindung irgendwelcher Art mit den Sachsen eingegangen sind. Das wiederum stellt aber die Ausbildung des sächsischen Herzogtums und seiner Kultur und damit die Grundlage des sächsischen Imperiums erneut zur Diskussion. Auch dieses Thema kann durch die Ausführungen Bognettis über das Langobardenreich Agilulfs und der Theodelinde entscheidende Anregung empfangen.

---

[19] *The Sutton Hoo Ship Burial, London* 1947—1952.

Kloster Hethis

Von

Ulrich Kahrstedt

Wir haben in den 30er Jahren eine Diskussion über die Lage des Klosters Hethis, des Vorläufers von Corvey, erlebt, veranlaßt durch den Versuch von Teudt in Detmold, es nach Oesterholz in der Senne zu verlegen. Diese Theorie interessiert heute nicht mehr; es genügt, Aufsätze zu nennen, die damals die Verweisung in den Solling verteidigten, etwa H. Kiewning, Mitt. Lipp. Gesch. u. Landeskde. 14, 1933, 177 ff., und H. Krüger, Mannus 24, 1932, 320 ff. sowie Gött. Blätt. f. Gesch. u. Heimatkde. Südhannovers 2, 1936, 19 ff.

Was die eigentlichen Quellen sagen, ist rasch erzählt. Wir wissen aus der *Translatio S. Viti*[1], daß Karl d. Gr. die Anlage u. a. dieses Klosters geplant und Adalhard von Corbie mit der Gründung beauftragt hatte. Auch ein Ort war schon bestimmt: der aus Sachsen stammende Corbier Mönch Theodradus hatte einen Platz auf den Besitzungen seines Vaters empfohlen, *ubi ex utraque parte fons vivus emanat,* hatte auch schon die Zustimmung seiner Familie vermittelt. Dann brachten der Thronwechsel und das Exil Adalhards einen Aufschub *(Transl. cap.* 3, S. 78 f.). Erst 816 *(Var.:* 815) wird die Gründung beschlossen, der zuständige Bischof von Paderborn unterrichtet und der Bau begonnen *in loco qui dicitur Hethi*(s). Aber nach reichlich sechs Jahren erweist sich der Ort als gänzlich ungeeignet, die Gegend

[1] Ed. F. Stentrup, Mitt. Hist. Komm. Westf. VI: Abhdl. über Corveyer Geschichtsschr., 1906, 51 ff. Die Schrift ist bald nach 836 verfaßt: Stentrup 62 f., 78; Kiewning 179; Krüger, Mann. 322, vgl. Gött. Bl. 20. 22.

ist so *arida*, daß weder Lebensmittel noch Stoffe zur Kleidung am Ort zu beschaffen sind. Man sitzt praktisch *in deserto*. Die Auslagerung der Mönche an mehrere Plätze hilft nicht viel, der *Praepositus* der Gemeinschaft denkt wegen Mangel und Not an einen Ortswechsel.

Als Adalhard wieder am Hofe mächtig ist, geschieht sofort etwas: erst schickt er Lebensmittel u. a. hin, dann veranlaßt er die Verlegung an einen günstigeren Ort *super fluvium Wesara* im Gebiet der *Villa Uxerri*, Höxter (*Transl.* S. 80 f.). Im August 822 erfolgt die Neugründung, am 25. September brechen die Insassen von Hethis, alt und jung, auf und treffen am folgenden Tage am Ziele ein (a. O. cap. 4, S. 82), der *Corbeia nova*, welcher Name cap. 4 a. E., 5 a. A. und 27 erscheint (S. 84 und 94).

Andere Quellen fügen wenig hinzu. Die *Vita Adalhardi prima*[2] cap. 65 weiß, daß an dem alten Fleck nur eine kleine *cellula* entstanden war. Die *Vita Adalhardi alia*[3] kennt die Mitwirkung des Theodradus, sagt, daß schon die Verzögerung unter Kaiser Karl auch durch Bedenken wegen der Ortswahl veranlaßt wurde (cap. 44), und berichtet die Aufgabe des Platzes als *inhabilis* (46). Die *Vita Walae*, des Bruders Adalhards[4], steuert cap. 16 nur bei, daß dieser die Abtretung des Geländes in Höxter bei dem Eigentümer durchsetzte[5]. Der Name Hethis kommt hier nirgends vor, nur der *Catal. abbat. et fratr. Corbeiensium*[6] spricht S. 66 von den sieben Jahren in Hetha.

Die übliche Lokalisierung von Hethis ist der Solling, speziell die Gegend von Neuhaus. Kiewning hat a. O. 193 Anm. 1 den Beweis für die Lage östl. der Weser am Rande vermerkt: die Leute von Hethis finden den geeigneten Ort bei Höxter *super fluvium Wesara*, jenseits der Weser. Krüger a. O. 328

---

[2] *MGH Script.* II; Mabillon A. S. IV 1, 308 ff.

[3] Mabillon, a. O. 345 ff.

[4] MGH a. O.; Mabillon a. O. 455 ff.; Dümmler, Abh. Akad. Berlin 1900 (als *Epitaphium Arsenii*).

[5] In den Kommentaren wird die Gründung von Höxter-Corvey und die Aktion des Theodradus nicht immer scharf geschieden: Mabillon p. 471a; Dümmler 45 Anm. 1.

[6] Jaffé, *Bibl. rer. German.* I: *Monum. Corbeiensia.*

bzw. 28 ff. betont mit Recht, daß die 1½—2 Tage, die die Karawane vom September 822 braucht (einschließlich des Flußüberganges [7]), keine Lage von Hethis gestattet, die von Corvey viel weiter entfernt ist als Neuhaus. Daß der West-Solling zur Diözese Paderborn gehört, steht fest. Krüger 324 bzw. 24 zählt die Quellen auf und nennt die Kirchorte Paderborns östl. der Weser: im Flußtal, am Nordfuß des Solling und Nienover im Süd-Solling. Unsere Karten ziehen die Grenze von Merxhausen nw. Dassel durch den Hellentaler Grund und über Neuhaus in das Reihertal dicht östl. Nienover [8].

Alle diese Quellen boten nur ein topographisches Detail, die beiden starken Quellen *ex utraque parte* des Theodradus. Krüger 325 bzw. 25 f. denkt deswegen an die Spalte, die den Solling von Merxhausen über Neuhaus nach Meinbrexen durchzieht. In ihr kann es jederzeit vorkommen, daß zwei Quellen einander gegenüber an beiden Hängen hervortreten. Allerdings kann man auch an *utraque pars* nicht *vallis*, sondern *montis* denken: zwei benachbarte Quellen auf einer Wasserscheide, die nach verschiedenen Richtungen abfließen.

Weitere Kunde kommt nur von dem Chronisten Johannes Letzner, auf den alle Späteren zurückgehen. Er war nicht der bösartige Fälscher, als der er lange galt [9], sondern ein emsiger und methodisch ungeschulter Sammler von allem und jedem, das man ihn wissen ließ oder ihm auch böswillig zuschob (Klinge a. O. 66 ff., 84 ff.). Zum mindesten hat Krüger 321 bzw. 31 damit recht, daß er keine Topographica erfinden konnte, die jeder Leser in der Gegend nachzuprüfen

---

[7] Das Fährschiff von *Transl. cap.* 30, S. 98 gehört weder in die Zeit der Umsiedelung von 822 noch in die der *Translatio* nach 836, sondern in Zeiten, als die Verehrung des hl. Vitus im Schwange ist und Pilger auch von Osten nach Corvey strömen.

[8] Das jüngste Beispiel statt vieler: W. Rosien, Kreisbeschr. Northeim, 1952, Taf. 1 Abb. 4. Kiewning folgt im Süden dem Talgrund nach Meinbrexen. Das geht nicht, Nienover gerät so außerhalb der Diözese (a. O. 191).

[9] Der Vorwurf, er habe Autoren erfunden, fällt heute fort. Vgl. den Fall des von ihm oft zitierten Fontanus. Letzner hat ein junges Ms. für eine ehrwürdige Quelle gehalten, aber nichts erfunden. S. dazu Hans Klinge, Nieders. Jahrb. 24, 1952, 82 ff.

vermochte. Letzner sagt in der *Corbeischen Chronica* (Hamburg 1590) cap. 4, daß das aufgegebene Kloster auf dem Sollinger Wald gelegen war, an der Holzminde zwischen dem Hohen Moosberg und dem Langen Bach, welches Gewässer jetzt einen anderen Namen trage, das Rote Wasser [10]. Der Ort heiße die Newstadt, Reste der nach 815 entstandenen Bauten seien zu erkennen. Dazu kämen Flurbezeichnungen, wie Abtswiese, Klosterholz, Klosterteich. Letzner spricht hier und cap. 5 a. E. nicht von Hethis, sondern der „neuen Corbeia auf dem Sollinger Wald".

In der jüngeren Chronica u. histor. Beschreibung usw. (Hildesheim 1604) lesen wir aber, daß das Kloster „auf der Newstadt, im Sollinger Wald, am Langen Bach, am Roten Wasser" noch nicht Corvey hieß: S. 41, 44, 46 f., 77 [11]. Er spricht ferner von der kleinen *Cellula* und einem *Oratorium,* die am Platze entstanden seien.

Die Lokalisierung am Langen Bach spielt vor allem eine Rolle bei der Erzählung der Aufgabe des Platzes *Corb. Chron. cap. 5* (nur ganz kurz in der jüngeren Schrift 44 f.). Am 2. Dezember 819 sei ein Erdbeben hereingebrochen, als dessen Folge der am Kloster vorbeifließende Lange Bach z. T. versiegte, z. T. eine blutige Färbung annahm, so daß sein Wasser für alle wirtschaftlichen Zwecke unbrauchbar wurde. Dies sei neben dem rauhen Klima der Grund für die Übersiedelung und der Anlaß für den neuen Namen „Rotes Wasser" gewesen. Für die Versickerung wird ein analoger Fall aus „Marchshausen" angeführt.

Kiewning a. O. 186 hat das Erdbeben als Fabel behandelt, Krüger 325 bzw. 62 betont, daß in der Bruchspalte von Neuhaus Erdbeben und Quellenverlagerungen durchaus möglich sind. Das Ganze bleibt trotzdem eine ätiologische Erzählung. Teudt hat sich seinerzeit in Neuhaus erkundigt und behauptet, daß Letz-

---

[10] Krüger, Mann. 325 liest: der Lange Bach fließe zwischen Moosberg und Langem Berg in die Holzminde. Das steht nicht da; der Langenberg (r. d. Holzminde) kommt nicht vor. Textlich ein Versehen, topographisch, wie sich zeigen wird, genau richtig.

[11] S. 42 sagt Letzner, die Anlage habe gar keinen Namen gehabt. Konfusion ist natürlich die Verwendung des Namens Hethis S. 45 für die Stätte des endgültigen Klosters in Corvey.

ners Ortsnamen weit und breit unbekannt seien. Schon K i e w n i n g 186 machte ein Fragezeichen dazu; K r ü g e r 327 f. bzw. 31 f. macht darauf aufmerksam, daß Marchshausen nichts anderes ist als das schon genannte Merxhausen, und vor allem, daß der Name „Rotes Wasser" auf der kurhannoverschen Karte von 1764—86, Bl. 138, für den Oberlauf der Holzminde bis Neuhaus erscheint. Diese Bezeichnung ist isoliert, die braunschweigische General-Landesvermessung des 18. Jh. gibt der oberen Holzminde gar keinen Namen (ich danke dem Staatsarchiv Wolfenbüttel für freundliche Auskunft); die historischen Karten, die das Niedersächs. Forsteinrichtungs- und Vermessungsamt Braunschweig-Riddagshausen bewahrt, haben wie die modernen den Namen Holzminde für den Wasserlauf [12].

T e u d t ist offenbar nur bis Neuhaus gelangt, K r ü g e r hat sich auf das Studium der Karten beschränkt. So ist beiden entgangen, daß der Name „Rotes Wasser" heute noch lebendig ist für den ersten linken Nebenbach der Holzminde. Aus dem Nordende des Torfmoors [13] tritt ein auf unseren Karten namenloser Bach, fließt neben der modernen Straße Neuhaus-Dassel entlang nach Westen, läuft bei den ersten Häusern von Silberborn unter dieser hindurch und mündet im rechten Winkel in die Holzminde bei dem Punkte 424,1 des Meßtischblattes 4223 (Sievershausen), 350 m oberhalb der Brücke von Silberborn [14]. Nach einhelliger Auskunft der Einwohner von Silberborn, vom Hotelier und Förster bis zu den Hütejungen, heißt dieser knapp einen Kilometer lange Wasserlauf das „Rote Wasser", die Felder an seinem linken Ufer oberhalb des Dorfs „Am Roten

---

[12] Es handelt sich um die Karten kleinen Formats Nr. 39 und 84, beide v. J. 1745/46. Ich habe auch diesem Amt für seine bereitwillige Auskunft zu danken.

[13] Es liegt sö. Silberborn neben der Försterei. Silberborn selbst liegt 3 km nö. Neuhaus, vgl. die beigegebene Kartenskizze.

[14] Heute geht ein Teil des Wassers, östl. der Straße bleibend, in das Dorf hinein und fließt erst weiter abwärts unter der Straße hindurch. Es läuft unterirdisch im Zuge der zur Brücke führenden Dorfstraße in die Holzminde. Die leidlich gute Quelle, nach der das 1765 entstandene Silberborn heißt, ist davon unabhängig. Sie befindet sich links der Holzminde, nahe der Brückenstraße, und hat heute ein Pumpwerk zur Wasserversorgung.

Wasser". Mit Recht: das Wasser wird vom Moor gefärbt. Es war dies aber auch schon vor der karolingischen Zeit der Fall: Torfmoor und Mecklenbruch, das Moor, aus dem die Holzminde kommt, sind nicht in historischer Zeit entstanden, sondern in der späten oder mittleren Wärmezeit, d. h. der Bronzezeit oder gar dem Neolithikum [15].

Wir lernen also, daß das den Bach färbende Ereignis von 819 Phantasie ist, aber wir haben endlich einen topographischen Fixpunkt für Letzner. Er setzt sein Kloster zwischen den Moosberg, dessen höchster Punkt (513 m) knapp einen Kilometer ssw des Austritts des Roten Wassers aus dem Torfmoor liegt, und den Langen Bach/Rotes Wasser, und zwar an diesen selbst, nicht an die auch genannte Holzminde. Der Lange Bach fließt am Kloster vorbei, sein Wasser dient den Zwecken der Gemeinschaft, nicht das der Holzminde. D. h. wir sind am linken Ufer des Oberlaufes (wenn dieser Ausdruck bei dem Rinnsal statthaft ist) auf der etwa 500 m langen Strecke zwischen dem Nordende des Moores und der Kreuzung von Bach und Straße.

Wohlgemerkt: was wir eben fixiert haben, ist nicht das Kloster Hethis an sich, sondern der Ort, wo Letzner es vermutete [16]. Aber wir sind nun in der Lage, festzustellen, ob seine Angaben über vorhandene Bauten zutreffen. Krüger, Gött. Bl. 32, warnt natürlich mit Recht davor, Steinbauten aus der Klosterzeit zu erwarten; er ist Mann. 328, Gött. Bl. 31 überhaupt skeptisch gegenüber den Angaben über Ruinen, meint aber Mann. 326 selbst, daß die Ortswahl auch dadurch bestimmt wor-

---

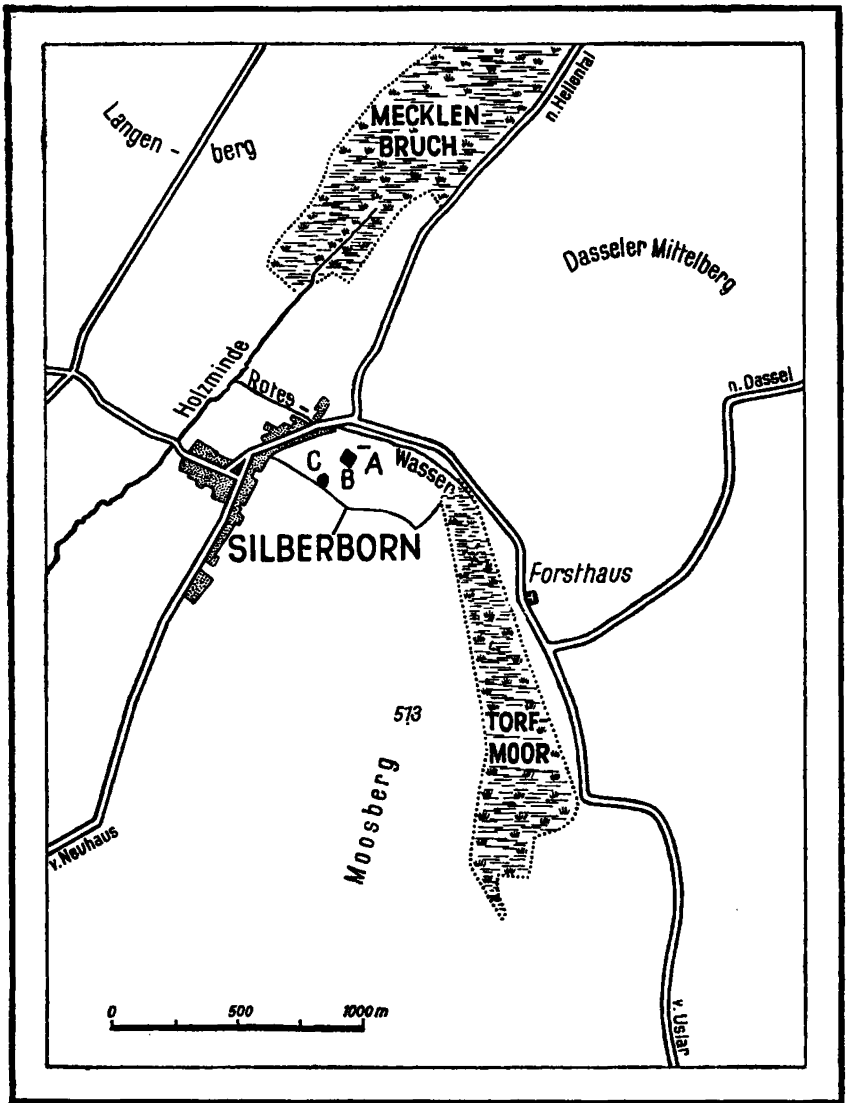
[15] Fr. Firbas, Waldgesch. Mitteleuropas, Jena 1952, II 76 ff. mit Tabelle 12. Das Moor ist 2,80 m tief, Spuren von Ackerbau zeigen sich erst 0,80 m von der Oberfläche. Firbas setzt das um 500—800 n. Chr. Sollte der Ackerbau älter sein, was ich annehme, kommen wir nur noch tiefer in die Urgeschichte. Auch wer nicht ganz pollengläubig ist, kann sich den Schlußfolgerungen nicht entziehen. Sollten die Moore im Mittelalter noch gewachsen sein, ändert das nichts an den Grundtatsachen. Ich habe Firbas für einen ausführlichen brieflichen Kommentar zu seinem Buche aufrichtig zu danken.

[16] Die Gleichsetzung von Newstadt und Neuhaus selbst war an sich schon unwahrscheinlich. Neuhaus heißt nach dem eben zu Letzners Zeiten gebauten Jagdschloß. Der Name zeigt, daß der Platz unbewohnt war (Krüger, Mann. 326), und auch, daß er noch keinen Namen hatte, Newstadt oder einen anderen.

den sein kann, daß eine erste Unterkunft vorhanden war, irgendwelche (Holz-)Bauten aus der Zeit der Bewirtschaftung des Flecks durch die Sippe des Theodradus. Sollte Letzner recht haben, wären die beiden *fontes* die Holzminde und das Rote Wasser. Natürlich sind sie keine *fontes vivi;* aber daß Theodradus bei seiner Empfehlung des väterlichen Gutes entsetzlich aufgeschnitten hat, merkten die Zeitgenossen ja selbst sehr rasch.

Es handelt sich also darum, festzustellen, ob in dem angegebenen kleinen Areal Reste vorhanden sind, wirklich von Hethis, oder doch Mauern, die die Theorie Letzners begreiflich machen. Gerade zur rechten Zeit, im vorletzten November, sind Luftaufnahmen gemacht worden, die mir das Landesvermessungsamt freundlicherweise zugänglich gemacht hat. Es handelt sich um die Photos Nr. 8175 und 8176 im Maßstab 1 : 18 000. Man kann sie nur mit Vorsicht verwenden; nach meinen Erfahrungen in England profitiert der Historiker erst bei einem Maßstab von etwa 1 : 12 000. Immerhin muß gesagt werden, daß die Bilder an den auf der beigegebenen Skizze bezeichneten Stellen Verfärbungen zeigen. Die nördlichste (A) ist nur ein strichartiger Schatten, der kaum etwas bedeuten wird; ich nenne sie nur, um nichts zu versäumen. Die Stelle C an dem Feldwege sieht wie ein kreisrunder Fleck aus. Über diesen gehen aber die modernen Ackerfurchen deutlich hinweg: es handelt sich um ein Objekt, das wirklich im Boden steckt. Räumlich am eindrucksvollsten ist B, das wie ein Viereck mit irgendwelcher Innengliederung aussieht, etwa 70×80 m. Es ist aber durchaus nicht sicher, daß auch hier die modernen Furchen durchlaufen, es kann sich um eine gänzlich unhistorische Sache auf dem Acker handeln. Jedenfalls: das ganze Areal sei dem Landesmuseum und der Denkmalspflege empfohlen.

Zum Schluß noch eines. Die Diözesangrenze zwischen Paderborn und Hildesheim ist im Nord-Solling anders zu ziehen als bisher, s. o. Anm. 8. Ganz gleich, ob sich am linken Ufer des Roten Wassers Spuren finden oder nicht: die Flur muß im Paderbornischen liegen. Die Vorstellung — richtig oder falsch —, daß hier das Ur-Corvey gestanden habe, hätte sich nie bilden



Nach Meßtischblatt 4228

können, wenn der Augenschein gelehrt hätte, daß man hier im Hildesheimischen war. Daß Hethis zu Paderborn gehörte, wußte jeder. Die heute angenommene Grenze: Hellentaler Grund, Mecklenbruch, Neuhaus usw. entspricht der modernen Kreisgrenze zwischen Holzminden und Northeim (bis vor kurzem zwischen Holzminden und Uslar). Wir müssen weiter östlich gehen: etwa vom SW-Ende des Hellentaler Grundes, d. h. nahe der NO-Ecke des Mecklenbruchs, im Zuge der alten Kreisgrenze zwischen Uslar und Northeim nach Süden, dann z. B. über den Schullermann in die Gegend östl. Nienover und, wie bisher, durch das Reihertal aus dem Gebirge hinaus zur Weser.

Nachtrag

Lange nach dem Abschluß vorstehenden Beitrages habe ich endlich den darin behandelten Fleck bei gutem Wetter aufsuchen können — im Herbst war er unergründlich. Ich habe bei dem Anlaß auch die erste Flurkarte gesehen (im Pfarramt Neuhaus), die für unser Areal die Bezeichnung „Am Roten Wasser" aufweist.

Die Linie A des Luftbildes ist ein alter Feldweg. Sein festgefahrener Boden trotzt den Maulwürfen; er läuft als meist sauberer Grasstreifen durch Wiesen voller Maulwurfshügel, ist am Ort völlig deutlich. Daß bei dem Viereck B das Luftbild kein Urteil über moderne Ackerfurchen erlaubte, hat sich aufgeklärt: es liegt grade noch in der Wiese neben dem Ackerland. In einem Areal, das B ungefähr entspricht (Entfernungen nur abgeschritten), ist der von den Maulwürfen zutage beförderte Boden auffallend rot. Die Eigentümerin der Wiese, Frau Frisch, sagte, das habe sie schon seit Jahren beobachtet. Was immer B sein mag: es steckt im Boden, ist keine Erscheinung der Oberfläche. Die Stelle C liegt im Kirchenland im frisch geackerten Streifen und lehrt z. Z. nichts. Der Besitzer des Nachbargrundstückes (zwischen C und B), Herr Dörries, wußte aber, daß größere schwarze Flecken in den Äckern öfter aufgetreten waren: Spuren alter Holzmeiler.

Wichtiger ist etwas anderes. Frau Frisch erzählte, daß an einer bestimmten Stelle, etwa dem Ostrand von B, die Maul-

würfe immer wieder helle Scherben zutage fördern. Bisher wurden diese weggeworfen, sollen jetzt aber auf meine Bitte hin aufgehoben werden. Ich hatte Glück: ein Maulwurf hatte eben das Stück einer kleinen hell-ockerfarbenen Schüssel oder Schale geliefert: ein Teil des Bodens und ein Teil des Gefäßkörpers sind erhalten. Die Scherbe erinnerte mich an eine Vitrine, die ich vor langen Jahren im Landesmuseum Trier gesehen hatte. Ich schickte also die Scherbe nach Trier. Das Gutachten von H u s s o n g besagt, daß sich die frühmittelalterliche Herkunft nicht beweisen läßt (natürlich bei einem vorerst isolierten Stück), daß die Scherbe aber eher frühmittelalterlich ist als etwa spätantik oder aus späteren Jahrhunderten — es sei denn, eine ganz entlegene Töpferei habe frühmittelalterliche Typen fortgeschleppt.

Den Schlußsatz des Trierer Gutachtens, der eine Versuchsgrabung anregt, mache ich mir zu eigen. Das Interesse aller Grundstückseigentümer am Roten Wasser habe ich erweckt.

Die Lüneburger Klöster Wienhausen und Isenhagen im deutschen Thronstreit in den Jahren 1243 bis 1253

Von

E. C. Hermann Krüger

Eine Arbeit von Friedrich Bock über die Register Innocenz' IV.[1] bringt Regesten aus einer kürzlich gefundenen Paduaner Handschrift, die neue Beiträge liefern zur Stellung der norddeutschen Fürsten im deutschen Thronstreit[2] während der letzten Jahre Friedrichs II., als er durch die Absetzung des Kaisers auf dem Konzil von Lyon[3] eine unerhörte Schärfe bekommen hatte. Die neuen Urkunden aus dem „Sekretregister" Innocenz' IV. zeigen, wie in Norddeutschland bis zu den Missionsgebieten des baltischen Raumes hin die päpstlichen Legaten Befugnisse der Reichsgewalt für sich in Anspruch nahmen und auch die Auswahl und Aufstellung der beiden Gegenkönige Heinrich Raspe und Wilhelm von Holland durchführten. Bei der Wahl des letzteren, die nach dem frühen Tode des Thüringers Heinrich notwendig wurde, hatte der Erzbischof Konrad von Köln, der seit dem 30. April 1249[4] päpstlicher Legat war, großen Einfluß ausgeübt; er war tatsächlich der neue Königsmacher, wie vorher der Erzbischof Siegfried von Mainz. Neben Konrad wirkten aber andere päpstliche Beauftragte, um seine Macht in Deutschland zu erweitern. Unter ihnen waren zwei so bedeu-

[1] Archivalische Zeitschrift 52 (1956), S. 11—48.
[2] a. a. O. S. 41 ff., besonders die Nummern 94—106, dazu S. 25 ff.
[3] Regesta imperii V (zitiert BF) 7550 a.
[4] Archival. Ztschr. 52, S. 26 ff.; H. Cardauns, Conrad v. Hochstaden (1880).

tende Männer wie der Archidiakon von Laon[5], der spätere Papst Urban IV., der sich damals seine Deutschlandkenntnis erwarb, die er später im Thronstreit so gut auszunützen verstand, und der bedeutende Rechtslehrer Heinrich von Susa, später Kardinal von Ostia, bekannt in der Rechtswissenschaft als der *„Ostiensis"*. Die beiden letzteren waren seit Wilhelms Besuch an der Kurie[6] ihm als Berater von Innocenz IV. zugeteilt, neben dem Legaten Hugo, Kardinalpriester von S. Sabina[7]. Hugo sowohl wie auch Heinrich von Susa waren anwesend auf dem Fürstentag von Braunschweig, dem wir uns jetzt zuwenden müssen.

Bei der Wahl Wilhelms von Holland zum König war als einziger weltlicher Fürst nur der Herzog Johann von Brabant zugegen gewesen[8]. Es war dringend nötig, die weltliche Anhängerschaft des *plantulus ecclesie* zu erweitern. Dabei mußte der Schwerpunkt in Norddeutschland liegen, nicht nur weil Wilhelm dort seine Hausmacht hatte, sondern weil auch die Legaten dort von größtem Einfluß waren. Man griff zu einem Heiratsbündnis: der erwählte König ging im Januar 1252 eine Ehe ein mit Elisabeth, Tochter des ersten Herzogs von Braunschweig, Otto[9]. Bei der Feierlichkeit war neben dem päpstlichen Legaten Hugo[10] wahrscheinlich auch Heinrich von Susa zugegen, während der Archidiakon von Laon im Rheinland blieb. Otto von Braunschweig, der Erbe Heinrichs des Löwen, hatte nach einer bewegten Jugend 1235 seine Erbländer als Herzogtum von Friedrich II. zu Lehen erhalten[11]. Den Zeitpunkt seines Abfalls vom Kaiser kennen wir nicht, aber bereits im Januar 1246 wendet sich Innocenz IV. an ihn wegen Unterstützung des neu ernannten Erzbischofs von Riga[12], wie es auch mit anderen norddeutschen Fürsten der päpstlichen Partei

---

[5] BF 5054.
[6] Uber die Zusammenkunft in Lyon vgl. BF 5033 c—e, 5036 a.
[7] Seine Urkunden BF 10252 ff.
[8] BF 4086.
[9] BF 5057 a.
[10] BF 10293 a.
[11] BF 2099 c.
[12] Archival. Ztschr. 52, S. 42 Nr. 103.

geschah[13]. Unter ihnen ist der König von Böhmen und der Markgraf von Brandenburg, deren Mitwirkung wir auch auf dem Tag von Braunschweig kennenlernen. Weiter bekennen sich damals zu König Wilhelm der Herzog von Sachsen und die Stadt Goslar[14]. Gerade die Städte hielten besonders darauf, daß sie nur einen K a i s e r als weltlichen Herrn anzuerkennen brauchten[15]. So mag der Beschluß auf der Braunschweiger Versammlung, von dem uns später Heinrich von Susa als einziger Nachricht gibt, zustande gekommen sein: daß der in Eintracht gewählte König dieselbe Befugnis habe wie der Kaiser, dem durch die päpstliche Salbung und Krönung keine weiteren Rechte als der kaiserliche Titel zuwüchsen[16]. Gegen diesen Beschluß, der immerhin in kurialen Ohren etwas seltsam klingen mußte, hören wir keinerlei Einspruch des päpstlichen Legaten, und die Kritik des *Ostiensis* daran dürfte späteren Datums sein, als er bereits Kardinal war.

Über die Mitglieder der Braunschweiger Fürstenversammlung wissen wir wenig; wir wissen nicht, wer von den deutschen Fürsten persönlich anwesend war oder nur einen Vertreter sandte, und von den Vertretern kennen wir keinerlei Namen. Somit ist es müßig, raten zu wollen, wer diesen Beschluß über die Rechte des erwählten Königs zum Vorschlag gebracht hat. Aber aus den damaligen Urkunden König Wilhelms können wir erkennen, daß die meisten sächsischen Klöster ihre Vertreter in Braunschweig hatten. Darunter sind Zisterzienserklöster, die es gewohnt waren, sich als unter dem Schutz des Reiches stehend zu betrachten. Riddagshausen wird uns bei dieser Gelegenheit nicht genannt, obwohl dieses Kloster Verbindungen zum friesischen Klaarcamp[17] im spezielleren Herrschaftsbereich König Wilhelms hatte und dazu noch besonders enge Beziehungen zum braunschweigischen Fürstenhause unterhielt. Der Abt von Riddagshausen hatte die Pfalzgräfin Agnes,

---

[13] ebenda Nr. 102, 104—106.
[14] BF 5066 b.
[15] Vgl. K. Z e u m e r, HZ 94 (1905) S. 210 f.
[16] K. Z e u m e r, Neues Archiv 30 (1905), S. 406.
[17] F. B o c k im Emder Jahrbuch 33 (1953), S. 31.

die Tante Herzog Ottos, bei der Gründung der beiden Zisterzen Wienhausen und Isenhagen beraten, hatte auch die Mönche für die zuletzt genannte Neugründung 1243 in die Bruchlandschaft der Ise gesandt[18]. Von diesen beiden Klöstern Wienhausen und Isenhagen wissen wir nun, daß sie in Braunschweig mit König Wilhelm in Verbindung traten, von ihm die üblichen Schutzprivilegien erhielten[19] und so in des Reiches Obhut aufgenommen wurden[20]. Wir erfahren dies für Wienhausen aus einem Deperditum für dieses Kloster, aus einer Urkunde, die vor dem 24. April 1252, also wohl während der Zeit des Hoftages in Braunschweig, von König Wilhelm ausgestellt sein muß. Er nimmt dadurch den Propst, die Äbtissin und den Konvent des Klosters in seinen und des Reiches Schutz[21]. Unser Wissen hiervon gründet sich auf eine Aufforderung des Königs an seine Amtleute in Holland und Seeland vom 24. April 1252, daß die Nuntien des genannten Klosters, die an ihn abgeordnet würden, während ihrer Reise alle Förderung von ihnen erfahren sollten[22]. Solche Nuntien könnten möglicherweise der Anknüpfung von Handelsverbindungen zwischen Niedersachsen und den Niederlanden gedient haben. König Wilhelm lag auch sonst daran, persönliche Bindungen zu den sächsischen Gebieten zu bekommen[23]. Bei allen diesen Versuchen konnte es sich wirklich um das Legen eines geeigneten Fundaments für ein norddeutsch bestimmtes Imperium handeln, das allerdings

---

[18] F. Bock, Die Gründung des Klosters Isenhagen, Die Truhe, Heimatbeilage zum Isenhagener Kreisblatt I, 2 (Januar 1950).

[19] Merkwürdig ist es, daß in den Urkunden König Wilhelms nicht der Ausdruck *defensio* vorkommt; er spricht von *protectio sacri imperii;* vgl. zu dem Problem von Vogtei und *defensio* die Ausführungen von Hans Hirsch, Die Klosterimmunität seit dem Investiturstreit (1913), S. 99—151: Die Verfassung der Zisterzienserklöster, besonders S. 108 u. 144 (das Verhältnis zu der landesherrlichen Steuer- und Gerichtshoheit). Eine Untersuchung dieser Fragen innerhalb der lüneburgischen Landeshoheit in Verbindung mit den Klostergründungen dürfte sich lohnen (freundl. Mitteilung von Friedrich Bock).

[20] Vgl. den Urkundenanhang S. 211 f.

[21] Urkundenanhang Nr. 1.

[22] Urkundenanhang Nr. 2.

[23] Vgl. die Förderung seines Verwandten in Minden, BF 5146.

schon vor dem frühen Tode des Königs in den winterlichen Kämpfen gegen die Friesen durch die Eifersucht des Erzbischofs Konrad von Köln zerstört wurde.

Im Juli 1252 setzte König Wilhelm einen Hoftag in Frankfurt an, wo gerichtlich über Reichslehen verfügt werden sollte nach dem Braunschweiger Weistum, das ja bestimmt hatte, der einmütig erwählte und in Aachen gekrönte König habe volle Verfügungsgewalt im Imperium[24]. Während dieser Tagung erlitt Wilhelm einen schweren Verlust durch den Tod seines Schwiegervaters, des Herzogs Otto von Braunschweig. Unter den Besuchern des Tages waren viele Äbte *(abbates plures)*. Da liegt die Vermutung nahe, daß auch der Abt von Isenhagen anwesend war, wahrscheinlich noch der aus Riddagshausen gekommene Detmar[25]. Als nämlich zu Anfang des Jahres 1253 König Wilhelm wieder nach Braunschweig kam, da nahm er auch Isenhagen, das nun seine beiden Gönner, die Pfalzgräfin Agnes und Herzog Otto, verloren hatte, in seinen und des Reiches Schutz[26]; und die Witwe Ottos, Mechthild, bestätigte die Schenkungsurkunde für Isenhagen vom Jahre 1243, wobei Herzog Otto als Gründer des Klosters besonders hervorgehoben wurde[27]. König Wilhelm nahm auch die niedersächsischen Klöster Scharnebeck[28] und Loccum[29] in den Schutz des Reiches, so daß wir auch deren Äbte wohl unter den *plures abbates* von Frankfurt zu suchen haben. Auch diese beiden Klöster waren Zisterzen. So können wir wohl annehmen, daß bei der Förderung dieses Ordens dem König Wilhelm ein ganz bestimmtes Ziel vor Augen stand, daß er die große kulturelle Bedeutung dieser Gründungen, die so viel für die Verbesserung des Ackerbaues taten, in den noch wenig erschlossenen Gebieten Niedersachsens erkannt hatte.

---

[24] BF 5105 a u. 5107/08.

[25] F. Bock, Die Gründung des Klosters Isenhagen, Die Truhe I, 2 (Januar 1950).

[26] Urkundenanhang Nr. 3.

[27] Druck der Urkunde: Lüneburger UB V (1870), S. 13, Nr. 30, undatiert, aber zu diesem Jahr gehörig.

[28] BF 5143.

[29] BF 5103.

Urkundenanhang*)

1. (Braunschweig, vor 1252 April 24)

   König Wilhelm (von Holland) nimmt Propst, Äbtissin und Convent des Zisterzienser-Klosters Wienhausen auf Bitte des Herzogs O(tto) von Braunschweig in seinen und des Reiches Schutz.

   Für die Überlieferung vgl. n. 2. BF —.

2. Braunschweig, 1252 April 24

   König Wilhelm (von Holland) teilt seinen Amtleuten und allen Personen in Holland und Seeland mit, daß er Propst, Äbtissin und Convent des Zisterzienser-Klosters Wienhausen auf Bitten des Herzogs O(tto) von Braunschweig in seinen und des Reiches Schutz genommen habe, und trägt ihnen auf, die Nuntien, die vom Kloster an ihn nach Holland und Seeland geschickt werden, entsprechend zu fördern.

   Wilhelmus Dei gratia Romanorum rex semper augustus universis ballivis et aliis hominibus suis per Hollandiam et Selandiam constitutis dilectis fidelibus suis gratiam suam et omne bonum. Cum dilectos nostros .. prepositum .. abbatissam et conventum monasterii in Winhusen Cysterciensis ordinis ipsorum et illustris viri O. ducis de Brunswich karissimi soceri et principis nostri precibus inclinati sub protectione sacri imperii ac nostra receperimus et conductu, fidelitati vestre presentium auctoritate mandamus, quatinus eorum nuncios, cum ad vos venerint, recipiatis benigne et caritative tractetis, ut iidem ex huiusmodi gratia se gaudeant comodum reportasse, nosque proinde devotionem vestram merito comendemus. Datum Brunswich VIII. kalendas Maii indictione X anno domini MCCL secundo.

   Moderne, freundlicherweise von W. Ohnsorge vermittelte Abschrift aus Staats-A. Hannover, Cop. IX 02, Bd. I, Nr. 42 nach einer Wienhäuser Kopie des 1943 im Staats-A. Hannover verbrannten Kopiars des Klosters Wienhausen Nr. (3) 37. BF —.

---

*) Der Urkundenanhang ist von Friedrich Bock vorbereitet; ich sage ihm dafür meinen besten Dank.

3. Braunschweig, 1253 Februar 6

König Wilhelm (von Holland) teilt allen Getreuen des Reiches mit, daß er nach Brauch seiner kaiserlichen und königlichen Vorgänger den Abt und den Convent des Zisterzienser-Klosters Isenhagen, das der verstorbene Herzog Otto von Braunschweig auf Betreiben von dessen Tante, der ebenfalls verstorbenen Pfalzgräfin Agnes, gegründet hat, in seinen besonderen Schutz genommen und auf Bitten der Witwe des verstorbenen Herzogs Otto, M(echtilde), und deren Kinder alle Güter des genannten Klosters bestätigt habe und alle Übertreter dieser Urkunde mit Strafe bedrohe.

Org., Perg. im Archiv des Kl. Isenhagen, geschrieben in der bekannt schönen Kanzleischrift der damaligen Zeit, Siegel ab, einst an gelb-roter Seide. Keinerlei Kanzleibemerkungen. Auf der Rückseite von etwas späterer schöner Hand: *Littera imperatoris de protectione.* Druck nach Org. Lüneburger UB V (1870), S. 13, Nr. 28, danach BF 5145.

Zur Beurteilung des Herzogs Franz von Braunschweig-Lüneburg (Gifhorn)

Von

Heinrich Schmidt

Die Erinnerung an den 1508 als Jüngsten der Söhne Herzog Heinrichs des Mittleren geborenen Herzog Franz haftet insbesondere an dem Schlosse zu Gifhorn. Der jüngere Bruder Ernst des Bekenners war 1524 zu einer dem Fürstensohn angemessenen Ausbildung an den kursächsischen Hof und die Wittenberger Universität geschickt worden, ist bis 1536 im Gefolge des Kurfürsten geblieben, hat dann nominell gemeinsam neben Ernst das Fürstentum Celle-Lüneburg regiert, sich aber bereits 1539 mit den Ämtern Gifhorn, Fallersleben und dem Klosteramt Isenhagen abfinden lassen. Seit Oktober 1547 mit Klara von Sachsen-Lauenburg verheiratet, starb er schon 1549. Sein Leben blieb ohne weitreichende Nachwirkung; sein kleiner Herrschaftsbereich fiel schon nach 10 Jahren an das cellische Fürstentum zurück. Das Interesse der Landesgeschichte an der Reformationszeit konzentrierte sich vornehmlich auf Ernst den Bekenner und betrachtete Franz nur als eine Randfigur. Neuerdings hat Werner Siebarth versucht, die Gestalt des Gifhorner Herzogs gleichsam aus dem Schatten des bedeutenderen Bruders zu lösen und ihr einen über den Raum der Gifhorner Lokalgeschichte hinausreichenden Eigenwert zu geben[1]. Ganz abge-

[1] Werner Siebarth, Herzog Franz von Braunschweig-Lüneburg und seine Zeit. Neun Essays. Hannover 1953 (Veröff. d. Nds. Amtes für Landespl. u. Stat. R. A II N. F. Bd. 27). — Vgl. die ausgezeichnete Besprechung von A. Neukirch in Nds. Jahrb. f. Landesgesch. Bd. 26, 1954, S. 206 ff.

sehen von seiner gelegentlich unglücklichen Begriffsbildung — mit nicht erläuterten Schlagworten wie „Renaissancemensch" oder „renaissance-erfülltes Einzelwollen" ist recht wenig zu beginnen — hat Siebarth dabei mit Formulierungen wie: Franz „der Bekenner", Franzens „protestantische Sendung", seine „Auseinandersetzung mit dem Kaiser" u. dgl. die Bedeutung des auf geringe Möglichkeiten beschränkten Herzogs doch wohl gewaltsam übersteigert. Indessen hat er, wenn auch auf sehr unübersichtliche Weise, eine Reihe von Belegen zusammengetragen, die ein eindeutigeres Urteil über Franz ermöglichen.

Siebarth wendet mit Recht seine besondere Aufmerksamkeit dem Verhältnis zwischen den Brüdern Ernst und Franz zu. Das Leben des letzteren wurde weitgehend dadurch bestimmt, daß er der jüngere Bruder eines ihn an Bedeutung hoch überragenden Fürsten war. Ernst ließ ihn in der gemeinsamen Regierung des Landes kaum zum Zuge kommen und prägte mit seiner überlegenen Persönlichkeit ein nüchternes Hofleben in Celle, das Franz nur ein geringes Maß persönlicher Ungebundenheit erlaubte. In einer zweifellos von Minderwertigkeitsgefühlen genährten Opposition drängte der Jüngere zwischen 1536 und 1539 aus dem Schatten des Bruders heraus, zwang er dem Widerstrebenden die Abfindung mit der Gifhorner Herrschaft ab. Ernst versuchte, den ihm dabei entstehenden Schaden dadurch zu verringern, daß er sich eine Reihe von Rechten und Einkünften vorbehielt, die Franz als dem Hause Gifhorn und sich selbst zustehend beanspruchte. Der Streit darum zog sich durch das Jahr 1540 hin, wurde im August vor die Ernst zustimmenden Landstände getragen und endlich durch einen Schiedsspruch Kurfürst Johann Friedrichs von Sachsen am 1. Dezember 1540 geschlichtet[2]. Auch in der Darstellung dieser Vorgänge verzeichnet die Liebe Siebarths zu seinem Helden die Perspektiven. Die von Ernst gezeigte Haltung wird wesentlich danach beurteilt, wieweit sie dem Gifhorner nützte oder schadete. Franz ist der „reifende Mann", der sich von der „Gängelung" eines Bruders freimachen wollte, welcher zugunsten eines „persönlichen Interesses" zuweilen „starr und ohne Gefühl"

[2] Siebarth a. a. O. S. 100 ff.

handeln, „die Gründe der Staatsräson gegen seine nächsten Blutsverwandten zielbewußt, mit Nachdruck und ohne menschliche Hemmung für sich sprechen" lassen konnte. Ein bezeichnendes Beispiel seines Vorurteils gibt Siebarth mit der Darstellung des Landtags in der Hösseringer Schott, August 1540[3]. Franz hatte die Stände durch einen „persönlichen Vortrag" bewegen wollen, ihm bei Erlangung seiner beanspruchten Rechte zu helfen. Ernst hatte darauf reagiert: *Ich dank aber Gott und byn fro, das mein bruder kein mordt noch ander unerliche sachen von mir gewußt; dan, so die vorhanden, hette er sie auch ausgeschüttet.* Mit geradezu entwaffnender Entrüstung urteilt Siebarth darüber: „Ernst war also sogar vor den Ständen des Fürstentums gegen seinen jüngeren Bruder ... persönlich geworden!" Er vermeidet die naheliegende Frage, worauf sich denn Ernst mit seiner Bemerkung bezog, und hätte doch die Antwort selbst geben können: auf recht persönliche Anschuldigungen, die Franz gegen den Bruder vorgebracht hatte. Sie lassen sich unschwer aus der Gegenrede ablesen, die Ernst durch den Mund seines Kanzlers vortragen ließ[4]. Mit der Nichtachtung dieser Quelle hat sich Siebarth nicht nur der Gefahr der Einseitigkeit ausgesetzt, sondern zugleich auf einige nicht unwichtige Anhaltspunkte zur Beurteilung des Herzogs Franz und seines Strebens nach Absonderung von dem Bruder verzichtet.

Es ging Franz bei der aus dem Vollzug seiner Abfindung mit Gifhorn erwachsenen Auseinandersetzung mit Ernst um mehr als die sachlichen Streitfragen. Er sah nicht allein die Einkünfte, mit denen er gerechnet hatte, erheblich gemindert, sondern fühlte sich gleichsam als minderwertig behandelt, war in seinem Selbstgefühl getroffen: *uff einen kleinen abt gibt man nicht mehr als uff ein feder, die man leichtlich weck blasen kan*[5]. Seinem gekränkten Selbstbewußtsein reihte sich der Streit um die Absonderung früheren Ereignissen an, in denen Franz sich durch den Bruder mißachtet glaubte. In seiner Klagerede in der

[3] Ebd. S. 112.
[4] St. A. Hannover, Celle Br. Arch. 44 XII B Nr. 3, Vol. II, Bl. 148—163.
[5] Schreiben Herzog Franz' an den Kanzler Balthasar Klammer, 1540 März 8. Ebd. Vol. I, Bl. 145 v.

Hösseringer Schott fand er seine Argumente gegen Ernst auch in persönlichen, nagenden Erinnerungen an vor Jahren erlittene Unbill, die mit dem auf dem Landtag zu verhandelnden Problem keinen unmittelbaren Zusammenhang hatte. Nicht nur beklagt er sich, daß ihm an der Celler Residenz gelegentlich der Bierkeller verschlossen geblieben sei. Er berichtet den Ständen, daß man ihn in seiner Leipziger Zeit sehr knapp gehalten habe, daß er an den Hof des Kurfürsten mit nichts weiter hätte ziehen müssen, als einem kleinen Klepper, einem schwarzen Rock und einem kleinen Schwert mit wenig Silberbeschlag. Wohl pariert Ernst den Vorwurf sachlich richtig mit der Bemerkung, daß Franz nach Sachsen nicht zum Hofdienst, sondern *zur schule und lere geschickt worden* sei, daher ihm große Pferde weder nötig noch dienlich gewesen wären, und daß man ihn dennoch in der Jugend und nachdem er wehrhaft geworden sei, *furstlich und ehrlich* gehalten habe. Aber in den Augen des Gifhorner Herzogs war die gewiß nicht sehr repräsentative Art, in welcher der sparsame Bruder ihn einst ausgestattet hatte, eben nicht seiner fürstlichen Ehre angemessen. Die „Äußerlichkeiten" des Auftretens waren ihm wie den meisten seiner Zeitgenossen als sichtbare Kennzeichen der Ehre auf den Stand und die daraus abgeleitete Würde des Menschen bezogen. Der Träger eines fürstlichen Namens, einer fürstlichen Ehre bedurfte nach der auf das Konkrete, Sinnfällige gerichteten Anschauung der Zeit einer entsprechenden Repräsentation in Kleidung, Pferden, Waffen[6]. Ernst denkt durchaus in der gleichen Weise, wenn er in der Gegenrede erklärt, den Bruder so unterstützt zu haben, daß er sich zu Leipzig *einem mechtigern fursten nit ungemeß gehalten hatt.* Aber während sein Denken in die Verantwortung für ein verschuldetes Herzogtum eingebunden war, hatte Franz am Hofe des Kurfürsten sein Standesbewußtsein viel stärker

[6] Vgl. etwa auch als ein Beispiel von vielen die Bemerkung von Franzens Bruder Otto in einem Bericht an den celllischen Kanzler Johann Förster 1526 (hg. H. Hoogeweg, Ztschr. d. Hist. Ver. f. Nds. Jg. 1900, S. 258 ff.): während seines Hofdienstes bei Kasimir von Brandenburg habe der Vater ihm jährlich 1500 Gulden gegeben, *daß ich mich wol for einen fursten darmit hett kunnen halten ... ich hielt mich erlich genuck darmit.* A. a. O. S. 263.

auf das persönliche Auftreten ausrichten können, fand er Zeit zu den ins Spielerische abgewandelten Möglichkeiten adliger Selbstdarstellung in Jagd, Turnier und höfischer Freude. Die Vorliebe für Pferde und Turniere, die Franz sein Leben lang bewies[7], war nicht nur Ausdruck eines jugendlichen Lebensgefühls und einer sportlichen Leidenschaft, sondern eine Weise der Repräsentation, in der man seine Ehre bezeugte. Er war darin nicht anders als die Vielzahl seiner Standesgenossen, die sich beim „Stechen" als „ehrlich" zeigte. Freilich kostete eine sich derart darstellende Fürstenehre Geld. Ernst verweist darauf, daß er einmal für den Bruder eine Schuld von dreieinhalbtausend Gulden an Bastian von Jessen habe bezahlen müssen, *darunder vor dreizehen hundert gulden pferde gewesen.* Die Vermutung liegt nahe, daß Ernst in solchem Wesen des Jüngeren gleichsam eine Wiedergeburt des verschwenderischen, flott lebenden Vaters fürchtete und ihn schon deswegen sparsam hielt, damit aber einem leicht verletzten Ehrgefühl das Ärgernis bitterer Erinnerungen schuf.

Der Wesensunterschied zwischen den Brüdern wird deutlich an einer anderen Stelle aus der Gegenrede gegen die Klagen des Gifhorners in der Hösseringer Schott. Franz hatte dem Ernst vorgeworfen, daß er die aus den Kirchen und Klöstern des Landes eingezogenen Kleinodien zum Bau vieler herrschaftlicher Gebäude verschwendet habe. Ernst rechtfertigt sich, indem er die Erinnerung des Bruders korrigiert: Franz selbst habe ihm seinerzeit zum Festungsbau geraten, *und sonderlich uff ein mahl, ehe und zuvor das an Zell zu bawen angefangen worden, ist sein f. g. zu Zell gewesen und mein gn. fn. und hn. angesprochen, das sein f. g. wie itzt die leuffte stunden solte etliche vestungen und sonderlich Zell erbawen, und als mein g. f. und her daruff gesagt, es würde gelt kosten, hat sein f. g. geanthwort, ehr solte glocken und cleinodien der kirchen, die uber notturftigen geprauch vorhanden, darzu geprauchen ... und zu mehrer erinnerung hatt sein f. g. auch so baldt gesagt, Hans Metsch were itz zu Zelle, der konte den baw angeben, und Laux Maler, der auch dar were, konte inen entwerffen.*

[7] Belege bei Siebarth a. a. O. S. 44 f.

Darauff hat mein g. f. und her gesagt, das weren ihm zu schwere bawmeister, sein f. g. wolte es selbs wol angeben. Das wenige aus den Kirchenkleinodien der Städte und Flecken gewonnene Geld habe Ernst nicht für seinen persönlichen Haushalt, sondern an Festungen und Geschütz verwendet. *So hatt sein f. g. Gott lob zu Zell auch ein zimliche vestung mit einem schonen geschutz, kugeln, pulver und was zu solcher artalarey gehort, das es dem ganzen furstenthumb zu ehren, schutz und schirm gereichet.*

Mit der Überlegenheit eines den Ständen gegenüber ruhigen Gewissens und einer nicht durch impulsive Gemütsbewegungen getrübten Erinnerung läßt Ernst durch den Mund des Kanzlers Klammer die Vorwürfe seines Bruders zurückweisen. Von Franz selbst kam der Rat, die liturgischen Geräte der überwundenen papistischen Lehre umzumünzen in Festungen zum Schutz eines lutherischen Fürstentums. Offensichtlich bewegte ihn dazu eine Neigung zum Bauen überhaupt, damit zu einer wesentlichen Form fürstlicher Selbstrepräsentation. Denn auch in seinen Gebäuden gab man Zeugnis von seiner Ehre, und die Baumeister der mannigfachen im 16. Jahrhundert entstandenen Schlösser und Residenzen dienen der Ausformung eines adligen Selbstbewußtseins. Franz ist diesen Dingen gegenüber offen, kennt sich unter Bauleuten aus, berät den Bruder mit Architektennamen. Er tut selbst keinen schlechten Griff, als er 1539 den Baumeister Michael Clare von Celle nach Gifhorn zieht, damit er ihm das unfertig vorgefundene Schloß aus einem *ungebawen haus* in eine Residenz verwandle[8]. Clare hat Anteil am Festungsbau Johann Albrechts von Mecklenburg in Schwerin[9], und Graf Anton von Oldenburg „leiht" ihn sich bald nach Franzens Tode für den Ausbau seines Delmenhorster Schlosses. Franz hat ein Empfinden für den Wert eines Baumeisters. Sein

[8] Ebd. S. 38.

[9] Kunstdenkmäler der Prov. Hann. III: Reg. Bez. Lünebg. 4: Kreis Gifhorn, bearb. von O. Kiecker und H. Lütgens, 1931, S. 108. Clare in Delmenhorst: 1550 erbittet Anton v. Oldenburg von Hz. Franz Otto einen Meister Micheil, der schon im Vorjahr an seinem Haus in Delmenhorst gebaut habe. St. A. Hannover, Celle Br. Arch. 82 Nr. 8. Es ist zumindest sehr wahrscheinlich, daß Micheil mit Michael Clare identisch ist.

Sinn für das Bauen fügt sich seiner Neigung für gute Pferde, für Turniere und höfisches Wesen an: in all dem beweist er ein ausgeprägtes, in eine ästhetische Richtung tendierendes und auf seine Person bezogenes adliges Selbstgefühl.

Ganz anders zeigt sich Ernst in solchen Dingen. Dem Sparsamen sind die von Franz vorgeschlagenen Künstler zu teuer, und sein solider Sinn ist weniger auf Verfeinerung, viel mehr auf Sicherheit des Lebens gerichtet. Ausdrücklich beruft er sich darauf, daß er die aus den Kirchenkleinodien gewonnenen Gelder nicht zu Hochzeit, Kindtaufen, Hofieren und Spielen, also zur Steigerung des höfischen Lebens, sondern zu Ehre, Schutz und Schirm des Fürstentums angewendet habe. Er bindet sein Leben in einem starken Maße an den Dienst für das Land, und wenn er mehrfach bereit war, auf die Regierung zu verzichten [10], so ist das persönlicher Neigung widerstrebende Gefühl für seine fürstliche Verantwortung um so höher einzuschätzen. Die Hoheit über das Land ist ihm nicht nur eine dem Fürstenhause gebührende Pertinenz, darum auch innerhalb des Hauses teilbar, sondern das Land hat einen den Fürsten verpflichtenden Eigenwert. Ernst entsprach in seiner Lebenshaltung durchaus dem Satz, den er in bezug auf die Absonderung Gifhorns niederschrieb [11]: daß er sein Land mehr als sich selbst bedenke. Aus einem derart das Fürstenamt als Dienst verstehenden Denken zog sein Mißfallen darüber, daß Franz sich „Gesellschaft und Freude seines Gefallens machte und hielt" [12], eine zumindest subjektive Berechtigung.

Um nach der Abfindung des älteren Bruders Otto mit Harburg 1527 Größe und Ansehen des Fürstentums nicht noch weiter zu mindern, hatte sich Ernst von vornherein gegen eine Landesteilung mit Franz gesperrt. Seine Situation als Herrscher eines verschuldeten Territoriums, dessen Lasten durch Absplitterung

---

[10] Siebarth, Regierungsantritt und Regierungsverzichte Ernsts des Bekenners nach dem Wortlaut einer 1540 von ihm gehaltenen Rede. Nds. Jahrb. f. Landesgesch. Bd. 25, 1953, S. 75 ff. Die Unlust Ernsts zur Übernahme der Regierung bezeugt schon Herzog Otto in dem oben zitierten Brief an Johann Förster, a. a. O. S. 270 f.

[11] Celle Br. Arch. 44 XII B Nr. 3, Vol. I, Bl. 4.

[12] Zitiert nach Siebarth, Herzog Franz, S. 106.

nur erhöht wurden, sein Wesen, nicht zuletzt durch die bösen Erfahrungen mit dem das Fürstenamt leichtfertig aufgebenden Vater geprägt, machten ihn dem Bruder gegenüber zum Sprecher einer allgemeinen, auf den Zusammenhalt und die Unteilbarkeit des Landes drängenden Tendenz seiner Zeit: *So sieht man auch in teutschen landen bey vilen fursten, das zum hogesten darnach gestanden, das die landt ungedrent bey ein behalten, auch nicht allein brüder besondern auch vettern in einer haußhaltunge und regierunge sizen, welchs ungezweivelt mehr zu nutz der lande, auch der fursten selber dan einiger ander sachen halber beliebt* [13]. Kannte das mittelalterliche Wesen der Herrschaft keine Unterscheidung von „öffentlicher" und „privater" Hoheit, so formuliert Ernst hier ein moderneres fürstliches Staatsbewußtsein, in dem der Herrschaftsbereich eines Fürstenhauses über die subjektiven, aus dem Familienrecht abgeleiteten Ansprüche seiner einzelnen Mitglieder hinaus objektiviert ist und seinem öffentlichen Charakter — dem *nutz der lande* — die privaten Angelegenheiten der herrschenden Familie unterordnet. Gemessen an der Einsicht, daß eine Teilung dem Lande nicht nütze, mußte der Wunsch Franzens auf Absonderung in der Tat eine der öffentlichen Verantwortung des Fürstenhauses entgegengerichtete Privatsache sein. Ernst ist sich dessen wohl bewußt und spielt gerade gegenüber den recht eigentlich das „Land" darstellenden Ständen, die schon aus eigenem Interesse eine Klammer für seine Einheit bildeten [14], seine moralische Überlegenheit voll aus, wenn er dem Landtag in der

[13] Herzog Ernst an seine Räte wegen der von Franz geforderten Teilung, 1540 Mai 7. Celle Br. Arch. 44 XII B Nr. 3, Vol. I, Bl. 6.

[14] Über das Verhältnis von Land und Landständen allgemein vgl. O. Brunner, Land u. Herrschaft, 3. Aufl. 1943. — Siebarths Auffassung, daß die „gleichzeitige Befriedigung mehrerer Dynastieglieder" dem „neuen territorialfürstlichen Willen" entspreche, (a. a. O. S. 101), ist absolut irrig und wird durch die gesamte mittelalterliche Geschichte widerlegt. Wie viele Teilungen gab es seit dem 13. Jahrhundert allein im Hause Braunschweig-Lüneburg! Siebarths allgemeine verfassungsgeschichtliche Bemerkungen sind überhaupt sehr vorsichtig aufzunehmen. So zeugt seine Ansicht, daß die Fürsten der Reformationszeit sich „allerdings schon gebunden fühlten an die Verantwortung gegenüber Gott und für das Seelenheil der Untertanen" (S. 100), von einiger Unkenntnis über das Wesen der an „Gott, Ehre und Recht" gebundenen mittelalterlichen Herrschaft.

Hösseringer Schott sagen läßt, daß Franz sich mit seiner Absonderung *aus den großen schulden, obligen und beschwerungen der fürstlichen gemeinen regierunge gezogen, und dieselbige herzog Ernsten allein uffgeschoben* habe.

Franz hatte dagegen kein stichhaltiges Argument. Er zog sein Verlangen nach Abfindung allein aus der im Wesensunterschied begründeten, während des Zusammenlebens in Celle seit 1536 mehrfach entzündeten Disharmonie mit dem Bruder: seines Bruders Kopf und sein Kopf stimmten nicht zusammen, sein Bruder sei traurig, er sei fröhlich [15]. Große Neigung zur Regierung des verschuldeten Landes hatte er gewiß nicht. Die ihm von Ernst angebotene Alleinregierung lehnte er ebenso ab wie eine Teilung von Land und Schulden zu gleichen Teilen. Schon während seines langhingezogenen Leipziger Aufenthaltes trieb es ihn kaum, das kurfürstliche Hofleben gegen die Pflicht der Mitregierung neben dem „traurigen" Bruder in Celle einzutauschen. Einige Male hatte Ernst ihn auffordern müssen: *Bruder! Ihr werdet groß, ich muchte versterben. Ich sehe vor gut an, das E. L. ihren abschiedt vom churfursten nehmen und ins hoflager keme, domit E. L. des furstenthumbs gelegenheit erkundig wurde* [16]. Franz hatte nicht den Ehrgeiz, zu regieren. Es lag ihm daran, unabhängig nach seinen Neigungen leben zu können. Dafür reichten ihm die Einkünfte aus einem kleinen Teil des Gesamtfürstentums. Die Möglichkeit, sie zu erlangen, gab ihm das alte, keinem objektiven Landesinteresse eingeordnete Familienrecht auf Teilung und Abfindung. Vermutlich vermochte er noch gar nicht in den Begriffen eines neuen, auf Unteilbarkeit des Landes beruhenden Staatsbewußtseins zu denken. Die Absonderung erschien ihm als ein gutes, selbstverständliches, persönliches Recht. Das konnte auch Ernst in keiner Weise juristisch anfechten, sondern nur erst mit den aus einer neu sich bildenden Fürstenmoral abgeleiteten Bemerkungen in ein gewisses Zwielicht bringen. Dagegen zeigt sich Franz in seiner Haltung weit stärker älteren, mittelalterlichen Überliefe-

---

[15] Celle Br. Arch. 44 XII B Nr. 3, Vol. I, Bl. 12.

[16] Siebarth, Regierungsantritt und Regierungsverzichte Ernsts, a. a. O. S. 81 f.

rungen verhaftet. Kräftiger als Ernst lebt er ja auch in seiner Freude an Turnier und Ritterspiel in den Vorstellungen einer mittelalterlichen Adelswelt. Und ein Abglanz des späten Mittelalters leuchtet noch aus Architektur und Ornamentik der Schloß- und Grabkapelle, die sich Herzog Franz von Michael Clare zu Gifhorn bauen ließ.

Ein Zeugnis dafür, daß er die Absonderung nicht aus dem Verlangen nach Selbstregierung in einem eigenen Territorium angestrebt hatte, sondern damit vor allem seine persönliche Unabhängigkeit wirtschaftlich sichern wollte, gibt Franz in den Instruktionen zur Verwaltung seiner Gifhorner Herrschaft, die er im Dezember 1545 seinen Stellvertretern hinterließ, als er, im Schatten des heraufziehenden Schmalkaldischen Krieges, von Gifhorn nach Süddeutschland verritt. Es handelt sich um eigenhändige Aufzeichnungen des Herzogs darüber, wie es mit seinen Finanzen, der Haushaltung auf seinen Häusern, vor allem in Gifhorn, der Sorge um die Sicherheit des Schlosses während seiner Abwesenheit gehalten werden soll [17]. Er zeigt darin die Anlagen eines aufmerksamen, sich auch um kleine Einzelheiten selbst bekümmernden, ängstlich auf den Zusammenhalt des Seinen bedachten, dabei maßvoll innerhalb der ihm durch seinen kleinen Herrschaftsbereich gesetzten Grenzen sich begnügenden Hauswirtes und Herrn. Es ist durchaus möglich, daß Franz gerade der Unabhängigkeit von dem älteren Bruder und der Beschränkung auf einen leicht übersehbaren, wenig politische Probleme bietenden Raum eigener Selbständigkeit bedurfte, um solche Anlagen entfalten zu können. Verantwortungsbewußtsein christlicher Obrigkeit und ein gegen Menschen niederen Standes offenes, leutseliges Wesen erweist sich in der Rücksicht auf die „Armut": arme Untertanen sollen nicht mit Fuhrdiensten überfordert werden, *dan das bluet schreiet in himmel.* Auch bindet er seine Liebe zum Bauen und seinen Sinn für Selbstrepräsentation an die Schonung der armen Leute,

---

[17] Msc. XXIII 295a der Nds. Landesbibl. Hann. Datiert Gifhorn, 1545 Dez. 15; einige Nachträge datiert Quedlinburg, 1545 Dez. 18. Von der ursprünglich 39 Blatt umfassenden Hs. fehlen Bl. 1—8. Die folgenden Zitate stammen sämtlich, wenn nicht anders vermerkt, aus dieser Hs.

will nicht mit übermäßigen Herrendiensten den Gifhorner Schloßbau weitertreiben: *ich will lieber wenigk haben, dan viel mit der armueth beßwerung.* Er kümmert sich um die Landwirtschaft seiner Häuser, trifft Anordnungen wegen der Rodungen bei Fallersleben und der Pflege des Gehölzes vor Gifhorn. Seine Aufmerksamkeit gilt dem Hofgesinde: es soll sich rechtzeitig zur Mahlzeit einfinden; nach dem Essen solle die Tafel aufgehoben werden, *wie an großen hern hofen der gebrauch,* und jeder alsbald wieder an seine Arbeit gehen. Standesbewußt richtet sich Franz also in der Hausordnung nach dem Vorbild großer Höfe, lebt er auch in seinen relativ geringen Verhältnissen in den einem Fürsten angemessenen Formen — seit 1547 hat er sogar einen eigenen Kanzler[18]. Das ist keineswegs überspannt, sondern eine dem fürstlichen Selbstbewußtsein entsprechende Selbstverständlichkeit. Auch Ernst war sich vor der Teilung schon ablehnend darüber klar, daß *alles was zu furstlicher hoff und haußhaltunge gehoret, muß duppeldt sein,* wenn Franz sich absondert[19]. Dem fürstlichen Vergnügen des Gifhorners diente ein eigener Narr, der während seiner Abwesenheit in Fallersleben bleiben soll. Seine Liebe zur Jagd bezeugt Franz in den verschiedenen Anordnungen bezüglich der Pflege des Wildes und der Jagdgeräte. Der adlige Sport des Jagens wird eine der Hauptbeschäftigungen des von keinen umfassenden Regierungsgeschäften geplagten Herzogs in Gifhorn gewesen sein. Obgleich die Schloßkapelle noch nicht fertiggestellt ist, hat er 1545 schon einen Organisten auf dem Schloß. Franz erfüllt ihm in der Instruktion den Wunsch auf höhere Besoldung und Annahme eines mit Hofkleidung zu versehenen *Buben;* auch soll das aus Leipzig gelieferte *Klaffikordium* bezahlt werden. Ein Clavichord hatte der Herzog vermutlich am kursächsischen Hofe kennengelernt und Gefallen daran gefunden. So geht durch das Gifhorner Hofleben ein feiner Zug seiner musischen Aufgeschlossenheit. Für sein höfisch-ästhetisches Empfinden legt denn auch die Schloßkapelle von 1548 architektonisches Zeugnis ab. Baulust äußert sich in Anweisungen des Herzogs bezüglich der Bür-

[18] Siebarth, Herzog Franz S. 39 f.
[19] In dem zitierten Schreiben an seine Räte 1540 Mai 7, a. a. O. Bl. 7.

ger des Fleckens Gifhorn. Man solle sie, besonders die Reichen, zum Bauen anhalten, und dem alten Bürgermeister Havekost soll Geld aus dem *Schatz* geliehen werden, *doch das ehr auch was guts bawe.* Neben der Rücksicht auf die herrendienstpflichtigen Armen mag ebenso sein Wunsch nach gegenwärtiger, persönlicher Anteilnahme dazu bestimmend gewesen sein, daß die Bauarbeiten an den Häusern Gifhorn und Fallersleben während der Abwesenheit des Herzogs weitgehend eingeschränkt werden sollen.

Das Schloß Gifhorn, das er selbst hatte ausbauen lassen, war ihm als Zentrum seiner Selbständigkeit, als architektonische Ausformung seines Selbstgefühls, seiner Fürstenehre besonders ans Herz gewachsen. In seiner Instruktion berichtet Franz, daß er, unlängt von Isenhagen nach Gifhorn reitend, sein Haus *ganz blos* gefunden hätte: die Knechte waren großenteils vom Schloßhauptmann beurlaubt, einige betrunken. Es war ein erschreckender Eindruck für ihn: *das es mir ihm hertzen wehe thadt.* Man möge doch *diß haus so geringhe nit achten.* Auf seiner Sicherheit beruht seit 1539 die Existenz des Herzogs. Zwar kann er sich Ende 1545 rühmen, daß er mit niemand im Unguten zu tun habe. Dennoch gelten nicht wenige Gedanken und Bestimmungen dem Schutz seines Schlosses, der Vorsorge für den möglichen Fall einer Belagerung.

Bei allem ist Franz ängstlich auf Sparsamkeit bestrebt. Nach seinem Wegreiten von Gifhorn soll eine Reihe von Leuten, die ihm mit zwei Pferden gedient haben, bis zu seiner Rückkehr entlassen werden. Der kleine, ganz auf die Person des noch unverheirateten Herzogs bezogene Hof wird gewissermaßen aufgelöst, die Haushaltung auf das Notwendige beschränkt. In Gifhorn, Fallersleben und Isenhagen soll kein Fremder während der Abwesenheit des Fürsten gespeist und beherbergt werden. Ist er zurück, will Franz Gästen *gern mitteilen, so viel Gott bescherdt.* Aber der Herzog, welcher gern bei fröhlichen Gastereien an den Tafeln anderer Höfe dabei ist, bleibt mißtrauisch als eigener Gastgeber: man schlemme gern mit einem, der hat; wird er dabei arm, muß er den Spott dazu tragen. Der jüngste Sohn Heinrichs des Mittleren, mit einem Hang zu fröhlich-

leichter Lebensart unter den Brüdern dem Vater gewiß am ähnlichsten, zeigt sich — vielleicht in bewußtem Ausgleich gegen die eigene Natur — vorsichtig in seinen Vermögensangelegenheiten. Sorgfältig erinnert er seine Gifhorner Stellvertreter an die Summen, die ihm seine Brüder Ernst und Otto und andere schulden. Besondere Aufmerksamkeit gilt der Möglichkeit des Todes seiner Schwester Elisabeth, der verwitweten Herzogin von Geldern: stirbt sie, sollen sofort Hans von Garssenbüttel und Florian Diess zu ihrem Witwensitz reiten, die hinterlassene Barschaft und ihr bewegliches Gut inventarisieren und für Franz Hand darauf legen [20].

So dienen die Instruktionen des Herzogs für seine Diener vor allem der wirtschaftlichen Sicherung seiner Existenz. Wieviel Sinn er immer für die Untertanen, die Ordnung des Haushaltes bewies: das Regieren in Gifhorn füllte ihn nicht aus, war ihm nicht Selbstzweck, dem er sich zielbewußt widmete. Die Anordnungen vom Dezember 1545 sind in unzusammenhängender Folge aneinandergereiht, in meist kurzen Absätzen niedergeschrieben, wie sie ihm gerade einfielen, manchmal sich wiederholend, in einigen Punkten durch spätere, noch einige Tage nach der Abreise aus Gifhorn gekommene Einfälle verändert. Zeugnisse echter und weitgehender Beschäftigung mit den Angelegenheiten der kleinen Herrschaft, spiegeln sie doch in der Form der Niederschrift eine gewisse Sprunghaftigkeit des Denkens. Das entspricht der impulsiven Art, wie sie Franz etwa in seiner Anklage gegen Ernst in der Hösseringer Schott 1540 an den Tag legte. In der Unruhe seines Wesens fand er kein Genügen daran, die 1539 gewonnenen Äcker zu bestellen, und bis Oktober 1547 schob er die seit 1536 geplante Heirat mit Klara von Lauenburg, die Bindung an einen eigenen Hausstand hinaus. Mehrfach trieb ihn die Lust an ritterlichen Taten und an einem höfischen Leben, das ihm der Celler Hof des nüchternen Ernst nicht bot und für welches die Verhältnisse in Gifhorn zu klein waren, außer Haus, in das Gefolge des Herzogs Ulrich von

---

[20] In dem Teilungsvertrag von 1539 Okt. 4 hatte Franz ausdrücklich zugunsten von Ernst auf die Erbschaft der Elisabeth verzichtet!

Württemberg und der Schmalkaldischen Bundesgenossen [21]. Was ihm die Gifhorner Herrschaft bedeutete und warum es ihn in Gifhorn nicht hielt, sagt Franz eindeutig in jener Instruktion: *So ist mein gemueth und meinung allein dar hin gericht, das ich etwas auff den althen mahn erspahrn wulth, auch noch mein gluck vorsuchen die weil ich mychte, zu dem kun ich auch noch zur zeith nit wissen, was ich mit meinem alhie sein nutz bin nocht das ich die vier wende ansehe* ... Diese Aufzeichnung des Herzogs, geschrieben, als er sich anschickte, an der nahenden Auseinandersetzung der Schmalkaldener mit dem Kaiser teilzunehmen, deutet keine Spur von dem Bewußtsein einer „protestantischen Sendung" an. Gewiß war Franz ein eifriger Protestant, nahm er mit seinem Herzen teil an der lutherischen Sache. Aber das eigentliche Motiv seiner in ihrer Bedeutung von Siebarth stark überschätzten Tätigkeit im protestantischen Lager ist doch die innere Unrast seiner Natur, der die vier Wände des eigenen Hauses langweilig werden konnten. Es steckt etwas von der Fahrtenfreude eines Ritters in ihm, der auszieht, sein „Glück" zu machen, wie 1542 gegen die Türken, so 1546 als Genosse der Schmalkaldener gegen Karl V. Gifhorn war ihm daher vor allem eine Altersversorgung, die es ihm möglich machte, seinen persönlichen Neigungen zu leben, seiner Beweglichkeit nachzugehen. Dabei wuchs er keineswegs zu einer überdurchschnittlichen Figur, blieb er in der Spannweite seines Denkens wie in den äußeren Möglichkeiten des Lebens in kleinfürstlichem Rahmen. Seine Gifhorner Selbständigkeit, aus dem Gegensatz seines Wesens zu dem größeren Bruder Ernst dem Bekenner gewachsen, war gleichsam eine Arabeske am Rande der welfischen Territorialstaatsgeschichte.

---

[21] Perioden der Abwesenheit des Herzogs von Gifhorn: Siebarth a. a. O. S. 38.

Hannover und der Krimkrieg

Eine Denkschrift des hannoverschen Kriegsministers von Brandis aus dem Jahre 1855

Mitgeteilt von

Willi F. Becker

Im Juli 1853 besetzten russische Streitkräfte die unter türkischer Herrschaft stehenden Donaufürstentümer. Seit dem 1. November desselben Jahres herrschte zwischen Rußland und der Pforte offener Kriegszustand. Dieser Konflikt bliebt nicht lokal begrenzt, sondern griff an die Wurzeln des europäischen Staatensystems. In diese Krise wurde auch der Deutsche Bund mit einbezogen, da die beiden deutschen Großmächte — Österreich und Preußen — eine verschiedene Stellung zu den russischen Expansionsbestrebungen einnahmen. Österreichs Interessen auf dem Balkan waren unmittelbar bedroht. So versuchte die Donaumonarchie im Verein mit England und Frankreich, die sich zu Schutzmächten der Türkei aufwarfen, um den russischen Einfluß im Schwarzen Meer zurückzudämmen, eine aktive Politik gegen Rußland zu betreiben, während Preußen die Neutralität gegenüber dem östlichen Nachbarn zu wahren gedachte.

Am 28. März 1854 erklärten England und Frankreich nach einem Ultimatum Rußland den Krieg.

Die andersartige Einstellung der beiden großen deutschen Mächte führte innerhalb Deutschlands zu schwierigen Differenzen, die vornehmlich am Bundestag ausgetragen wurden. Dabei ließ sich Hannover stets in österreichisches Fahrwasser ziehen aus Angst, sich Preußen allzusehr zu verpflichten.

Als am 2. Dezember 1854 Österreich in ein Bündnis mit den Westmächten eintrat, das in Preußen und anderen deutschen Staaten auf Ablehnung stieß, blieb Hannover wiederum — wenn auch nach einigem Zögern — bei Österreich [1].

Am 24. Dezember forderte die Donaumonarchie Preußen zur Mobilisierung eines Teiles seiner Truppen auf und teilte in Berlin mit, sie werde in Frankfurt den Antrag stellen, daß auch die Hälfte der Bundeskontingente mobilisiert werden sollten. Dabei stützte sich Österreich auf einen Vertrag vom 20. April 1854 mit Preußen, in dessen 3. Artikel festgestellt war, „im Falle eines Bedarfs" einen Teil der Streitkräfte bereitzustellen. Artikel 5 sah jedoch vor, daß beide Staaten verpflichtet seien, kein Bündnis abzuschließen, das sich „nicht in der vollsten Übereinstimmung mit dem vorliegenden Vertrage befinde [2]". Es handelte sich also um einen offenen Bruch dieser Abmachungen, zumal Österreichs Vertrag mit den Westmächten eine eindeutige Spitze gegen Rußland darstellte. Am 5. Januar 1855 lehnte Preußen die österreichische Aufforderung kategorisch ab, und die Donaumonarchie zielte es nunmehr darauf ab, Hilfe bei anderen deutschen Staaten zu finden. Bismarck verstand es am Bundestag, die Pläne Österreichs zu durchkreuzen und den österreichischen Antrag in eine Kriegsbereitschaft nach allen Seiten umzuwandeln. Hannover als einziger größerer deutscher Staat stand hinter Österreich.

In jene spannungsreiche Zeit führt die Denkschrift des hannoverschen Kriegsministers von Brandis. Sie trägt das Datum vom 3. Januar 1855 und ist also vor der Absage Preußens an Österreich abgefaßt. Brandis versucht in seiner geschickt aufgebauten Schrift — in Frage und Antwort — die Lage zu klären. Im Mittelpunkt seiner Ausführungen steht die Frage, was geschehen könnte, wenn Preußen und Österreich zu keiner Einigung kämen. Er hält es für ungewiß, daß Preußen sich gänzlich von Österreich lossagt, und rechnet wenigstens damit, daß ein großer Teil der anderen deutschen Staaten sich zu der

[1] Vgl. dazu: Werner Husen, Hannovers Politik während des Krimkrieges, Diss. Göttingen 1936, bes. S. 38—47.
[2] Husen, a. a. O., S. 19.

Donaumonarchie halten wird, da ein Lossagen von Österreich gleichbedeutend mit einer Unterstützung Rußlands wäre. Auch Hannover wird gezwungen sein, auf die Seite Österreichs zu treten, vor allem wegen dessen Bündnis mit England und Frankreich, selbst auf die Gefahr hin, daß Preußen gegen Hannover vorgeht. Die Möglichkeiten, Hannover vor Preußen zu schützen, werden genau abgewogen. Die letzte Frage erörtert die Situation, die sich aus einem Bündnis zwischen Preußen, Rußland und Frankreich gegen England und Österreich ergeben könnte.

Die Denkschrift bringt grundsätzlich keine neuen Gesichtspunkte für die hannoversche Politik dieser Jahre. Sie fügt sich aber vortrefflich in das Bild ein, welches von W. Husen aufgezeichnet wurde, „daß Hannover während des ganzen Verlaufs des durch die orientalische Krise hervorgerufenen diplomatischen Kampfes zwischen den beiden deutschen Großmächten stets auf Österreichs Seite stand[3]".

Die Denkschrift[4]

1. „Was wird aus dem Bunde, wenn Österreich vorgeht, Preußen und das übrige Deutschland sich lossagt und nichts mehr mit Österreichs Politik zu tun haben will."

Antwort: Dann ist der Bund wenigstens faktisch gesprengt und in eine Allianz zwischen Preußen und den mittleren deutschen Staaten aufgelöst. Ob hierauf Preußen und das außerösterreichische Deutschland jene Allianz in einen neuen Bund umwandeln, d. h. in ein vertragsmäßiges Verhältnis, welches die Souveränität beschränkte und ein Zentralorgan als Quasistaatsgewalt an die Spitze des Ganzen stellte, bezweifele ich. Hoffentlich haben die mittlern und kleinern deutschen Staaten an dem Versuche eines preußisch-deutschen Bundes von 1849 und 1850 genug. Nochmals einen Bund experimentieren ohne Österreich und Preußen an der Spitze, würde nur beweisen, wie

[3] Husen, a. a. O., S. 46.

[4] Staatsarchiv Hannover, Hann. Des. 91, Nachlaß des hann. Kriegsministers von Brandis. Fasc. II Politica. 10 S., halbseitig in Reinschrift beschrieben, häufige Unterstreichungen.

wenig die Menschen durch die Erfahrung lernen. Indessen, ich glaube überhaupt nicht, daß der zweite Teil der Frage eintrifft (d. h. daß Preußen und das übrige Deutschland sich lossagt), wenn Österreich vorgeht.

Denn

1. Preußen betreffend, so könnte sein Lossagen von Österreich doch nur den Zweck haben, die neutrale Position zu behaupten, ein offenes Alliieren mit Rußland würde Preußen damit nicht aussprechen wollen. Doch würde sich Preußen unendlich täuschen, wenn es annähme, daß der Abfall von Österreich wirklich nichts anderes enthalte, als eine Negation der österreichischen Allianz in der orientalischen Frage, jener Abfall wäre vielmehr identisch mit Treten auf russische Seite, nachdem Preußen bis zum jetzigen Wendepunkte moralisch mit Österreich und den Westmächten Hand in Hand gegangen ist. Dies begreift man auch gewiß in Berlin, wenn dort nur ein Funke politischen Scharfsinns existiert und das dortige Kabinett nicht gänzlich in ägyptischem Nebel wandelt. Hat man aber dieses Bewußtsein in Berlin, sei es auch nur halbklar, so fällt Preußen nicht von Österreich ab im entscheidenden Momente, sondern geht mit, sei es auch stückweise nach und nach und unter allerlei juristischen Klauseln und mit zur Schau gelegter Unlust. Der preußische Politiker kann nun einmal nicht anders marschieren als mit einem Vorrat juristischer Wendungen und Reservationen im Tornister, und in Berlin ist man noch nicht auf jener Höhe der Diplomatik oder Philosophie, welche beim Beißen in einen sauren Apfel zu lächeln vermag. Je unwillkürlicher und stückweise übrigens Preußen mitgeht, desto weniger erntet es Dank — eine Folge, die ihre guten Seiten für Hannover hat.

2. Die kleinern und mittlern deutschen Staaten anlangend, so fällt jedenfalls ein guter Teil von ihnen Österreich zu, wenn dieses vorgeht. Denn ihnen wird nicht entgehen, daß in diesem Falle von Österreich sich lossagen so viel heißen würde, als auf Rußlands Seite treten, sei es auch auf dem Umwege über Preußen! Die Allianz mit Rußland ist aber unter den gegenwärtigen Konstellationen etwas gefährlich.

2. „Was werden England und Frankreich denn Deutschland gegenüber tun?"

Antwort: Preußen und seine deutschen Verbündeten als russische Alliierte ansehen und behandeln. Jene beiden Großmächte sind zu tiefblickend, um nicht nur die Hülle des Abfalls zu sehen und den wahren Gehalt des preußischen Schrittes, wenn dieses sich lossagte, zu entdecken. Und die Umstände legen ihnen Rücksichtslosigkeit als Gebot auf.

3. „Wie steht es denn mit Hannover, wenn der Bund nicht Bund bleibt? Was wird Preußen mit uns tun? Wie ist Hannover Schutz zu schaffen?"

Antwort: a) Ich sehe hier ab von der Wirkung, welche das Zerfallen des Bundes auf die innern Verhältnisse der Bundesstaaten ausüben wird, die übrigens nach meiner Vorstellung nicht so bedeutend und schädlich ausfallen dürfte, wie manche glauben. Also die Wirkung des Bundeszerfalls für die Mittelstaaten nach außen hin betreffend, so besteht sie in einem Zerreißen der Allianz zwischen Österreich und Preußen, in welcher auch die übrigen deutschen Staaten standen. Die deutschen Mittelstaaten, also auch Hannover, kommen dann in die Lage, wählen zu müssen zwischen Österreich und Preußen. Unter den gegenwärtigen Verhältnissen ist aber Hannovers Wahl wohl gegeben, falls Österreich und Preußen ernstlich zerfallen. Wir müssen zu Österreich treten nicht bloß Österreichs allein wegen, sondern in Rücksicht auf dessen Verbündung mit England und Frankreich, deren Druck zu stark auf Hannover lasten würde. (Nebenbei erlaube ich mir die ehrerbietige Bemerkung, daß bis zum wirklichen definitiven Zerfall der beiden Mächte noch keine Allianz im eigentlichen Sinne des Wortes von uns mit Österreich abzuschließen sein dürfte, nach meiner geringen Einsicht), dagegen können und müssen wir (nach meiner ehrerbietigen Meinung) schon jetzt moralisch fest und bestimmt auf Österreichs Seite treten, dies namentlich ganz decidiert im Bunde in der orientalischen Frage unterstützen und ihm vertraulich zeigen, daß wir schließlich bei einem etwaigen Bruche

auf seiner Seite stehen würden, da es wohl keine richtige Politik sein dürfte, zwar einerseits die Ansicht zu haben und in Aussicht zu stellen, demnächst im entscheidenden und gefährlichsten Momente mit Österreich gehen zu wollen, aber bis dahin bei den viel weniger riskanten Schritten zu schaukeln zwischen Österreich und Preußen. Dies Schaukeln könnte nur stattfinden, wenn man selbst hier noch zweifelhaft wäre, wohin man sich schließlich wenden wollte, oder wenn man bezweckte, Österreich und Preußen im Ungewissen zu lassen, auf welche Seite man schließlich treten will.

b) Was Preußen gegen Hannover tun wird, wenn der Bund zerfällt, der Bruch mit Österreich reell eintritt?

Zunächst würde Preußen, glaube ich, gar nichts Feindseliges gegen Hannover unternehmen. Denn der Abfall Preußens von Österreich würde nur den Sinn haben, daß Preußen seine Neutralität behaupten wollte. Es träfen also wahrscheinlich in Hannover preußische Bemühungen ein, uns auf die preußische Seite zu ziehen, vielleicht kämen auch eventuell Drohungen an wie 1850, indessen dieses allererste Stadium würde noch nicht gefährlich für uns sein. Der böse Moment träte wohl erst ein, wenn England und Frankreich begönnen, Preußen mit Gewalt zu forcieren und es als Gegner tätlich zu behandeln. Dann würde Preußen kategorisch unsere Allianz fordern oder uns sogar sofort als Anhänger Österreichs und der Westmächte behandeln. Als Geringstes hätten wir dann zu befürchten, daß Preußen unser Kriegsmaterial fortschleppte, wie diese Absicht bereits im Jahre 1850 trotz der hannoverschen Neutralität für den Fall des Ausbruchs der Feinseligkeiten zwischen Österreich und Preußen bestanden haben soll.

Nach meiner ehrerbietigen Meinung wäre, sobald die Westmächte Miene machen, das Forcieren zu beginnen, der Moment gekommen, wo Hannover in Wien, Paris, London und Kopenhagen (Dänemark hat für Holstein, Schleswig und Lauenburg ein starkes Interesse gegen Preußen und kann unserer Armee im Norden einen Stützpunkt bieten) geheim, aber rasch, ein Bündnis abschlösse. Österreich müßte bewogen werden, sofort (oder womöglich schon etwas vorher) im Bunde (der formell

noch bestände) zu veranlassen, daß die mittlern und kleinern Staaten ihre Kontingente unter dem Prätexte der allgemeinen europäischen Lage zusammenriefen. Hannover müßte dann sein Armeematerial nach dem Norden des Landes schaffen. Natürlich müßte das Bündnis mit Österreich und den übrigen Aliierten geheim bleiben und wir keine offene Allianz haben — der Schein, daß wir dem Bunde nur folgten, oder höchstens unsre Neutralität gegen Preußen aufrecht erhalten wollen, wäre so gut beizubehalten als nur möglich. Bräche dann wirklich Krieg zwischen England-Frankreich gegen Preußen aus, so wären wahrscheinlich die Franzosen viel früher am Rhein als eine preußische Armee: die Preußen würden vermutlich den Plan von 1830 wiederholen und sich an die Elbe setzen.

Indessen, das sind alles noch vage Projekte. Erst wenn man die Umstände des Falls vor sich hat, kann man einen bestimmten Plan machen und ihn im einzelnen ausfüllen. Vorerst glaube ich nicht, daß Preußen es zum Zerspringen kommen läßt, sondern ich meine, daß es schließlich freiwillig mit den Westmächten geht und namentlich im Bunde Österreich nachgibt, wenn es auch dreht und deutelt und immer ein Stückchen von Österreichs Forderungen abzuziehen strebt. Sein jetziges Ausweichen den österreichischen Forderungen gegenüber scheint mehr aus dem seit langer Zeit verfolgten Plane, Österreich durch formelles Entgegentreten und durch Disputieren halten zu wollen, zu entspringen, als aus der Absicht, von Österreich sich schließlich zu trennen. Es denkt noch immer, daß in diesem Winter sich die Verhältnisse in der politischen Region wesentlich verändern würden, und hofft dadurch eine andere Wendung Österreichs oder selbst den Frieden zu erreichen. Wenn aber Preußen erst gründlich gewahr wird, daß seine Hoffnung auf falschen Voraussetzungen ruhen und daß es namentlich von Anfang ein verkehrter Weg war, Österreich durch Entgegentreten vom Vorgehen in das westliche Lager abzuziehen, während der Beitritt Preußens und Deutschlands zur österreichischen Basis und Position ein besseres Mittel gewesen wäre, Österreich zu halten, insofern überhaupt Halten möglich war — dann wird sich auch Preußen wieder zu Österreich stellen.

4. „Ist es wahrscheinlich, daß England und Frankreich, wenn sie siegreich bleiben, sich vertragen? Sollte es möglich sein, daß Rußland mit Frankreich und Preußen gegen England Front macht?"

Antwort: Es ist möglich, sehr möglich, daß später England und Frankreich zerfallen. Auch kann es vielleicht kommen, daß dann Preußen, Frankreich und Rußland zusammenstehen gegen Österreich-England. Käme diese Kombination, so hätte Hannover aufs Neue zu erwägen, was es tun wolle, oder vielmehr die neuen Umstände würden ihm diktieren, dann mit Preußen zu gehen.

Jetzt ist aber die Situation anders. Unter den gegenwärtigen Verhältnissen haben wir, glaube ich, mit den Westmächten zu gehen, wenn der Bruch zwischen Österreich und Preußen kömmt. Aus den gegenwärtigen Verhältnissen müssen wir aber wohl unsre Gesichtspunkte für das gegenwärtige Handeln beziehen: Der große Staat, welcher seinen Schwerpunkt in sich selbst hat, kann bei seinem Tun in der Gegenwart die Fernsicht mehr zu Hülfe nehmen und bis zu gewissem Grade künftige Wahrscheinlichkeiten als Positionen in die Berechnung seiner Gegenwart aufnehmen. Der kleinere Staat ist darin viel beengter. Er muß hauptsächlich auf den Dolch sehen, der unmittelbar unter seinen Augen blitzt; er lebt mehr von der Hand in den Mund und hat Gott zu danken, wenn er sich aus den Verlegenheiten des Tages windet. Möglichkeiten der Zukunft sind für ihn kein ergiebiges Material für seine Kombination hinsichtlich gegenwärtiger Krisen. Der Staatsmann eines kleinern Staates darf wohl als Denkspruch über seinen Türpfosten schreiben: „dem Gebote der Gegenwart folgen und Änderung der Politik, wenn ein Wechsel der Umstände eintritt". Die Notwendigkeit des Wechselns in der auswärtigen Politik in kritischen Zeitläufen ist traurig und demütigend, aber nichtsdestoweniger Gebot.

DISSERTATIONSBERICHTE

ZUM GELEIT

Die Historische Kommission für Niedersachsen hat beschlossen, das Niedersächsische Jahrbuch durch einen Teil zu ergänzen, in dem die Verfasser von Dissertationen über Themen der niedersächsischen Geschichte in Kurzreferaten über ihre Forschungen berichten.

Die Historische Kommission sieht in diesem Teil des Jahrbuches nicht mehr als einen Notbehelf, der sich aber vorerst nicht vermeiden lassen wird, solange der in früherer Zeit für Dissertationen geltende Druckzwang in der Praxis nicht verwirklicht werden kann. Die Gründe dafür liegen auf der Hand: die meisten Promovenden können neben den fälligen Gebühren nicht auch noch die gegenüber der Vorkriegszeit wesentlich angestiegenen Druckkosten übernehmen. Dies hat dazu geführt, daß viele nützliche, ja sogar wertvolle Arbeiten in den Fakultätsarchiven und den Universitätsbibliotheken verstauben, ohne daß interessierte Forscher von ihnen erfahren. Die bibliographische, auf die Titel beschränkte Erfassung der Dissertationen läßt zu wenig davon erkennen, was die ungedruckten Arbeiten tatsächlich enthalten.

Eine Auflockerung dieses unhaltbaren Zustandes ist nur in der Weise vorstellbar, daß mindestens für den Druck der gehaltvolleren Dissertationen öffentliche Mittel flüssig gemacht werden, sei es, daß diese den Fakultäten zur Verfügung gestellt werden, sei es, daß die Historische Kommission Gelder erhält, um jährlich eine Reihe von ihr ausgewählter Dissertationen zu drucken. Es ist zu hoffen, daß auch die Städte, Landkreise, Kirchen, Stiftungen usw., deren Geschichte in Dissertationen behandelt worden ist, durch Zuschüsse zum Druck dieser Arbeiten beitragen, falls deren Qualität durch Gutachten gewährleistet ist.

Die Historische Kommission benutzt diese Gelegenheit, von dieser Stelle aus einen Appell an alle beteiligten Stellen zu richten, sich auf jede nur mögliche Weise an der Überwindung des gekennzeichneten Mißstandes zu beteiligen.

P. E. Schramm

Die nachstehenden Berichte sind die erste Frucht von Aufrufen zur Bereitstellung von Inhaltsangaben landesgeschichtlicher Doktorarbeiten, die das Historische Seminar in Göttingen und die Historische Kommission für Niedersachsen im Sommer 1957 an die Dekane der zuständigen Fakultäten und die Leiter einschlägiger Institute von

niedersächsischen und Niedersachsen benachbarten Hochschulen gerichtet haben. Die Historische Kommission wird auch für die folgenden Jahrbuchbände um die Beschaffung von Dissertationsreferaten bemüht sein.

Die Schriftleitung

Ehrenfeuchter, Bernhard: Politische Willensbildung in Niedersachsen zur Zeit des Kaiserreiches. Phil. Diss. Göttingen 1952. 348 S.

Die Arbeit versucht, auf Grund einer historisch-soziologischen Analyse der Ergebnisse der Reichstagswahlen von 1867 bis 1912 einen Beitrag zur Frage der politischen Willensbildung in Niedersachsen und damit auch zur Geschichte der politischen Parteien zu leisten. Sie unternimmt es vor allem, den Gründen für die politische Option der Wähler nachzugehen. Der Umstand, daß Arbeiten, welche eine bestimmte Verhaltensweise der Menschen zum Gegenstand nehmen, insbesondere aber Wahlanalysen weitgehend in Wahrscheinlichkeitswerten haften bleiben, mußte dabei in Kauf genommen werden. Diese Erkenntnis minderte freilich die Gefahr, aus der Parallelität bestimmter sozialer Erscheinungen unbekümmert Rückschlüsse auf kausale Zusammenhänge zu ziehen. Trotz der Grenzen, die wahlsoziologischen Arbeiten immer gesetzt sein werden, war es nach Ansicht des Verfassers lohnend, den Versuch zu unternehmen, die näheren Umstände, unter denen sich die politische Willensbildung der Bevölkerung in Niedersachsen vollzog, aus dem Dunkel des Ungewissen zumindest in das fahle Licht des Wahrscheinlichen zu rücken.

Das zur Verfügung stehende Quellenmaterial war mannigfaltig, aber nicht reichhaltig, teilweise lückenhaft und mußte vor allem kritisch gewertet werden. Seine Erschließung in den Jahren 1949 und 1950 stieß auf kriegsbedingte, technische Schwierigkeiten. Die Arbeit stützte sich einmal auf die amtlichen Veröffentlichungen der Wahlergebnisse sowie der damaligen Bevölkerungs-, Wirtschafts- und Sozialstatistik. Sie schöpfte ferner aus den in den Staatsarchiven verwahrten politischen Berichten der mittleren und unteren Verwaltungsinstanzen. Diese Berichte enthielten auch die nicht veröffentlichten, für Wahlanalysen aber unentbehrlichen Regionalergebnisse bis zu Ämtern und Städten herab. Darüber hinaus vermochten einige Stadtarchive zur Aufhellung örtlicher Verhältnisse und Ereignisse beizutragen. Zu diesem Zweck wurden unter gebotener Vorsicht auch Pressemitteilungen herangezogen. Parteiarchivalien standen nur spärlich zur Verfügung. Auch alle Bemühungen um schriftliche Nachlässe von Abgeordneten und Kandidaten blieben vergeblich und führten zu der Feststellung, daß diese Unterlagen, soweit überhaupt vorhanden, der politischen Unsicherheit der Jahre 1933 und 1945 sowie dem Kriegsgeschehen, Ausbombung, Einquartierung usw., zum Opfer gefallen sind.

Die beiden ersten Abschnitte der Arbeit befassen sich mit der Deutung der Abstimmungsresultate auf Wahlkreis- und Landkreisebene. Der Schwerpunkt liegt auf der Zeit von 1890 bis 1912. In einem dritten Abschnitt sind die Ergebnisse der vorangestellten Einzeluntersuchungen in die fortlaufende Darstellung eingearbeitet worden. An Ausführungen über die Struktur einzelner Parteien schließt sich ein Überblick über das politische Kräfteverhältnis in den Landesteilen Niedersachsens an.

Aufbauend auf den politischen Verhältnissen im Königreich Hannover sowie in den drei Bundesstaaten Braunschweig, Oldenburg und Schaumburg-Lippe vor 1866, bemüht sich die Arbeit, zunächst zu zeigen, zu einer wie tiefgreifenden politischen Umgruppierung der Bevölkerung in Hannover die Annexionsfrage geführt hat. Aus der breiten Front der ehemaligen liberalen Opposition des Königreiches waren die großdeutsch gestimmten Altliberalen und die vom Gedanken der Volkssouveränität erfüllten Anhänger des demokratischen Flügels ausgeschieden und hatten sich mit altkonservativen Kräften zur hannoverschen Oppositionsbewegung verbunden. Die Mehrheit der hannoverschen Liberalen stand jedoch auf dem Boden der staatlichen Neuordnung. Beide Gruppen, regierungsfreundliche und oppositionelle Elemente, waren der politischen Herkunft und der sozialen Zuordnung ihrer Anhänger nach vielschichtig und bunt zusammengesetzt und hielten einander bis zum Ausgang der siebziger Jahre etwa die Waage, standen sich dabei freilich in regional sehr unterschiedlicher Stärke gegenüber. In den drei Bundesstaaten Oldenburg, Braunschweig und Schaumburg-Lippe befanden sich die regierungsfreundlichen Parteien in großer Mehrheit gegenüber oppositionellen Strömungen.

Besondere Aufmerksamkeit ist den kirchlichen Verhältnissen gewidmet worden. Die Auseinandersetzungen zwischen unionsfreundlichen Liberalen und landeskirchentreuen Orthodoxen oder Neulutheranern in der Provinz Hannover führten im Zusammenhang mit der Kulturkampfgesetzgebung zu Strukturverschiebungen innerhalb der Nationalliberalen Partei und der Deutsch-Hannoverschen Partei. Verstimmt über das enge Zusammenwirken der Deutsch-Hannoveraner mit dem Zentrum, zogen sich die Vertreter des bürgerlich-demokratischen Flügels aus der hannoverschen Oppositionsbewegung nach und nach zurück. Zu Beginn der achtziger Jahre lag die Führung der Partei fest in den Händen des opponierenden Grundadels. Auf der regierungsfreundlichen Seite entfremdeten sich nationalkonservative Kräfte der Nationalliberalen Partei und näherten sich den Deutsch-Hannoveranern. In gleicher Richtung wirkte die Schutzzollbewegung, in deren Dienst sich die deutsch-hannoverschen Zentrumshospitanten gestellt hatten.

Für die achtziger Jahre läßt sich der steigende Einfluß wirtschaftspolitischer Fragen nachweisen. Infolge der Krise der Nationalliberalen

Partei um 1880 rückten in Oldenburg und Schaumburg-Lippe die Linksliberalen zur führenden Partei auf. Unter dem Eindruck der 1879 eingeleiteten wirtschaftspolitischen Wende traten in Oldenburg nationalliberale Organisationen geschlossen zu den Freisinnigen über. In der Provinz Hannover erlangten die Deutsch-Hannoveraner vorübergehend das Übergewicht. In den nordhannoverschen Bezirken kam es ebenfalls zu einem Einbruch des oppositionellen Liberalismus. Der rasche Aufstieg der Sozialdemokraten seit 1890 begann in den großen Städten. Erst um die Jahrhundertwende konnte die Sozialdemokratie infolge der agrarkonservativen Agitation auch auf dem Lande Fuß fassen.

Einen breiten Raum nehmen in der Arbeit die Untersuchungen zur agrarkonservativen Bewegung ein. Das politische Wirken des Bundes der Landwirte entzog den Nationalliberalen in den neunziger Jahren einen beträchtlichen Teil ihrer ländlichen Wähler, besonders in den Löß- und Marschgebieten Niedersachsens, und führte sie konservativen Parteien zu. Die übertriebenen Forderungen der Agrarkonservativen anläßlich des Zollkampfes von 1902 bewirkten demgegenüber wieder eine Auffüllung der nationalliberalen Reihen und eine zunehmende innere Festigung der Partei. Seit 1903 war in den hannoverschen nationalliberalen Organisationen der bislang vorherrschende Einfluß der Landwirtschaft gebrochen.

Nach der Jahrhundertwende traten noch einmal kulturpolitische Fragen in den Vordergrund. Die Diskussion um die Aufhebung des § 2 des Jesuitengesetzes 1903/04, die vor allem von dem damals einflußreichen Evangelischen Bund getragen wurde, verschaffte den Nationalliberalen weiteren Zulauf. Das für diese Jahre auch bestimmende Vordringen des Jungliberalismus ebnete die Wege für ein enges Zusammenwirken mit den Linksliberalen und schuf die Voraussetzungen für das wahltaktische Zusammengehen mit den Sozialdemokraten bei der Reichstagswahl von 1912. Auch bei der durch den Aufstieg der Sozialdemokraten zwar geschwächten, regional aber noch bedeutenden hannoverschen Opposition drängten junge Kräfte nach vorn. Die Junghannoveraner betrieben u. a. die Auflösung des Bündnisses mit dem Zentrum, die schrittweise 1903 und 1907 vollzogen wurde. Ihrem Einfluß ist es zuzuschreiben, daß das dynastisch-legitimistische Prinzip zugunsten des Stammesgedankens in den Hintergrund trat. Dennoch ging die Stimmenzahl der Deutsch-Hannoverschen Partei mit dem Dahinscheiden der alten Generation von Wahl zu Wahl zurück.

Der Strukturwandel der Nationalliberalen Partei und die veränderte Haltung der Deutsch-Hannoveraner wurden anläßlich der Wahlen zum preußischen Abgeordnetenhaus von 1908 deutlich. Die empfindliche Niederlage der Nationalliberalen war durch die Abkehr groß- und mittelbäuerlicher Wähler verursacht, die sich den Konservativen zugewandt hatten. Bemerkenswert ist aber auch die stille Wahlhilfe,

die den Konservativen bereits 1908 durch die Deutsch-Hannoveraner zuteil wurde.

Auf Grund der Untersuchung der Wahlen zur Zeit des Kaiserreiches ist eine Feststellung besonders des Nachdenkens wert: Die wahlmündige Bevölkerung hat sich damals von innerpolitischen Vorgängen, wirtschafts- und kulturpolitischen Maßnahmen viel stärker angesprochen gefühlt und entsprechend reagiert als bei den Wahlen späterer Jahrzehnte, die mehr und mehr den Charakter von „Stimmungswahlen" angenommen haben. Vor allem haben Persönlichkeit und Anschauungen der Kandidaten damals die Stimmabgabe viel stärker zu modifizieren vermocht als heute. In diesem Sinne darf der Bevölkerung, die vor 1900 zur Wahlurne schritt, mit größerem Recht eine aktive politische Willensbildung zuerkannt werden als späteren Generationen.

(Verfasser)

Michaelsen, Luise: Die Geschichte des Benediktinerklosters S. Pauli bei Bremen. Phil. Diss. Göttingen 1953. (Referenten: Heimpel-Schnath.)

Das unter Eb. Adalbert als Propstei gegründete, seit 1139 als Abtei bestehende, im 15. Jahrhundert der Bursfelder Kongregation angehörende Kloster wird untersucht bezüglich der Gründung (Untersuchung der ältesten Urkunden, der Verwandtschaft des Gründers Trudpert), der Vogtei, der Abtspersönlichkeiten (Abt Hermann als Bischof von Estland), der wirtschaftlichen Grundlagen, des religiösen und geistigen Lebens, der ständischen Verhältnisse (Verbürgerlichung im 14. Jahrhundert). Zugleich ein Beitrag zur „Germania Sacra".

(Heimpel)

Kronshage, Walter: Bevölkerungsbewegungen in Göttingen bis zum Dreißigjährigen Kriege. Phil. Diss. Göttingen 1956. (Referenten: Heimpel - Schnath.) 246 S.

Über den lokalen Ertrag hinaus liefert die Arbeit einen paradigmatischen Beitrag zur historischen „Demographie", der in der lebhaften deutschen und internationalen Diskussion (Abel, Lütge, Kelter, Russel, Postan u. a.) gehört werden muß, und geht dabei u. a. wie das grundlegende Buch von Woehlkens der bevölkerungsgeschichtlichen und wirtschaftsgeschichtlichen Überschätzung der Pestverluste zu Leibe. Bevölkerungs- und Wirtschaftskurven (Spitzen der Einwohnerzahlen nach 1400 und nach 1500, wirtschaftliche Höhe Anfang 15. Jahrhundert, Krise 1440, neuer Aufstieg nach 1500, daneben stetiges Steigen der Vermögen im 15. Jahrhundert) wurden, von stadtgeschichtlichen Nebenfrüchten abgesehen, durch sorgfältiges Expolieren von Fehlerquellen der Überlieferung und Anlage einer umfassenden Einwohnerkartei gewonnen.

(Heimpel)

Meier, Rudolf: Die Domkapitel zu Goslar und Halberstadt in ihrer persönlichen Zusammensetzung im Mittelalter (mit Beiträgen über die Standesverhältnisse der bis zum Jahre 1200 nachweisbaren Hildesheimer Domherren). Phil. Diss. Göttingen 1957. (Referenten: Heimpel - Schnath.)

Die Personenlisten werden, soweit sie Goslar betreffen, in die Germania Sacra, Diözese Hildesheim, eingehen. Die umfangreiche Arbeit ist zugleich eine Prosopographie des ostfälischen und ostsächsischen Adels, soweit dieser zum Einzugsgebiet der behandelten Stifter gehörte, stellt sich also den süddeutschen Untersuchungen Tellenbachs und seiner Schüler an die Seite. (Heimpel)

Steinmann, Wilhelm: Der Besitz des Klosters Loccum bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. Phil. Diss. Göttingen 1951. Mit Karten. (Referenten: Heimpel - Schramm.)

Die Besitzschwerpunkte: Loccum, Weser, Leine, dazu Außenposten um Bremen, wurden beim Fehlen von Urbaren auf Grund der Loccumer Urkunden, aber auch der Akten des 19. Jahrhunderts über die Ablösungsverhandlungen zwischen Kloster und Staat rekonstruiert. Der Streubesitz begünstigt die unzisterziensische Entwicklung zur Rentengrundherrschaft. Anschauliche Schilderung zisterziensischer Grangien gestatten dagegen die großen Höfe Lahde im SW, Ödelum im O. Bezeichnend für die Klostergeschichte im Ganzen ist das stets ungetrübte Verhältnis zu dem schon bei Gründung führenden Bistum Minden. (Heimpel)

Salzmann, Siegfried: Die Baugeschichte der Pfarrkirche St. Katharinen zu Osnabrück. Phil. Diss. Göttingen 1956. 86 S., 10 Taf.

Bei den vom Landesamt für Denkmalpflege Hannover, Außenstelle Osnabrück, vorgenommenen und vom Verfasser teilweise ergänzten Grabungen in der 1945 ausgebrannten Katharinenkirche konnten Fundamentreste freigelegt werden, die einen bis dahin nur urkundlich bekannten kleineren Vorgängerbau des 13. Jahrhunderts bestätigen. Nach den gewonnenen Anhaltspunkten könnte dieses ältere Gotteshaus eine dreijochige Hallenkirche mit schmalrechteckigen Seitenschiffsfeldern, Querschiff und Chorquadrum gewesen sein. Daß es in zwei Bauabschnitten errichtet wurde, deutet eine Baufuge am westlichen Vierungspfeilerpaar an. Während der ältere, Chor und Querschiff umfassende Teil wahrscheinlich im 4. und 5. Jahrzehnt erstellt wurde, läßt sich der Baubeginn für das Langhaus auf Grund einer verwandten Ausprägung der Vierungspfeiler mit denen des Osnabrücker Domquerschiffs in das 6. Jahrzehnt verlegen.

Der rechteckige Chorschluß und eine Rekonstruktion mit Konsolen für die Wölbung in Chor und Querschiff (vgl. Zisterzienser-Klosterkirche Marienfeld und Gertrudenberg-Klosterkirche bei Osnabrück)

geben der Annahme Raum, daß für das gesamte Bauwerk — wie für die meisten Osnabrücker Kirchen des 13. Jahrhunderts bereits festgestellt wurde — zisterziensisches Formengut als prägend angesprochen werden darf.

Im Zuge einer regen kirchlichen Bautätigkeit in Osnabrück wurde in der Frühzeit des 14. Jahrhunderts mit dem Neubau der jetzigen Hallenkirche begonnen. Da sie zusammen mit der Wiesenkirche in Soest (1314 begonnen) und der Wallfahrtskirche in Stromberg (1317 begonnen) einen Höhepunkt westfälischer Raumgestaltung darstellt, gilt ihr der Schwerpunkt der Untersuchung. Mit Hilfe stilistischer Beobachtungen kann der Baubeginn des Chores im 2. oder 3. Jahrzehnt festgelegt werden. Die bislang für die Aufnahme der Bautätigkeit in Anspruch genommene Ablaßurkunde aus dem Jahre 1342 darf daher als Versuch zur Behebung einer Stockung der Bauarbeiten ausgelegt werden. Auf Grund einer Baufuge im mittleren Joch der Südseite, die wegen des Wechsels in den Architekturformen und in den Steinmetzzeichen auch auf die Nordwand übertragen werden kann, ist anzunehmen, daß zu dieser Zeit bereits der neue Chor und das östliche Joch ohne Gewölbe errichtet waren. Als sicherer terminus ante quem aber ist das Pestjahr 1350 anzusehen, nach dem jahrzehntelang die kirchliche Bautätigkeit in Osnabrück darniederlag.

Die weitere Fortsetzung der Bauarbeiten ist urkundlich für das 9. Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts bezeugt, wobei zum ersten Male auch Werkmeister erwähnt werden. Hand in Hand mit der Niederlegung des älteren Baues ging damals ganz im Sinne der Zeit die Errichtung des monumentalen Einturms, dessen Gestaltung sich möglicherweise an einen älteren Bauplan anlehnt. Etwa im 3. oder 4. Jahrzehnt des 15. Jahrhunderts wird der Bau des Kirchengebäudes einschließlich der Gewölbe vollendet gewesen sein. In schleppender Bautätigkeit wurde danach der Turm bis zu seinem zweiten Geschoß ausgebaut und durch einen Helm in der Zeit um 1470 bekrönt. Zwischen 1492 und 1511 wurde das oberste Turmgeschoß errichtet und damit dem Turm seine außergewöhnliche Höhe (102 m) und Monumentalität verliehen.

Während für die teilweise gleichzeitig errichtete Marienkirche die Kölner Dombauhütte baukünstlerische Anregungen geliefert hat, ist für die Katharinenkirche vor allem zisterziensisches Formengut als vorbildlich festzustellen — ausgenommen die Struktur der Chorwände, die Beziehungen zur rheinischen Bettelordensarchitektur vermuten läßt. Die sehr enge Übereinstimmung der Detailformen St. Katharinens und des Kreuzganges (1297—1321) des Zisterzienserklosters Marienfeld, dessen Architektur von Altenberg (Rheinland) beeinflußt ist, lassen Planung und Gestaltung auf zisterziensische Anregung zurückführen. Diese Tatsache findet eine ergänzende Bestätigung in den Steinmetzzeichen, die auf eine Mitarbeit von gleichen Steinmetzen an beiden Bauwerken deuten. Die traditionelle Bindung der Osnabrücker Archi-

tektur an eine spezifisch zisterziensische Formensprache blieb also im Fall St. Katharinen auch im 14. Jahrhundert erhalten. Die Beobachtung, daß die Zisterzienser noch im ausgehenden 13. Jahrhundert und in der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts Formen vermittelten, wird in einem kurzen Exkurs behandelt. Dabei werden in einer Reihe von westfälischen Kirchen, wie dem Mindener Dom, dem Paderborner Domquerschiff, der Wiesenkirche in Soest, der Herforder Bergstifts- und Johanniskirche, zisterziensische Detailformen nachgewiesen.

Ein Anhang ergänzt die baugeschichtlichen Ergebnisse durch eine Auswertung der Steinmetzzeichen. Eine nähere Untersuchung der in den Schlußsteinen vorhandenen Wappen zeigt, daß die Kirche, die inmitten des Wohnbereiches des Osnabrücker Stadtadels lag, zugleich auch als bevorzugte Geschlechterkirche angesehen zu werden verdient.

(Verfasser)

Storkebaum, Werner: Graf Christoph von Oldenburg. Ein Lebensbild im Rahmen der Reformationsgeschichte. Phil. Diss. Göttingen 1952. (Referenten: Heimpel - Schnath.)

Der vor allem aus der dänischen Grafenfehde (Jürgen Wullenweber) bekannte, politisch und religiös nicht allzu bedenkenreiche fürstliche Condottiere des Schmalkaldischen Bundes, des Fürstenkrieges und der Schlacht von Sievershausen erhält, in Ausführung liegengelassener Entwürfe des jungen Hermann Oncken, eine fast nur aus Akten des Staatsarchivs Oldenburg gewonnene abgerundete Darstellung. In ihrem Spiegel erscheint ein zeittypisches Gesicht: Soldat, Homer-Leser, Freund des Vermittlungstheologen Hardenberg. Für die Beziehungen zu Ostfriesland ist vor allem das Rechnungsbuch der Gräfin Anna herangezogen. (Heimpel)

Buchholz, Ernst Wolfgang: Die Bevölkerung des Raumes Braunschweig im 19. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte der Industrialisierungsepoche. Phil. Diss. Göttingen 1952.

Die Bevölkerungszunahme des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts, zunächst bewirkt und ermöglicht durch weiteren Landesausbau, staatliche „Peuplierungs"-Maßnahmen und eine vorübergehende Blüte der ländlichen Heimindustrie, wird, da die Grenzen des Landesausbaus bald erreicht sind und das ländliche Heimgewerbe (Garn- und Leinenherstellung, Flachsbereitung) nach den Befreiungskriegen verfällt, zur Übervölkerung des agrarischen Lebensraumes. Diese Entwicklung ist wesentlich verursacht durch die Geschlossenheit der Höfe, welche die Landnot der Nichtbesitzenden, also der unterbäuerlichen Schicht, verschärft. Eine besondere Zuspitzung wird durch die „sozialpolitische" Gesetzgebung des Restaurationsstaates bewirkt, welche darauf zielt, die vermögenden Untertanen in ihrem Stande zu erhalten, sie vor einer immer deutlicher

zur Bedrohung werdenden Massenverarmung der unterbäuerlichen Schicht zu schützen. Deren Ursache wird von den Zeitgenossen mit Recht in einer Verschiebung der Sozialproportionen des Dorfes gesehen, in einer fortschreitenden Zunahme der besitzlosen Kümmerexistenzen.

Die Abwendung der hieraus erwachsenden Gefahr wird, aufs Ganze gesehen, durch eine Umkehrung der Peuplierungspolitik des 18. Jahrhunderts erstrebt, wobei die gesetzgeberischen Maßnahmen notwendig auf die Eindämmung der Reproduktion des Proletariats gerichtet sein mußten. Es gelingt jedoch nicht, den Bevölkerungsvorgang aufzufangen. Dieser verstärkt sich in den ersten Jahrzehnten des 19. Jahrhunderts weiterhin und mündet schließlich in den 40er Jahren in einen Auswanderungsvorgang. Damit ist aber die Entscheidung, zu der die weitere Volkszunahme drängt, nicht aufgehoben. Erst ein neu hinzutretendes Moment führt zum offenen Konflikt: Die unterbäuerliche Schicht wird sich ihrer Abhängigkeit von einer ökonomisch und sozial bevorrechtigten Schicht bewußt, und diese (spätestens im Jahre 1848 voll ausgeprägte) Lagebewußtheit verbindet sich mit einem Streben nach Lageverbesserung, einem Aufstiegsstreben, das über die Gemeinsamkeit der Lage der Besitzlosen zur Klassenforderung wird. Das Jahr 1848 bringt hier die dramatische Zuspitzung: die bäuerlichen Grundbesitzer verlangen schleunige Bewaffnung gegen „das Proletariat, die Masse der Besitzlosen". Das Dorf ist aufgespalten in „Besitzende" und „Besitzlose", die unterbäuerliche Schicht in ihrer Wandlung zur Klasse sozial freigesetzt.

Dies geschieht jedoch zu einem Zeitpunkt (1848/49), an dem die Übervölkerungserscheinungen bereits im Abklingen begriffen sind. Ökonomische Vorgänge nehmen jener revolutionären Bewegung die letzte Schärfe und schaffen in der weiteren Entwicklung die Bedingungen, unter denen die Verwirklichung der liberalen Forderungen gleichsam überfällig wird.

Hierin liegt im wesentlichen die Bedeutung der Frühindustrialisierungszeit. Es sind vorerst noch die Pionierarbeiten der Industrialisierung, welche jetzt, in der Mitte des Jahrhunderts, die Enge des Lebensraumes sprengen. Stellenausbau und Stellenvermehrung lassen die sozialkonservative Gesetzgebung der Restaurationszeit überflüssig werden; ihre Einschränkung und schließliche Aufhebung bedeutet weniger eine Befreiung als eine Anpassung.

Die nunmehr ausgelöste industrielle Bevölkerung steht vor allem unter dem Zeichen der Emanzipation des Proletariats: die Masse der Besitzlosen, der bislang gefährdeten Kümmerexistenzen, gelangt jetzt zur ökonomischen und rechtlichen Vollexistenz und kann damit uneingeschränkt in den Fortpflanzungsprozeß eintreten. Dennoch kommt es nicht zur schrankenlosen Reproduktion des Proletariats. Die Wanderungen der Hochindustrialisierungszeit („Landflucht") sind als „soziale Wanderungen" zu verstehen, die nicht mehr als ökonomische

Zwangswanderungen durch die Enge des Lebensraumes ausgelöst werden, nicht auf Daseinsermöglichungen überhaupt zielen, sondern auf eine „Stelle" bestimmter sozialer Wertigkeit. Die Abwanderung des dörflichen Proletariats, die sich vielfach als Etappenwanderung über die ländlichen Industrien vollzieht, ist in ihrer Intention auf eine gehobene „unterbürgerliche" Existenzweise gerichtet, sie entspricht dem Streben nach sozialem und ökonomischem Aufstieg. Anscheinend vollzieht sich hier mit der Industrialisierung ein Entproletarisierungsprozeß.

Mit dieser Wandlung im Charakter der Wanderungsprozesse, ferner mit der Rationalisierung der Fortpflanzungsleistung und der Herabminderung unmittelbarer Zwangswirkungen wirtschaftlicher Wechsellagen auf den Gattungsvorgang drückt sich auch im Bevölkerungsgeschehen die weitgehende Verwirklichung einer freien Selbstbestimmung des Individuums aus. In dieser Hinsicht können wir tatsächlich von der Industrialisierung als einer „industriellen Revolution" sprechen.

Dagegen sind wesentliche Züge der Sozialentwicklung bereits vor Einsetzen des eigentlichen Industrialisierungsvorganges ausgeprägt: Die Ideen der Französischen Revolution sind schon in der Vorindustrialisierungszeit in die dörfliche Sphäre eingebrochen. Die sozialen Ursachen der späteren „Landflucht" sehen wir bereits jetzt angelegt und in der Frühindustrialisierungszeit voll ausgebildet. Die Hochindustrialisierung bedeutet hier nicht mehr als folgerichtige Verwirklichung.

(Verfasser)

BÜCHERSCHAU

ALLGEMEINES

Jahresbericht zur deutschen Geschichte. Neue Folge. Jg. 3/4. 1951/52. Im Auftr. d. Deutschen Akademie d. Wissenschaften zu Berlin hrsg. von Fritz Hartung. Berlin: Akademie-Verlag 1956. XXIV, 439 S. 48,— DM.

Der Herausgeber hatte im Vorwort zum 2. Jahrgang (vgl. Bd. 26, 198 dieses Jahrbuchs) den vorliegenden Doppelband angekündigt und hoffte, mit dieser Zusammenfassung den Abstand zwischen Berichts- und Erscheinungsjahr zu verkürzen. Leider ist ihm das nicht gelungen. Wenn sich auch die Beschaffung der Literatur in den letzten Jahren gebessert hat und die Zeitschriften wieder weitgehend unmittelbar eingesehen werden konnten, war doch das Schrifttum in den Jahren 1951 und 1952 gegenüber dem des Jahres 1950 erheblich angeschwollen und noch aus den Jahren 1949 und 1950 manches nachzuholen. Um die Arbeit trotzdem zu beschleunigen, sah sich der Herausgeber gezwungen, einen strengeren Maßstab an die Werke und Aufsätze zu legen, besonders aus dem Gebiete der Landes- und Ortsgeschichte, wo bereits Sonderveröffentlichungen erscheinen. Künftig können hier nur solche Arbeiten berücksichtigt werden, die gleichzeitig für die allgemeine deutsche Geschichte von Bedeutung sind. Daß trotz dieser Einschränkung die einzelnen deutschen Landschaften in der Berichterstattung nicht zu kurz kommen, zeigt deutlich das Beispiel Niedersachsen. Von 4 604 Titeln — 1950 waren es 2 800 — entfallen nicht weniger als 5,8 % — 1950 waren es 4,2 % — auf unseren Raum. Die Zahl der herangezogenen Zeitschriften — davon betreffen 5 % ausschließlich Niedersachsen — ist auf 583 gestiegen. Der Herausgeber hat seinen Mitarbeitern für ihre entsagungsvolle Arbeit schon im Namen der Benutzer wärmstens gedankt, die Benutzer selber danken ihm nicht weniger!

Hannover F. Busch

Bömer, Aloisund Hermann Degering: Westfälische Bibliographie zur Geschichte, Landeskunde und Volkskunde. Hrsg. von d. Hist. Kommission für Westfalen in Verb. m. d. Ver. f. Gesch. u. Alt.kde Westfalens. Zum Druck gebr. von Rudolf Schetter. Bd. 1 (Abt. A—K). Münster i. W.: Regensberg 1955. XXXI, 663 S. =

Veröff. d. Hist. Komm. d. Prov.inst. f. Westf. Landes- u. Volkskde. 24. Lw. 108,— DM.

Vor etwa anderthalb Jahren ist das Erscheinen der großen Westfälischen Bibliographie (vgl. Bd. 24, 163 und Bd. 27, 229 dieses Jahrbuchs) mit der achten und letzten Lieferung des ersten Bandes leider ins Stocken geraten. Die darin verarbeiteten Abteilungen A—K entsprechen den Abschnitten I—XI A der Niedersächsischen Bibliographie. Nun hoffen die Benutzer auch in unserem Raum, zumal daraus mehrere Territorien wie die Grafschaften Bentheim, Lingen, Pyrmont und Schaumburg-Lippe sowie die Bistümer Minden und Osnabrück, verarbeitet sind, daß das Erscheinen der beiden folgenden Bände, die die Geschichte der einzelnen Orte (L) und die Geschichte der Bevölkerung (M) sowie der Familien und Personen (N) behandeln sollen, nicht mehr lange auf sich warten läßt. Ob noch ein Ergänzungsband Nachträge zum Hauptwerk und den Anschluß an die Westfälische Bibliographie, die jährlich in Dortmund erscheint, mit dem Schrifttum der Jahre 1941—1944 bringen wird, steht noch dahin. Der vorliegende erste Band weist 20 832 Einzelnummern auf und wird durch ungezählte Hinweise und ein Stoffregister weitgehend erschlossen. Es gehört schon eine gute Spezialkenntnis dazu, sich im Abschnitt K bei den vielen Territorien, die nach der Bildung der Provinz in drei Regierungsbezirken mit insgesamt 39 Kreisen zusammengefaßt wurden, zurechtzufinden. Leider hat man bei den Untergliederungen in den Abschnitten J (Kirchengeschichte) und K die kleineren Gruppen nicht bezeichnet, was das Aufsuchen im Text gewiß erleichtert hätte. Die Schwierigkeiten, die nach dem Tode der Bearbeiter den Herausgebern Johannes Bauermann und Rudolf Schetter erwuchsen, waren gewiß riesengroß. Daß sie bei dem Umfange des Materials — über 30 000 Titel haben wir noch im 2. und 3. Band zu erwarten — nicht den Mut verloren haben und den ersten Band in der vorliegenden Form vorlegen konnten, ist ihnen nicht hoch genug anzurechnen. Vorwürfe wegen Unstimmigkeiten, vermißter Titel und unzweckmäßiger Einordnung kann nur der erheben, der selbst niemals ähnliche Aufgaben zu bewältigen gehabt hat. Sauberer Druck zeichnet das Werk aus.

Hannover F. Busch

Westfälische Bibliographie 1954—1956. Bearb. von d. Stadt- u. Landesbibliothek Dortmund unter Mitarb. d. Westfälisch-Niederrheinischen Instituts f. Zeitungsforschung. Bd. 3. Dortmund 1956 (:Ruhfus). 42, 530 S. 4°. Hlw. 15,— DM.

Die Stadt- und Landesbibliothek Dortmund legt pünktlich den dritten Band vor, der das Schrifttum — auch Schaumburg-Lippes — der Jahre 1954—1956 (1. Halbjahr) in nicht weniger als 8 152 Titeln verzeichnet. Während die Einteilung der einzelnen Gruppen den beiden ersten Bänden (vgl. Bd. 27, 229—230 dieses Jahrbuchs) entspricht, ist

hier das biographische Titelmaterial in einer Abteilung zusammengefaßt. Die Bände enthalten jedesmal zwei Register, ein geographisches und ein Verfasser- und Personenregister, in dem die behandelten und erwähnten Personen durch Sperrdruck gekennzeichnet sind.

Hannover F. Busch

Hansen, Wilhelm: Lippische Bibliographie. Hrsg. vom Landesverband Lippe. M. Hinweisen auf d. Buchbestände d. Lippischen Landesbibliothek bearb. M. 113 Abb. Detmold: Meyersche Hofbuchh. 1957. XXXII S., 1640 Sp. 4°. Lw. 30,— DM.

Das Erscheinen der Lippischen Bibliographie wird auch von seiten Niedersachsens, besonders von seiten der Landkreise Grafschaft Schaumburg und Schaumburg-Lippe, sehr begrüßt, weil damit eine Lücke zwischen Westfalen und Niedersachsen geschlossen ist. Diese Bücherkunde umfaßt das gesamte Schrifttum für diesen Raum in sorgfältigen Titelaufnahmen, die mit Besitzvermerken versehen sind. Da vor allem ausgefallene örtliche Literatur immer schwer zu beschaffen ist, werden auswärtige Forscher für diese Angaben besonders dankbar sein. Die Benutzung der Bibliographie wird weiterhin dadurch erleichtert, daß sich ihre Aufteilung des Stoffes in den Haupt- und wesentlichen Untergliederungen dem Schema der benachbarten Bibliographien von Westfalen und Niedersachsen anpaßt. Bei der Einordnung der Titel sind folgende Abweichungen zu beachten: das ortsgeschichtliche Material wurde mit Rücksicht auf das kleine Territorium weitgehend in den entsprechenden Sachabteilungen eingeordnet; nur allgemeine Veröffentlichungen wurden den ortsgeschichtlichen Kapiteln überlassen. Hierdurch konnten die an sich kleinen Sachkapitel erheblich bereichert werden. Auf Verweisungen hat der Herausgeber hier wie sonst zu verzichten geglaubt, dafür aber das Personen-, Orts- und Sachregister stark ausgebaut. Leider ist man nun gezwungen, bei Personen und Orten an zwei Stellen nachzuschlagen. Das ist im Register bei den Spalten- (nicht Nummern-) hinweisen — besonders da, wo viele Zahlen zusammenkommen, wie z. B. bei der Fürstin Pauline — etwas zeitraubend. Mehr Umstände macht noch das Verfasserregister, in dem man bis zu 100 Hinweisen gegenübersteht, wenn man eine bestimmte Veröffentlichung sucht. Hier ist eine kombinierte Benutzung beider Register zu empfehlen. Diese Kritik soll keineswegs den Wert der überaus fleißigen Arbeit mindern. In der Sammlung des Materials ist bestimmt ganze Arbeit geleistet worden. Sind doch bis zum Jahre 1953 — bei selbständigen Werken bis 1955 — nicht weniger als 16 300 Titel zusammengetragen und der Zwischenraum zwischen Abschluß und Erscheinungsjahr gering gehalten. Unser Dank gilt den „Kärrnern", die sich mit großer Sachkenntnis und vieler Mühe der Arbeit unterzogen haben. Insbesondere aber dem Hauptbearbeiter, der die übernommene Aufgabe zum glücklichen Ende geführt hat. In bezug

auf Druck und sonstige Ausstattung verdient das Werk hohes Lob und macht dem Verlag und der Druckerei alle Ehre.

Hannover F. Busch

That Thusendigste Jâr. Oudsaksische Kroniek. Mit Einleitung, Anmerkungen u. Bibliographie hrsg. von Gerben Colmjon. Haag: Mouton u. Co. 1957. 292 S. 17,50 hfl.

Der „Herausgeber" Colmjon ist ebensowenig eine Fiktion wie dieses „Tagebuch", das „Leben und Denken eines Eingesessenen aus dem heutigen Bentheim" vom Jahre Tausend festhält, als Fälschung angesprochen werden kann. Auf diesen Gedanken kann man nämlich kommen, wenn man diese fast umfassende Schau des Geschehens um Tausend durcharbeitet und außerdem liest, daß eine heute verlorene Abschrift in „Schulmeisterhand des 19. Jhdts." aus dem Familienbesitz die Quelle ist. Die gelehrte Einleitung aber, das bemerkenswerte Nachwort und die im Text wie im Schrifttumsverzeichnis[1] nachgewiesene Vertrautheit mit der wissenschaftlichen Erforschung jener Zeit — bei der nur die Kunstgeschichte fehlt — zeigen zur Genüge, daß es C. nicht auf Fälschung, sondern auf etwas anderes ankam. Vielleicht wollte er tatsächlich für sprachlich und kulturell Interessierte eine „gestraffte Encyklopädie der damaligen Welt" in einer der ebenso künstlichen Heliandsprache nachgebildeten jüngeren Sprachform vorlegen, die gleichzeitig eine „brauchbare Einführung für Studierende abgeben könnte, ehe diese sich an die schwierigeren Texte des Heliand und Beowulf machen". Als Nebenabsicht käme dabei zum Ausdruck, daß es — anders als häufig in der Sprachwissenschaft, der C. recht kritisch gegenübersteht — mit dem einfachen Lesen nicht getan ist, daß man vielmehr das Leben einer Epoche als Ganzes fassen muß. So findet sich denn auch in dem bald nüchtern sachlichen, bald nach bekannten Vorbildern (etwa Widsith oder Merseburger Zaubersprüche) poetisch gestalteten Text alles von eindeutigen, sexuellen Derbheiten bis zu tiefsinnigen Reflexionen, vom Geschehen in der engeren Heimat bis zur Entdeckung Amerikas. Ein Thema wird freilich bevorzugt und ablehnend kritisch behandelt: das Christentum und besonders seine irdische Erscheinungsform. Dazu wird sogar eine alte Hs. beschworen, die erweist, daß die bekannte Stelle Matthäus 16, 19 eine Interpolation in den älteren Text wie Markus 8 bzw. Lukas 9 ist.

Sicherlich ist manches viel zu modern ausgesprochen, geht die Ironie zu weit, wenn C. in der Sprache eines Dieners das „Tubantische" der von den Sachsen unterworfenen frühoren Bevölkerung durchscheinen läßt oder wenn er merkwürdige etymologische Deutungen gibt; sicherlich lassen sich auch in den ernst zu nehmenden

[1] Nicht ermitteln konnte ich: J. F. A. Kinderling: Geschichte Niedersachsens, 1800. N. Kindlinger dürfte nicht gemeint sein.

Partien Fehler nachweisen. Namentlich die Sachkunde kann heute zutreffender dargestellt werden. Die Leistung als solche ist indes erstaunlich, selbst dann, wenn man nicht davon überzeugt sein sollte, daß eine solche „Einführung für den angehenden Sprachstudenten" das Richtige ist. Und wer sich mit dem Werk ernsthaft auseinandersetzt, der hat am Ende wirklich viel gelernt, dem ist manches an modernen sprachgeschichtlichen Methoden problematisch geworden, und der wird das Ganze nicht als reinen Scherz abtun.

Hannover — Richard Drögereit

Bock, Friedrich: Studien zu den Registern Innozenz' IV. In: Archivalische Zeitschrift Bd. 52, 1956, S. 11—48 m. Anhang von 164 Regesten.

Im Zuge seiner verdienstvollen Untersuchungen zum päpstlichen Registerwesen überprüft Vf. eine Reihe von Sekretbriefen, die sich außerhalb der Vatikanregister in der Formelsammlung des Marinus von Eboli (hrsg. v. F. Schillmann, Bibl. d. Preuß. Hist. Inst. in Rom 16, 1929) und im Codex 79 der Biblioteca Antoniana in Padua (bearb. v. P. Giuseppe Abate OFM und P. Sambin, 1955) befinden. Diese Urkunden werfen überraschende Schlaglichter auf die Art, mit der der Papst um die Mitte des 13. Jh. durch seine Legaten, in diesem Falle durch den 1246 zum Erzbischof von Preußen ernannten Albert Suerbeer, in die Reichsgewalt auch in Norddeutschland eingreift. Zur materiellen Sicherung werden dem Legaten die Einkünfte des Bistums Lübeck übergeben und die kurienfreundlichen Fürsten Norddeutschlands, darunter Herzog Otto (das Kind) von Braunschweig, zu Dotierungen herangezogen. Wir erfahren auf diese Weise, wer damals dort zur weltlichen Anhängerschaft der päpstlichen Partei gehörte. Die von vornherein ziemlich schwache Reichsgewalt im östlichen Kolonialgebiet ist unter Innozenz IV. bereits so gut wie vollständig ausgeschaltet. Auch bei der Kreuzzugspredigt unter den seetüchtigen Friesen hatte der päpstliche Legat durchaus die Vorhand.

Hannover — J. König

Engel, Franz: Niedersachsen, Mecklenburg-Pommern. Über die Einheit des norddeutschen Raumes seit der mittelalterlichen Ostkolonisation. 1956. 55 S., 12 Ktn. = Schriftenreihe d. Landeszentrale f. Heimatdienst in Niedersachsen, Reihe B Heft 3 [1].

[1]) Nur ein kurzer Hinweis ist hier möglich auf Schriftenreihe der Landeszentrale für Heimatdienst B Nr. 2: F. Timme: „Ursprung und Aufstieg der Städte Niedersachsens." Die Ergebnisse der in jüngster Zeit weit vorangekommenen Stadtgeschichtsforschung werden in großen Linien vom Wik über den Mercatus zur Stadt bis hin zu den neuesten Großgemeindegründungen in einer knapp gehaltenen aber vorzüglichen Übersicht allgemein verständlich zusammengefaßt. Ein Neudruck des vergriffenen Hefts wäre zu begrüßen.

(Die Schriftleitung. Dr. Ulrich)

Nadolny, Erwin: Niedersachsen, Westpreußen-Ostpreußen. 1956. 43 S., 12 Ktn. u. Abb. Ebd. H. 4.

Goetting, Hans: Niedersachsen und Schlesien in ihren geschichtlichen Beziehungen. 1956. 67 S., 5 Ktn. u. Abb. Ebd. H. 5.

Die drei Schriften wollen Einheimischen und Flüchtlingen ihre über die völkische Gemeinschaft hinausreichenden besonderen historischen Verbindungen vor Augen führen. Soweit sie das Verhältnis Niedersachsens zu den Ostseelandschaften behandeln, können sie hierbei auf die durch die mittelalterliche Ostbewegung begründeten Gemeinsamkeiten hinweisen und sich auf die Ergebnisse der Ostforschung stützen. Engel, der selbst stark an dieser Forschung beteiligt ist, beschränkt sich für Mecklenburg-Pommern sogar ganz auf die Darstellung der „Wurzeln dieser Gemeinschaft". An Hand von 12 guten — selbstverständlich vereinfachenden — Karten veranschaulicht er zunächst die kriegerischen Beziehungen bis zu Heinrich dem Löwen und dann die Verbindungen in Wappen und Siegel, Sprache, Klosterniederlassungen, kirchlichen Bauformen, Stadtrecht, Bürgertum, Kunstformen, Adelswanderungen, bäuerlicher Siedlung, Bauernhaus und Hagenkolonisation. Auch Nadolny legt das Schwergewicht ganz überwiegend auf die mittelalterlichen Grundlagen und weist darüber hinaus im wesentlichen nur noch auf die „sehr [?] lebhaften Verbindungen zwischen Niedersachsen und Preußen" unter Herzog Albrecht hin. Nach einer Übersicht über die niedersächsischen Ostbeziehungen vor der Gründung des Ordensstaates und über die Beteiligung Nordwestdeutscher an der Eroberung und ersten Erschließung des Landes zeigt er in Beispielen den starken Anteil niederdeutscher Fürsten, Ritter, Bürger und Bauern an dem preußischen Kolonisationswerk sowie die dadurch begründeten Zusammenhänge in Sprache, Siedlungsform, Bauernhaus und Backsteinkunst. Abweichend von Engel und Nadolny zieht Goetting auch die Neuzeit in seine Betrachtung hinein. Er kann nicht von noch in der Gegenwart sichtbaren stammesmäßigen Gemeinsamkeiten ausgehen und betritt überdies zum guten Teil wissenschaftliches Neuland. Um so interessanter sind seine Ergebnisse. Es zeigt sich, daß der sächsische Stamm durch Ehebündnisse, Kriegsdienste und Mission stark an der frühen Verbindung der Piasten und Schlesiens mit dem Reich beteiligt war und daß vor allem in der ersten Siedlungswelle (bis 1241) auch seine kolonisatorische Mitwirkung an der Bildung des schlesischen Neustammes stärker war, als bisher vermutet. Dies zeigen besonders die Ergebnisse der Sprach-, Personen-, Flurnamen- und Kunstforschung, und es gilt insbesondere für das südliche und östliche Niedersachsen auf der einen und für das westliche Niederschlesien auf der anderen Seite. Darüber hinaus kann Goetting auch für das spätere Mittelalter auf die vorwiegend niedersächsische Siedlung im oberschlesisch-mährischen Grenzraum unter dem Olmützer Bischof Bruno von Schaumburg und im nordschlesischen „Neiderland" z. Z. der Herzogin Mechthild von Glogau, einer Tochter Herzog Albrechts d.

Gr., sowie auf zahlreiche Beziehungen zwischen Braunschweig und Breslau und allgemein im Bereich von Kunst, kirchlichem Leben usw. hinweisen. In der Neuzeit gab es zwar — abgesehen von den Handwerkerwanderungen — keine breiteren bevölkerungsmäßigen Verknüpfungen mehr, und politisch und kulturell gingen beide Landschaften eigene Wege. Doch zeigt Goetting, daß auch dann noch zahlreiche Fäden, vor allem geistiger, religiöser und persönlicher Art, hin- und hergingen. Sie sind zwar meist von mehr zufälligem und episodischem Charakter, jedenfalls in ihrer Bedeutung schwer faßbar. Doch scheinen sie sich besonders im religiösen Bereich (bremisch-ostfriesische Unionsversuche im 16. Jahrhundert) zeitweise verdichtet zu haben.

In der niedersächsischen Geschichtsschreibung hat das enge Verhältnis des Landes zum deutschen Osten bisher nur einen verhältnismäßig geringen Niederschlag gefunden. So sind die knappen und übersichtlichen Zusammenfassungen nach dem neuesten Stand der Forschung, die Engel und Nadolny — dieser allerdings gelegentlich auch ins Hypothetische vorgreifend — für die Ostseegebiete geben, sowie insbesondere die von Goetting für Schlesien gebotenen neuen Feststellungen und Anregungen auch über ihre unmittelbare Adresse hinaus von Wert. Sie sind es um so mehr, als die Verfasser nicht den für das Mittelalter unfruchtbaren Versuch machen, sich eng an die räumliche Beschränkung ihrer Aufgabe auf „Niedersachsen" zu halten, und ihr Thema in die weiteren historischen Zusammenhänge stellen.

Osnabrück Th. Penners

LANDESKUNDE

Schrader, Erich: Die Landschaften Niedersachsens. Bau, Bild und Deutung der Landschaft. Ein topographischer Atlas mit 138 amtl. Kartenausschnitten, 104 Skizzen, 8 Luftaufnahmen und 31 Farbfotos. Hannover: Nds. Landesvermessungsamt 1957. Ohne Seitenzählg. 4°. 28,50 DM.

Als vor drei Jahren die erste Auflage des vorliegenden Bandes erschien, mochte es zunächst als ein Wagnis erscheinen, einen topographischen Atlas, d. h. eine bloße Aneinanderreihung amtlicher Karten, durch systematische Auswahl und ausführliche Erläuterungstexte zu einer vollständigen Landes- und Heimatkunde Niedersachsens auszugestalten. Daß dieser methodisch neuartige Weg richtig war, hat sich dadurch erwiesen, daß die Auflage bereits nach einem Jahr vergriffen war.

Es ist besonders anzuerkennen, daß der Herausgeber sich nicht mit dem bereits Geleisteten zufrieden gab, sondern die nunmehr erschienene zweite Auflage durch die zusätzliche Aufnahme von 24 ganzseitigen Karten, 8 Luftaufnahmen, 31 Farbfotos und über 100 Textskizzen ganz wesentlich erweiterte und bereicherte.

Das Zustandekommen und die geradezu überraschend reichhaltige und sorgfältige Ausgestaltung des Werkes ist in erster Linie dem Niedersächsischen Landesvermessungsamt und insbesondere Regierungsdirektor Dr. W. Kost zu verdanken. Unter Zurückstellung aller bürokratischen Bedenken wurden die umfassenden technischen Mittel und Kräfte einer amtlichen Dienststelle eingesetzt, um der Heimatkunde ebenso wie der Wissenschaft dieses beispielhafte Werk zur Verfügung zu stellen.

Das Buch ist, ähnlich wie die erste Auflage, in Landschaftszonen gegliedert: Landschaften im Kraftfeld der Nordsee, die Moorlandschaften Niedersachsens, Landschaften, die die Eiszeit aufbaute und gestaltete, niedersächsisches Bergland, Harz und Harzvorland. Alle Landschaften Niedersachsens einschließlich der Städte sind ausführlich geographisch, siedlungskundlich und historisch erläutert, ihr geologischer Aufbau ist mit Hilfe zahlreicher Kartenskizzen und Schnitte veranschaulicht. Gut ausgewählte Farbfotos der typischen Landschaften runden das Bild ab, während die Luftaufnahmen leider fast ausschließlich auf den Westen beschränkt sind. An dem Beispiel der Weserlandschaft bei Polle wird die Entwicklung des Kartenbildes vom 16.—20. Jh. gezeigt. Eine zusätzlich beigegebene Übersichtskarte von Niedersachsen erleichtert die allgemeine Orientierung.

Hannover Franz Engel

Oberbeck, Gerhard: Die mittelalterliche Kulturlandschaft des Gebietes um Gifhorn. Bremen-Horn: W. Dorn 1957. 175 S., 30 Abb. auf 14 Taf. = Veröff. d. Nds. Amtes f. Landesplanung u. Stat., Reihe A I Bd. 66. = Schrr. d. Wirtschaftswiss. Ges. z. Studium Nieders. N. F. Bd. 66. 9,— DM.

Dem vielseitigen Gehalt der vorliegenden Veröffentlichung in einer kurzen Besprechung gerecht zu werden, ist kaum möglich.

Zunächst erarbeitet der Verfasser ein Bild der spätmittelalterlichen Kulturlandschaft des Gifhorner Raumes und erfüllt dieses mit zahlreichen gut beobachteten und begründeten Einzelzügen. Über den Rahmen der üblichen siedlungskundlichen Darstellungen räumlich beschränkter Gebiete hinaus gelangt der Verfasser dann jedoch zu Ergebnissen, die inhaltlich und methodisch der allgemeinen Siedlungsforschung manche Anregung zu geben vermögen.

Aus sechs Einzellandschaften setzt sich der Gifhorner Raum zusammen: Papenteich, Allertal, Ringelahsheide, Neudorf-Platendorfer Moor, Boldecker Land, Knesebecker Forst. Die starken natürlichen Unterschiede zwischen diesen Landschaften — Lößgebiet im Süden, Sandflächen im Norden — bedingen grundsätzliche Verschiedenheiten im Gang der menschlichen Besiedlung, führen andererseits aber auch durch die vergleichende Betrachtung der Gebiete zu einer größeren Sicherheit der Einzelergebnisse.

Nach einer einleitenden Darstellung der naturräumlichen Einheiten werden die Einzelzüge der kulturlandschaftlichen Entwicklung von der prähistorischen Zeit bis zum Hochmittelalter auf Grund der Ortsnamen, der Bodengegebenheiten und der schriftlichen Überlieferung untersucht. Das Ergebnis ist das Bild der Kulturlandschaft im Spätmittelalter, hinsichtlich der Dorfkerngrundrisse, Flurbilder, Orts- und Flurwüstungen, Wald- und Verkehrsverhältnisse. Daran schließen sich zusammenfassende Betrachtungen der Arbeitsmethoden und Ergebnisse, Orts- und Wüstungsverzeichnisse mit zahlreichen Einzelangaben sowie Quellen- und Materialnachweise. 30 gut durchdachte Karten dienen nicht nur der Veranschaulichung, sondern auch der Beweisführung.

Einen breiten Raum widmet der Verfasser der Untersuchung der Orts- und Flurwüstungen (einschl. Wüstungsverzeichnis mehr als 1/3 des Buches). In zeitraubender und mühevoller Kleinarbeit wurde hier ein Material zusammengetragen, das hinsichtlich seiner Ergebnisse, sowie auch durch die Erarbeitung und Erprobung neuer Untersuchungsmethoden allein schon eine qualifizierte Doktorarbeit ergeben hätte. In Weiterführung der von Mortensen und Scharlau angeregten Wüstungsuntersuchungen hat der Verfasser nicht weniger als 51 km² Hochackerfluren vermessen und kartiert und konnte von 54 festgestellten Ortswüstungen 52 genau lokalisieren und davon 46 durch siedlungskeramische Funde nachweisen. Dadurch eröffnet sich hier die Möglichkeit, über die Zufälligkeit des Einzelfalles hinaus zu grundlegenden Ergebnissen zu gelangen.

Die schematische Aufmessung der zahlreichen fossilen Ackerfluren ermöglicht direkte Einblicke in die spätmittelalterliche Wirtschafts- und Flurstruktur. Daraus ergeben sich dann, wie auch schon Mortensen und Scharlau feststellten, manche neue Fragestellungen und Lösungen, die aus der sonst üblichen Fluranalyse auf Grund der Katasterkarten bisher nicht erkennbar waren. Noch bedeutungsvoller werden m. E. die Ergebnisse und Methoden des Verfassers hinsichtlich der archäologischen Untersuchung der wüsten Dorfstellen sein können. Bekannt ist das immer erneute Rätselraten um das Alter bestimmter Ortsnamengrundworte (-heim, -hausen, -büttel usw.). Die archäologische Untersuchung der Wüstungen bietet die Möglichkeit, diese zentrale Frage der Siedlungskunde eines Tages mit Sicherheit beantworten zu können. Gerade die vorliegende Arbeit liefert erneut den Beweis, daß an allen ehemaligen Siedlungsplätzen keramische Reste vorhanden und meist auch oberflächlich auffindbar sind. Die Keramik wiederum ermöglicht die Anfangs- und Enddatierung der Siedlungen und gibt somit Aufschluß über das Alter der Ortsnamenbildung. Freilich stehen wir in vielen Fragen noch am Anfang: Unsicher ist bisher die Datierung der Keramik, auch bedarf der Aussagewert oberflächlicher Scherbenstreuung in bezug auf Alter und Ausdehnung der Siedlung noch der Nachprüfung durch Probegrabungen. Der Verfasser ist sich der noch vorhandenen Schwierigkeiten durchaus bewußt und ist des-

halb bemerkenswert zurückhaltend in seinem Urteil. Im Interesse der Forschung ist jedoch zu hoffen, daß es ihm möglich sein wird, den hier eingeschlagenen Weg weiter zu verfolgen und die bisher schon in Umrissen erkennbaren Ergebnisse und neuen Methoden systematisch zu einer Disziplin der Siedlungsarchäologie auszubauen.

Die Schwierigkeit liegt darin, daß diese im Grunde in einer Lücke zwischen den Fakultäten steht; handelt es sich doch um „Siedlungsforschung mit archäologischen Methoden", wobei der Siedlungshistoriker zunächst weder Kenner der Keramik noch Ausgräber ist und andererseits der Prähistoriker sich nicht mit der Keramik des späten Mittelalters befaßt. Erst die systematische Stadtkernforschung der Nachkriegszeit hat hier eine Bresche geschlagen und gezeigt, daß der Siedlungsforscher nicht nur die geographischen Grundlagen und schriftlichen Quellen, sondern auch die keramischen Zeugnisse der Vergangenheit zu beurteilen imstande sein muß.

Es gilt nun, auch der ländlichen Siedlungsforschung diese neue Quellengruppe zu eröffnen und sich nicht durch die zunächst mühevolle Kleinarbeit abschrecken zu lassen. Die vorliegende Arbeit ist m. E. ein Markstein auf diesem Wege.

Hannover — Franz Engel

Niedersachsen. Land — Volk — Wirtschaft; zugleich Erläuterungen zum Atlas Niedersachsen. [Hrsg.] von Kurt Brüning. Bremen-Horn: W. Dorn-Verlag 1956. (Auslief. d. d. Nds. Amt f. Landesplanung u. Statistik, Hannover, Bertastr.) 347 S. m. 135 Abb. u. Ktn., 50 Bildtaf. m. 104 Fotos. = Schrr. der Wirtschwiss. Ges. z. Stud. Nds. N. F. Reihe B, Bd. 6 = Veröff. d. Nds. Amtes f. Landespl. u. Stat. B, Bd. 6. 24,— DM.

Der Landkreis Oldenburg ⟨Oldb.⟩ ⟨Verw.-Bez. Oldenburg⟩ von M. Hannemann (u. Mitarbeitern). Bremen-Horn. W. Dorn-Verlag 1956. 246 S. m. 134 Abb. u. Ktn., 40 Fotos, 4 Federzeichn. = Die Landkreise in Niedersachsen (Veröff. d. Wirtschwiss. Ges. u. des Nds. Amtes f. Landespl.) Reihe D, Bd. 13. 20,— DM.

Der Landkreis Alfeld ⟨Reg.-Bez. Hildesheim⟩ von Käthe Mittelhäußer (u. Mitarbeitern). Desgl. 1957. 381 S. m. 114 Abb. u. Ktn., 96 Fotos, 4 Federzeichn. Desgl. Reihe D, Bd. 14. 24,— DM.

Der Landkreis Helmstedt ⟨Verw.-Bez. Braunschweig⟩ von Heinz Pohlendt (u. Mitarbeitern). Desgl. 1957. 338 S. m. 142 Abb. Ktn. u. Fotos. Desgl. Reihe D, Bd. 15. 24,— DM.

Die Zielsetzung des Amtes für Landesplanung und der Wirtschaftswissenschaftlichen Gesellschaft zum Studium Niedersachsens ist im wesentlichen auf die Grundlagenforschung für Verwaltung, d. h. auf Gegenwartsaufgaben, ausgerichtet. Wenn trotzdem der historischen Entwicklung als Grundlage des heutigen Daseins der gebührende Platz

eingeräumt und sie in die Arbeitsplanung mit einbezogen wird, so verdient diese Bejahung der historischen Bindungen gerade in dieser Zeitschrift hervorgehoben zu werden. Daraus ergibt sich andererseits aber auch die Notwendigkeit, die Landes- und Heimatforschung immer wieder auf die Veröffentlichungen der Wirtschaftswiss. Gesellschaft aufmerksam zu machen. Bieten sie doch oft überraschend vielseitige und zuverlässig bearbeitete Grundlagen für die verschiedenen Zweige der historischen Forschung. Hingewiesen sei an dieser Stelle nur auf einige Arbeiten allgemeineren Inhaltes.

Eine besondere Bedeutung kommt dem zum zehnjährigen Bestehen des Landes Niedersachsen herausgebrachten Werk über Land, Volk und Wirtschaft Niedersachsens zu. Es ist zugleich als Erläuterung und Fortführung des 1950 erschienenen Niedersachsenatlasses gedacht und gibt wie dieser eine umfassende Schau über alle Lebensgebiete. Dabei wirkte sich sehr vorteilhaft aus, daß dem Herausgeber im Amt für Landesplanung ein geschulter und bei der Bearbeitung der Kreisbeschreibungen bewährter Mitarbeiterstab zur Verfügung stand, so daß unter der Redaktion von Käthe Mittelhäußer trotz der Vielfalt der Einzelbeiträge ein geschlossenes Werk entstanden ist.

Hingewiesen sei hier nur auf diejenigen Abschnitte, die besonders vom Standpunkt der historisch-landeskundlichen Forschung Beachtung verdienen. Erwähnenswert sind zunächst in der ersten Abteilung des Buches, „Bevölkerung und Siedlung", die Ausführungen über die Entwicklung der ländlichen und städtischen Siedlungen. Auch in den Abteilungen „Natürliche und technische Voraussetzungen des Wirtschaftslebens" und „Das Wirtschaftsleben" finden sich trotz der auf die Gegenwart ausgerichteten Fragestellung manche Grundlagen für historische Untersuchungen. Umfassende Überblicke vermittelt der Abschnitt „Von der kulturellen Eigenart Niedersachsens in Sprache und Baukunst". Hier ist von Hans Verhey ebenso die Entwicklung der Sprache wie die heutigen Mundarten im gesamten niedersächsischen Raum sowie ferner das volkstümliche und künstlerische Bauschaffen (Bauern- und Bürgerhäuser, Schlösser, Klöster und Kirchen) in zusammenfassender Schau dargestellt. An einem kleineren Abschnitt über „Das Werden des Landes Niedersachsen" schließt sich dann noch ein Anhang über Wesen und Grundlagen der „Landesplanung".

Das ganze aufs beste mit Karten und Bildern ausgestattete Werk zeichnet sich dadurch aus, daß dem Leser an Stelle langatmiger Beschreibungen eine Fülle übersichtlich geordneten Tatsachenmaterials geboten wird.

Das gleiche gilt für die Reihe der vom Amt für Landesplanung herausgegebenen Kreisbeschreibungen. In der Berichtszeit konnten immerhin drei neue Bände erscheinen. Diese Leistung ist um so mehr anzuerkennen, als den 15 niedersächsischen Kreisbeschreibungen erst 10 aus den gesamten übrigen Ländern des Bundesgebietes gegen-

überstehen, Niedersachsen in der Herstellung des deutschen Landkreiswerkes also weitaus die Führung übernommen hat.

Unter der Leitung von K. Brüning haben sich die Kreisbeschreibungen immer mehr zu umfassenden Heimatbüchern entwickelt, die für jegliche Art historischer Forschung zuverlässige Grundlagen bilden.

Nur kurz sei nochmals der vielseitige Inhalt der Kreisbeschreibungen skizziert: Auf das einleitende Kapitel über den Kreis als Verwaltungseinheit (mit geschichtlichem Abriß, Gaueinteilung usw.) folgen Abschnitte über die Natur des Landes, die Bevölkerung (mit historischer Entwicklung) sowie Siedlung und Wohnen (hierin Urgeschichte, Siedlungsgeschichte, ländliche und städtische Siedlungen). Daran schließen sich Ausführungen über Wirtschaft (mit ihren verschiedenen Zweigen), Verkehr und kulturelle Verhältnisse. Alle Teilabschnitte sind mit mehr oder weniger ausführlichen historischen Einleitungen versehen. Darüber hinaus verdienen besonders die Abschnitte über Volkstum, Sprache, Bau- und Kunstdenkmäler und kirchliche Entwicklung das Interesse der Heimatforschung. Dankenswert ist eine Zusammenstellung des wesentlichsten Schrifttums sowie ferner die reiche und wohlüberlegte Ausstattung der Bände mit Karten und Bildern.

Der Landkreis Oldenburg schließt sich räumlich an den Bd. 10 der Reihe (Landkreis Wesermarsch) an. Seine wissenschaftliche Bearbeitung lag wiederum in den bewährten Händen von Max Hannemann. Außer den von diesem erfaßten Beiträgen sind für den Historiker besonders die Ausführungen von H. Lübbing über die politische und territoriale Entwicklung, die auch größere Zusammenhänge geben, beachtenswert.

Der umfangreiche Band der Kreisbeschreibung Alfeld ergänzte den Bereich der Kreisbeschreibungen von Hannover (Bd. 1), Holzminden (Bd. 4), Springe (Bd. 6), Hameln-Pyrmont (Bd. 7) und Northeim (Bd. 8), so daß sich hier an der mittleren Weser und Leine bereits die Lücken zwischen den einzelnen Kreisbeschreibungen geschlossen haben und ein größeres Gebiet im Zusammenhang überblickt werden kann.

Die Bearbeitung des vorliegenden Bandes konnte sich auf eine verhältnismäßig reichhaltige Literatur stützen. Aufschlußreich ist für den Historiker ein Vergleich mit dem Werk von P. Graff „Geschichte des Kreises Alfeld" (1928). Ergibt sich doch hieraus, daß eine umfassende landeskundliche Unterbauung zu einer wesentlichen Erweiterung historischer Erkenntnisse beizutragen vermag. Gerade hierin, sowie in der übersichtlichen Zusammenfassung aller Ergebnisse, liegt für die Heimatforschung die Bedeutung der Kreisbeschreibung, wie immer wieder betont zu werden verdient.

Mit der Kreisbeschreibung Helmstedt konnte nunmehr die erste Bearbeitung aus dem Verwaltungsbezirk Braunschweig fertiggestellt werden. Ihr Inhalt entspricht der vorstehend aufgeführ-

ten Gliederung, so daß sich nochmalige Ausführungen erübrigen. Besonderes Interesse verdient der Kreis Helmstedt, weil er einerseits so gegensätzliche Landschaften wie den Vorsfelder Werder und das Schöninger Braunkohlengebiet umfaßt und andererseits durch seine Lage an der Zonengrenze (über 100 km!) vor Aufgaben ganz besonderer Art gestellt ist. Der vielseitige Inhalt und die vorzügliche Ausstattung des Buches verdienen ebenfalls hervorgehoben zu werden.

Hannover F. Engel

Lang, Arend W.: Das Juister Watt. Entwicklung der Inseln und des Festlandes um das Wattengebiet von Juist bis Norderney seit dem 16. Jahrhundert. M. 24 Abb. im T. u. 17 Taf. im Anh. Bremen-Horn: W. Dorn 1955. XVI, 98 S. = Schrr. der Wirtsch.wiss. Ges. z. Stud. Nds. N. F. Bd. 57. = Veröff. d. Nds. Amtes f. Landespl. u. Stat. Reihe A I Bd. 57. 7,50 DM.

In der von der Forschungsstelle Norderney angeregten Arbeit hat sich der Verfasser mit küstenmorphologischen Fragen befaßt. Die Erarbeitung der Ergebnisse gestaltete sich sehr schwierig, da nur wenige Karten zuverlässige Aussagen über die jeweilige Gestaltung des Juister Watts liefern. Die Navigation im ostfriesischen Wattengebiet beruhte überwiegend auf der im Laufe der Zeit gesammelten Erfahrung der Küstenschiffahrt, die von Generation zu Generation in den Familien mündlich weitergegeben wurde. Kartenwerke und sonstige brauchbare Quellen fehlen bis zur Zeit der Hochrenaissance völlig. Für die spätere Zeit sind sie vorhanden, häufig aber mit vielen Fehlern behaftet. Trotzdem gelang es Arend W. Lang, durch kritische Auswertung dieser Quellen ein anschauliches Bild von der Entwicklung dieses Küstengebietes seit dem 16. Jahrhundert zu entwerfen. Er bemüht sich vor allem, die Verhältnisse um 1650 und 1770 zu rekonstruieren.

Die Untersuchungen haben ergeben, daß im Bereich des Arbeitsgebietes starke Veränderungen in der Formgestaltung der Inseln, Küstenteile, Meeresbalgen und Wattgebiete stattfanden.

So hat die Längsausdehnung der Insel Juist seit der Mitte des 16. Jhs. bis 1933 von ca. 9,5 km auf 14,9 km, wenn man sie durch die Strandlinien begrenzt, und von 7,5 km auf 12,5 km, wenn man nur das Dünengebiet betrachtet, zugenommen. Vor allem ist seit den letzten 140 Jahren im östlichen Teil ein starker Anwuchs zu beobachten. Im Gegensatz zu den meisten friesischen Inseln sind dagegen die Verhältnisse am Westkopf weitgehend konstant geblieben.

Die heute den Fluten zum Opfer gefallene Insel Buise war bereits gegen Ende des 14. Jhs. in zwei Teile, später zeitweilig auch in drei Dünenzüge zerrissen. Vermutlich ist sie bereits im 15. Jh. nicht mehr bewohnt gewesen. 1404 wird sie zum letzten Male amtlich erwähnt. Seitdem erfüllte sich ihr Schicksal rasch. Um 1650 besaß sie nur noch

eine Länge von 3 km und hatte mehr den Charakter einer Sandplatte als den einer intakten Insel. Jetzt erinnert lediglich der Name „Busetief" an das ehemalige Eiland.

Aus dem Ostende Buises ist der Westkopf der späteren Insel Norderney hervorgegangen. Im 14. Jh. wurde es ein selbständiges Eiland, das 1398 noch die Bezeichnung „Oesterende" trug. Später taucht dafür der Name „Neue Norder Insel" oder „Norder Neye Oog" auf. Zur Mitte des 16. Jhs. befand sich die dörfliche Siedlung von Norderney bereits wie heute auf dem Westkopf dieses Eilandes. Vermutlich hat sie schon auf dem Ostende der alten Insel Buise gestanden und vergrößerte sich, als nach Bildung Norderneys dort weitere Bewohner Lebensraum fanden. Bis zum Jahre 1807 blieben die Strandverhältnisse an der Westseite dieses Eilandes auffällig konstant. Seitdem ist dieses Gebiet und damit auch die Siedlung von einer ständigen Abbröcklung bedroht. Bereits 1825 schlug man daher zu ihrem Schutze die Anlage von Buhnen vor.

Bezüglich der ehemaligen, zwischen Juist und der nördlichen Krummhörn gelegenen Insel Bant bezweifelt der Verfasser, daß es sich bei diesem Eiland, wie häufig angenommen, um das von römischen Schriftstellern genannte „Burchana" bzw. „Fabaria" (Bohneninsel) und um die große „Insula Bant" des Missionars Liudger handelt, aus der nach der Allerheiligenflut von 1170 oder der Marcellusflut von 1362 die späteren Inseln Borkum, Juist, Buise, Osterende und das spätere kleine Eiland Bant hervorgegangen sein sollen. Sprachgeschichtlich läßt sich die Gleichsetzung von Burchana und Bant nicht halten. Ebenso ist nicht ausgeschlossen, daß das frühgeschichtliche Bant des Liudger im Wattgebiet der heutigen Provinz Groningen gelegen hat. Die durch die Anlage einiger Salzsiedereien und durch die Errichtung zweier Seezeichen eine längere Zeit von gewisser wirtschaftlicher und nautischer Bedeutung gewesene Norder Wattinsel Bant tritt 1470 urkundlich in Erscheinung. Nach Aufgabe der Salzgewinnungsstätten um 1591 wurde sie noch eine Zeitlang als Heuland wirtschaftlich genutzt. Um 1642 nahm sie schätzungsweise eine Fläche von ca. 70 ha ein. In den Jahren 1643, 1651, 1717 und 1718 setzten ihr die Sturmfluten stark zu. 1720 wird sie als nackte Sandbank bezeichnet. Die beiden seit 1611 dort errichteten Seezeichen mußten zwischen 1781 und 1782 aufgegeben werden. Die auf allen Seekarten angegebene charakteristische tropfenförmige Gestalt hat die Insel bis zu ihrem Untergang bewahrt.

An der Festlandsküste zwischen Utlandshörn und der Ostermarsch gingen seit der Mitte des 16. Jhs. die Hellergebiete verloren, 1718 mußte das Dorf Itzendorf ausgedeicht werden. Starke Veränderungen ließen sich auch für die Seegaten nachweisen.

Die Arbeit von Arend W. Lang hat unsere Kenntnis von den Veränderungen in einem Abschnitt des Nordseeküstengebietes wesentlich erweitert. Sie zeigt vor allem die Bedeutung des archivalischen Ma-

terials für die morphologische Erforschung des Nordseeküstenraumes. Die vielen aus dem In- und Ausland zusammengetragenen Unterlagen (Landkarten, Segelanweisungen und Seekarten sowie Akten, geogr. Beschreibungen, Reiseberichte, chronikalische Notizen) beweisen die Gründlichkeit seiner Untersuchungen. Stellenweise ist der Text durch diese herangezogenen Quellen schwer lesbar, zumal die Anmerkungen nicht als Fußnoten gesetzt wurden, sondern sich am Schluß der Arbeit befinden. Erfreulich ist die reichhaltige Illustration. In einem Geleitwort weist Th. Janssen, der frühere Leiter der Forschungsstelle Norderney, auf die Bedeutung dieser historischen Betrachtung für die angewandte Hydrographie hin. Sie zeige dem Seebauer die auch heute noch bei der Küstenumbildung über einen langen Zeitraum wirkenden Kräfte auf, die nicht unmittelbar meßbar sind. Darüber hinaus hat die Arbeit jedoch auch der Morphologie, der Historie und der Siedlungsgeographie wertvolle Erkenntnisse vermittelt.

Wilhelmshaven — Werner Haarnagel

POLITISCHE GESCHICHTE NACH DER ZEITFOLGE

Böhmer, J. F.: Regesta Imperii. II. Sächsisches Haus, 3. Abt.: Die Regesten des Kaiserreiches unter Otto III. 980 ⟨983⟩—1002, neubearbeitet von Mathilde Uhlirz. 2 Lief.gen Graz-Köln: H. Böhlaus Nachf. 1956/57. 439 S. (S. 411—849) 4°. 40,— u. 28,— DM.

Ihren Jahrbüchern Ottos III. (vgl. Niedersächs. Jb. 26, 201 f.) hat M. Uhlirz binnen kurzem die Regesten des Kaisers folgen lassen. Beide Werke gehören aufs engste zusammen. Zur Entlastung der Darstellung in den Jahrbüchern verweist U. dort für die Quellen meist auf die Regesten, während sie umgekehrt bei diesen auf die kritischen Ausführungen in den Jahrbüchern, vor allem in deren zahlreichen Exkursen, Bezug nimmt. Der Begriff der Regesta Imperii ist mit Recht weit gefaßt worden. Neben den Regierungshandlungen des Kaisers ist das ganze politische Geschehen des Reiches in diesen rund zwei Jahrzehnten regestenmäßig erfaßt worden. Die historiographischen Regesten nehmen deshalb neben den eigentlichen Urkundenauszügen einen breiten Raum ein. So sind auch die Auseinandersetzungen, wie sie sich in Sachsen und anderen Gegenden nach dem Tode Ottos II. um die Thronfolge ergaben, ausführlich dargelegt. Dabei wird durch die Regesta wieder deutlich, wie stark das Schwergewicht der königlichen Herrschaft auch unter dem dritten Otto zunächst noch in Sachsen lag. Das gilt nicht nur für die vormundschaftliche Regierung Theophanos und Adelheids, die wir beide immer wieder alljährlich längere Zeit in Sachsen antreffen, sondern auch für die selbständigen Anfänge Ottos, der einen großen Teil des Sommers 995 in Sachsen und in der sächsischen Grenzmark verbrachte. Daß dabei die alte

Kernlandschaft der Liudolfinger in Ostsachsen im nördlichen Vorland des Harzes im Itinerar des königlichen Hofes und unter den Urkundenempfänger im Vordergrund steht, liegt auf der Hand. Das westliche Sachsen tritt demgegenüber etwas zurück. Seit dem ersten Romzug des Jahres 996 spielt Sachsen naturgemäß nicht mehr die bisherige Rolle; auch die Urkunden für sächsische Empfänger gehen stark zurück.

Die Bearbeitung der Regesten entspricht allen Anforderungen der modernen Regestentechnik. Die Verluste, die — etwa im Staatsarchiv Hannover — während des letzten Krieges in der Überlieferung eingetreten sind, werden vermerkt; auch Druck- und Literaturangaben geben überall den jüngsten Stand der Forschung wieder. Auch wenn man in der quellenkritischen Interpretation einzelner Vorgänge gelegentlich anderer Meinung sein kann (vgl. meine ausführliche Besprechung der Jahrbücher in der Dt. Lit. Ztg. 1957 Sp. 219 ff.), so ist mit den Regesten und Jahrbüchern die quellenkritische Grundlage für alle weiteren Arbeiten für diese Zeit geschaffen. Man wird Frau U. für die jahrzehntelange entsagungsvolle Arbeit, die sie mit diesen beiden Standardwerken geleistet hat, besonderen Dank wissen.

Kiel K. Jordan

Kesting, Hermann: Geschichte und Verfassung des niedersächsisch-westfälischen Reichsgrafenkollegiums. Sonderdruck aus: Westfälische Zeitschrift Band 106. Münster (Westf.): Verlag Regensberg 1957. 72 S.

Nach vierzig Jahren auf seine erste wissenschaftliche Liebe zurückkommend — eine 1915 erschienene münsterische Dissertation über das gleiche Thema — schildert H. Kesting an Hand der im Staatsarchiv Detmold beruhenden breitschichtigen Aktenüberlieferung des niedersächsisch-westfälischen Grafenkollegs die Geschichte dieser reichsständischen Organisation von ihrer Entstehung 1653 bis zum Ende des alten Reiches 1806. Der Verband der Reichsgrafschaften im Nordwesten des Reiches verfügte ebenso wie das Wetterauische, Schwäbische und Fränkische Grafenkolleg über eine sogenannte Kuriatstimme am Reichstag, deren Führung allerdings infolge der konfessionellen Gegensätze zwischen katholischen und protestantischen Mitgliedern häufig umstritten und lange gelähmt war. Zwar hatten zahlenmäßig die etwa 20 katholischen Reichsgrafen des Rheinlandes und Westfalens die Mehrheit, aber die größere Macht lag auf der protestantischen Seite, der nicht nur die Grafschaft Lippe als bedeutendstes Einzelglied des Kollegs angehörte, sondern auch Brandenburg-Preußen für Tecklenburg, Braunschweig-Hannover für Hoya, Diepholz und Spiegelberg, Dänemark für Oldenburg und Delmenhorst und Hessen-Kassel für Schaumburg. Von den übrigen Grafschaften im heutigen Niedersachsen gehörten Schaumburg-Lippe, Bentheim, Regenstein, Pyrmont und

seit 1708 Hallermund (Graf Platen) zum niedersächsisch-westfälischen Grafenkolleg; Ostfriesland schied schon 1654 durch Erhebung zum Fürstentum aus, Blankenburg desgleichen 1707.

Freunde der Klein- und Kleinststaaterei werden bei dieser Liliputschau auf ihre Rechnung kommen. Man sollte jedoch neben den vielen skurrilen Zügen des Bildes nicht verkennen, daß sich auch hier ein geschichtliches Eigenleben im engsten Ringe betätigte und alle großen Gegensätze und Probleme des deutschen Reichsgefüges *en miniature* widerspiegelte.

Hannover G. Schnath

Treue, Wilhelm: Zehn Jahre Land Niedersachsen. Herausgegeben von der Niedersächsischen Landeszentrale für Heimatdienst [Hannover, Hohenzollernstr. 45/46; dort auch Auslieferung]. Hildesheim 1956: A. Lax. 198 S.

Zeitgeschichte zu schreiben ist für den Historiker gewiß eine lokkende, aber auch nicht ungefährliche Aufgabe. Sie wird noch schwieriger, wenn es sich nicht um einen zwar selbst erlebten, aber geschichtlich abgeschlossenen Zeitabschnitt — wie etwa die Jahrzehnte vor 1945 — handelt, sondern um eine Würdigung der jüngsten Vergangenheit in ihrer auf das Heute und Morgen übergreifenden Entwicklung. Der Geschichtsschreiber kann hier am sausenden Webstuhl der Zeit wohl die einzelnen Fäden erkennen, die durcheinanderschießend einmal das Gewebe bilden werden, aber der Überblick des Ganzen ist erst möglich, wenn das Webstück fertig und aus gewissem Abstand übersehbar geworden ist.

Mit dem Auftrag, zum zehnjährigen Bestehen des Landes Niedersachsen „das bisherige Schicksal dieses Landes in seinen wesentlichen Zügen aufzuzeigen", hat der Historiker W. Treue eine solche heikle Aufgabe übernommen. Es ist ihm keinen Augenblick zweifelhaft gewesen, daß eine Geschichte dieser ersten Jahre unseres jungen Bundeslandes jetzt noch nicht geschrieben werden kann, es sei denn, man hätte sich auf eine annalenhafte Chronik der wichtigsten Ereignisse und Begebenheiten, einen Geschichtskalender ohne historische Werturteile beschränkt. Der Verfasser ist diesen Weg nicht gegangen. Wer sich über die politische Entwicklung des Landes im einzelnen unterrichten, die Wirksamkeit der im Staatsleben tätigen Faktoren und Kräfte und den persönlichen Anteil der maßgebenden Staatsleute kennenlernen will, wird in diesem Buch nicht auf seine Rechnung kommen. Man mag das bedauern und insbesondere vermissen, daß die Leistung einzelner bedeutender Persönlichkeiten in Staat, Kirche, Wirtschaft beim Aufbau unseres Landes kaum greifbar wird. Man wird sich aber klarmachen müssen, daß hier die Rücksicht auf noch nicht abgeschlossene Entwicklungen und auf noch lebende, meist noch im politischen Tageskampf stehende Persönlichkeiten stärkste Zurück-

haltung gebot. Auch die äußerst schwierige Quellenlage hat ganz unverkennbar dem historischen Sichtfeld enge Grenzen gesetzt. Für die wirren Anfangsjahre liegt so gut wie gar kein amtliches Aktenmaterial vor, und für die Folgezeit wird es erst übersehbar werden, wenn sich die Archive der Besatzungsmacht, der obersten Behörden des Bundes und des Landes und die Privatpapiere der führenden Persönlichkeiten der Forschung öffnen.

Man muß es dem Verfasser danken, daß er angesichts dieser Beschränkungen und Erschwerungen nicht resigniert, sondern die ihm übertragene Arbeit angepackt hat, und zwar von d e r Seite, die noch am ehesten eine einigermaßen klare Schau über diese zehn schweren Jahre ermöglichte, nämlich im Hinblick auf den wirtschaftlichen Wiederaufbau. Hierbei kam dem Verfasser nicht nur zugute, daß er ein anerkannter Wirtschaftshistoriker ist, sondern auch, daß der Primat der Wirtschaft, der dem politischen Leben der Bundesländer zwischen 1946 und 1956 das Gepräge gab, eine ungleich größere Anschaubarkeit und Überlieferungsdichte für die statistisch erfaßbaren wirtschaftlichen Vorgänge bedingt hat als für den rein politischen Bereich. Man hätte das Buch, das auf diese Weise entstand, ebenso gut „Zehn Jahre wirtschaftlicher Aufbau in Niedersachsen" nennen können, denn das ist nach einigen knappen Bemerkungen über die staatsrechtliche Entwicklung des Landes das eigentliche Hauptthema und wesentliche Anliegen des Werkes geworden. Nur e i n kurzes Kapitel ist dem kulturellen Leben gewidmet, die übrigen führen die niedersächsische Wirtschaft aus dem Chaos des totalen Zusammenbruchs über Demontagen, Ernährungsnöte, Flüchtlingselend und Währungsreform zum Wiederaufbau in allen ihren Zweigen: Landwirtschaft, Bau- und Wohnwirtschaft, Bodenschätze, Industriewirtschaft usw. Besondere Betrachtung erfahren gewisse neuralgische Stellen (Zonenrandgebiete, Wasserkante, Wilhelmshaven) und bedeutende Brennpunkte des heimischen Wirtschaftslebens (Emsland, Salzgittergebiet, Wolfsburg).

Eine ungeheuere Fülle statistischen und wirtschaftspolitischen Stoffes ist hier verarbeitet und festgehalten — leider ohne Quellenbelege im einzelnen. Darüber hinaus finden sich viele kluge und beachtenswerte Bemerkungen des Verfassers über einzelne Verhältnisse und Vorgänge sowohl wie über die großen Entwicklungslinien, die sich aus der verwirrenden Fülle der Erscheinungen abzeichnen: den wirtschaftlichen und bevölkerungsmäßigen Strukturwandel des Landes, das unaufhaltsame Vordringen der Industrialisierung, die Stellung Niedersachsens im gesamtdeutschen und europäischen Wirtschaftsraum.

Es mag sein, daß mancher Leser in dieser nüchternen Tatsachenschau zu wenig vom Walten der unwägbaren Kräfte verspürt, die das historische Werden dieses Landes getragen und seine Eigenart geprägt haben. Solche Töne klingen an einigen Stellen zwar an, werden aber immer gleich wieder sozusagen vom stampfenden Rhythmus der Arbeit und dem Rattern der Maschinen überdeckt. Wenn der Verfasser

(S. 171) meint, daß statt des Sachsenrosses heute mit gleichem Recht die bei uns hergestellten Traktoren, Autobusse oder Volkswagen ihren Platz im Landeswappen einnehmen könnten, so wird er doch mit uns einig sein, daß in dem Augenblick, wo dies geschähe, mit dem alten Sinnbild ein ganz wesentliches Stück unserer besten Traditionen aufgegeben würde. Und die gehören doch gleichwertig zur Erscheinungsform des Landes, dessen zehnjähriges Bestehen auch in und mit diesem Buch gefeiert werden soll.

Hannover G. Schnath

RECHTS-, VERFASSUNGS- UND VERWALTUNGSGESCHICHTE

Mascher, Karlheinz: Reichsgut und Komitat am Südharz im Hochmittelalter. Köln, Graz: Böhlau 1957. VI, 159 S., 3 Karten. = Mitteldeutsche Forschungen. 9. 15,— DM.

Verfasser beschränkt sich für seinen Beitrag zur Frage der hochmittelalterlichen Grafschaftsverfassung auf das nordthüringische Grenzgebiet, dessen Kennzeichen das besonders reichhaltige Königsgut vor allem der Salierzeit ist. Dabei geht er weniger von genealogischen als von besitzgeschichtlichen Erwägungen und solchen über die Funktionen der einzelnen Grafengeschlechter aus. Er wählt zur Vermeidung moderner Vorstellungen den Begriff des „Komitat" an Stelle von „Grafschaft". Auch den Ausdruck „Comitia" gebraucht er nicht, obwohl derselbe in den Quellen des 13. Jh. bezeugt ist. Ich wage nicht, denselben — wie Verf. es tut — mit dem Hochgerichtsbezirk gleichzusetzen, zumal „Comitia" sowohl in niedersächsischen als auch hessischen oder westfälischen Quellen der fraglichen Zeit einwandfrei einen herrschaftlichen Charakter neben dem gerichtlichen aufweisen dürfte. Zur Klärung dieser rein terminologischen Frage darf ich auf den noch immer lehrreichen Aufsatz von Konrad Beyerle in der ZRG Germ. Abt. 35 (1914) hinweisen, der sich durch seinen Titel „Die Pfleghaften" bereits als mit dem vom Verf. untersuchten Raume vertraut ausweist und beispielsweise auch auf das Lehnbuch des Herzogs Magnus von Braunschweig mit Belegen für die „Comitia" als Herrschaftsbereich verweist; das im Bereiche der Klöster Walkenried und Ilfeld dem ius forense der Grafen (auch des Landgrafen) unterworfene Pfleghafteneigen wird durch die Umschreibung *ratione comitie* gekennzeichnet. Man wird mithin eine einseitige Benutzung des Begriffes „Comitia" vermeiden müssen. Andererseits ist der Ausdruck „Comitatus" nicht falsch, da er — wenigstens in Hessen — ganz eindeutig mit „Comitia" zusammenfallen dürfte.

Die Beschäftigung mit den Grafen von Klettenberg, von Scharzfeld-Lauterberg, von Ilfeld-Honstein und von Rothenburg führt Verf. zu dem Ergebnis, daß es sich in der Regel um Geschlechter handelt,

die erst in der Stauferzeit ihre gräflichen Funktionen übernahmen und ursprünglich aus dem mittleren Thüringen stammten. Nicht ganz von der Hand zu weisen ist vielleicht ein Zusammenhang zwischen Honsteinern und Bilsteiner Grafen an der Werra (bei Eschwege); letztere stellten durch mehrere Generationen dem Domstift Halberstadt Kanoniker, hatten also — eine allerdings in der Literatur kaum einmal erwähnte — Beziehung zum nördlichen Harzvorlande. Nicht ganz klar sind mir die Gründe für das Verschwinden der im 9. Jh. in den Fuldaer Traditionen genannten Laiengrundherren in Nordthüringen; sollte hier nicht doch mit einem Fortbestand derselben neben dem ludolfingischen und salischen Königsgut gerechnet werden, über das die ungünstigere Quellenlage des 10. und 11. Jhs. nicht entscheiden läßt? Oder handelt es sich hier bei dem vergabten Besitz gar nicht um Allodialgut im strengeren Wortsinne, sondern um eine Art Amtsausstattung aus Königsgut, wie I. Dietrich-Dienemann sie für den Besitz der Konradiner entlang der Unstrut wahrscheinlich machen konnte? Berechtigt erscheint mir in jedem Falle die Bezeichnung des untersuchten Gebietes als „Krongutlandschaft". Entscheidend ist dabei, daß die Grafen — übrigens in einer gewissen Analogie zu den Konradinern — zunächst bei ihrem Auftreten im 12. Jh. Sachwalter des Reiches waren und ihre Herrschaft nicht auf adligem Allodialbesitz aufbauten. Gerade das Reichsgut blieb bis in die erste Hälfte des 13. Jhs. hinein ein bedeutsamer Machtfaktor im Südharz. Als Sachwalter des Reiches werden übrigens auch die etwas früher auftretenden Grafen Giso im Raum um Marburg an der Lahn angesehen, so daß die These einer Neubildung von Grafschaften auf königlichem Reservatgut durch entsprechende Beispiele aus anderen Gegenden gestützt werden kann. Beachtung verdient sodann die räumliche Geschlossenheit der nordthüringischen Komitate im 13. Jh., die sich aus der Summierung verschiedenartiger Hoheitsrechte (wie Forstrecht, Hochgerichtsbarkeit, später auch Gerichtsbarkeit über den Allodialbesitz) und deren Territorialisierung erklärt. Verf. macht also eine ähnliche Beobachtung geschlossener Grafschaftsbezirke wie Hömberg für die gleiche Zeit und für Westfalen, er erklärt aber deren Zustandekommen anders und nur aus den besonderen Gegebenheiten des untersuchten Raumes heraus. Vielleicht wäre es angebracht, wenn Verf. gelegentlich seinen mir weitgehend überzeugend erscheinenden Darlegungen einen stärkeren sozialgeschichtlichen Unterbau hinzufügen könnte. Auch hier erscheint mir das Problem der Pfleghaften — Bargilden, auf das etwa jüngst K. Bosl eingegangen ist, bedeutsam. Es ist nicht ausgeschlossen, daß künftige Untersuchungen in dieser Richtung weiterführen können, zumal Mascher bereits gewisse Anklänge an die ottonischen Komitate (also etwa die von W. Schlesinger untersuchten) erkennt, vor Rückschlüssen auf dieselben indessen warnt. Eine Ableitung der hochmittelalterlichen Grafschaft von der karolingischen dürfte wohl nur von Fall zu Fall möglich sein; auch

die Grafschaftsfreien der späteren Zeit müssen durchaus nicht immer auf solche des frühen Mittelalters zurückgehen; es gab den Aussagen der Reichsurbare zufolge auch Freie in ähnlicher Rechtslage auf den Krondomänen. Vielleicht könnte aber eine Ausdehnung von Maschers Untersuchungen auf benachbarte Gegenden für die weiteren Folgerungen in größerem Rahmen den Ausgangspunkt bieten.

Unabhängig davon darf aber schon jetzt auf die von Verf. erkannte beachtliche Stellung des Königstums Lothars III. und Friedrichs I. im nördlichen Thüringen hingewiesen werden. Erst um 1230 sanken die Rechte des Reiches allmählich in die „private" Sphäre ab, während die Komitate sich von jetzt ab mehr und mehr zu Adelsherrschaften entwickelten.

Hannover — Wolfgang Metz

Sellmann, Martin: Entwicklung und Geschichte der Verwaltungsgerichtsbarkeit in Oldenburg. Oldenburg (Old.): Stalling 1957. 111 S., 3 Taf. = Oldenburger Forschungen. H. 9. 7,80 DM.

Verfasser stellt in seiner mehr juristischen als historischen Arbeit die Verwaltungsgerichtsbarkeit eines kleineren norddeutschen Staates vom Ende des 18. Jahrhunderts bis in die jüngste Vergangenheit hinein ausführlich dar. Ein herzogliches Reskript von 1781, das die Zuständigkeiten der Justiz und der Exekutive genauer gegeneinander abzugrenzen suchte, gab den Untertanen schon damals einen recht umfangreichen gerichtlichen Schutz bis weit in den Bereich des öffentlichen Rechts hinein, auch gegenüber der öffentlichen Gewalt, wenn *„jura perfecta et quaesita"* vorlagen.

Die Zeit nach den Befreiungskriegen brachte zunächst einen erheblichen Rückschlag in Richtung wesentlich stärkerer Entscheidungsbefugnisse, sog. „Verwaltungsrechtspflege" der Verwaltungsbehörden, die jedoch im Gefolge der Revolution von 1848 aus der Rechtsprechung verdrängt wurden. Zur Einführung einer modernen Verwaltungsgerichtsbarkeit, die einen gerichtlichen Schutz auch gegen solche rein obrigkeitliche öffentlich rechtliche Maßnahmen bieten konnte, bei denen keine *„jura perfecta et quaesita privatorum"* vorlagen, kam es dann infolge der Enge der Verhältnisse in dem kleinen Lande erst 1906, viel später als z. B. in Baden (1864), Preußen (1883) und den anderen Bundesstaaten. Aber auch die Verwaltungsgerichtsbarkeit von 1906 mit einem Oberverwaltungsgericht in Oldbg. und 17 nachgeordneten Verwaltungsgerichten erfaßte nur einzelne, bestimmte Gebiete, nicht die ganze Verwaltung, und stand noch immer in vielfacher personeller Verbindung mit der Exekutive. Nach fast völliger Ausschaltung der Verwaltungsgerichtsbarkeit in der Hitlerzeit erlebte sie eine Neuorganisation mit der Eingliederung Oldenburgs in das Land Niedersachsen, wobei ein auch für die Regierungsbezirke Stade und Aurich zuständiges Landesverwaltungsgericht nach Oldenburg kam. Nun

wurde endlich auch im Oldenburgischen die gesamte Verwaltung der Verwaltungsgerichtsbarkeit unterworfen.

Besonderen Wert hat Sellmann auf exakte Angaben über die maßgebenden Richterpersönlichkeiten gelegt. Die bedeutendste Erscheinung war Karl Dugend, wesentlich an der Gesetzgebung des Jahres 1906 beteiligt und Präsident des Oberverwaltungsgerichtes von 1906 bis 1918.

Hannover — Die Schriftleitung (Dr. Ulrich)

WIRTSCHAFTSGESCHICHTE

Jüttner, Otto: 70 Jahre Heideaufforstung. Bremen-Horn: W. Dorn 1954. 191 S. m. 56 Abb. u. 10 Tabellen. = Schrr. d. Wirtschwiss. Ges. N. F. Bd. 50 = Veröff. d. Nds. Amtes f. Landespl. u. Stat. A I Bd. 50. 10,— DM.

Die Arbeit von Jüttner über die Heideaufforstungen sollte trotz ihrer gegenwartsgerichteten Zielsetzung von allen Siedlungsforschern, die über die Landschaftsentwicklung in Trockengebieten arbeiten, zur Hand genommen werden. Gerade weil der Verfasser sich auf rein forstwissenschaftliche Untersuchungen stützt, verdienen seine Gedankengänge die Beachtung der Siedlunggeographie, die sich gelegentlich in recht spekulativer, von keiner Sachkenntnis getrübter Weise mit vegetationsgeschichtlichen Entwicklungen befaßt hat.

Neben einer übersichtlichen Zusammenfassung über die „Eigenarten der Heiden" (Begriff, Vegetationsentwicklung und Besiedlung, Geschichte, Besonderheiten der Heidewirtschaft) nehmen die „Aufforstungen" den größten Teil des Buches ein. Aber auch hierin finden sich eine Reihe beachtenswerter Hinweise. Anregend sind beispielsweise die Ausführungen über die Heidestandorte, besonders hinsichtlich der Böden und der Bodenflora (S. 39—65), über die Bedeutung der Wasserkapazität und der Niederschläge (u. a. S. 72), über die Auswahl der landwirtschaftlich genutzten Flächen (S. 97/98), über die früheren Methoden der Bodenbearbeitung (S. 103 ff.) sowie über die im Zusammenhang mit der Tüxenschen Lehre der Klimaxvegetation unternommenen Versuche (S. 127/28). Dankenswert ist ferner die Zusammenstellung der fachlichen Literatur.

Hannover — Franz Engel

GESCHICHTE DER GEISTIGEN KULTUR

Wesche, Heinrich: Unsere niedersächsischen Ortsnamen. Hrsg. v. d. Niedersächsischen Landeszentrale für Heimatdienst. Hannover 1957. 70 S.

So alt wie das Interesse an der Erforschung der Heimatgeschichte ist auch das Bemühen darum, Bedeutung und Alter von Orts- und Flurnamen zu ergründen und daraus Rückschlüsse auf Besiedelungs-

vorgänge in einer noch schriftlosen Zeit zu ziehen. Jeder Ortsgeschichtsschreiber möchte, wenn er die Entwicklung einer Siedlung von den Anfängen an darstellen will, möglichst weit über die ältesten urkundlichen Überlieferungen in die Vergangenheit zurückreichen können. Solange Bodenfunde in der Ortslage oder Feldmark aus früh- oder gar vorgeschichtlicher Zeit fehlen, sind Orts- und Flurnamen zumeist die ältesten Quellen für die Ortsgeschichte, bestanden sie doch wohl fast immer schon mehr oder weniger lange, bevor sie zum ersten Male schriftlich festgelegt wurden.

Die Beschäftigung mit Orts- und Flurnamen ist also ein lockendes und verheißungsvolles Unterfangen. Wer aber hier wahre Erkenntnisse erhofft, gerät gar leicht auf Irrwege, solange es an zuverlässigen Wegweisern mangelt. Jahrhunderte hindurch hat die Einbildungskraft der Geschichtsfreunde gerade bei der Ortsnamendeutung die wunderlichsten Blüten getrieben, angefangen von den Humanisten und ihren Nachfolgern, die unsere deutschen Namen nach zufälligen Klangähnlichkeiten aus dem Griechischen, Lateinischen oder Hebräischen erklären wollten, über die „Keltomanen" des 19. Jahrhunderts, die in jedem ungewöhnlichen Namen einen neuen Beweis für die angebliche ehemalige Besiedelung der Heimat durch Kelten witterten, bis hin zu den „Teutomanen" in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen mit ihrer Sucht, überall in unserem Namengut Erinnerungen an vorchristliche Kultstätten, Malplätze, Wehranlagen oder ähnliches entdecken zu wollen. Neben solchen Außenseitern haben aber auch ernst zu nehmende Germanisten in den vergangenen Jahrzehnten manche Verwirrung unter den namenkundlich interessierten Heimatfreunden angerichtet, indem sie, dem jeweiligen Erkenntnisstande der Sprachwissenschaft zu ihrer Zeit gemäß, die verschiedenartigsten, einander oft widersprechenden Lehrmeinungen über Entstehung, Bedeutung, Alter und Stammeszugehörigkeit einzelner Namen und ganzer Namengruppen verbreiteten. Kein Wunder, wenn schließlich weder die „Laien" noch die Fachleute unter den Heimatgeschichtsforschern mehr recht wußten, welcher Autorität sie bei der Behandlung von Ortsnamen mit gutem Gewissen folgen konnten. Diese allgemeine Unsicherheit hat erst Adolf B a c h mit seinem großartigen vierteiligen Werke „Deutsche Namenkunde" (1952/54) überwunden, indem er die Grundsätze der namenkundlichen Forschungsmethode ein für allemal klar herausarbeitete, die Möglichkeiten und Grenzen des Aussagewertes der Namen kritisch untersuchte und einen Gesamtüberblick über den bisherigen Stand der namenkundlichen Forschung in allen wichtigen Einzelfragen bot. Bachs grundlegendes Werk ist allerdings mit seiner Stoffülle und mit der Voraussetzung sprachwissenschaftlicher Vorkenntnisse bei seinen Lesern zu anspruchsvoll, um auch den „Laien" unter den Heimatforschern unmittelbaren Gewinn bringen zu können. Es fehlte bisher an allgemeinverständlichen Nutzanwendungen der Bachschen Methodenlehre auf die einzelnen deutschen Landschaften.

Für Niedersachsen hat uns nun erfreulicherweise Heinrich Wesche eine solche mit dem Büchlein über „Unsere niedersächsischen Ortsnamen" beschert. Er wendet sich damit nach seinen Worten an alle, „die Lust und Liebe zu heimatkundlichen Dingen haben", um sie zur Mitarbeit an der in Niedersachsen leider trotz Edward Schröder viel zu wenig gepflegten Orts- und Flurnamenforschung anzuregen. Er will aber „keine Fibel für den bequemen A-B-C-Schützen" bieten mit fertigen Rezepten, nach denen jedermann Bedeutung und Alter eines beliebigen Namens bestimmen kann. Soweit ist die wissenschaftliche Namenforschung heute noch längst nicht und wird vielleicht auch niemals soweit kommen. Der Verfasser möchte vielmehr den kritischen Geist bei seinen Lesern wecken und ihnen die Augen öffnen für die unendliche Mannigfaltigkeit der gestaltenden Kräfte, die bei der Entstehung und Weiterbildung unserer Ortsnamen wirksam waren. Weil neben den unzweifelhaften Gesetzmäßigkeiten der Sprachentwicklung auch oft genug Zufall und Willkür bei der Umgestaltung von Namen am Werke war, kann es keine Patentlösungen für Namenserklärungen geben. Wohl aber wird der kritische Geist immer tiefer in die Geheimnisse unserer altertümlichen Namenwelt eindringen können, wenn er sich der verfeinerten Forschungsmethoden bedient, wie sie von A. Bach dargestellt und von H. Wesche den niedersächsischen Lesern nahegebracht sind.

Es ist dem Verfasser vortrefflich gelungen, das Wichtigste, was über den heutigen Stand der wissenschaftlichen Namenforschung zu sagen ist, in gedrängter Form auf knapp 70 Seiten allgemein verständlich darzubieten. Dabei beschränkte er sich nicht darauf, die Erkenntnisse der führenden deutschen Namenforscher Edw. Schröder, Ernst Schwarz und A. Bach wiederzugeben, sondern äußerte bei der Anführung niedersächsischer Ortsnamenbeispiele auch manche eigenen Gedanken zur Einordnung und Erklärung einzelner Namen. Bei der fast unübersehbaren Fülle der Nachrichten über niedersächsische Ortsnamen in Urkundenbüchern, Inventaren der Bau- und Kunstdenkmäler und anderen heimatgeschichtlichen Veröffentlichungen, die der Verfasser für seine Schrift zu verarbeiten hatte, konnte es nicht ausbleiben, daß ihm hier und da kleine Versehen bei Ortsnamenschreibungen, Örtlichkeitsangaben und Jahreszahlen unterliefen. Ich möchte sie hier aufführen, soweit sie Ostfalen betreffen und mir als Kenner der dortigen Verhältnisse aufgefallen sind, damit sie bei einer Neuauflage des wertvollen Büchleins berichtigt werden können.

An amtlichen Namensformen wären einzubessern Räbke (Kr. Helmstedt) statt Räpke auf S. 24, Rüningen (Kr. Braunschweig) statt Rühningen auf S. 33, Gielde (Kr. Goslar) statt Gilde auf S. 37, Sickte und mundartlich Tsickte (Kr. Braunschweig) statt Siedkte und Tsiedkte auf S. 39, Wendhausen (Kr. Braunschweig), Wendschott (Kr. Helmstedt) und Windhausen (Kr. Gandersheim) statt Wenthausen, Wentschott und Winthausen auf S. 39, Süpplingenburg (Kr. Helmstedt) statt Süplingen-

burg auf S. 51. — Rautheim im Kr. Braunschweig ist zuerst weder 1061 noch in der Form Riutun erwähnt, sondern 1031 als Routnun, und auch später nie mit iu, sondern mit o als Stammsilbenvokal (S. 20). — Die mittelalterlichen Ortsnamenformen für Hondelage im Kr. Braunschweig schwanken häufig zwischen Honlag(h)e und Honleg(h)e; Honlinge kommt daneben m. W. nur einmal 1404 vor und beruht zweifellos auf einem Irrtum des Schreibers, nicht auf einem wirklichen Wechsel des Grundwortes (S. 22). — Schöningen im Kr. Helmstedt ist kein altes Schoningen, sondern erscheint zuerst 747 als Scahaningi, später infolge des Umlauts lautgesetzlich richtig als Sc(h)ening(h)e, woraus die Mundartform Schainich entstand; der Name hat also etymologisch nichts mit Schoningen im Kr. Northeim zu tun, das 1318 als Sconinghe bezeugt ist und mundartlich Schåningen gesprochen wird; als Lagebezeichnung für Schöningen schreibt man übrigens besser „bei Helmstedt" als „bei Wolfenbüttel" (S. 23). — Als Lagebezeichnung für Watenstedt im Kr. Helmstedt wäre treffender „bei Jerxheim" als „bei Mattierzoll" (S. 25). — Das ehemalige Dorf, an dessen Stelle 1716 das Schloß Fürstenau im Kr. Braunschweig gebaut wurde, hieß nicht Hasleve, sondern Haslere (S. 30). — Die Wüstung Honrode bei Braunschweig-Veltenhof ist m. W. zuerst 1031 als Hanroth und später als Honroth, Honrod(h)e oder Hoenrodhe bezeugt, also stets mit einem o im Grundwort; eine Urkunde von 896 mit Honrade ist mir nicht bekannt und könnte auch nicht echt sein, weil die nordniedersächsische Senkung des tonlangen o zu å erst im späten Mittelalter eintritt. Das a der 1. Silbe in der Schreibung von 1031 geht auf einen fremden Schreiber zurück, der auch andere ON. der Urkunde in nicht ostfälischen Lautformen wiedergegeben hat (S. 32). — Rüningen im Kr. Braunschweig und Rühen im Kr. Helmstedt stimmen in ihren urkundlichen Formen nicht überein; der erste Ort wird seit 1223 immer Runing(h)e geschrieben, der zweite ist zuerst 1536 als Ruginge bezeugt und nicht, wie R. Andree in seiner Braunschweiger Volkskunde angab, als Runinge (S. 33). — Schöppenstedt ist kein altes Schoppingstedt. Das Suffix -ing(e) erscheint in keiner der zahlreichen mittelalterlichen Schreibungen dieses Ortes, deren älteste von 1051 Sciphinstete ist (S. 33). — Im Kr. Gandersheim gibt es weder einen bestehenden noch einen wüsten Ort namens Eichholz, wohl aber im Kr. Harburg (S. 35). — Sambleben im Kr. Wolfenbüttel liegt nicht am Harz, sondern am Elm (S. 49). — Der älteste Beleg für Wenden im Kr. Braunschweig von 1031 heißt nicht Guithunun, sondern Guinuthun, der älteste für Veltenhof von 1007 nicht Veletunum, wie schon Andrees Br. Volkskunde falsch angibt, sondern Veletunnum, der älteste für Rühme nicht Riuden, sondern Riudum in der gleichen Urkunde (S. 50).

Außer der Berichtigung dieser kleinen Irrtümer, die z. T. vielleicht auf Druckfehlern beruhen, möchte ich hier noch einige Punkte berühren, bei denen ich anderer Meinung bin als der Verfasser: In Wölpe sehe ich nicht einen alten Flußnamen auf -aha, sondern einen auf -apa,

ohne freilich schon eine Erklärung für das Bestimmungswort mit dem eigenartigen Umlaut geben zu können (S. 16). — So verlockend eine mythologische Deutung von Ochsendorf im Kr. Gifhorn als altes Asendorf bei der Nähe von Heiligendorf auch sein mag, zumal da eine Benennung des Ortes nach Ochsen wohl nicht in Betracht kommt, so stehen Wesches Vermutung doch grammatische Bedenken entgegen. Hätte der Ort seinen Namen nach den Göttern, so wäre als ursprüngliche Form Ansenthorp anzusetzen; da aber der nordseegermanische Nasalschwund bei solchen Wörtern unweigerlich eine Dehnung des voraufgehenden Vokals zur Folge hatte und dabei a zu ō gesenkt wurde wie bei gans zu gōs ‚Gans' und banse zu nordnds. bōs' ‚Futterraum über dem Stall', so hätte aus Ansenthorp nur Osendorp mit langem o werden können (S. 19). — Leiferde im Kr. Braunschweig und Lafferde im Kr. Peine haben nicht dasselbe Bestimmungswort. Der erste Ort ist zuerst als Lefvorde 1176 und als Leyforde 1195 überliefert, der zweite dagegen im 11. Jh. als Lacfurdi, später Laffordi, im 12. Jh. als Lafforde. Der ostfälische Lautwandel von ai zu a kann hier nicht zum Beweis einer etwaigen Verwandtschaft beider Namen dienen, da dieser Lautwandel in der Volkssprache nicht vor der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts nachweisbar ist (S. 26). — Der Verf. mißt mit Edw. Schröder der Tatsache zuviel Bedeutung bei, daß sich sowohl Geitelde im Kr. Wolfenbüttel wie Gittelde im Kr. Gandersheim „jedesmal in der Nähe eines Ortes Uhrde finden". Es ist ihnen entgangen, daß die beiden Orte mit dem amtlichen Namen Uhrde etymologisch gar nicht zusammengehören; Uhrde im Kreis Wolfenbüttel ist ein altes Urithi (983), Uhrde im Kr. Osterode aber ein altes Utherthe (1195). Übrigens beträgt die Entfernung zwischen diesem Uhrde und Gittelde etwa 12 km, zwischen dem anderen Uhrde und Geitelde sogar rund 25 km in der Luftlinie, so daß von „Nähe" eigentlich nicht gesprochen werden kann (S. 26). — Die Schunter gehört meines Erachtens nicht zu den vorgermanischen Flußnamen auf -ntra, sondern nach Ausweis der urkundlichen Formen — zuerst Scuntera 972 — zu den germanischen Flußnamen auf -ara wie Aller, Oker, Ecker, Wipper und Oder in Ostfalen (S. 29). — Weder Rühme noch Rautheim im Kr. Braunschweig haben m. E. etwas mit ‚Rodung' zu tun, die zwar althochdeutsch riuti, aber altniederdeutsch nach Ausweis frühmittelalterlicher Formen unserer ON. auf -rode stets roth bzw. rod hieß. Rühme schrieb man 1007 Riudum, 1031 Riudun, 1211 Riuden, Rautheim dagegen 1031 Ruotnun, 1178 Rothna, 1196 ff. Rothne. Da aus diesem o sowohl in der mundartlichen wie in der amtlichen Namensform ein au wurde, ist als Stammsilbenvokal in Rautheim germanisches langes o anzusetzen, während das ON.-Grundwort -rode, das mundartlich im Kernostfälischen -rō'e oder rü'e gesprochen wird, vor der spätmittelalterlichen Tondehnung ein germ. kurzes o gehabt haben muß (S. 32). — Wenn Immenrode, Kr. Goslar, im Mittelalter auch in der Schreibform Immingerode erscheint, so ist daraus m. E. nicht zu erweisen, daß die

heutige amtliche Form aus jener mittelalterlichen durch Abschleifung des Suffixes -ing entstanden ist; wahrscheinlicher ist doch wohl ein einfacher Austausch des Bestimmungswortes zwischen dem patronymischen Imming und der vom gleichen Namenstamm abgeleiteten Kurzform Immo (S. 33). — Hasselfelde im Harz, das Wesche auf S. 35 f. als Klammerform aus einem nicht belegten Hasselohfelde erklären möchte, ist doch wohl einfacher als ‚Feld am Flüßchen Hassel' zu deuten, da der Flußname noch heute vorhanden ist; Wesche selbst weist ja auf S. 53 mit Recht darauf hin, daß viele ON. auf -feld an einem Flusse liegen und davon ihren Namen haben, wie z. B. Leinefelde, Dramfeld und Mollenfeld. — An eine Entstellung des in Ostfalen nicht seltenen Flurnamens Katthagen aus Quathagen (S. 36) glaube ich nicht, weil das Eigenschaftswort quåd(e) ‚schlecht, böse' noch im 19. Jh. in der ostfälischen Volkssprache lebte und somit Unverständlichkeit eines Namensbestandteiles als Anlaß für eine Verballhornung hier nicht in Betracht kommt. — Nicht ganz klar ist mir der Satz: „Gelideshusen, Getilideshusen finden wir in Gilde bzw. Gittelde wieder" (S. 37). Sollte damit wegen der Anführung im Abschnitt „Abschleifung" gemeint sein, daß die ON. Gielde und Gittelde sich erst durch Abschleifung aus jenen beiden erstgenannten ON.-Formen entwickelt hätten, so stände das im Widerspruch zu der herrschenden, bisher von keinem Namenforscher angefochtenen Meinung, daß die ON. auf -ithi der ältesten Namenschicht angehören und die ON. auf -husun erst viel später in der Zeit des frühmittelalterlichen Landesausbaues aufkamen. Wenn die genannten beiden, mir bisher unbekannten ON. auf -husen in eine engere Beziehung zu Gielde und Gittelde gesetzt werden sollen, so käme doch wohl nur ein umgekehrtes Abhängigkeitsverhältnis in Frage; die beiden husen-Orte könnten Tochtergründungen von Gielde und Gittelde gewesen sein, wie man z. B. in Ildehausen, Bornhausen (noch 1654 Bornumhausen) und dem wüsten Dorndehusen Tochtergründungen von Gr. Ilde, Bornum und Gr. Döhren (alt Dorenden) vermuten kann. — Namen wie Fahrenbach, -holz und -horst sowie Varrel lassen sich nicht mit dem niederdeutschen Namen der Kiefer in Zusammenhang bringen, weil diese in ostfälischen Mundarten Fūre, in nordniedersächsischen auch Fōre oder Fūre, nirgends in Niederdeutschland aber Fåre heißt (S. 43). — Lasfelde im Kr. Osterode kann nicht nach dem niederdeutschen Namen des Lachses (altsächsisch lahs mnd. las) benannt sein (S. 44), weil der ON. 1252 und noch 1367 als Larsfelde bezeugt ist; das r fiel hier zwischen kurzem a und s kaum vor dem 16. Jh. aus, als in der Volkssprache auch Marsch zu Masch und barsch zu basch wurden. — Wiswedel im Kr. Gifhorn, heute mundartlich Wiswē, kann seinen jetzigen Namen nicht erst um 1700 erhalten und bis dahin den um 1300 vorkommenden Namen Witzener geführt haben (S. 54). Es gibt ja Wiswe auch als Familiennamen, und das setzt voraus, daß zur Zeit der Familiennamenbildung, also im späten Mittelalter, der Herkunftsort des

ersten Namenträgers schon Wiswe(d)e geheißen haben muß. — Zur Erklärung des Namens der Eilenriede in Hannover braucht man nicht Eiklo-Riede als mutmaßliche ursprüngliche Namensform anzusetzen (S. 66); Eile kommt als Bezeichnung für Wasserläufe in Ostfalen mehrfach vor und ist wohl aus ag-ila oder eg-ila entstanden. — Aspeist ist als altes Asp-aha nicht eine Siedlung am „Eschenfluß" (S. 68), sondern am Espenfluß, da Aspe der alte, noch heute hier und da in Ostfalen gebräuchliche Name der Espe oder Zitterpappel (Populus tremula) ist.

Meine Berichtigungen und kritischen Einwände betreffen nur eine geringe Anzahl von Einzelheiten und mindern keineswegs den Gesamtwert des in seiner Stoffülle für Niedersachsen so willkommenen Büchleins, das der Heimatforschung zweifellos starke, neue Auftriebe gibt. Der Verfasser hat einen ersten kühnen Wurf gewagt, und es wäre unbillig, schon jetzt ein vollkommenes Werk zu erwarten, wo noch so viele Kärrnerarbeit zur Ebnung der Wege ins Neuland geleistet werden muß.

Braunschweig W. Flechsig

Schlaug, Wilhelm: Studien zu den altsächsischen Personennamen des 11. und 12. Jahrhunderts. Lund: C. W. K. Gleerup und Kopenhagen: Ejnar Munksgaard (1955). 250 S. = Lunder Germanistische Forschungen, hrsg. von Erik Rooth. H. 30. 20,— Schw. Kr.

Für die Grammatik des Altsächsischen sind von jeher die Eigennamen des 8.—12. Jhs. besonders wichtig gewesen, mehr noch als für das Althochdeutsche. W. Schlaug ist als Schüler von Erik Rooth mit den Fragen der altsächs. Sprachgeschichte ganz besonders vertraut. Er hat eine reiche Sammlung der Personennamen aus der altsächsischen Spätzeit unternommen, um unser Material für diese Periode zu verstärken und vor allem in eine einwandfreie und objektive Ordnung zu bringen. Dabei sollten die Belege nicht erschöpft werden, aber „Vollständigkeit der Namen wurde angestrebt" (S. 11), und da dürfte in der Tat nur weniges nachzutragen sein; zu verweisen wäre allenfalls auf *Sihelm* Gallée Altsächs. Gramm.[2] S. 171 zu S. 149 (sollte nicht auch *Sigeher* altsächs. irgendwo belegt sein?), *Rodestus* Urkb. d. Erzst. Magdeburg I Nr. 249 = 295 zu S. 144 (zu *-gast* oder *-eista?*), *Adgel* Merseb. Totenbuch 237 zu S. 131, die bei Gallée S. 71 verzeichneten *Mesanhard, Mesansten* zu S. 129 (vgl. *Mese* S. 213), es kann aber auch sein, daß sie vor dem kritischen Blick des sorgfältigen Bearbeiters nicht bestanden haben. Das Buch will also in erster Linie der Namenkunde dienen und nur mittelbar der Mundartenfrage. Eine knappe grammatische Einleitung zeigt aber, daß auch hierfür Vorarbeit geleistet wurde, nur ist dem Verfasser natürlich bewußt, daß die Belegsammlung dazu vollständig sein müßte. Auf jeden Fall ist jetzt Ordnung in die Überlieferung der Personennamen gebracht, und

dem Philologen ist mit Schlaugs Arbeit ebenso gut wie dem Historiker gedient. Vgl. E. Rooth in Festschr. f. Th. Frings (1956), 40 ff.; G. Cordes in Zs. f. Mundartenforschg. 24 (1956), 1 ff., wo auch schon zu weiteren Einzelheiten Stellung genommen ist. Den Nicht-Philologen könnte die Anordnung des I. Teils, der die „Vollnamen", nach Bestimmungswörtern geordnet, enthält, etwas verwirren, da die Namen, die nicht an ein Grundwort anzuschließen sind, ohne Absatz folgen, doch ist das nur ein kleiner technischer Fehler, der im II. Teil bei den „Kurznamen" fast überall auch behoben ist.

Zu S. 20 kann noch auf eine Halberstädter Urk. von 1031 (Urkb. d. Stadt Braunschweig II S. 1 f.) hingewiesen werden, die ebenfalls „romanische" Schreibungen *Brunesguik, Hatheguardus, Guinitthun* enthält. Der Hildesheimer Schreiber Gozelin (S. 20 Anm.) ist übrigens schon seit 1157 oder früher als bischöflicher K a p l a n bezeugt (vgl. Urkb. d. Hochst. Hildesheim I, Register). Auf einige weitere Belege für angeführte Namen sei hier noch aufmerksam gemacht, die von Interesse sein müßten: S. 68 *Adelstein* Merseb. Totenb. 243; S. 93 *Flocmarus* Lüneb. Totenb. 92; S. 132 *Ading* Merseb. Totenb. 241; S. 174 *Bavon* (Gen.) Freckenhorster Heberolle (Wadstein, Kl. as. Denkm. 40, 32). Die Einordnung von *Natrik* S. 130 muß Zweifeln begegnen, da *a* in der Freck. Heberolle *ô* < germ. *au* bezeichnet, man muß also den Namen wohl S. 131 unter *nôd-* einordnen. Nicht verständlich gemacht ist *Hutherint* S. 115, für das *Hildes(w)int* konjiziert wird — warum? Wenn konjiziert werden soll, läge *Fritherint* (vgl. S. 95) näher, oder sollte der in Ortsnamen so verbreitete Stamm *huthe, hude* darin stecken? Man müßte also *Huthe* unter *-rint* S. 239 b nachtragen, während sonst das Verzeichnis der Grundwörter etwas zu viel zu versprechen scheint, jedenfalls habe ich *Fridegot* (234 c), *Fridelef* (236 b), *Odilmar* (237 a), *Heimradus* (238 c) nicht im Text gefunden. Nasalausfall bei *mund* (S. 45) wird man vor germ. *d* nicht erwarten, bei *lind* sind die Belege „Linde" sämtlich zweifelhaft (S. 120), für das Grundwort ist sicher an *liði* des Heliand zu denken, und die ausschließlichen Schreibungen mit *n* stellen sich zu den (hochdeutschen?) *-nand, -sind, -gund.*

Einen kräftigen Zweifel muß man zur Einordnung des Lüneb. Totenb. als „nordalbingisch" (S. 59 f.) äußern. Es ist sehr schade, daß dieses Denkmal anscheinend nach Hannover abgegeben wurde und dort mit verbrannt ist; eine monographische Untersuchung wäre sehr notwendig. Als Denkmal des „nordalbingischen Dialekts" könnte es aber wohl erst im Mittelniederdeutschen betrachtet werden, vgl. dazu Zs. f. Mundartforschg. 24, 71 f. und Geschichte Schleswig-Holsteins III (1955), 15. Aber all diese Einzelkritik kann nicht daran rütteln, daß Schlaug ein Standardwerk zur altniederdt. Sprachgeschichte und zur dt. Namenskunde geliefert hat. Gerade der Historiker sei auch besonders auf die instruktiven einleitenden Abschnitte I—IV zur Namengebung hingewiesen. Daß der soziale Stand des Namenträgers,

soweit bekannt, vermerkt wird, zeigt das Buch ebenfalls auf der Höhe der heutigen Forschung. Es ist wiederum ein Beitrag, für den wir der germanischen Forschung in Schweden zu großem Dank verpflichtet sind.

Kiel Gerhard Cordes

Wesenberg, Rudolf: Bernwardinische Plastik. Zur ottonischen Kunst unter Bischof Bernward von Hildesheim. Berlin: Deutscher Verein für Kunstwissenschaft 1955. 190 S. Text, 319 Abb. 4°. Gzl. 48,— DM.

Die Werke in Hildesheim aus der Zeit Bischof Bernwards (993—1022) erlauben einen selten breiten Einblick in das Fluidum eines konzentrierten künstlerischen Schaffens unter dem anspornenden Willen eines Einzelnen. Ähnliche Verhältnisse mag es an den führenden Zentren der ottonischen und frühsalischen Kunstpflege, auf der Reichenau, in Trier oder Köln, gegeben haben, nirgends aber erhielt sich ein derartig geschlossener Komplex bedeutender Leistungen als Ausstrahlung eines Menschen, der Kräfte für Aufgaben der Architektur und der Plastik, des Kunstgewerbes und der Malerei zu wecken verstand. Der stattliche Band von Wesenberg spiegelt in Text und Bild dieses künstlerische Geschehen, auch wenn er speziell den plastischen Arbeiten gewidmet ist, denn sie werden nicht als Sonderleistungen aus den Zusammenhängen herausgelöst, sondern gerade in ihrer Verbundenheit mit den anderen Künsten erfaßt. Sein Anliegen ist, die wachstumsmäßige Einheit der Werke zu begreifen und ihre Verankerung in den künstlerischen Äußerungen damaliger Zeit klarzulegen.

Unmittelbare Veranlassung, die Bernwardinische Plastik als Ganzes zu bearbeiten, war die Tatsache, daß Funde bisher unerkannter Werke und neue Feststellungen für die Entstehung einzelner Werke die Aussicht boten, Entwicklungs- und Einflußfragen klarer entscheiden zu können, als es der älteren Forschung möglich war. Wesentlich gestützt wurde die Untersuchung durch die Leistung des Photographen Hermann Wehmeyer. Mit seinen Aufnahmen bis in ausgewählte Details schuf er eine sichere (aber auch verführerische!) Grundlage für stilistische und formale Vergleiche. Die reiche Wiedergabe im Text und Bildteil verdient uneingeschränkte Anerkennung.

Die von Wesenberg getroffene Aufgliederung und gewählte Reihenfolge der Arbeiten entspricht annähernd ihrer Entstehungszeit. Bereits diese Ordnung verrät einen Wesenszug im organischen Aufblühen Bernwardinischer Kunst. Sie setzt mit Kleinwerken des Silbergusses ein. Ihre — nach dem gegenwärtigen Denkmälerbestand — erste Leistung besitzt nur eine Höhe von 11 cm: die Curvatur des Erkanbald, Abtes von Fulda (996—1011, später Erzbischof von Mainz). Aber in diesem handtellergroßen Bereich ist lebensvolle Fülle geborgen: Personifikationen der vier Paradiesflüsse am umrankten, nodusähnlichen Ansatz; über ihm Adam und Eva in kleinen Figürchen vor dem

knorrig-gedrehten Stamm, der sich verjüngend zum Kreise biegt, um in dem offenen Rund Gottvater vor dem schuldigen Adam zu umschließen. Unter den Armen, zwischen den Knien des ersten Menschen treiben Blätter vom gewundenen Ast und versinnbildlichen die Verstrickung in naturhafte Kräfte. Die Klarheit der Anordnung bezeugt die gestaltende ratio, die Wesenberg späterhin wiederholt hervorhebt. Sie waltet stets so behutsam, daß der Entfaltung eines naturhaften Seins kein Abbruch geschieht.

Die Verbindung der Curvatur mit Abt Erkanbald, einem Verwandten Bernwards, gelang erst Wesenberg mit der Entzifferung der Namensinschrift. Damit ist eine Eingrenzung für die Datierung gewonnen und für die Entwicklung ein fester Ansatz, von dem aus sich der Weg zu den jüngeren Arbeiten schrittweise verfolgen läßt. Wesentlich komplizierter wuchs sich die Frage nach den künstlerischen Voraussetzungen aus, denen Wesenberg in verschiedenen Richtungen für einzelne Motive und spezielle Bildungen nachgeht. Ein erneutes Abtasten dieses Problems bei den detailreichen Silberleuchtern aus der Magdalenenkirche bestätigt die weite Streuung der Zusammenhänge. Isoliert werden die Leuchter jedoch durch das differenzierte Programm ihres Schmuckes, für das sich keine Parallelen außerhalb Hildesheims finden lassen. Da die Auswirkung dieser gedanklichen Struktur auf die Selbständigkeit und Eigenwilligkeit der Gestaltung nicht hervorgehoben wird, besteht die Gefahr, daß der Leser über den höchst interessanten Ableitungen des Einzelnen die Sicht für das Besondere der Durchbildung verliert und der Vorstellung anheimfällt, es sei „die Vielfalt der formalen und stilistischen Voraussetzungen, die den Charakter des Werkes prägt".

Lastende Erdenschwere bestimmt den Körper des silbernen Bernwardkruzifixes im Domschatz, das vermutlich nach der Rückkehr des Bischofs aus Frankreich, also nach 1007, für mitgebrachte Reliquien entstand. An Hand der von Wesenberg herangezogenen Vergleichsstücke, die für Einzelmotive bedeutungsvoll sind, wird gerade die Einmaligkeit der formgebenden Gesinnung offenkundig. An keinem anderen Beispiel sinkt der Kopf so weit auf die Brust herab oder ist das träge Ausbeugen des Rumpfes wiederzufinden. Wie entscheidend spricht die tiefe Kurve des Lendentuches, zu der westliche Vorbilder vielleicht eine erste, aber im Gemäßigten bleibende Anregung gegeben haben. Gegenüber dem sich weich biegenden Körper des monumentalen Gerokruzifixes im Kölner Dom überrascht der spannengroße Hildesheimer Kruzifix durch seine fast derbe Dumpfheit, die jedoch in den voraufgegangenen Werken bereits wahrzunehmen ist.

Möglicherweise überliefert der Ringelheimer Bronzekruzifix, den Wesenberg dem Bernwardinischen Kunstkreis einordnet, eine Wendung zu schönheitlicher Auffassung. Sie erreicht im unterlebensgroßen Ringelheimer Holzkruzifix, der als Stiftung Bernwards — seine Schwester Judith († 1000) war Äbtissin der ehemals freien Reichsabtei —

gesichert ist, eine beinah klassische Ausgewogenheit. Zwar die weiche, rundliche Körperfülle trägt noch einen Nachklang früherer Schwere in sich (vgl. den Torso der großen Holzmadonna im Hildesheimer Dom, entdeckt durch den Restaurator Bohland). Wesenberg zieht für die stilistische Untersuchung die durch ihn neu eingeordneten Funde der Vorhallenplastik von St. Pantaleon in Köln heran und unterbaut damit die Bedeutung der Berufung des Goderamnus aus diesem Kölner Kloster zum Abt von St. Michael für die künstlerische Entwicklung in Hildesheim. Die Tatsache, daß sich eine Vitruvhandschrift im Besitz der Vertrauten Bernwards befand, und die Proportionen des Holzkruzifixes verleihen Wesenbergs Feststellungen ein überzeugendes Gewicht. Es ist keineswegs zu kühn von ihm, die künstlerische Parallele im Bau der Michaeliskirche anzusprechen. Ihre Gesamtplanung oder auch die ursprünglichen Säulen müssen in der übereinstimmenden Formtendenz begriffen werden, soll das „Bernwardinische Stilklima" zum Bewußtsein gelangen.

Die Bewunderung für das Hauptwerk, die gewaltigen 4,72 m hohen Bronzetürflügel, hat zu keinen Zeiten wesentlich geschwankt. Auch die speziell kunstgeschichtlich wichtige Beobachtung, daß mehrere Künstler an dem Werk gearbeitet haben müssen, ist nie von wissenschaftlicher Seite bestritten worden, aber vor der Frage, wie viele Meister beteiligt waren, gehen die Meinungen auseinander. Wesenberg nähert sich der Ansicht Adolph Goldschmidts, der sechs bis sieben Ausführungsqualitäten unterschied, es jedoch für unwahrscheinlich hielt, „daß in der Bernwardinischen Werkstatt so viele gleichgeordnete Bildhauer nebeneinander an demselben Werk tätig waren". Durch Detailvergleiche versucht Wesenberg seine Aufgliederung in sechs Meister zu stützen. Trotzdem vermag er Zweifel, besonders dort, wo er von Goldschmidt abweicht, nicht aus dem Wege zu räumen. Daß dieselbe Hand das sensibel-elegante Relief der Anbetung und die grobschlächtige Figur des auffahrenden Christus (nach einer Elfenbeinvorlage) gearbeitet haben sollte, ist schwer glaubhaft. Ebenso unwahrscheinlich bleibt, daß der „Evameister" den lebhaft bewegten Engel, der Adam bei der Feldarbeit anweist, in dem zaghaft auftretenden Verkündigungsengel wiederholt haben könnte. Nicht allein die Schematisierung der Haltung, auch die dekorative Aufwendigkeit in den Flügeln verrät den Kopisten, der durch Äußerlichkeiten den Abstand zum Vorbild hofft ausgleichen zu können. Über derartig tiefgehende Verschiedenheiten helfen Ähnlichkeiten im Detail nicht hinweg.

Unter den älteren Bearbeitern der Türflügel bestand Einstimmigkeit darüber, daß mit den alttestamentlichen Szenen begonnen wurde. Nach Goldschmidt ist die Handschrift des führenden Künstlers, auf den möglicherweise der Gesamtentwurf für die Kompositionen zurückgeht (Meister VI nach Wesenberg), in dem Feld mit der Zuführung Evas durch Gottvater zu erkennen. Die Qualität der Anordnung und Durchbildung übertrifft alle anderen Reliefs. Zugleich fällt auf, mit

welcher Sicherheit väterliche Güte in der Handbewegung des Schöpfers zum Ausdruck gebracht wird. Alle erreichbaren Vergleichsbeispiele für dieses Motiv bleiben fern von dieser liebevollen Einfühlung. Für die anschließenden Reliefs gilt das gleiche. Wenn Wesenberg für die Szene des Sündenfalls die entsprechende Darstellung auf der Rückseite des Aerobindus-Diptychons im Louvre als etwa in Betracht kommende Quelle anführt, läßt er die psychologische Beobachtungsgabe des Hildesheimer Künstlers außer acht. Aber gerade das Mitschwingen des Menschlichen bestimmt den Unterton Bernwardinischer Kunst. Das Nachlassen seiner Stärke kennzeichnet den Umbruch zur Spätzeit. Erstmalig wird dieser Wandel im Verlauf der Arbeit an dem rechten Flügel mit den neutestamentlichen Darstellungen erkennbar.

Ob die antikisierende Bronzesäule (3,78 m ohne Kapitell), die einst in der Michaeliskirche stand und einen Kruzifix trug, noch zu Lebzeiten Bernwards geschaffen wurde, ist umstritten. Aber die Tradition der Werkstatt lebt in ihr weiter, wenn nicht sogar einige der alten Kräfte an ihrer Herstellung beteiligt waren. Trotz der Verschiedenheit des Reliefstiles gegenüber den Gestaltungen an den Türflügeln weist Wesenberg nach, daß die Voraussetzungen für die Figurendarstellungen an der Säule „in weit größerem Umfange, als bisher angenommen wurde" in der Türplastik vorhanden sind. Zwar übersieht auch er nicht die Vergröberung in der Ausführung, die zugleich eine Steigerung der Drastik in Gebärden und Bewegungen auslöst. Mit urtümlicher Kraft werden die Geschehnisse aus dem Leben Christi vorgetragen, als drängten zurückgestaute Elementargewalten hervor. Ungestüm, aber mit sicherem Können wird geformt. War Bernward der Auftraggeber, inspirierte er die Schaffenden? Wesenberg entscheidet sich auf Grund der stilistischen Parallele in den Hildesheimer Miniaturen des 2. Jahrzehnts und gleichgerichteter Tendenzen in der Reichenauer Malerschule für ein uneingeschränktes Ja. Er sieht den großen Bogen Bernwardinischer Kunst sich wölben, einsetzend mit den schon energiegeladenen Kleinkunstwerken, ansteigend zur klassischen Form und endend in der Bronzesäule, der nur noch der Sarkophag und die Grabplatte des Bischofs als einzige Arbeiten in Stein folgen.

Zum ersten Male wird die Einheit Bernwardinischer Kunst erfaßt und der Zugang zum Verstehen ihrer Entwicklung freigelegt. Die Zuflüsse aus Köln, Trier, Metz sind deutlicher geworden, zur Kontrolle stehen zahlreiche Abbildungen bereit. Wenn die Betonung des spezifisch Bernwardinischen im Hintergrund bleibt, kommt diese Zurückhaltung der unmittelbaren Aussage der Werke zugute und steigert die Bereitschaft des Lesers, in einen persönlichen Kontakt mit ihnen zu treten. Der Dank für Wesenbergs Leistung wird daher ein vielfacher sein. Seine umfassende und weitausgreifende Arbeit bedeutet für die kunstgeschichtliche Forschung — nicht nur in Niedersachsen — ein Geschenk, das verpflichtet.

Göttingen Rosemann

Kiecker, Oskar, Wilh. Lenz und Heinr. Rüther: Die Kunstdenkmale des Kreises Land Hadeln und der Stadt Cuxhaven. München/Berlin: Deutscher Kunstverlag 1956. Textband VIII, 364 S. m. 173 Abb., 1 Kte.; Bildband m. 369 Abb. = Die Kunstdenkmale des Landes Niedersachsen, hrsg. von Oskar Karpa. (1.) 29,— DM.

Das Erscheinen des neuen Bandes aus dem großen Inventarwerk ist durch den Krieg um fast zwei Jahrzehnte verzögert worden. Aber der Zwang, nach der auferlegten Pause eine Überprüfung der Angaben und eine teilweise Neubeschaffung der Abbildungsvorlagen durchzuführen, hat sich positiv ausgewirkt: Der Landeskonservator kann der Öffentlichkeit eine mustergültige Leistung seines Amtes vorlegen. Textliche Durcharbeitung, Qualität der Zeichnungen und der photographischen Aufnahmen zeugen gleichmäßig von dem aufgewandten Fleiß, von Umsicht und Gründlichkeit. Die Hingabe der Bearbeiter hat einen Quellenbereich erschlossen, der nicht nur für den Heimatforscher, sondern ebenso für den Historiker, den Kunst- und den Kulturgeschichtler eine Fülle neuen Materials bereithält.

Die Ausstattung entspricht — abgesehen von der gesteigerten Güte des Papiers und den anspruchsvolleren Drucktypen — den seit 1938 eingeführten und bis 1941 beibehaltenen Grundsätzen, die ein handliches Format und sparsame Bebilderung forderten. Neu ist die Aufspaltung, die Absonderung des Bilderteils vom Text, mit der die Benutzbarkeit für den Leser in willkommener Weise erleichtert ist. Es entfällt das störende Vor- und Zurückschlagenmüssen bei der Orientierung über ein Objekt. Jetzt ist ein unmittelbares Nebeneinander von Beschreibung und Abbildung möglich, wie es die opulentere Form gestattet, die einheitlich Text und Bild auf teurem Kunstdruckpapier vereinigt.

Kein bedeutendes Denkmal zeichnet das erfaßte Gebiet aus. In den deichgeschützten Küstengebieten drängte der künstlerische Anspruch nicht zum Außerordentlichen, aber zum Stetigen. Deutlich heben sich aus der scheinbar gleichmäßigen Fülle durchschnittlicher Leistungen örtliche Schwerpunkte heraus, in denen Zeugnisse aus verschiedenen Jahrhunderten eine durchgängige Regsamkeit bekunden.

An der Spitze steht Otterndorf auf der größten und höchsten Wurt des Landes Hadeln. Seine Kirche bewahrt einen der um 1300 beliebten Bronzetaufkessel, der wahrscheinlich den 100 Jahre älteren, heute als Blumenkübel benutzten Taufstein ersetzte. 1450 ist die Marienglocke gegossen worden, wieder ein Jahrhundert später wird von der Orgel berichtet, 1590 soll der alte Altar eine neue Tafel erhalten haben — vermutlich zur Anpassung an den neu errichteten Chorraum, eine dreischiffige, niedrige Halle mit schweren Gewölben. Damals muß die Stadt in einer wirtschaftlichen Blüte gestanden haben, die alte Wehranlage wird ausgebaut, aber auch schon durch Randsiedlungen überschritten. Der Dreißigjährige Krieg vermag die Entwick-

lung nicht aufzuhalten. 1644 werden Kanzel und Kanzellektor von einem Bildhauer aus Glückstadt geschaffen, der möglicherweise mit dem Magdeburger Georg Kriebel identisch ist. Jürgen Heitmann — oftmals mit Werken genannt — schnitzt 1661 die Prieche, die heute als Pastorensitz dient. 1664 folgt der aufwendige Hauptaltar, der kühn die bizarren Formen des sog. Knorpelstils entfaltet. An den Bänken und Emporen wird bis in das späte 17. Jahrhundert gearbeitet, noch 1731 wird der „Hohe Stuhl" im Westen eingebaut. Kurz darauf werden die Mauern des Schiffes mit Backsteinen verkleidet, um das alte Kirchengebäude gegenüber den immer stattlicher werdenden Bürgerhäusern nicht zurücktreten zu lassen. Sie dokumentieren eine gesicherte Wohlhabenheit, die vornehme Treppenanlagen und eine reich stukkierte Decke für die gute Stube fordert. Schließlich folgen zu Ende des 18. und Beginn des 19. Jahrhunderts Gartenhäuser am Stadtrand, die meisten heute abgebrochen, so daß sie nur noch schemenhaft in der Bestandsaufnahme des Inventarbandes festgehalten werden können.

Derartige Rückblicke über weite Zeiträume ergeben sich wiederholt. Hier und da verrät schon das Äußere einer Kirche, wie etwa in Lüdingworth, daß immer neue Generationen sich an dem ursprünglich aus mächtigen Feldsteinen errichteten Bau betätigt haben. Der Wappenfries von 1608 am Chor bezeugt die Einigkeit der zahlreichen Stifter unter dem Vorantritt ihres Herzogs. Aber erst der Innenraum beweist die Intensität einer in vielen Wellen aufgestauten Freude an dichter werdender Ausstattung. Im Schiff ist noch die reizvoll bemalte Holzdecke des späten 16. Jahrhunderts erhalten. Gegen sie schiebt sich mit üppiger Rankenbekrönung die 1774 eingebaute Seitenempore, ihr gegenüber wuchern Epitaphien von 1666, 1667 und 1671 mit ihrem spätbarocken Aufbau und unruhiger Dekoration. Unterhalb der Empore hat ein kunstgeschichtlich nicht unbedeutender Flügelaltar aus der Zeit um 1430 seinen Platz gefunden. Eine tiefe Empore im Westen mit mächtiger Orgel, im Osten eine breitgedehnte, detailreiche Kanzeln entstammen dem frühen 17. Jahrhundert. Dazwischen sorgt das Kastengestühl mit überhöhten und geschnitzten Wangen für eine einheitliche Atmosphäre. Enger noch drängt sich in der dreischiffigen Halle des Chores mit hochgeblähten Gewölben über kräftigen Rundpfeilern die Vielfalt der Ausstattung, aus der eine hohe Schranke mit schlanken, gedrehten Docken im Gitter den Altarplatz heraussondert. Vor ihm auf barockem Unterbau der bronzene Lesepultadler des 14. Jahrhunderts, seitlich Gestühl, nochmals von Priecheneinbauten überragt. Unangefochten steigt feierlich, aber mit quellender Formenpracht der 1665 von „Meister Jörgen Heytmann, Bilthavwer", geschaffene Hauptaltar zum Scheitel des Gewölbes. Neben der Mensa trägt heute ein hölzerner Osterleuchter mit figürlichen und ornamentalen Schnitzereien, ein Unikum seiner Art aus dem 14. Jahrhundert, eine Pieta des 15. Jahrhunderts. Gegenüber steht der von vier Figuren gestützte Taufkessel aus Bronze. Um die gleiche Zeit, bald nach 1300,

entstand das zart gestimmte Kruzifix in der Mitte des Schiffes, von dem der eintretende Fremde durch das Ungewohnte der ihn empfangenden Fülle abgelenkt wird.

Ihlienworth oder Altenbruch, aber auch Nordleda, Osterbruch oder Neuenkirchen bieten ähnliche Überraschungen gegenüber unseren meist von Purismus und Verstandeskühle ihrer Tradition beraubten Andachtsräumen. Gewiß ist auch in den Kirchen des Landes Hadeln viel des Alten dem natürlichen Wachstum gewichen, aber dem Gegenwärtigen wurde nicht mehr als notwendig geopfert. Daher wirken sie wie blühende Oasen; in dem warmen Atem des ungestört Gewordenen wird bewußt, welche Verluste unvorstellbaren Ausmaßes andernorts zu beklagen sind.

Als Schinkel 1816 seinem Minister empfahl, der Ausplünderung der Kirchen, wie er sie im Rheinland hatte feststellen müssen, durch das Anlegenlassen von Inventaren Einhalt zu gebieten, galt seine Sorge in erster Linie dem beweglichen Kunstgut. Inzwischen ist längst auch die bauliche Substanz in vielen Fällen bedroht, so daß es notwendig wurde, ebenfalls die Baudenkmale genau aufzunehmen. Diese Umstellung kann zu einer Benachteiligung der Ausstattung führen. In dem neuen niedersächsischen Inventarband ist diese Gefahr glücklich vermieden. Die tabellenmäßigen Zusammenstellungen am Schluß des Textbandes sprechen eindeutig für die Aufmerksamkeit, mit der beispielsweise Altargeräte bedacht worden sind. Sie tritt bei schwerer in dem künstlerischen Bestand zu erfassenden Objekten, wie etwa den bronzenen Taufkesseln, den mittelalterlichen Flügelaltären oder verstreuten Einzelfiguren, mitunter zurück hinter die sachliche Registrierung. Weil es sich hierbei um wenige, aber meist bedeutendere Werke handelt, wäre es für den Forscher wünschenswert, ausführlicher unterrichtet zu werden. Doch gründet eine derartige Bitte bereits auf der Hoffnung, daß die Drucklegung weiterer Inventarbände bald erfolgt und das Gesamtwerk für Niedersachsen wie in anderen Ländern dem Abschluß entgegengeführt wird.

Göttingen — Rosemann

GESCHICHTE DER EINZELNEN LANDESTEILE UND ORTE NACH DER BUCHSTABENFOLGE

Roloff, Ernst August: Heimatchronik der Stadt Braunschweig. Mit einem Beitrag von Ludolf Frühling. Köln: Archiv für Deutsche Heimatpflege G. m. b. H. [1955]. 308 S. m. Abb. [= Heimatchroniken. Bd. 10.] Je nach Einband 18,— bis 36,— DM.

Die Bände der Reihe Heimatchroniken, die im Auftrage des Kuratoriums für Deutsche Heimatpflege in Bonn herausgegeben werden, sollen in volkstümlicher Form, aber auf wissenschaftlicher Grundlage

in die Geschichte einer Stadt oder eines Kreises einführen. Unter diesem Gesichtspunkt ist auch der Band über Braunschweig zu betrachten.

Da der Verfasser, der hier eine Neubearbeitung seines 1939 erschienenen Buches „Tausendjähriges Braunschweig" vorlegt, kaum eigene Forschungen über die Stadtgeschichte geleistet hat, konnte er sich nur auf die vorliegende Literatur stützen, die noch manche Fragen ungeklärt läßt, was sich in der Darstellung auswirken mußte. Allerdings hätten auch auf Grund der vorhandenen Untersuchungen die wichtigen Gebiete der Verfassungs- und der Sozialgeschichte eindringlicher behandelt werden können. Die Trennung der Wirtschaftsgeschichte von der allgemeinen Geschichte erscheint nicht sehr glücklich, da hierdurch Zusammenhänge zerrissen werden und überflüssige Wiederholungen nötig wurden. Sonst ist neben einzelnen Unrichtigkeiten in der Darstellung eine größere Anzahl Fehler in den Jahresangaben festzustellen, die vielfach sehr störend sind. Auf ungenügende Korrektur lassen ferner die mehrfach vorkommenden falschen Bildunterschriften schließen. Im übrigen befriedigt auch die Wiedergabe der Abbildungen in mehreren Fällen nicht.

Im ganzen wird durch Roloffs Darstellung aber doch der Zweck einer volkstümlichen Stadtgeschichte erreicht. Und da eine wissenschaftliche Abhandlung der gesamten stadtbraunschweigischen Geschichte fehlt, ist die Heimatchronik zur Zeit trotz der Mängel als erste etwas umfangreichere Einführung in die Entwicklung Braunschweigs zu nennen. Auch die Betriebsmonographien (S. 285 ff.), der Abschnitt über das Handwerk (von L. Frühling) und die acht Seiten Bibliographie erweisen sich als nützlich.

Braunschweig H. J. Querfurth

Heimatchronik der Freien Hansestadt Bremen. Bearbeitet von Friedrich Prüser; mit Beiträgen von Wilhelm Berger, Georg Bortscheller, Karl Helm, Heinrich Maas. Köln: Arch. f. Dt. Heimatpflege. 1955. 680 S. m. Abb. u. 1 Kte. [= Heimatchroniken Bd. 12.] Je nach Einband 21,— bis 42,— DM.

Die übersichtliche Darstellung Prüsers vom Werden und Wachsen der Stadt, von ihren Kämpfen um Selbständigkeit und um die Freiheit des Weserstromes umfaßt den größten Teil dieser Chronik und bestimmt in erster Linie ihren Wert.

Es war ein weiter Weg, den das durch den Handel in der Bischofszeit aufblühende Bremen aus seiner Abhängigkeit vom Landesfürsten, dem Erzbischof, in die Freiheit zurücklegte. Nicht mit einem Male, wie unrichtige Überlieferung es darstellt, wurde der Stadt die Reichsfreiheit geschenkt. Mühsam und zäh mußte sie sich im Lauf der Jahrhunderte ein Recht nach dem andern erkämpfen. Erst 1404 konnte der Rat der Hansestadt stolz behaupten: „Wy hebben eyne vrye stadt." Die Bestätigung wichtiger Privilegien durch Kaiser Karl V. wurde 1541

erreicht, u. a. die Anerkennung der Ratsverfassung und die Jurisdiktion über Weser, Aller und weitere Nebenflüsse. Die Reichsfreiheit indes erhielt Bremen am Ende des 30jährigen Krieges von Kaiser Ferdinand III. mit der Linzer Urkunde vom Februar 1647 zugesprochen, der an Bedeutung für die Stadt an der Weser keine andere gleichkommt, die daher auch im Faksimile-Druck dem Buche beigegeben ist. Aber um ihre Anerkennung mußte Bremen noch schwer mit Schweden kämpfen und um die Freiheit der Weser mit Oldenburg. Im Reichsdeputationshauptschluß gelang es dem diplomatischen Geschick des Senators Georg Gröning, den Besitzstand Bremens zu erweitern. Und nach dem vorübergehenden Untergang des bremischen Staatswesens in der Franzosenzeit rettete Bremens bedeutendster Staatsmann, Johann Smidt, der selbst an der Gestaltung der Bundesakte mitwirkte, Bremen als freie Reichsstadt in den Deutschen Bund. Er sicherte durch die Gründung Bremerhavens seiner Vaterstadt die unmittelbare Verbindung mit dem Meere und legte damit den Grund zur späteren Entwicklung zum Welthafen. Seine Nachfolger, vor allem Arnold Duckwitz, bahnten Bremen den Weg ins Reich.

Seine freiheitliche Stellung in der höheren nationalen Einheit hat Bremen trotz der gewaltigen politischen Veränderungen nach den beiden Weltkriegen bis heute zu wahren gewußt.

Die hier angedeutete politische Geschichte findet in der Heimatchronik durch Sonderarbeiten ihre Ergänzung und Erweiterung: „Bremisches Wesen und Staatsleben" von Dr. H. Maas, „Das bremische Schulwesen" von W. Berger, „Kleine bremische Wirtschaftsgeschichte" von Dr. Fr. Prüser, „Die bremische Wirtschaft heute" von Dr. G. Bortscheller und „Vom Handwerk und Gewerbe" von Dr. K. Helm.

Eingefügt in die Heimatchronik sind ferner auf 226 Druckseiten Firmengeschichten, wohl aus bestimmten Gründen, da anders die Finanzierung des umfangreichen Buches nicht möglich gewesen wäre.

Bremen D. Schomburg

Heimatchronik der Stadt Bremerhaven von Georg Bessell; mit Beiträgen von August Dierks, Hermann Hans Fettweis, Gert-Dietrich Schneider. Köln: Arch. f. Dt. Heimatpflege 1955. 299 S. m. Abb. [= Heimatchroniken. Bd. 13]. Je nach Einband 18,— bis 36,— DM.

Wie Bremerhaven untrennbar zu Bremen gehört, so auch diese Heimatchronik der Stadt Bremerhaven zu der von Bremen. In dem geschichtlichen Teil gibt Bessell, dem Zweck der Heimatchroniken entsprechend, in allgemeinverständlicher Darstellung einen Überblick über die Entwicklung der Unterweserorte, die das heutige Bremerhaven umfaßt.

Schon früh war die Bedeutung von Lehe für die Freiheit des Stromes und für die Wesermündung von Bremen erkannt worden und dieser Ort im Streit mit dem Erzbischof in ein Schutzverhältnis zum bremischen Rat gekommen. Bis in die Mitte des 17. Jahrhunderts behauptete Bremen im Amt „Bremerlehe" die Landeshoheit. Seine Nachfolger, die Schweden, unternahmen ebenfalls Versuche, die günstige Lage des Leher Landes wirtschaftlich auszunutzen, eine Handelsstadt, die Karlsburg, sollte dort entstehen. Die Pläne scheiterten, nicht zuletzt am Widerstand der Leher selbst. Diese Absichten wurden vom Königreich Hannover, als 1715 mit dem Erzbistum Bremen-Verden auch Lehe zu Hannover kam, nicht weiter verfolgt. Erst als Bremen dem großen Nachbarn zuvorgekommen und Bremerhaven gegründet war, folgte man zwanzig Jahre später dem Beispiel, baute aber nicht den Flecken Lehe zum Hafenplatz aus, sondern gründete auf dem linken Ufer der Geeste eine neue Stadt, Geestemünde. Inzwischen hatte der Schiffsverkehr auf der Weser durch den Handel nach Übersee, vor allem mit Nordamerika, einen gewaltigen Aufschwung genommen. Durch mehrfach notwendig gewordene Hafenerweiterungen und durch die Ausdehnung der Werftindustrie und der Hochseefischerei in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wuchsen die Unterweserorte mehr und mehr zu einer räumlichen und wirtschaftlichen Einheit zusammen, der dann in unserer Zeit auch die politische folgte.

Wertvolle Ergänzung erfährt der geschichtliche Teil durch weitere besondere Arbeiten: „Der Bremerhavener Fischereihafen" von Dr. A. Dierks, „Die Bremerhavener Werftindustrie" von Dr. H. H. Fettweis und „Bremerhavens Überseehäfen" von G.-D. Schneider.

Ein Drittel auch dieser Chronik ist mit Firmengeschichten ausgefüllt.

An diesen beiden mit Bildern reich ausgestatteten Heimatchroniken wird der Bremer seine Freude haben, zumal der im Ausland lebende, aber auch der Nichtbremer, und vor allem der Flüchtling, der hier eine neue Heimat gefunden hat, erhält durch diese Bücher einen Begriff von der bis in die Gegenwart reichenden geschichtlichen und wirtschaftlichen Bedeutung der alten Hansestadt und ihrer Häfen. Gerade ihnen wird und muß klar werden, daß Bremen die ihm nun einmal durch seine geographische Lage und seine geschichtliche Stellung zugefallenen Aufgaben nur lösen kann, wenn es im größeren Verband des deutschen Landes seine besondere staatliche Selbständigkeit auch in Zukunft behält.

Bremen D. Schomburg

Heimatchronik der Stadt und des Landkreises Celle. Bearbeitet von Heinrich Pröve, Jürgen Ricklefs, mit einem wirtschaftsgeschichtlichen Beitrag von Wolfgang Paul und weiteren Beiträgen verschiedener Verfasser. Köln: Archiv für deutsche Heimatpflege G. m. b. H. 1956. 336 S. m. Abb., 1 Kte. =

Heimatchroniken der Städte und Kreise d. Bundesgebietes. [16.] Je nach Einbd. 18,— bis 36,— DM [1].

Daß die Stadt Celle — die einzige Stadt innerhalb des untersuchten Gebietes — und der Landkreis gemeinsam behandelt werden, hat hier seine besondere Berechtigung, da er, etwa der ehemaligen „Großvogtei" entsprechend, seit der Gründung der Stadt wirtschaftlich und kulturell eng mit ihr verbunden wurde und blieb. (S. 133 u. 134.)

Auf eine feinsinnige Einführung in die Landschaft der Südheide und des Allertales folgt eine Übersicht über vorgeschichtliche Perioden. Eine wertvolle Rekonstruktion von Altencelle leitet über in die Geschichte der Herzogsresidenz Celle. Weitere Beiträge behandeln: Geschichte der Besiedlung, bäuerliche Wirtschaft, Mundarten; Recht, Literatur; das Kloster Wienhausen. Die neueste Entwicklung in Verkehr, Wirtschaft und Industrie (Öl, Kali, Kieselgur) kommt ausführlich zur Sprache. Dank den mannigfachen Themen vereinigt diese Heimatchronik die Eigenschaften einer Informationsschrift mit denen einer volkstümlichen Darstellung und eines Bildwerkes.

Bei der Gestaltung des Einbandrückens sowie bei der Einordnung der Illustration in den Satzspiegel hätte man hier und dort dem sonst vorteilhaft ausgestatteten Werk eine künstlerische Beratung gewünscht (z. B. auf den Seiten: 26, 61, 107, 136, 137, 147, 203; vorbildliche Gegenbeispiele auf den Seiten: 86, 96, 133, 135, 151, 157, 164). Auf der Karte S. 14 fehlt ein Maßstab; auf der S. 6 steht Maßstab 1 : 100 000, in der Wiedergabe beträgt er aber etwa 1 : 300 000. Auf S 14 sind die Signaturen für „Jungsteinzeit" und für „Eisenzeit" kaum zu unterscheiden.

Der historische Gehalt kann im allgemeinen einer kritischen Prüfung standhalten, er führt z. T. über Ergebnisse der bisherigen Forschung hinaus. Dazu nur noch einige Erwägungen: S. 18. Sollen „Einzelgrableute" und „Riesensteingrableute" auf der Fläche eines Kreisgebietes wirklich gleichzeitig nebeneinander gewohnt haben? — S. 26 Kartenskizze: Die Bernwardsburg bei Wahrenholz lag auf dem linken Ufer der Ise, östlich der Wassermühle. — S. 27 Geldanwisk doch wohl „unfruchtbare" Wiese. — S. 38. Hat die Burgkirche St. Pe-

[1]) Wenngleich eine eingehende Würdigung sich hier nicht einrichten ließ, so sei im Anschluß an die Besprechung des Celler Kreiswerkes das erste niedersächs. Landkreisbuch dieser Reihe (Bd. 14), die „Heimatchronik des Kreises Einbeck" (1955; 296 S. m. Abb.), doch wenigstens kurz genannt. Sie ist in ihren geschichtlichen Teilen von dem Hauptherausgeber Georg Ernst sehr ansprechend, sachkundig und zuverlässig selbst gearbeitet worden. Auch die Siedlungskunde und die Verwaltungsgeschichte, manchmal gefährliche Klippen solcher Werke, sind wohl gelungen. Über die Bezeichnung „Chronik" erscheint gerade dieses Werk, eine sachlich gegliederte Zusammenfassung alles wichtigeren geschichtlichen und wirtschaftlichen Wissens um das Kreisgebiet, erheblich hinausgewachsen. (Die Schriftleitung. Dr. Ulrich)

ter neben der Burg gelegen? — S. 137 u. S. 142: Bedeutet horn „Wald"? Doch wohl, wie auch sonst „hornartig vorspringendes Gelände", z. B. in eine Flußgabel oder in ein Waldgebiet hinein. — S. 140: Barmbostel ist sicherlich das Berningborstell von 1438 *to berninghebor stle* im Lüneb. Lehnregister von etwa 1330—52. — S. 141: Wienhausen ist durch die Urkunde D H III 326 (Orig.) 1054, Okt. 15 Marktrecht verliehen worden. — S. 145: Sehr glücklich erscheint der Ausdruck „Kerndörfer"; doch ist wohl statt Baven Hermannsburg als Kernsiedlung anzusehen. Es ist nicht angängig, Orte allein auf Grund ihrer erschlossenen (!) Namensform (nach Bückmann) in ein so hohes Alter hinauf zu rücken, wie S. 142 ff., gar bis in die Eisenzeit (S. 144), wenn man bedenkt, daß das Gebiet zwischen Holdenstedt, Kr. Uelzen, den Wasserläufen der Hardau, des Schmarbeck, der Oertze nördlich von Gr. Hehlen und von Beedenbostel noch 1060 nach einer Urkunde Heinrichs IV. dem großen königlichen Bannforste der Magetheide angehörten. — S. 192: In den Orten mit dem Grundwort -büttel „die Verbreitung der alten Thoringe, eines Teiles der Angeln und Warnen", zu vermuten, ist abwegig, da diese Dörfer nicht vor der Karolingerzeit entstanden sein können.

Das vielseitige Buch umfaßt in umsichtiger Auswahl die wesentlichen Lebensäußerungen einer Kreislandschaft und ist eine wertvolle Bereicherung des niedersächsischen Schrifttums.

Wienhausen L. Fiesel

Engemann, Herbert: Die Goslarer Gilden im 15. und 16. Jahrhundert. Goslar: Selbstverlag des Geschichts- und Heimatvereins Goslar e. V. 1957. 136 S. = Beitrr. z. Gesch. d. Stadt Goslar. Heft 16. Br. 6,—; geb. 7,— DM.

Erfreuliche, abgerundete Dissertation, großenteils aus ungedrucktem Material des Goslarer Stadtarchivs gearbeitet. Die Willküren der vier großen Gilden: Kaufleute, Krämer, Schuhmacher und Knochenhauer aus dem Ende des 16. Jhs. werden bzgl. ihrer Entstehung und zeitlichen Schichtung untersucht, wobei nachgewiesen wird, daß Teile aus ihnen bis in das Ende des 13. Jhs. zurückreichen. Auf dieser Grundlage werden die Gildeämter, die Gewinnung der Gilde, ihre wirtschaftliche Seite, ihr politischer Einfluß und ihre soziale Struktur im einzelnen dargestellt. Es wird auch hier anschaulich, wie die Gilden sich über den Kreis der Zunftgenossen hinaus zu Gemeinschaften entwickeln, denen berufsfremde Personen beitreten können, wie das Gilderecht, das Doppelmitgliedschaften nicht ausschließt, verkäuflich und erblich wird, wie sich aber andererseits auch ein Streben nach Exklusivität breitmacht. So werden die Gilden mehr und mehr zu privatrechtlichen Körperschaften: eine der allgemeinen Linie in Deutschland entsprechende Entwicklung.

Aus diesen Erscheinungen stellte der Verf. als Ergebnis seiner schönen Arbeit heraus, daß die Gilden im 15. und 16. Jh. bereits die Höhe-

punkte ihres eigentlichen Seins überschritten hatten. Sie waren aber trotzdem gerade im selbständigen Bereiche der Reichsstadt weiter von entscheidender Bedeutung für das Stadtregiment: eine „durch die Gilden konstituierte Patrizierherrschaft", ingleichen für die gewerbliche Wirtschaft und die sozial-gesellschaftlichen Verhältnisse.

Lediglich einen kleinen äußerlichen Fehler möchte ich beanstanden, der aber weniger dem Verf. als den Herausgebern zur Last zu legen sein dürfte: Im Interesse der Bibliotheken und der exakten Zitierung sollte der Umschlagtitel einer wissenschaftlichen Arbeit keinesfalls von dem maßgebenden Titelblatt abweichen.

Hannover Th. Ulrich

Engfer, Hermann: Geschichte der katholischen Pfarrgemeinde und des Dominikanerklosters Gronau ⟨Hann.⟩. Hildesheim: Lax 1957. VII, 152 S., mehrere Bildtafeln. Kart. 5,60 DM.

Das Buch steht weit über dem Durchschnitt der meisten pastoralheimatkundlichen Pfarrgemeindegeschichten. Unter Heranziehung von 15 Archiven: Staats-, Stadt-, Pfarr- u. a. Archiven, noch vor den Archivalienverlusten des letzten Weltkrieges, dazu mit gründlichster Beherrschung des Schrifttums, vermittelt der Vf. zunächst neue vertiefte Erkenntnisse über die kirchlichen Verhältnisse und das religiöse Leben in Gronau im Mittelalter. Die Geschichte der Reformation ist in den größeren Rahmen der kirchlichen Neuerung im Calenberger Lande gestellt, mit dem die Stadt durch die Aufteilung des Hochstifts Hildesheim nach der Stiftsfehde verbunden war. Die Darstellung des neu beginnenden katholischen Lebens nach dem Restitutionsedikt von 1629 und dem Braunschweiger Hauptrezeß von 1643 mit einer Dominikanerniederlassung und der Wiedererrichtung einer mit dem Kloster verbundenen katholischen Pfarrei in Gronau bietet eine katholische Kirchengeschichte der Landschaft zwischen Hildesheimer Wald und Ith, da dieses Gebiet lange Zeit von den Amtspfarreien Gronau und Poppenburg allein pastoriert wurde. Die internere Geschichte der Pfarrei in der neueren Zeit — nach der Säkularisation ohne klösterlichen Rückhalt — mit sehr viel Personalnachweisen wird dazu beitragen, daß das Buch trotz seines wissenschaftlichen Apparates in der Pfarrei selbst viel Interesse finden wird.

Hannover Th. Ulrich

Plath, Helmut, H. Mundhenke und E. Brix: Heimatchronik der Hauptstadt Hannover. Köln: Archiv f. dt. Heimatpflege 1956. 491 S. m. Abb., 5 Taf. = Heimatchroniken der Städte u. Kreise d. Bundesgeb. Bd. 17. Je nach Einband. 21,— bis 42,— DM.

Die vorliegende Veröffentlichung umreißt in drei selbständig nebeneinander stehenden Hauptteilen — Entwicklung des Gemeinwesens, topografische und bauliche Entwicklung, Wirtschaftsgeschichte — die

Stadtgeschichte von den Anfängen bis zur lebendigen Gegenwart. Es ist das Verdienst der drei Verfasser, die älteren überholten Darstellungen durch eine Bearbeitung des umfangreichen Stoffes ersetzt zu haben, die unter Berücksichtigung der neueren und neuesten Teilergebnisse der Lokalforschung alles Wesentliche in flüssiger und faßlicher Form bringt und damit einem echten Bedürfnis entgegenkommt.

Angesichts der wohltuend kritischen und maßvollen Behandlung aller Fragen sind nur bei zwei Punkten, nämlich den Komplexen „Tigislege" und „Stadtregiment", gewisse Bedenken vorzubringen, insofern diese beiden Probleme auch jetzt noch nicht eindeutig gelöst zu sein scheinen.

Wenn ich Plaths Ausführungen (S. 141 f.) richtig verstehe, setzt er *Tigislege (-lehe)* hier als ersten, dann durch *Honovere* verdrängten Namen der frühmittelalterlichen Siedlung an der Leine an, d. h. also — abweichend von seiner früheren These — nunmehr für Markt- und Aegidiensiedlung. Dazu ist zu sagen, daß alle bisherigen, an die Namensnennung in den beiden bekannten Hildesheimer Grenzbeschreibungen anknüpfenden Uberlegungen und Kombinationen doch nicht ausreichen, um Tigislege zweifelsfrei mit dem ungefähren Gebiet der späteren Altstadt oder gar, wie Mundhenke (S. 32) will, nur mit den Fischerhütten bei der Aegidienkapelle gleichzusetzen. Da sich die Möglichkeit, daß die Quellen doch einen anderen geographischen Punkt der nächsten Umgebung meinen, nicht strikt verneinen läßt, ist es m. E. vorerst richtiger, sich mit einem *non liquet* zu bescheiden.

Bei der von Mundhenke (S. 22—32) ausführlich und übersichtlich dargestellten Genesis des Rates und Stadtregimentes bleibt die Beziehung des Rates zur Bürgerschaft bzw. deren Beteiligung an der Regierung in etwa unklar. M. sagt (S. 25/26), daß die Geschworenen, als Kollegium seit dem 14. Jh. nachweisbar, als eine Art Gemeindevertretung anzusehen seien, daß aber die Bürgerschaft als Gesamtheit keine unmittelbare Möglichkeit zur Beteiligung am Stadtregiment besitze und daß Leonhardts zu Rathaus gehende Gemeinde im Sinne eines modernen Stadtparlamentes für das 14. und 15. Jh. noch nicht nachweisbar sei. Will man nun das bis Ende des 13. Jh. gebräuchliche urkundliche *consules et universitas (communio)*, weit später noch *rad unde menheit* nicht nur als rein formelhaft, vielleicht auch als gewollte Analogie zum *senatus populusque* betrachten, so scheint doch mindestens in der Frühzeit die Gemeinde in toto und unmittelbar an den Amtshandlungen beteiligt gewesen zu sein. Übrigens wäre denkbar, daß die Aktionen der Bürgerschaft im Vorstadium der Reformation 1532 nichts Revolutionäres waren, sondern auf althergebrachtem Verfahren beruhten. Daß die den Rat wählenden Feuerherren, als Kollegium ebenfalls erst für das 14. Jh. zu belegen, als Vertreter der Bürgerschaft von dieser gewählt wurden — das beweist der Modus zur Wahl des neuen Rates von 1534, wenn man ihn als Beispiel der traditionellen Praxis ansieht —, sei in diesem Zusammenhang nebenbei bemerkt.

Freilich erlaubt das dürftige Quellenmaterial m. E. keine absolut eindeutige und überzeugende Erklärung, die auch Frensdorff, Jürgens und Leonhardt nicht gefunden haben.

Ein paar Kleinigkeiten, die natürlich den bleibenden Wert der Heimatchronik in keiner Weise berühren, dürfen noch der Genauigkeit halber erwähnt werden. Daß die Gebrüder Schlegel dem Pfarrhaus „an der Leinstraße" entstammen (S. 69,) ist wohl nur ein lapsus calami, denn an der Leinstraße hat nie ein Pfarrhaus gelegen; es handelt sich um das Pfarrhaus der Marktkirche am Markt. Bei dem Anzeigerhochhaus (S. 221) wäre das einzigartige Planetarium in der Kuppel zu nennen. Die Leibnizschule ist nicht von 1876—78 entstanden (S. 212), sondern bereits am 25. 4. 1875 eingeweiht, welches Datum auch für uns Schüler als offizieller Geburtstag der Anstalt galt.

Um mit dem Anfang zu schließen: für den interessierten Leser und Freund der Heimatgeschichte macht den Reiz des Buches die lebendige Anschaulichkeit aus, mit der die Entwicklung Hannovers zur modernen Großstadt aus den historischen Gegebenheiten heraus, und nicht zuletzt die bewunderungswürdige Leistung des Wiederaufbaues nach der fast hoffnungslosen Zerstörung unserer lieben alten Heimat dokumentiert wird.

Peine J. Studtmann

Wittkopp, Friedrich: Heinsen. Die Geschichte eines Oberweserdorfes. Selbstverlag des Heimatbundes Niedersachsen, Hannover [1957]. 200 S. 12,50 DM.

Nur eine Dorfgeschichte — gewidmet der Vergangenheit einer kleinen Bauern- und Schiffergemeinde an der Oberweser, aber eine der besten Dorfgeschichten, die uns je geschenkt wurden. Selber ein Sohn dieser zwischen Wald und Fluß gebetteten kleinen Siedlung, hat Friedrich Wittkopp einen Teil seiner Lebensarbeit daran gewandt, alles zu sammeln, was auf den Werdegang seiner Heimatgemeinde Bezug hat: Vorzeitfunde, geschichtliche Nachrichten, örtliche Überlieferungen der verschiedensten Art. An Hand der alten Flurpläne und Abgabenverzeichnisse hat er sich umsichtig und erfolgreich mit der Entstehung des Dorfes und seiner Feldflur, mit der Geschichte der einzelnen Höfe, dem Werdegang von Kirche und Schule beschäftigt, die Kirchenbücher durchgearbeitet und schließlich auch den Dorfgenossen — Bauern und Holzleuten, Schiffern, Fischern und Flößern, Handwerkern und Wanderarbeitern — „auf's Maul geschaut", um uns, streckenweise in der heimischen Mundart, über Brauch und Sitte aus Vätertagen zu berichten, wovon so manches mit der jetzigen Generation in „der Zeiten ungeheuerem Bruch" für immer dahinzugehen droht. Dem Forschergeist hat die Heimatliebe Flügel geliehen, ohne dem Verfasser jemals den klaren Blick für das Wirkliche zu trüben.

Was bei all diesem zugleich liebe- und zuchtvollen Bemühen herausgekommen ist? Ein herzerquickendes Buch, dem die Freigebigkeit

vermögender Gönner auch äußerlich eine mustergültige Ausstattung in Einband, Druck, Bildern und Plänen mitgab. Das Ganze ist eine Freude und Fundgrube nicht nur für die alten und jungen, die früheren, jetzigen und zukünftigen Heinser, sondern auch für den Landeskundler, den Volkskundler und den Historiker des schönen Wald- und Hügellandes an der Oberweser. Daß der fachmännisch geschulte Spezialist hie und da einmal anderer Meinung ist als der Verfasser, daß er an einigen Stellen auf kleine Versehen stößt und hin und wieder mit verfeinerter Methode und Fragestellung über einzelne Ergebnisse hinauskommen könnte, tut aufs Ganze gesehen dem schönen Buch keinen Abbruch. Es bleibt eine Leistung, die man für jede künftige Dorfgeschichte als Muster hinstellen kann, ein Beispiel, das zu erreichen freilich schwer sein wird. Stand doch dem Verfasser nicht nur jahrzehntelange Vertrautheit mit Land und Leuten zu Gebote, sondern auch die noch unversehrte Vorkriegsfülle von Archivalien im Staatsarchiv Hannover, die leider heute nicht mehr in vollem Umfang gegeben ist.

Wohl dem Dorfe am Strom, dem dieses Buch die heimatliche Umwelt im Spiegel ihrer Vergangenheit so trefflich erschlossen hat!

Hannover G. Schnath

Uthmann, Karl Josef: Sozialstruktur und Vermögensbildung im Hildesheim des 15. und 16. Jahrhunderts. Bremen-Horn: W. Dorn 1957. 97 S., 3 Abb., 1 Pl. = Schrr. d. Wirtsch.wiss. Ges. z. Stud. Nds. N. F. Bd. 65. = Veröff. d. Nds. Amtes f. Landespl. u. Stat. R. A I, Bd. 65. 4,80 DM.

In sehr gründlicher und umsichtiger Weise wertet der Verf. die Hildesheimer Schoßregister und Kämmereirechnungen aus, die seit 1404 in seltenem Umfange erhalten sind. Mit ihrer Hilfe und unter Heranziehung vielseitigen Vergleichsmaterials aus anderen Städten im weiten Reichsgebiete erforscht er die berufliche und soziale Zusammensetzung der Hildesheimer Bevölkerung mit dem Ergebnis, daß Hildesheim am Ausgange des Mittelalters als Übergangstyp von der Agrar- zur betonten Handelsstadt zu betrachten ist; der landwirtschaftliche Charakter erscheint trotz Hansemitgliedschaft noch fast überwiegend; Handel und Gewerbe sind z. T. mit der Bodenbewirtschaftung verflochten. Die Sozialstruktur ist dementsprechend ausgeglichen im Sinne eines breiten, kleinen Mittelstandes mit verhältnismäßig wenig armen und sehr reichen Bürgern. Die „Preisrevolution" des 16. Jhs.: allgemeines Anziehen der Preise auf ein Mehrfaches, geht in Hildesheim parallel mit starkem wirtschaftlichem Aufschwung, aber auch stärkerer sozialer Differenzierung von reich und arm zu Lasten des Mittelstandes. Gegen Gebauers These vom Beginn eines wirtschaftlichen Abstieges seit 1523 in seiner „Geschichte der Stadt Hildesheim" und seiner revidierten These vom wirtschaftlichen Um-

schwung um 1550 in seiner „Geschichte des Handels und des Kaufmannsstandes in der Stadt Hildesheim" anerkennt Uthmann auf Grund seiner bis 1572 durchgeführten Berechnungen diesen Umschwung erst für das Ende des 16. Jhs. Das letzte Wort scheint uns in dieser Frage noch nicht gesprochen. Eine Fortsetzung der dankenswerten Untersuchung in die Endzeit des 16. Jhs., wie sie der Verf. S. 68 andeutet, wäre sehr wünschenswert.

Hannover Th. Ulrich

Tiebel, Hans-Martin: Hildesheim und die königlich hannoversche Regierung. Ein Beitrag zur Stadtgeschichte Niedersachsens im 19. Jahrhundert. Hildesheim: Lax 1956. VII, 87 S. = Quellen u. Darst. z. Gesch. Niedersachsens. Bd. 55. Br. 4,80 DM.

Die als Dissertation der Philos. Fak. der Universität Göttingen vorgelegte Arbeit untersucht die bis in neueste Zeit umstrittene Beurteilung des offenkundigen Gegensatzes zwischen Hildesheim und seiner Staatsregierung während der Zugehörigkeit zum Königreich Hannover (1815—1866). Vf. kommt auf Grund der herangezogenen Akten bezüglich des von Hildesheim beanspruchten Staatszuschusses sowie bezüglich der für Hildesheim ungünstigen Linienführung der ersten hannoverschen Eisenbahnen zu dem Ergebnis, daß die in Hildesheim herrschende Mißstimmung gegenüber dem hannoverschen Staat unberechtigt war und daß auch das Verhalten der hannoverschen Regierung im Zusammenhang mit dem Hildesheimer Tumult vom April 1848 keineswegs bestätige, daß die Staatsregierung der ehemaligen fürstbischöflichen Hauptstadt mit Abneigung gegenüberstand. Die Hildesheimer Unzufriedenheit, so meint Vf., sei vielmehr eine Folge übergroßer Ansprüche in Erinnerung an eine vermeintlich bessere Vergangenheit; sie sei ein Beweis mangelnder Initiative bei Magistrat und Einwohnerschaft, und sie sei ein Zeichen unrealistischer Einstellung zu veränderten politischen und wirtschaftlichen Verhältnissen. Vf. stellt sich damit in gewissen Gegensatz zu der von J. H. Gebauer in seiner Geschichte der Stadt Hildesheim, Bd. II (S. 303—342, insonderheit S. 320—322) vertretenen Meinung, daß die hannoversche Staatsregierung durch mancherlei Maßnahmen und Unterlassungen Hildesheim gegenüber erheblich schuld daran gewesen sei, wenn Stadt und Staatsregierung in einen offenkundigen Gegensatz gerieten und fortdauernd darin verblieben.

Der Unterzeichnete hat sich nach nochmaligem gründlichen Studium aller noch heute vorhandenen Quellen (die vom Verfasser vermißte „Hildesheimsche Zeitung", Jahrg. 1848, steht in der Beverin. Bibl. zur Verfügung) nicht davon überzeugen können, daß die auf noch besserer, vollständiger Quellengrundlage und unter Berücksichtigung aller zwischen Hildesheim und Hannover verhandelten Fragen von Gebauer gegebene Darstellung der Zeit von 1815—1866 einer Korrektur

bedarf. Für die verarmte und in immer größere wirtschaftliche Not kommende Stadt erfolgte die Entziehung des Staatszuschusses durch die vom Adel geführte, kalt rechnende Ständeversammlung gegen Recht und Billigkeit; das war und blieb nicht nur die einhellige Meinung von Rat und Bürgerschaft, das gab auch das Kgl. Kabinettsministerium unumwunden zu. Hier saß tatsächlich der Stachel, der nach Gebauers Worten in den Herzen der Hildesheimer zurückblieb, als die Stadt ohne die Möglichkeit einer Verwaltungsklage i. J. 1824 zu einem ungünstigen Vergleich genötigt wurde. Der Mißklang der Jahre 1817—1824 ist nie verstummt; er hat die Gemüter weit mehr beschäftigt als später die Eisenbahn- und Bahnhofsfrage, und er stand 1848 insofern mit dem Hildesheimer Tumult in Zusammenhang, als das opponierende Proletariat nach Zahl und Begehren letzten Endes doch das Ergebnis der Verarmung der Einwohnerschaft Hildesheims war.

Vielleicht wird die Frage nach dem Schuldigen im Zwiespalt zwischen Hildesheim und dem kgl. hannov. Staat niemals objektiv gültig beantwortet werden können. Der hier unternommene Versuch dazu ist als solcher begrüßenswert wegen seines Bemühens um unparteiische Stellungnahme wie auch wegen der sachlich-klaren Darstellung der historischen Vorgänge, soweit diese aus den verbliebenen Akten heute noch zu erschließen sind.

Hildesheim W. Hartmann

Kittel, Erich: Geschichte des Landes Lippe. Heimatchronik der Kreise Detmold und Lemgo. Mit einem Beitrag von Rolf Böger. Köln: Archiv für deutsche Heimatpflege G. m. b. H. 1957. 440 S. m. Abb. = Heimatchroniken. Bd. 18. Je nach Einband 18,— DM bis 36,— DM.

Trotz seines reichen, durch Quellenveröffentlichungen und Einzeldarstellungen gut aufgeschlossenen historischen Eigenlebens hat das frühere Fürstentum Lippe eine neuere Gesamtdarstellung seiner Geschichte nicht aufzuweisen. Es ist also eine ausgesprochene Lücke im Geschichtsbilde Nordwestdeutschlands, in die sich die hier anzuzeigende „Geschichte des Landes Lippe" hineinstellt — und dies zu einem Zeitpunkt, da die Eigenstaatlichkeit des Landes nach fast 800jährigem Bestehen in einer größeren Einheit aufgegangen ist. Mit einer Beherrschung des Stoffes, wie sie im Grunde nur dem mit den Überlieferungen aufs engste verbundenen Landesarchivar zu Gebote steht, hat der Detmolder Staatsarchivdirektor Erich Kittel sich dieser Aufgabe mit ebenso viel Hingabe wie Erfolg angenommen und eine Landesgeschichte geliefert, die sich den besten ihrer Art zur Seite stellen läßt. Sie in ihrem ganzen Umfang zu würdigen, ist uns leider an dieser Stelle versagt. Aufgabe dieser kurzen Anzeige kann es nur sein, die Bedeutung hervorzuheben, die die Geschichte unseres Nachbarlandes Lippe auch für uns in Niedersachsen hat. Die Beziehun-

gen sind zeitweise sehr eng gewesen, nicht nur in der germanischen Frühzeit, die im Lipper Lande mit dem Denkmal der Hermannschlacht und dem Heiligtum der Externsteine so eindrucksvoll hervortritt, sondern auch in der sächsischen Periode mit ihrem reichen billungischen Besitz im Lippischen und im Zeitalter der mittelalterlichen Territorienbildung, das im 12. und 13. Jh. den Edelherren zur Lippe aus bescheidensten Anfängen die Aufrichtung eines eigenen Staates im Herzen der „Weserfestung" ermöglicht hat. Bei seinem Ausbau nach Osten hin nahmen sie die Grafschaft Schwalenberg in Besitz und entrissen den Schaumburgern die Grafschaft Sternberg, scheiterten aber bei dem Versuch, auch die Grafschaft Everstein an sich zu bringen, an der überlegenen Macht des welfischen Herzoghauses. So hat das lippische Territorium zwar die Weser erreicht, sie aber nicht überschritten. Daß einer Linie des lippischen Hauses 1648 der nördliche Teil der Grafschaft Schaumburg mit Bückeburg, Stadthagen und Hagenburg zufiel, hatte rein dynastische Hintergründe. Staatlich haben die beiden Grafschaften und späteren Fürstentümer Schaumburg-Lippe und Lippe entgegen weit verbreiteter Laienmeinung nichts miteinander zu tun, um so mehr allerdings in ihren dynastisch-genealogischen Beziehungen, die noch in neuerer Zeit (1885—1905) zu dem erbitterten und unerquicklichen lippischen Erbfolgestreite führten.

Nach dem Zusammenbruch von 1945 bestand vorübergehend die Aussicht, daß das Land Lippe an Niedersachsen angeschlossen wurde. Weshalb es nicht dazu kam, wird von E. Kittel S. 286—296 mit dankenswerter Ausführlichkeit und Objektivität dargelegt, wie denn überhaupt das ganze Werk sehr im Gegensatz etwa zu Rotherts Westfälischer Geschichte von jeder raumpolitischen Polemik wohltuend frei ist.

Die flott geschriebene Darstellung, in der neben der Geschichte des Fürstenhauses und Staates Lippe auch die Kultur-, Sozial- und Bevölkerungsgeschichte voll zu ihrem Recht kommen, findet eine wertvolle Ergänzung durch einen Abriß der lippischen Wirtschaftsgeschichte aus der Feder von Rolf B ö g e r. Übersichten der lippischen Regenten und Minister, der wichtigsten Darstellungen und Quellen zur Geschichte des Landes sowie ein eingehender Namens- und Sachweiser erhöhen die Brauchbarkeit des gut bebilderten Bandes als Nachschlagewerk und als Handbuch für Lehr- und Lernzwecke.

Hannover G. S c h n a t h

A u f d e m K a m p, M a r t i n: Osnabrück. Die Zwischenlandschaft Osnabrück in ihren strukturellen Verflechtungen. Bremen-Horn: W. Dorn 1956. 140 S., 25 Abbildungen = Schrr. d. Wirtsch.wiss. Ges. z. Stud. Nds. N. F. Bd. 60 = Veröff. d. Nds. Amtes f. Landespl. u. Stat. R. A 1. Bd. 60. 7,50 DM.

Der Osnabrücker Raum ist, so schreibt Richard Hugle in seiner Einführung zur Arbeit von Martin Auf dem Kamp, in allen Phasen der

Bemühungen um eine Neugliederung der Verwaltungsräume ein umstrittenes Feld gewesen. Nach dem zweiten Weltkriege wurde die territoriale Abgrenzung der Länder erneut diskutiert und insbesondere unter Leitung des ehemaligen Reichskanzlers Hans Luther durch den Luther-Ausschuß umfangreiches Material für eine Neugliederung Deutschlands gesammelt. Unabhängig von der Tagespolitik untersucht Verfasser die verkehrsgeographische, wirtschaftliche, kulturelle und verwaltungsmäßige Struktur des Osnabrücker Raumes, wobei er, wie Walter Kolkmeyer 25 Jahre vor ihm in seiner Arbeit, die wirtschaftliche Verflechtung der Stadt Osnabrück, im Gegensatz zu den zahlreichen Lösungsvorschlägen, die Gegebenheiten in dem behandelten Gebiete selbst untersucht. Der Untertitel der Arbeit spricht von der „Zwischenlandschaft Osnabrück" und macht darin deutlich, daß Verflechtungen Osnabrücks nach Niedersachsen als auch nach Westfalen und dem Ruhrgebiet bestehen. Die Dichte und das Gewicht dieser Beziehungen in allen Sparten des Verkehrs, in Industrie, Handel und Gewerbe, Landwirtschaft, Kultur, Sozialwesen und Verwaltung werden im einzelnen gründlich behandelt und durch Beigabe von graphischen Darstellungen, Statistiken und Karten anschaulich dargeboten. Enge wirtschaftliche Bindungen des westfälischen Kreises Tecklenburg zu Osnabrück werden auf den verschiedensten Gebieten nachgewiesen. Verfasser kommt zu dem Schluß, daß die Expansion der Wirtschaft des Osnabrücker Raumes stets den Weg in das städtearme, wenig erschlossene Tiefland des Nordens, nach Südoldenburg, der Grafschaft Diepholz und dem Kreis Lübbecke, ging, während die Großstädte Münster und Bielefeld im Süden eine fühlbare Gegenwirkung ausübten. Osnabrück nimmt in Nordwesteuropa eine Mittellage ein, der die Stadt auch unter den veränderten politischen Verhältnissen ihre Bedeutung verdankt. Die bisherige Entwicklung hat bewiesen, daß in der Verbindung mit Niedersachsen die Möglichkeiten zur Erfüllung seiner Aufgaben gegeben sind.

Das der Arbeit beigegebene Schrifttumsverzeichnis läßt einige Wünsche offen. So fehlen unter anderem die Arbeit von Hermann Müller: Der Georgsmarien-Bergwerks- und Hüttenverein, 2 Bde., 1896/1906, die Festschrift zur Einweihung der Industrie- und Handelskammer in Osnabrück, Irma Butke: Zur Entwicklung der Textilindustrie in der Grafschaft Bentheim, 1939, sowie die als Anmerkung 44 aufgeführte Arbeit von Krusch: Die Übertragung des hl. Alexander, in dem Schrifttumsverzeichnis.

Es entspricht nicht den Tatsachen, daß die Stadt von sich aus auf die Anerkennung als reichsfreie Stadt verzichtete. Derartige Bestrebungen scheiterten am Widerstand des Bischofs Franz Wilhelm (S. 11). Die konfessionelle Zusammensetzung des Osnabrücker Landes geht nicht auf den Grundsatz „Cuius regio, eius religio" zurück, sondern auf den sogenannten Volmarschen Durchschlag. Auf Seite 60 hätte sich über die in Osnabrück seit langem ansässige bedeutende Schirmindustrie

mehr sagen lassen. Bei der Behandlung des Schulwesens hätte man sich eine Berücksichtigung der Höheren Handelsschule und der verschiedenen privaten Handelsschulen, teilweise verbunden mit Internaten, gewünscht.

Essen Schröter

Sperling, Erich: Alles um Stahl. Wirtschaftsgeschichtliche Erzählung um die Klöckner-Georgsmarienwerke AG, Osnabrück. M. 20 Abb. u. 1 Lageplan. Bremen-Horn: W. Dorn 1956. 273 S. = Schrr. d. Wirtschaftswiss. Ges. z. Stud. Nds. N. F. Bd. 61 = Veröff. d. Nds. Amtes f. Landespl. u. Stat. A I N. F. Bd. 61. 15,— DM.

Verfasser, langjähriger Syndikus der Klöckner-Georgsmarienwerke AG. Osnabrück, stellt in der vorliegenden Arbeit die hundertjährige Entwicklung des Unternehmens, für das bisher nur die älteren Werkgeschichten von Müller (1896/1906) und Schulte (1928) existierten, dar. Das Vorwort Professor Dr. Brünings betont, daß es sich um eine „wirtschaftsgeschichtliche Erzählung" unter Verzicht auf „die sonst übliche sachlich-nüchterne Berichterstattung" handele.

„Erzählung" dürfte, vorweg gesagt, doch wohl die Grundlage jeder historischen Darstellung sein, da diese anderenfalls zur chronologischen Tabelle herabsinkt. So befleißigt sich der Verfasser im dritten, die jüngsten Dezennien behandelnden Teile — von einigem Rankenwerk abgesehen — erfreulicherweise durchaus der oben zitierten berichterstattenden Betrachtungsart. Anders dagegen der 1. und 2. Teil, für die überwiegend eine „teilweise geradezu romanhaft wirkende Form" gewählt wurde.

Nun scheint es mir nicht Aufgabe dieses Jahrbuches zu sein, die Qualitäten noch so gut geschriebener historischer Romane zu untersuchen. Die Beliebtheit, in gewissen Grenzen auch Berechtigung der neuerdings in Mode gekommenen „Ceramik", die für einen größeren Leserkreis gedacht ist, sei unbestritten. Der Historiker muß demgegenüber aber denn doch bezweifeln, daß freie dichterische Gestaltung eines Stoffes ein „wertvolles Quellenmaterial" darstellen soll und anscheinend deshalb in die Publikationsreihe der Wirtschaftswissenschaftlichen Gesellschaft aufgenommen wurde.

Wie brüchig die Quellenwert-These hier ist, beweisen die vom 1. Kapitel an überall eingestreuten Reden, Gespräche und Reflexionen der Romanhelden und sonstigen handelnden Personen, angefangen bei Georg V. Zitate erübrigen sich, denn niemand wird wohl ernstlich glauben wollen, daß — über die benutzten historischen Fakten hinaus — der subjektiven Dichtung eo ipso der Charakter der historischen Quelle zuzusprechen wäre. Wobei die Frage berechtigt ist, warum Verf. für die Gegenwart, also für die jüngste Vergangenheit, darauf verzichtet, Diskussionen und dergleichen nach den Quellen, wie stenografischen Protokollen und Tonaufnahmen, wiederzugeben. Das wäre in seiner Realität weit fesselnder als die bestgemeinte Dichtung.

Der Forderung, die Dinge so zu sehen, wie sie wirklich gewesen sind, kann der Roman seiner Natur nach nicht gerecht werden, u. E. am wenigsten bei der Darstellung der Entwicklungsgeschichte eines industriellen Großunternehmens. Für die Geschichte der modernen Wirtschaft kommt es in erster Linie auf die Untersuchung und Klärung all der Faktoren an, die den Werdegang eines Betriebes bestimmen, aber hinter der Kulisse der routinemäßigen Verlautbarungen zu suchen sind. Da dies Ideal aus mancherlei Gründen indessen kaum zu verwirklichen ist, wird für Werkgeschichten wohl gelten müssen, was Verf. selbst (S. 143) den Chef sagen läßt: „Nicht lange noch, dann wirken Mythus und Legende bereits um uns jenen Schleier, der Wahres und Erfundenes umhüllt."

Peine J. Studtmann

Linnemann, Georg: Musikgeschichte der Stadt Oldenburg. Oldenburg ⟨Oldb.⟩: G. Stalling 1956. 339 S. m. Abb. = Oldenb. Forschungen. H. 8. 14,80 DM.

Das ehemalige Staatliche Musikinstitut in Berlin hatte seinen Mitarbeitern die Aufgabe gestellt, durch örtliche Musikforschung im ganzen Reichsgebiet die Grundlage für eine gesamtdeutsche Musikgeschichte zu schaffen. Der zweite Weltkrieg und seine Folgezeit haben die einheitliche Verwirklichung des großzügigen Planes leider vereitelt. Manche Teillösungen mögen als ungedruckte Manuskripte noch der Veröffentlichung harren. Der Beitrag für die Stadt Oldenburg ist von Georg Linnemann mit seinem umfangreichen Werk „Musikgeschichte der Stadt Oldenburg" erschöpfend geleistet worden. Dabei kam es ihm zustatten, daß die Oldenburger Archive im Kriege unversehrt blieben, für die Beendigung des Buches kein Termin gestellt und dem Umfang keine Grenze gesetzt wurde. So hat er eine lokale Musikgeschichte vollenden dürfen, die jeden Leser durch ihre Vollständigkeit befriedigen kann.

Vom ausgehenden Mittelalter bis zur Gegenwart erhalten wir eine fast lückenlose Darstellung des Oldenburger Musiklebens. In den ersten sechs Kapiteln werden die abgeschlossenen, zur wirklichen Historie gewordenen Perioden des Musikgeschehens behandelt: die Kirchenmusik, die Hof- und Feldtrompeter, die Ratsmusik und die alte Hofmusik. Der Abschnitt „Bürgerliche Musikpflege" (im 18. Jahrhundert) ist als Vorstufe zu dem folgenden „Herzogliche Kammermusik" (1796—1811) und „Hofkapelle" (1832—1920) zu betrachten.

Seit der Mitte des 18. Jahrhunderts kam in der Oldenburger Bürgerschaft ein reiches Musikleben zur Entfaltung. Wegbereiter und Förderer der öffentlichen Musikpflege waren einige aus Hannover zugewanderte Persönlichkeiten. Der Hof- und Garnisonmedikus G. A. Gramberg vereinte im Jahre 1768 einige Kreise privater Musikliebhaber zu einem Collegium musicum, das in der Lage war, große Chor- und sinfonische

Werke in öffentlichen Konzerten mit nur eigenen Kräften aufzuführen. So fand die im Jahre 1796 mit fünf ausgezeichneten Berufsmusikern gegründete Herzogliche Kammermusik von vornherein eine zahlreiche wohlvorbereitete Hörerschaft. Hier beginnt die eigentliche Tradition des Oldenburger Musiklebens. Der Kammermusik gehörten berühmte Künstler von europäischem Ruf an, wie der Flötist Kaspar Fürstenau, die Geiger Friedrich Ernst Fesca, Siegfried Benzon und Karl Kiesewetter, der spätere Konzertmeister der Kgl. Kapelle in Hannover. Die Herzogliche Kammermusik wurde unter dem Druck der französischen Fremdherrschaft 1811 aufgelöst, doch blieben die Erinnerung an ihre Leistungen und die Idee einer Hofkapelle in der musikalischen Hörerschaft lebendig.

Im Jahre 1832 rief der Großherzog Paul Friedrich August die Oldenburger Hofkapelle in einer Stärke von 32 Mitgliedern ins Leben. Sie blieb der Grundstock des Oldenburger Musiklebens, und ihre Veranstaltungen standen im Mittelpunkt des Interesses bis zur Gegenwart. Die Kapelle war ein reines Konzertorchester und wurde in 90 Jahren ihres Bestehens nur um 10 Streicher vergrößert. So war sie bei großen Orchesterwerken stets auf Aushilfen angewiesen. Erster Hofkapellmeister war Prof. August Pott, ein Schüler Spohrs und Kiesewetters und bisher Primgeiger in der Hannoverschen Kgl. Kapelle. Auf ihn folgte 1861 Albert Dietrich, ein Freund Joachims und Brahms'. Die Geschichte der Hofkapelle und der von ihr durchgeführten Konzertveranstaltungen nimmt in Linnemanns Werk fast die Hälfte der Gesamtdarstellung ein. Sie ist ein wertvoller Beitrag zu einer noch ausstehenden großen Deutschen Orchestergeschichte, für den wir dem Verfasser besonders dankbar sein müssen.

Mit immer gleichbleibendem Interesse folgt der Leser dem lebendigen Bericht, und bei der Fülle der angeführten Konzertprogramme regt sich in ihm wohl der Wunsch, den Darbietungen der Oldenburger Hofkapelle zuzuhören. Aber hier wird der Mangel jeder Musikhistorie offenbar, da selbst die beste Prosadarstellung Musik nicht hörbar machen kann, und allzu kurz ist leider erst der Zeitraum, der eine akustische Ergänzung durch das Tonband bei der musikgeschichtlichen Lektüre ermöglicht.

Hannover — Hans Schrewe

Wohltmann, Hans: Die Geschichte der Stadt Stade an der Niederelbe. 3. Aufl., Stade: Geschichts- u. Heimatverein 1956. 319 S. mit 68 Abb. u. 1 Karte = Einzelschriften des Vereins. Bd. 9. Geb. 15,— DM.

Die ausgezeichnete Stadtgeschichte, eine der besten Niedersachsens, die 1942 während des Krieges zuerst erschienen ist und schon 1948, trotz der Notzeiten, eine zweite, verbesserte Auflage erfahren hat, liegt zum 100jährigen Jubiläum des Stader Geschichts- und Heimat-

vereins in 3. Auflage vor, ganz erheblich erweitert und einer Neubearbeitung gleichkommend. Die zentrale Bedeutung Stades für die alten Herzogtümer Bremen und Verden, den heutigen Regierungsbezirk Stade, die vom Verfasser vortrefflich herausgearbeitet wird, macht dieses Buch zu einem auch für die allgemeine niedersächsische Landesgeschichte unentbehrlichen Hilfsmittel, und zwar für den Wissenschaftler so gut wie für den unvorgebildeten Heimatfreund, fremde Gäste und vor allem die Jugend. Von den wertvollen Bereicherungen gegenüber den früheren Auflagen können nur die wichtigsten aufgeführt werden: das durch sorgfältige Berücksichtigung der neuesten Grabungsfunde abgerundete Bild einer blühenden Vorgeschichte des Stadtgebietes und seiner näheren Umgebung, die ausführliche Berücksichtigung der territorialen Entwicklung des stiftsbremischen Gebietes im Mittelalter und die Ausweitung der neuesten Geschichte bis zur Gegenwart in einer Darstellung, die in ihrer ebenso maßvollen wie gerechten Beurteilung die Zustimmung jedes unbefangenen Lesers finden dürfte. Dankbar anzuerkennen sind die gründlichen, auch durch Textbilder erläuterten Anmerkungen, das reichhaltige Literaturverzeichnis, die Zeittafel und die sauber gearbeiteten Register (von Reg.- u. Baurat Krause), nicht zuletzt die ganz vorzüglichen Bildbeigaben und die würdige Druckausstattung der bewährten Stader Hansa-Druckerei Stelzer. Mit Recht sind die Bilder in einen gesonderten Anhang gebracht, um den ruhigen Ablauf des Textes nicht zu stören, dessen flüssiger, anschaulicher Stil besonders hervorgehoben zu werden verdient.

Hannover E. Weise

BEVÖLKERUNGS- UND PERSONENGESCHICHTE

Die Matrikel der deutschen Nation in Perugia 1579 bis 1727. Herausgegeben und erläutert von Fritz Weigle. Tübingen: Niemeyer 1956. VI, 201 S. = Bibliothek des Deutschen Historischen Instituts in Rom Bd. 21. 20,— DM.

Für die Kenntnis des mittelalterlichen Universitäts- und Geisteslebens sind die Studentenlisten der einzelnen Hochschulen unerläßlich, und für ihre Bekanntmachung ist in den letzten 60 Jahren manches geschehen, aber mehr noch bleibt zu tun. Ich habe mich deshalb bemüht, die Liste deutscher Studierender in italienischen Universitäten, wie wir sie bislang nur für Bologna haben, in den Arbeitsplan des Deutschen Hist. Instituts aufzunehmen. Fritz Weigle hat als erstes Ergebnis dieser Forschungen das hier zu besprechende Buch vorgelegt. Die Liste umfaßt nur die Neuzeit, ist aber deshalb nicht weniger aufschlußreich für das geistige Leben auch in unserem niedersächsischen Gebiet. Wir erfahren z. B., daß Lucas Holsten als Propst von Bardowick am 16. Juni 1638 in Perugia zum Dr. iur. utr. promoviert wurde,

daß Conrad Abeken aus Paderborn und Christoph Bock von Northoltz, Anton Gerhardus aus Hannover, Hermann Wüst aus Hildesheim dort um 1600 Studenten waren. Hoffen wir, daß das Buch Nachfolger haben wird, um so mehr als Prof. Ermini gerade zur Belebung der historischen Studien in Perugia und Todi viel tut. Leider weiß ich von keinerlei Fortsetzung unserer Forschungen auf diesem Gebiet, man vergleiche aber dazu, was F. Weigle darüber in seinem Aufsatz Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven 32 (1942) S. 110 bis 188 gesagt hat. Bei dieser Gelegenheit mag aufmerksam gemacht werden, daß für uns außer den italienischen Universitäten auch die Matrikel von Montpellier, wo viele Deutsche studiert haben, interessant und wichtig ist, und wir sollten uns für diese Fragen auch aus landesgeschichtlichen Gründen interessieren.

Rom Fr. Bock

Leibniz, Gottfried Wilhelm: Allgemeiner politischer und historischer Briefwechsel. Band 6: 1690—1691. Berlin: Akademie-Verlag 1957. XLII, 706 S. = Leibniz, G. W.: Sämtliche Schriften und Briefe. Hrsg. v. d. Dtschn. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, R. 1, Bd. 6. 70,— DM.

Mit großer Sorgfalt und Gewissenhaftigkeit hat Leibniz — zumal in den letzten Jahrzehnten seines Lebens — nicht nur die bei ihm eingegangenen Briefe aufbewahrt, sondern auch in den meisten Fällen die Entwürfe oder Abschriften seiner eigenen Briefe, die er kaum je ohne Konzept hinausgehen ließ. Der ungeheuere Umfang der auf diese Weise im Nachlaß des großen Philosophen angesammelten Korrespondenz vermittelt uns zwar einzigartige Einblicke in alle Lebenskreise, mit denen Leibniz in Verbindung stand, und in alle Probleme, die er mit ihnen erörterte. Diese Fülle stellt jedoch der Ausgabe von Leibniz „Sämtlichen Schriften und Briefen" um so größere Schwierigkeiten entgegen, je mehr sie sich dem idealen Ziel der Vollständigkeit zu nähern sucht. Nach L.s Rückkehr von der großen Archivreise nach Oberdeutschland und Italien 1687—1690 schwillt der Strom seines Briefwechsels derart an, daß der neue, 6. Band der allgemein-politischen und historischen Briefreihe im Gegensatz zu seinen Vorgängern, die zuletzt je drei Jahre umfaßten, im gleichen äußeren Umfang nur ein Jahr (Sept. 1690 — August 1691) überspannt.

Die gleichen Grundsätze der Bearbeitung und eine gleichbleibende Dichte der Überlieferung vorausgesetzt, würde also allein diese Reihe des Briefwechsels bis zu L.s Tod noch 24 Bände von je 40—50 Druckbogen erfordern! Man wird sich ernstlich fragen dürfen, ob das möglich, ja ob das nötig ist. Vielleicht können wir in dem Übergang zur gekürzten Wiedergabe einzelner Briefe, wie sie in diesem Bande erstmalig auftritt, den Ansatz zu einer gewissen Straffung der Edition erblicken. Man sollte darin, unbekümmert um die Preisgabe anfäng-

lich beachteter Grundsätze, ruhig noch weiter gehen und für weniger wichtige Korrespondenzen, soweit sie überhaupt der Aufnahme für wert geachtet werden, entschiedener zu regestenartiger Kürzung greifen, selbstverständlich unter genauer Wiedergabe des sachlichen Inhalts und des Namensbestandes der so behandelten Briefe (vgl. meine Ausgabe des Königsmarck-Briefwechsels 1952!). Film und Photokopie geben der Forschung heute so bequeme Hilfsmittel an die Hand, daß es dem Interessenten ein leichtes ist, sich den vollen Wortlaut gekürzt wiedergegebener Texte zu beschaffen, wenn er ihn braucht — was bestimmt bei vielen solcher Briefe nur eine höchst seltene Ausnahme sein wird.

Mit dieser im Interesse der Bearbeiter wie der Benutzer des großen Werks vorausgeschickten kritischen Vorbemerkung ist nun aber auch das, was an Vorbehalten zu dem neuen Bande zu machen wäre, praktisch erschöpft. Betreut von Kurt Müller und Günther Scheel schließt er sich seinen Vorgängern (vgl. die Anzeigen von Bd. 4 in diesem Jahrbuch 1951, S. 227 ff. und von Bd. 5 im Jahrbuch 1955, S. 266 ff.) in jeder Beziehung gleichwertig an, sowohl in der sorgfältigen Gestaltung und umsichtigen Erläuterung der Texte wie in der vorbildlichen äußeren Einrichtung und Ausstattung des Buches. Beibehalten ist die Einteilung in die Abschnitte: Haus Braunschweig-Lüneburg, Landgraf Ernst von Hessen-Rheinfels, politischer und gelehrter Briefwechsel, die Verwandten. In der hier besonders interessierenden Korrespondenz mit den Herzögen stehen natürlich im Vordergrund die Vorarbeiten L.s für die ältere Geschichte des Welfenhauses, die aber auch im Briefwechsel mit dem gelehrten Freundeskreis in Abt. III häufig berührt werden (J. v. Dransfeld, H. v. Eyben, Greiffencrantz, F. Lucae, Magliabechi, Molanus, Paullini, Chilian Schrader u. a. m.). Die unvergleichliche Fülle und Vielseitigkeit der Interessen des Universalgenies wird dem Leser bewußt, wenn er diese weitgespannten Briefreihen aus ganz Europa in lateinischer, französischer, italienischer und deutscher Sprache an sich vorüberziehen läßt. Seiner Zeit weit voraus, erschließt L. seinem unermüdlichen Forschergeiste immer neue Gebiete des Wissens, mag es sich nun um technische Neuerungen und geographische Entdeckungen oder um historische und theologische Quellenkritik handeln, um die Aufhellung von Vorzeitfunden in der Lüneburger Heide oder die Erfassung der letzten polabischen Sprachreste im hannoverschen Wendlande. Von bedeutendem Gewicht für die weltanschauliche Gedankenwelt L.s sind auch in diesem Bande wieder die Korrespondenzen, in denen er im Verkehr mit geistvollen und glaubenseifrigen katholischen Briefpartnern sein Bemühen um die Wiedervereinigung der christlichen Bekenntnisse wieder aufnimmt.

Hohes Lob verdient die im Vergleich zu den früheren Bänden noch verbesserte Kommentierung der Briefe, ferner das hervorragend gearbeitete Verzeichnis der Korrespondenten und zitierten Druckwerke sowie der mustergültig saubere Weiser der Personen und Sachbetreffe,

von denen die letzteren auch die wichtigsten Ortsnamen erschließen. Nur eine kleine Frage an die Herausgeber: Wozu die Namensform „hannöversch"? Das Adjektiv unseres Landesnamens hat hierzuland, zumindest in und seit dem Königreich Hannover, amtlich stets „hannoversch" gelautet.

Hannover G. Schnath

Fricke, Waltraut: Leibniz und die englische Sukzession des Hauses Hannover. Hildesheim: Lax 1957. IX, 141 S. m. 1 Stammtafel u. 1 Faks. = Quellen und Darst. z. Gesch. Nieders. Bd. 56. 8,60 DM.

Das Wirken von Leibniz in der Politik seiner Zeit ist bisher noch nicht befriedigend geklärt, dagegen häufig überbewertet worden. Seine unablässige literarische und publizistische Betätigung auch in diesem Bereich, die zahlreichen Erkenntnisquellen, die in seinem nie abreißenden Briefwechsel zutage treten, und die vielfachen einschlägigen Belege in seinem handschriftlichen Nachlaß können das verwunderlich erscheinen lassen. Diese Sachlage macht aber auch deutlich, welche Schwierigkeiten — schon bei der Fülle der Überlieferungsprobleme — zu überwinden sind, um die uns gebliebene Aufgabe einer Lösung entgegenzuführen. Mit nachdrücklichem Dank muß deshalb jeder Versuch begrüßt werden, die noch leeren und unklaren Stellen im Bilde des großen Denkers mit überzeugenden Mitteln zu ergänzen und zu deuten. Dieses ist in der vorliegenden Erstlingsschrift einer uns durch einen jähen Heimgang leider zu früh entrissenen jungen Göttinger Doktorandin mit schönem Erfolg gelungen.

Die wohl schon bald nach der Glorious Revolution von 1688 einsetzende Tätigkeit von Leibniz in der Frage der englischen Sukzession, die sich mit Sicherheit erst in einem Briefe an Stepney, ehemaligen britischen Gesandten in Dresden, feststellen läßt, ist in einer immer lebhafter werdenden Form fortgeführt worden und hat ihren Niederschlag gefunden in zahlreichen Korrespondenzen mit Gelehrten, Geistlichen und Diplomaten, auch in einer langen Reihe von Denkschriften und Flugblättern. Unermüdlich war Leibniz bemüht, die Ansprüche der Kurfürstin Sophie und ihres Hauses zu sichern, u. a. die Unklarheiten in der maßgebenden Gesetzgebung (Act of Settlement) zu beseitigen. Das behutsame Vorgehen bei der kritischen Behandlung und Interpretation der von der Verf. aus der Fülle des Materials im Niedersächsischen Staatsarchiv und in der Nds. Landesbibliothek zu Hannover herangezogenen Unterlagen sowie der bisherigen Forschungsergebnisse verdient volle Anerkennung. Mit großer Umsicht hat sie den reichen Quellenstoff, nicht zuletzt den Briefwechsel, in seinem ganzen Zusammenhang ausgewertet. Hierdurch ist es ihr gelungen, Fehlschlüsse aus der früher geübten Betrachtung von Einzelstücken zu berichtigen und einen schärferen Einblick in die Entwick-

lung der Frage und in das Handeln der an ihr beteiligten Persönlichkeiten zu gewinnen. Das tritt an einigen Stellen besonders reizvoll hervor, z. B. in dem Falle, wo es gelang, durch neue Funde den Briefwechsel mit dem Erzbischof von Canterbury in seinem Werden aufzuhellen und ihn als eine Gemeinschaftsarbeit der Kurfürstin mit dem sie beratenden Leibniz zu erweisen (S. 59 ff.).

In einer Schlußbetrachtung wird das Ausmaß der Beteiligung von Leibniz an der Erlangung der englischen Krone für das Haus Hannover beurteilt. Leibniz hat hier durchaus verdienstvoll und erfolgreich mitgewirkt. Er handelte fast durchweg in engem Einvernehmen mit der Kurfürstinwitwe, dagegen meistens in vollem Gegensatz zu dem der ganzen Angelegenheit gleichgültig gegenüberstehenden Sohne. Wenn dieser trotzdem als Georg I. den englischen Thron besteigen konnte, so ist das weniger seiner Haltung — die als „reserviert" zu bezeichnen, recht euphemistisch klingt — zuzuschreiben, als dem durch zwei Jahrzehnte erfolgten Einsatz der Mutter und ihres Ratgebers, eines Kopfes von europäischem Rang. Daß gerade ihm ein entscheidender Anteil am letzten Gelingen nicht beschieden war, ist nur bedingt richtig, denn seiner Stellung nach konnte er ihn gar nicht haben. Mit Recht aber wird betont, daß die eigentliche Wirksamkeit von Leibniz im Unwägbaren liegt und daß seine allgemeinen politischen Bestrebungen eng verknüpft sind mit seinen kulturellen, technischen und wirtschaftlichen Zielsetzungen. Nur zu flüchtig wird leider der Zusammenhang mit den Grundlagen seiner Philosophie gestreift, die als Antrieb und gestaltende Kraft wie in anderen Wirkensgebieten so auch im Politischen sehr wohl zu spüren sind.

Ein Personenverzeichnis am Schluß würde den Wert dieser ertragreichen Arbeit noch erhöht haben.

Hannover — Otto Heinrich May

Brinitzer, Carl: G. C. Lichtenberg, die Geschichte eines gescheiten Mannes. Tübingen: Rainer Wunderlich Verlag. Hermann Leins 1956. 331 S. 14,80 DM.

Während es Schneider und Rippmann (vergl. Jahrbuch 28, 328 f.) vor allem darauf ankommt, die schriftstellerische Eigenart des ersten deutschen Aphoristikers zu analysieren, ist es B's. Vorhaben, ein anschauliches Bild von Lichtenbergs Lebensführung, Lebensart und Umwelt zu zeichnen. Das Für und Wider der „historischen Belletristik" mag hier unerörtert bleiben, B's. Absicht, durch umfassende Quellenbenutzung ermöglicht, kann im wesentlichen als gelungen bezeichnet werden. Kindheit und Schulzeit in Darmstadt, wissenschaftliche Tätigkeit und akademische Wirksamkeit, Liebes- und Eheleben in Göttingen ziehen in farbigen Bildern am Leser vorüber. B's. Kenntnis von Englands Literatur und Alltagsleben hat ihn befähigt, Lichtenbergs Aufenthalt in

England lebendig zu schildern und dessen Wichtigkeit für seine literarische Leistung darzutun; beispielsweise ist Lichtenbergs Haltung gegenüber der amerikanischen und der französischen Revolution durch seine englischen Sympathien bestimmt. Wenn B. aber Lichtenberg einen „Engländer im Exil" nennt (S. 84), darf man das wohl überspitzt nennen; hätte Lichtenberg die letzten dreiundzwanzig Jahre statt in Göttingen in England verlebt, so würde er sich wohl doch manchmal nach Deutschland und nach Göttingen zurückgesehnt haben.

Wolfenbüttel W. Herse

Knoop, Mathilde: Madame. Liselotte von der Pfalz. Ein Lebensbild. Mit 12 Kunstdrucktafeln und 5 Stammtafeln. Stuttgart: K. F. Koehler (1956). VII, 304 S. 17,50 DM.

Der Verlag K. F. Koehler, der sich 1927 des „Briefwechsels der Kurfürstin Sophie von Hannover mit dem Preußischen Königshaus" herausgeberisch annahm, legt im Rahmen einer neuen Reihe von Biographien ein Lebensbild der Pfälzerin Liselotte vor, für das Frau Mathilde Knoop als Verfasserin zeichnet. Es ist eine Freude, diesem prächtigen Buch eine Anzeige zu widmen, die an dieser Stelle trotz des scheinbar entlegenen Gegenstandes durchaus am Platze erscheint. Denn zahlreiche Fäden verbinden die Heldin dieser Biographie mit dem Lande und Hause Hannover seit den Jahren ihrer Kindheit, die sie als Nichte der damaligen Herzogin Sophie im Leineschloß und in Osnabrück verbrachte (1659—1663). Ihre vielen tausend Briefe an die Lieblingstante — 25 starke Pakete im Staatsarchiv Hannover — bilden wegen des zeitlichen und sachlichen Umfangs und der Intimität dieser Korrespondenz — die Gegenbriefe Sophies sind leider nicht überliefert — eine der Hauptquellen für das Leben, die Gesinnung und die Meinungen dieser außergewöhnlichen Frau, die als Herzogin von Orleans und Schwägerin des Sonnenkönigs eine der markantesten Gestalten am Hofe Ludwigs XIV. war. Hat die bisherige Forschung sowohl von deutscher wie französischer Seite sich vorzugsweise mit dieser Stellung Liselottes beschäftigt und ihr Festhalten am Deutschtum gegenüber der französischen Umwelt je nach dem Standpunkt der Verfasser gepriesen oder getadelt, so ruht der Nachdruck dieser neuen Biographie auf den Altersjahren der Pfälzerin 1715—1722, in denen sie nach dem Tode Ludwigs XIV. als *Madame mère du régent* während der Regentschaft ihres Sohnes Philipp eine bisher längst nicht nach Gebühr gewürdigte Rolle gespielt hat.

Gerade weil Mathilde Knoop sich nicht darauf beschränkt hat, das herkömmliche Geschichtsbild der deutschen Prinzessin am Versailler Hof nachzuzeichnen, sondern sich darum bemüht, ihm neue Züge abzugewinnen, ist ihr Buch ein Beitrag zur Geschichte des Barockzeitalters geworden, dem hoher wissenschaftlicher Wert zuzusprechen ist. Die Verfasserin hat sich in einer Weise in ihre Heldin eingelebt, wie

es wohl nur einer Frau möglich ist. Sie versteht zu erzählen und hat ihre Darstellung überaus gründlich, sauber und gewissenhaft unterbaut. Daß es ihr gelang, den Kreis der bekannten Quellen durch einen glücklichen Archivfund zu erweitern, sei hier schon deswegen angemerkt, weil auch dieser Fund uns in Hannover angeht. Es handelt sich um die bisher unbekannten Briefe Liselottes an den hannoverschen Kammerpräsidenten Friedrich Wilhelm Frh. v. Görtz, die Frau Knoop im Gräfl. Görtzschen Archiv zu Schlitz in Oberhessen entdeckte.

Es wäre warm zu begrüßen, wenn sich die so trefflich eingearbeitete Verfasserin entschließen würde, der wohlgelungenen Biographie Liselottes ein zeitgemäßes Lebensbild ihrer Tante, der „Großen Kurfürstin" Sophie von Hannover, folgen zu lassen.

Hannover G. Schnath

Scherz, Gustav: Vom Wege Niels Stensens. Beiträge zu seiner naturwissenschaftlichen Entwicklung. *(Acta historica scientiarum naturalium et medicinalium, edidit Bibl. Universitatis Hauniensis.* 14.) Kopenhagen: Munksgaard 1956. 248 S., 2 Bildtafeln.

Die in den letzten Jahren sehr eindringlich betriebene Stensen-Forschung (vgl. die Besprechung der *Epistolae Stenonis* in diesem Jahrbuch 24 S. 209 f.) erfährt in der hier kurz anzuzeigenden Schrift eine wertvolle Bereicherung durch den Abdruck und die Erläuterung eines in Italien wiederaufgefundenen Verzeichnisses von Stensens mineralogischer und Versteinerungssammlung, das seine Bedeutung als Geologe in helles Licht setzt. Zwar wird Stensens Tätigkeit in Hannover (1677—1679) hierbei kaum berührt, aber niemand, der sich mit ihr beschäftigt, wird hinfort ohne die eingehende Lebensbeschreibung des bedeutenden Konvertiten und gelehrten Kirchenmannes auskommen, die Pater Scherz seiner Ausgabe des *„Indice di cose naturali"* voranschickt. Er stützt sich dabei auf wahrhaft souveräne Beherrschung selbst der entlegensten Einzelheiten und wird getragen von schöner Begeisterung für die liebenswerte Persönlichkeit des großen Dänen, der gerade vor 300 Jahren auf der Kopenhagener Universität immatrikuliert wurde. So bedeutet diese Schrift nicht nur eine Huldigung für Stensen, sondern auch für seine Hochschule, die dieses neue Werk von G. Scherz in ihre Veröffentlichungen aufgenommen und ihn dafür verdientermaßen mit dem Doktorhut gekrönt hat.

Hannover G. Schnath

NACHRICHTEN

Historische Kommission für Niedersachsen

(Bremen und die ehemaligen Länder Hannover, Oldenburg, Braunschweig und Schaumburg-Lippe)

44. Jahresbericht über das Geschäftsjahr 1956/57

Mitgliederversammlung zu Osterode am 30. Mai 1957

Mit besonderer Freude war die Historische Kommission der Einladung gefolgt, ihre Jahrestagung in den Mauern einer landschaftlich und historisch so reizvollen Stadt wie Osterode zu halten. Die örtlichen Vorbereitungen lagen in den Händen des Osteroder Geschichts- und Heimatvereins, der zu den Patronen der Kommission zählt. Die engen Beziehungen Osterodes zu der wissenschaftlichen Tätigkeit der Kommission klangen auch in den Begrüßungsworten durch, die Bürgermeister Schimpf, Landrat Hohmann, Superintendent Herrfahrdt und der Zweite Vorsitzende des Heimat- und Geschichtsvereins, Lehrer Mattern, am Begrüßungsabend im Städtischen Kurhaus an die zahlreich erschienenen Mitglieder und Gäste richteten. Die Einführung in das geschichtliche Bild des Tagungsortes und seiner Umgebung vermittelte ein lehrreicher Lichtbildervortrag von Stadtbaurat Dr. Martins sowie die von Stadtarchivar Dr. Granzin liebevoll vorbereitete Ausstellung „Osterode in Bild und Urkunde". So waren es herzliche Worte des Dankes für die gastliche Aufnahme, die der Vorsitzende Staatsarchivdirektor Prof. Dr. Schnath am Schluß des Begrüßungsabends an die Stadt Osterode richtete und im Anschluß an die Begrüßung bei der Mitgliederversammlung am Himmelfahrtstage noch einmal bekräftigte. Die um 16.15 Uhr im Hotel „Deutscher Kaiser" eröffneten Verhandlungen begannen mit einem Nachruf auf die im letzten Geschäftsjahr verstorbenen Mitglieder Prof. Dr. Götz v. Selle, Göttingen, und Studienrat i. R. Alexander Geppert, Osnabrück. Mit Befriedigung wurde der Beitritt des Kreises Land Hadeln in die Reihe der Patrone zur Kenntnis genommen.

In dem anschließend erstatteten Kassenbericht dankte Bibliotheksdirektor i. R. Dr. May den Stiftern und einzelnen Patronen — vorab dem Lande Niedersachsen, der Freien und Hansestadt Bremen, der Klosterkammer, dem Kreise Meppen —, die durch Beiträge und Sonderbeihilfen die Durchführung des 1956 in Stade mit so großer Besorgnis aufgestellten Haushaltsvoranschlages ermöglicht haben, und

würdigte das damit in die Arbeit der Kommission gesetzte Vertrauen. An die Patrone wurde die Bitte gerichtet, stärker als bisher der in Stade beschlossenen Beitragserhöhung Rechnung zu tragen. Im einzelnen wies der Kassenbericht auf der Einnahmenseite folgende Abschlüsse auf: Vortrag aus dem Vorjahre 3 787,57 DM; Beiträge der Stifter 10 950,— DM; Beiträge der Patrone 6 255,— DM; andere Einnahmen (Zinsen) 252,30 DM; Sonderbeihilfen 8 000,— DM; Voreinnahmen (Patronatsbeiträge) 1 900,— DM; Verkauf von Veröffentlichungen 1 087,— DM; Sondermittel für den „Tag der niedersächsischen Geschichte" und die Einladung italienischer Gelehrter 3 842,12 DM. Diesen Einnahmen standen folgende Ausgaben gegenüber: Verwaltungskosten 2 111,21 DM; Niedersächsisches Jahrbuch 7 219,61 DM; Bibliographie 150,— DM; Historischer Atlas 2 711,65 DM; Städteatlas 600,— DM; Regesten der Erzbischöfe von Bremen 800,— DM; Geschichte des Hannoverschen Klosterfonds 5 254,15 DM; Niedersächsische Lebensbilder 490,88 DM; Geschichtliches Ortsverzeichnis 1 545,26 DM; „Tag der niedersächsischen Geschichte" 3 822,52 DM. Da die Rechnungsprüfung keinen Anlaß zu Beanstandungen ergeben hatte, wurde der Antrag auf Entlastung der Kassenführung einstimmig angenommen. Gleichzeitig dankte der Vorsitzende Herrn Dr. May, der das Amt des Schriftführers nunmehr an Staatsarchivrat Dr. König abgab, für seine langjährige vorbildliche Geschäftsführung und bat ihn, der Kommission auch weiterhin mit seinem reichen Wissen und seinen Erfahrungen zur Seite zu stehen.

Über die einzelnen wissenschaftlichen Unternehmungen wurden folgende Berichte erstattet:

1. Im Niedersächsischen Jahrbuch für Landesgeschichte Bd. 28 ist, wie Dr. König im Namen des Hauptschriftleiters berichtete, der Teil „Niedersächsische Denkmalpflege" im Einverständnis mit Prof. Dr. Karpa ausgesetzt worden; er wird dafür als Zweijahresbericht im Bd. 29 erscheinen. Auf Antrag von Prof. Dr. Jacob-Friesen soll der urgeschichtliche Teil künftig um 2 Druckbogen vermehrt werden. Eine weitere Neuerung bildet die auf Anregung von Prof. Dr. Schramm, Göttingen, beschlossene Aufnahme von Inhaltsangaben ungedruckter Dissertationen, die sich auf Geschichte und historische Landeskunde Niedersachsens beziehen. (Die Professoren, die Doktorarbeiten auf diesem Gebiet vergeben, sind inzwischen durch ein Rundschreiben des Vorsitzenden an die Herren Dekane der Juristischen, Philosophischen und Mathematisch-Naturwissenschaftlichen Fakultäten der Universitäten Göttingen, Münster i. W., Hamburg, Kiel und Marburg sowie an die Geographischen Institute der Technischen Hochschulen in Braunschweig und Hannover gebeten worden, für die Einsendung von Kurzreferaten der Doktoranden über ihre Dissertation bis zum 1. August jeden Jahres an die Schriftleitung II des Jahrbuches Sorge zu tragen.)

2. Von den durch Bibliotheksdirektor Dr. Busch betreuten Bibliographien ist die „Schaumburgische Bibliographie" nunmehr so gut wie druckfertig. Die Verhandlungen über die Drucklegung sind im Gange. Die Arbeiten am 2. Bande der „Bibliographie der niedersächsischen Geschichte" (1933—1955) sind planmäßig weitergeführt worden. Zur Zeit sind etwa 39 000 Titelaufnahmen vorhanden; mit einem Zuwachs von weiteren 6—10 000 Titeln muß gerechnet werden. Der Umfang des 1. Bandes wird vermutlich etwas überschritten werden. Das in Stade 1956 beschlossene bibliographische Beiheft zum Niedersächsischen Jahrbuch soll erstmalig zu Bd. 30 (1958) erscheinen und in Form eines Doppelheftes das historische Schrifttum der Jahre 1956/57 enthalten. Das auf 5 Bogen berechnete Doppelheft wird etwa 1200 Titel nebst Verfasserregister umfassen und auch gesondert vom Jahrbuch zu beziehen sein.

3a. In seinem Bericht über den Historischen Atlas von Niedersachsen konnte Prof. Dr. Schnath von Bd. 22 der Studien und Vorarbeiten (Dr. Ruth Schölkopf-Göbel, „Die Sächsischen Grafen 919—1024") einen Teil der Umbruchkorrekturen vorlegen. Als weitere Arbeit in dieser Reihe soll die Dissertation von W. Hillebrand über die Besitzverhältnisse des Osnabrücker Adels bis 1300 erscheinen.

3b. Dem Wunsch nach Neudruck der vergriffenen Blätter der Topographischen Landesaufnahme des Kurfürstentums Hannover 1764—1786 wird die Historische Kommission zunächst für die vier Blätter Rechnung tragen, auf denen das Stadtgebiet von Hannover wiedergegeben ist. Gegebenenfalls wird sogar eine farbige Vervielfältigung möglich sein.

Anschließend überreichte Prof. Dr. Bauermann dankenswerterweise einen von der Historischen Kommission für Westfalen herausgegebenen Neudruck der 1803/10 von Le Coq bearbeiteten Topographischen Karte von Westfalen (20 Bl., 1 : 100 000), die auch weite Gebiete des Landes Niedersachsen umgreift. Die dazugehörige Erläuterung wird von Staatsarchivdirektor Dr. Wrede verfaßt.

3c. Eine Neuauflage des seit 1939 vergriffenen Geschichtlichen Handatlas Niedersachsens, durch den sich Niedersachsen einst besonderes Ansehen in deutschen Landen erworben hatte, ist der Kommission aus eigener Kraft zur Zeit nicht möglich. Vermutlich wird ihr ein Teil dieser Aufgabe durch die historischen Karten des Deutschen Planungsatlas für Niedersachsen oder durch die von Prof. Dr. Brüning angestrebte Veröffentlichung eines kleinen niedersächsischen Landesatlas abgenommen werden.

3d. Von der Karte des Landes Braunschweig im 18. Jh. liegen, wie Staatsarchivassessor Dr. Pitz, Wolfenbüttel, der in der Mitarbeit an dem Kartenwerk an die Stelle des nach Osnabrück versetzten Staatsarchivrats Dr. Penners getreten ist, berichtete, die

Blätter Barum, Schöppenstedt und Wolfenbüttel verkaufsfertig vor. Das Blatt Braunschweig ist druckfertig. Das Blatt Vechelde sowie die Halbblätter Wendeburg und Meine, die das nördliche Stadtgebiet von Braunschweig enthalten, sind in Bearbeitung. Die bisher erschienenen Karten haben in der Fachwelt eine gute Kritik gefunden. Der anwesende Präsident des Verwaltungsbezirks Braunschweig, Dr. Knost, bekundete zur Genugtuung der Kommission sein großes Interesse an dem Fortschreiten des Kartenwerks.

4. Aus der Werkstatt des Niedersächsischen Städteatlas legte Prof. Dr. Schnath für den erkrankten Staatsarchivdirektor Dr. Lübbing ein Exemplar der Umgebungskarte der Stadt Oldenburg um 1790 (Neuzeichnung nach den Vogteikarten), zunächst noch ohne Beschriftung, vor.

5. Die Arbeit an den Regesten der Erzbischöfe von Bremen schreiten laut Bericht von Staatsarchivrat Dr. König planmäßig voran. Dank einer zweiten, wiederum mit Sondermitteln der Freien und Hansestadt Bremen durchgeführten Studienreise nach Rom ist das im Vatikanischen Archiv befindliche Material für den Erzbischof Burchard Grelle (1327—1344) nunmehr vollständig, das für den Pontifikat des Bremer Erzbischofs Otto von Oldenburg (1345 bis 1348) weitgehend erfaßt.

6. Das Unternehmen der Regesten der Herzöge von Braunschweig und Lüneburg konnte auch in diesem Jahre noch nicht wiederaufgenommen werden.

7. Der 2. Teil der Geschichte des Hannoverschen Klosterfonds, bearbeitet von A. Brenneke (†) und A. Brauch, ist, wie Prof. Schnath berichtete, von der Kritik günstig beurteilt worden. Mit der Fortsetzung des Werkes in einem von 1634—1818 reichenden 3. Teil beauftragte die Historische Kommission Herrn Dr. Brauch. Die Forschungsarbeit ist am 1. Oktober 1956 begonnen und seither eifrig fortgeführt worden. Als unerläßliche Vorarbeit dazu konnte Frl. Dr. A. Ritter, Göttingen, die Ordnung und Verzeichnung der im Staatsarchiv Hannover befindlichen Akten der Klosterkammer (Hann. Des. 94) abschließen und die gleiche Arbeit an verschiedenen Klosteramtsakten (Hann. Des. 77a und 81) in Angriff nehmen. Beide Unternehmen — Geschichte und Ordnungsarbeiten — durften sich namhafter finanzieller Unterstützung durch die Klosterkammer erfreuen.

8. Die Arbeiten an den Matrikeln der niedersächsischen Hochschulen ruhen zur Zeit.

9. Die Materialsammlung für das Biographische Handbuch Niedersachsens wird von Bibliotheksdirektor i. R. Dr. Busch laufend fortgeführt.

10. Der auf 21 Bogen berechnete 3. Band der Niedersächsischen Lebensbilder befindet sich laut Mitteilung von Biblio-

theksdirektor i. R. Dr. May im Satz. Mitarbeit und Anregungen für den in Planung begriffenen 4. Band sind erwünscht.

11. Eine Schlußlieferung für den Niedersächsischen Volkstumsatlas, bestehend aus mehreren mehrfarbigen Karten (Sylvesterspeisen, Glücks- und Unglückszahlen, Polterabend sowie einer Karte der Kirchlichkeit), geht in Druck.

12. Die Arbeit an seiner Geschichte Hannovers im Zeitalter der IX. Kur und der englischen Sukzession 1674—1714 hofft Prof. Dr. Schnath im Jahr 1957/58 durch Archivreisen nach Gartow (Grf. Bernstorff), Schlitz (v. Görtz) und Merseburg fördern zu können.

13. In seinem Bericht über das Unternehmen Ständegeschichtliche Forschungen kündigte Prof. Dr. Schnath an, daß demnächst die Göttinger Dissertation von Diether Koch, „Das Göttinger Honoratiorentum vom 17. bis zur Mitte des 19. Jh." erscheinen wird.

Anschließend berichtete Herr Mahrenholtz, Hannover, auf Aufforderung des Vorsitzenden ausführlich über seine Sammlungen zur niedersächsischen Adelsgeschichte. Er teilte mit, daß er seinen im Frühjahr 1957 erschienenen Katalog der Edelherrengeschlechter in Niedersachsen weiter auszubauen und mit Unterstützung von Herrn Rechtsanwalt v. Lenthe, Celle, ein ähnlich geartetes Verzeichnis der Briefadelsfamilien herzustellen beabsichtige. Eine Zusammenstellung von bürgerlichen Familien, die „von" oder „van" im Namen führen, sei in seinem Besitz. Prof. Mitgau, Göttingen, ergänzte diese Angaben durch die Mitteilung, daß bei ihm eine Prüfungsarbeit zu dem Thema „Nachweis des Alters bürgerlicher Genealogien" angefertigt sei.

14. An seine Ausführungen über das Geschichtliche Ortsverzeichnis Niedersachsens, die ein gutes Vorwärtsschreiten der Arbeit in einzelnen Bezirken erkennen lassen, schließt Staatsarchivrat Dr. Ulrich die Bitte, die als Vorarbeit zum G. O. V. besonders dienlichen Wüstungsforschungen von Museumsdirektor i. R. Dr. Fahlbusch, Göttingen, für Südniedersachsen bei sich bietenden Gelegenheiten zu unterstützen.

15. Von den zu dem Thema „Niedersachsen und Preußen" abgefaßten Arbeiten sollen zunächst die Dissertationen von H. Portzek, „Friedrich d. Gr. und Hannover im gegenseitigen Urteil", und G. Sieske, „Preußen im Urteil der hannoverschen Publizistik 1795 bis 1806", gedruckt werden.

Durch Vorträge des Vorsitzenden und der Professoren Schramm und Bock war die Historische Kommission maßgeblich an dem vom 5.—8. Oktober 1956 im 1000jährigen Lüneburg zusammen mit dem Niedersächsischen Heimatbund veranstalteten „Tag der nieder-

sächsischen Geschichte" beteiligt, über dessen erfolgreichen Verlauf Dr. König kurz berichtete. Die Einladung von fünf an der Langobardenforschung besonders interessierten italienischen Gelehrten nach Lüneburg hat zur Aufnahme bzw. Vertiefung einer Reihe wichtiger Forschungsverbindungen zu wissenschaftlichen Institutionen in Rom, Venedig und Pavia geführt.

Mit kurzen Erläuterungen trug sodann Dr. May den vom Ausschuß befürworteten Haushaltsplan 1957/58 vor, der von der Versammlung einstimmig angenommen wurde.

Als neue Mitglieder wurden vorgeschlagen und gewählt: Prof. Dr. Georg Niemeier, Braunschweig; Prof. Dr. Hans Poser, Hannover; Reg.-Vermessungsrat Albert Vorthmann, Wolfenbüttel, und Oberarchivrat Dr. Erich Weise, Hannover.

Auf Vorschlag des Ausschusses beschlossen die Mitglieder sodann, zur nächsten Versammlung am Himmelfahrtstage 1958 in Alfeld zusammenzukommen und damit der von Kreisheimatpfleger Barner überbrachten Einladung der Kreis- und Stadtverwaltung zu folgen.

Zum Schluß der Tagesordnung überreichte Staatsarchivdirektor Dr. Möhlmann, Aurich, als „nunmehr fast schon zur Tradition gewordene Gabe Ostfrieslands" den gehaltvollen Band 37 des Jahrbuches der Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Altertümer in Emden sowie die als Heft XXXIV der „Abhandlungen und Vorträge zur Geschichte Ostfrieslands" erschienene Arbeit von Wolfgang Brünink, „Der Graf von Mansfeld in Ostfriesland (1622 bis 1624)". Der Direktor der Städtischen Sammlungen in Goslar, Staatsarchivdirektor a. D. Dr. Bruchmann, wies darauf hin, daß das bisher als Manuskript im Stadtarchiv Goslar vorhandene und von Theda Tappen bearbeitete Register zu Bd. 5 des Goslarer Urkundenbuches demnächst im Rotaprintdruck veröffentlicht würde (Preis 4,— DM); gleichzeitig überbrachte er die Arbeit von H. Engemann, „Die Gilden der Stadt Goslar im 15. und 16. Jh." (Beiträge zur Geschichte der Stadt Goslar, Heft 16). Beiden Herren sprach der Vorsitzende den besonderen Dank der Kommission aus.

Der zentrale Vortrag der Tagung war dieses Mal mitten aus der Arbeit der Historischen Kommission gegriffen. Und wer war berufener, über „Die Geschichte des Hannoverschen Klosterfonds als Forschungsaufgabe der Historischen Kommission" zu sprechen, als der gegenwärtige „Klosterschreiber" Dr. A. Brauch! Mit tiefer innerer Anteilnahme schilderte B. die wechselvollen Schicksale dieses wissenschaftlichen Unternehmens vom Jahre 1912, als die Geschichte der Klosterkammer auf Antrag von Bruno Krusch in das Arbeitsprogramm der Kommission aufgenommen wurde, bis in die Gegenwart hinein, in der der III. Teil dieses großen Werkes im Entstehen begriffen ist. Wenn die beiden Weltkriege und der durch sie bedingte häufige Bearbeiterwechsel, wenn Geldnot und andere widrige Umstände die Ge-

schichte des Klosterfonds oft zu einem Schmerzenskind der Kommission werden ließen, so scheint doch insofern auch ein Glücksstern über diesem Unternehmen zu schweben, als es mit der von Adolf Brenneke geschriebenen weit ausholenden Vorgeschichte ein überaus solides Fundament erhielt, auf dem der jetzige Bearbeiter, wie er bereits bewiesen hat, zielbewußt und sicher weiterbauen kann.

Der Abend vereinte die Teilnehmer zu einem geselligen Zusammensein mit den Osteroder Heimatfreunden im Kurhotel Mariental. Der folgende Tag war dann der großen Harzfahrt gewidmet, auf der landschaftliche Schönheit und der Reiz interessanter historischer Stätten einander die Waage hielten. In Schloß Herzberg, dem heutigen Amtsgericht, war Amtsgerichtsdirektor Dr. Holtzheimer ein kundiger Führer. Pöhlde ließ nur noch einen Abglanz seiner einstigen Größe erkennen. Vielleicht vermögen Ausgrabungen und systematische Quellenforschung jedoch noch manche wichtige Funde über Pfalz, Kloster und Siedlung zutage zu fördern. Auf dem Scharzfels erläuterte Prof. Schnath an Hand von Plänen und Bildern das einstige Aussehen der Burg und gedachte der abenteuerlichen Flucht der Eleonore v. d. Knesebeck, die der hannoversche Hof als ehemalige Vertraute der „Prinzessin von Ahlden" durch Inhaftierung auf der abgelegenen Bergfeste für immer mundtot zu machen hoffte. Auf die urgeschichtliche Bedeutung der nahe gelegenen Einhornhöhle und der sogenannten Steinkirche von Scharzfeld bezog sich ein lehrreiches Kurzreferat von Prof. Dr. Jacob-Friesen. Besonders eindrucksvoll war sodann der Besuch der 1127 gegründeten, aber schon 1525 im Bauernkrieg weitgehend zerstörten Zisterzienserabtei Walkenried, deren große Bedeutung für die Wirtschaft, den Bergbau und die Kultur des Landes die Ausführungen von Professor Dr. Schnath unterstrichen. Die Vorbeifahrt an der nahe gelegenen Zonengrenze bei Zorge führte die Teilnehmer aus dem Nachspüren der Vergangenheit heraus und an das brennendste deutsche Problem der Gegenwart heran. Dann galt es nur noch landschaftliche Schönheiten zu genießen: den Brockenblick bei Braunlage, die herrlichen Wälder bei Altenau, die glitzernden Wasser der Talsperren. In Osterode der Obhut ihres trefflichen Betreuers entlassen, versäumten die Teilnehmer es nicht, Herrn Stadtbaurat Dr. Martins ihren freudigen Dank für seine Verdienste um das Gelingen der Tagung zum Ausdruck zu bringen und ihm die besten Wünsche für Herrn Dr. Granzin, der an der Fahrt infolge eines Unfalls leider nicht teilnehmen konnte, mit auf den Weg zu geben. Kg.

In memoriam Bruno Krusch 1857—1957

Am 8. Juli 1957 jährte sich zum hundertsten Male der Tag, an dem Bruno Krusch (geboren 8. Juli 1857 in Görlitz) das Licht der Welt erblickte. Der Gedenktag ist in der weiteren Öffentlichkeit völlig un-

bemerkt geblieben. Aber auch die Historikerschaft, die diesem großen Forscher so Bedeutendes verdankt, hat kaum davon Notiz genommen. Um so mehr fühlt die Schriftleitung dieses Jahrbuches die Verpflichtung, unsere Leser an den verdienten Gelehrten zu erinnern, den nun schon 17 Jahre die kühle Erde des Engesohder Friedhofs in Hannover deckt (vgl. den Nachruf an dieser Stelle 1940, S. 224 f.).

Durch langjährigen Dienst an den Staatsarchiven Osnabrück und Hannover sowie als gewähltes Mitglied der Göttinger Akademie und der Historischen Kommission war B. Krusch vielfältig mit Niedersachsen verbunden, wenn auch der Schwerpunkt seiner Forschungen und seiner wissenschaftlichen Bedeutung auf dem Gebiet der allgemeinen Geschichte liegt, insbesondere der des frühen Mittelalters. In der Geschichte der Merowinger und in der kritischen Erforschung der fränkischen Geschichtsschreibung und Hagiographie hatte er europäischen Ruf und neben Levison kaum seinesgleichen. Aber auch unsere Landesgeschichte ist in den verschiedensten Richtungen von ihm gefördert worden, teils durch gehaltvolle Arbeiten, teils durch kluge Anregungen oder eindringende Kritik.

Den Älteren unter uns steht die von mancherlei Anekdoten umrankte knorrige Persönlichkeit des alten Geheimrats noch deutlich im Gedächtnis. Den Jüngeren wird er durch sein wissenschaftliches Lebenswerk lebendig werden, so oft sie seine Forschungsgebiete betreten oder seine Textausgaben benutzen. Ihn, den Urheber und Wegweiser der Geschichte des hannoverschen Klosterfonds, würde es innig gefreut haben, daß das auf sein Betreiben von A. Brenneke begonnene große Werk der Klosterkammergeschichte jetzt durch A. Brauch einen so erfolgreichen Fortgang nimmt.

Hannover G. Schnath

ARCHIVBERATUNG UND ARCHIVPFLEGE IN NIEDERSACHSEN

Berichte über die Zeit vom
1. April 1955 bis 31. März 1957

1. Arbeitsbereich des Niedersächsischen Staatsarchivs in Hannover
(Regierungsbezirke Hannover, Hildesheim, Lüneburg und Stade)

Die Archivpflege hat im Berichtszeitraum den Tod zweier Archivpfleger, des Mittelschullehrers i. R. Heinrich Borstelmann in Lüneburg und des Lehrers Friedrich Heimberg in Wunstorf, zu beklagen, deren verdienstvoller Tätigkeit nochmals dankbar gedacht sei. Nicht zuletzt wegen seiner ganz besonderen archivpflegerischen Leistungen ist Herr Borstelmann am 29. Dezember 1955 vom Staatsarchiv über den Herrn Regierungspräsidenten in Lüneburg für das Bundesverdienstkreuz vorgeschlagen worden. Der Tod kam der Auszeichnung zuvor. Um so erfreulicher ist es, daß der Archivpfleger Konrektor i. R. Blume, Hildesheim, am 15. Dezember 1955 in Gegenwart eines Vertreters des Staatsarchivs das Bundesverdienstkreuz entgegennehmen konnte.

Archivpflegertagungen für den Gesamtbezirk haben in der Berichtszeit nicht stattgefunden. Doch trafen sich die Archivpfleger des Kreises Osterode am 7. April 1956 in Herzberg, am 14. November 1956 in Bad Sachsa und am 16. März 1957 in Osterhagen, während die Vertrauensleute für Archivpflege im Kreise Lüneburg am 25. Oktober 1955 mit ihrem Archivpfleger in Lüneburg zusammenkamen. Die Beamten des Staatsarchivs nutzten die Gelegenheit von Dienstreisen, um sich mit den Archivpflegern zu besprechen. Es erweist sich, daß diese persönlichen Besuche der Intensivierung der archivpflegerischen Arbeit sehr förderlich sind.

Im besonderem Maße ist die Einsetzung fachlich geeigneter Stadtarchivare erwünscht. So unterzog sich der neue Stadtarchivar in Duderstadt, Joseph Dieck, im August/September 1955 in Hannover einer einmonatigen archivarischen Grundausbildung. Die Bemühungen des Stadtarchivars Dr. Granzin, in Osterode zu einer festen Anstellung zu gelangen, wurden wiederholt nachdrücklichst unterstützt. Die Einstellung eines besoldeten Kreisarchivars im Kreise Wesermünde in Form eines zusätzlichen Auftrages an den Otterndorfer

Kreisarchivar Dr. Lenz ist jedoch nicht zustande gekommen. Die Unterbringung der Stadtarchive in Einbeck und Hildesheim in dafür ungeeigneten Räumlichkeiten konnte mit Erfolg verhindert werden. Die Stadt Duderstadt erhielt einen Geldzuschuß für die Einrichtung eines Archivraumes.

Unter den Kreisarchiven hat sich das in Otterndorf erfreulicherweise zu einer vollständigen Sammelstelle alles nichtstaatlichen Archivgutes des Kreises Land Hadeln entwickelt. In der Berichtszeit hat es Teile des Kirchspielarchivs zu Lüdingworth und die wertvolle Sammlung des Schultheißen P. Ch. Kopf aus Lüdingworth aufgenommen. An Kirchspielarchiven fehlt dem Kreisarchiv gänzlich nur noch das von Altenbruch, das aber in der dortigen Schule einwandfrei untergebracht ist und demnächst auch geordnet und verzeichnet wird.

Das Kreisarchiv Hildesheim-Marienburg konnte nach eingehender Beratung des Kreises durch das Staatsarchiv im Januar 1957 in der Kreisberufsschule zu Hildesheim neu aufgestellt werden.

Auf dem Gebiet der Archivpflege für die Städte ist die Verzeichnung der Stadtarchive Eldagsen durch Studienrat i. R. Dr. Lampe und Nienburg/W. durch einen städtischen Angestellten, Herrn Rohlfing, besonders erfeulich. Das Stadtarchiv in Eschershausen wurde in einem neuen Raum aufgestellt und gesichtet; die Einzelverzeichnung durch Amtsrat A. Lucé ist in Arbeit. Das Stadtarchiv Bückeburg konnte größtenteils wieder zugänglich gemacht werden. Die Verzeichnung seiner Bestände ist aber noch nicht ganz abgeschlossen. Der 1000jährigen Stadt Lüneburg wurde vom Staatsarchiv das Urkundenfindbuch des Michaelisklosters in Durchschrift überreicht.

Die Gemeindearchive in Flegessen, Brullsen, Altenhagen I, Bakede, Beber, Hachmühlen, Hamelspringe, Neustadt, Schmarrie und das Archiv der Forstgemeinschaft Flegessen (sämtlich Kreis Springe) wurden durch Archivpfleger Niclas teils verzeichnet, teils durch Übersichten erschlossen. Dank der Initiative von Ziegeleibesitzer Schlingmann in Diepenau (Kr. Nienburg/Weser) konnte ein Teil der Akten dieses Fleckens sowie des dortigen Posthofes, der wegen der Reisen der beiden ersten George nicht unwichtig war, sichergestellt werden. In den Kreisen Gifhorn, Lüneburg und Grafschaft Hoya wurde die Archivalienaufnahme der Gemeinden fortgeführt, während sie im Landkreis Harburg durch den Tod des Archivpflegers Borstelmann (29. März 1956) und das vorherige Ausscheiden des Archivpflegers Barenscheer infolge Wohnungswechsels ins Stocken geriet. Anläßlich des Archivpflegerwechsels in der Grafschaft Schaumburg sind die Archivbestände der Gemeinden im Norden des Kreises überprüft worden.

Bei den Guts- und Familienarchiven kam die Verzeichnung des Gräfl. Groteschen Guts- und Familienarchivs in Wrestedt, Kr. Uelzen, durch Mittelschulrektor i. R. W. Hartmann, des Gutsarchivs Lüdersburg, Kr. Lüneburg, durch Hauptlehrer Flügge und des v. Behr-

schen Familienarchivs in Hoya durch Studienrat i. R. Dr. Lampe zum Abschluß. Die Gutsarchive in Frelstorfermühlen (Kreis Wesermünde) und Schwinge (Kreis Stade) werden von ihren Besitzern geordnet. Die Verzeichnung des in Förste (Kreis Osterode) erwachsenen v. Oldershausenschen Gutsarchivs sowie des Gutsarchivs Schnellenberg, Kreis Lüneburg, wurde durch Mittelschulrektor i. R. W. Hartmann bzw. Hauptlehrer Flügge begonnen, die in Klein-Häuslingen I und II, Kreis Fallingbostel, und Vrestorf, Kreis Lüneburg, durch Studienrat i. R. Dr. Lampe bzw. Oberarchivrat Dr. Wendland und Hauptlehrer Flügge fortgesetzt. Lehrer i. R. Piepho erschloß die Familienarchive Holzen und Henke in Bad Münder und begann mit der Ordnung des Gutsarchivs Eimbeckhausen.

Als wichtigste Hinterlegung im Staatsarchiv ist die des Klosterarchivs Obernkirchen zu nennen. Die umfassende Verzeichnung des Aktenbestandes erfolgte durch das Staatsarchiv. Das Gutsarchiv Bennemühlen, Kreis Burgdorf, wurde am 20. Juni 1956 dem Staatsarchiv zur Aufbewahrung übergeben, das Depositum der Frh. v. Hammerstein durch weitere Aktenabgaben, darunter Teile aus dem Nachlaß des hannoverschen Innenministers Wilhelm Frh. v. Hammerstein, ergänzt.

2. Arbeitsbereich des Niedersächsischen Staatsarchivs in Osnabrück

(Regierungsbezirk Osnabrück)

Der Schwerpunkt der Bemühungen lag bei der Neuordnung des Arenberg-Meppenschen Archivs, worüber bereits 1955 berichtet wurde. Die Arbeit wurde nunmehr abgeschlossen. Das Archiv geht an seinen Eigentümer mit 2 starken Findbüchern zurück und findet bei der Arenbergischen Renteiverwaltung in Meppen im neu hergerichteten und mit Stahlreposituren ausgerüsteten Archivraum Aufstellung. — Von Barenaue gingen weitere Teile des Gutsarchivs als Depositum beim Staatsarchiv ein, die aus der Gutsbibliothek ausgesondert worden sind. Sie wurden in die bereits früher übernommenen Bestände eingeordnet. — Das Archiv der ev. reform. Gemeinde Bentheim ist durch die Kirchenverwaltung in Aurich neu geordnet worden. Das Staatsarchiv hat Abschrift der Findbücher erhalten. — Schließlich ist das Archiv der Hegerlaischaft in Osnabrück als Depositum an das Staatsarchiv gekommen. — Von den Archivpflegern hat Herr Dr. Edel im Kreis Grafschaft Bentheim die Betreuung des Stadtarchivs Neuenhaus übernommen, ferner Überlieferungen von einigen älteren Höfen geordnet, was zu einigen heimatkundlichen Aufsätzen im Bentheimer Jahrbuch und zu heimatkundlichen Vorträgen auf Versammlungen der Landjugend und der Landfrauen Anlaß bot. — Das Stadtarchiv Nordhorn wird von Herrn Klopmeyer betreut. — Die Archivalien der Stadt Bentheim sind nach Entfernung aus dem feuchten Bunker trokken untergebracht.

3. Arbeitsbereich des Niedersächsischen Staatsarchivs in Aurich (Regierungsbezirk Aurich)

Während des Jahres 1955 wurden verschiedene Archivpfleger von den Beamten des Staatsarchivs persönlich aufgesucht, um die Arbeit voranzutreiben. Im Oktober 1956 fand eine gut besuchte Archivpflegerzusammenkunft im Staatsarchiv statt, an der als Gäste Staatsarchivrat Dr. Haase aus Oldenburg, Pastor Lange aus Norden als Vertreter der kirchlichen Archivpflege und der neue wissenschaftliche Assistent der Ostfriesischen Landschaft, Dr. Ramm, teilnahmen. Referate über verschiedene Fragen der Archivpflege hielten Dr. Möhlmann, Dr. Haase und Pastor Lange; anschließend gaben die einzelnen Archivpfleger einen kurzen Bericht über ihre Arbeit. Bei der Diskussion wurde vor allem die Frage, ob die Gemeindearchivalien bei den Bürgermeistern aufbewahrt werden oder im Staatsarchiv deponiert werden sollten, besprochen. Es stellte sich heraus, daß von dem in den Jahren 1910/13 bei einer Bestandsaufnahme festgestellten älteren Schriftgut der ostfriesischen Gemeinden nicht einmal mehr 50 % heute noch vorhanden ist. Die Verluste sind weitgehend auf die turbulenten Ereignisse des Jahres 1945 zurückzuführen. Aus dem Kreise Norden haben inzwischen rund 70 % der Gemeinden ihre Archivalien im Staatsarchiv hinterlegt; in den anderen Kreisen legt man mehr Wert auf Aufbewahrung am Ort. Für trockene und gute Aufbewahrung haben die Archivpfleger bzw. Bürgermeister Sorge getragen.

Im Stadtarchiv Emden wurden die Ordnungsarbeiten weiter tatkräftig gefördert, im Stadtarchiv Leer hat man sämtliche Akten paketiert und neu aufgestellt, und im Stadtarchiv Norden konnte die Ordnung eines kleineren Bestandes abgeschlossen werden. Das Schloßarchiv von Gödens wurde eingehend überprüft; da die vor einigen Jahren abgeschlossene Ordnung in einigen Beständen gestört worden war, muß dort einmal wieder eine ordnende Hand eingreifen.

4. Arbeitsbereich des Niedersächsischen Staatsarchivs in Wolfenbüttel (Verwaltungsbezirk Braunschweig)

Das Hauptaugenmerk der Archivpfleger wurde auf die Betreuung der Gemeinde- und Stadtarchive gerichtet. Hier ist seiner Bedeutung wegen der weitere Aufbau des Stadtarchivs Salzgitter hervorzuheben. Vereinzelt konnten wertvolle ältere Archivalien aufgefunden und verzeichnet werden (z. B. in Seesen).

Die karteimäßige Erfassung des nichtstaatlichen Archivgutes wurde fortgesetzt.

Während des Berichtszeitraumes fand eine ganztägige Archivpflegertagung am 3. 1. 1957 im neuerrichteten Staatsarchiv statt, in deren Verlauf Fragen der laufenden praktischen Arbeit erörtert wurden.

Bis auf einige Ausnahmen war der Kontakt mit den Archivpflegern im allgemeinen erfreulich eng.

5. Arbeitsbereich des Niedersächsischen Staatsarchivs in Oldenburg
(Verwaltungsbezirk Oldenburg)

Im Berichtszeitraum wurde der im Jahre 1954 begonnene Aufbau eines Netzes von Archivpflegern im wesentlichen abgeschlossen. Damit ist erstmalig für das Gebiet des Verwaltungsbezirkes eine derartige Einrichtung geschaffen. Für etwa die Hälfte der neu ernannten Archivpfleger wurde am 2. November 1955 ein erster einführender Lehrgang abgehalten, um sie mit ihren Aufgaben vertraut zu machen. Das Schwergewicht der Arbeit soll zunächst auf die Erfassung des noch vorhandenen nichtstaatlichen Archivgutes gelegt werden. Am 1. Februar 1957 legten diese Archivpfleger zum ersten Male Arbeitsberichte vor. Es zeigte sich, daß jeder einzelne sich sehr bemühte, vorhandenes Schriftgut aufzuspüren. Doch ist offenbar mit überlokalen Funden von Bedeutung in der Regel nicht zu rechnen, während für die lokale Forschung wichtiges Schriftgut entdeckt werden konnte. Die im Aufbau befindliche Schriftgutkartei konnte auf Grund dieser Berichte wesentlich vervollständigt werden.

Ein Einführungskurs für die zweite Hälfte der neu ernannten Archivpfleger fand am 23. Januar 1957 statt. Sie nehmen jetzt erst ihre Arbeit auf.

Die archivpflegerische Tätigkeit des Staatsarchivs selbst richtete sich wiederum vorwiegend auf deponierte Bestände. Die Akten des ehemaligen Konsistoriums Kniphausen und des ehemaligen Konsistoriums Jever wurden völlig neu geordnet und verzeichnet. Die Neuordnung und Verzeichnung der Akten des Konsistoriums Oldenburg steht vor dem Abschluß. Ferner ist die Ordnung des Gutsarchivs Daren (von Frydag) so gut wie abgeschlossen. Es begann die Verzeichnung der fast 300 Urkunden des Gutsarchivs Füchtel (Graf Merveldt), die zu diesem Zwecke in das Staatsarchiv gebracht wurden. Endlich wurde der Nachlaß des Historikers Hermann Oncken durch ein vorläufiges Findbuch erschlossen.

Tabellarische Zusammenfassung der Personalveränderungen in der Berichtszeit (1. 4. 1955 — 31. 3. 1957)

Reg.-Bez. Verw.-Bez.	Ausgeschieden durch Tod	Amtsniederlegung	neu ernannt	insgesamt 31. 3. 1957
Hannover	1	3	2	24
Hildesheim	—	—	2	36
Lüneburg	1	1	2	19
Stade	—	—	1	20
Osnabrück	1	—	—	9
Aurich	—	2	2	11
Braunschweig	1	2	4	16
Oldenburg	—	—	34	34
	4	8	47	169

Liste der Archivpfleger in Niedersachsen

1. Reg.-Bez. Hannover

Kr. Grafschaft Diepholz: Lehrer Fritz Hartleif, Barenburg 22; Lehrer Fritz Lohmeyer, St. Hülfe Nr. 10, über Diepholz.

Kr. Hameln-Pyrmont: Hauptlehrer Theodor Krukemeyer, Heinsen üb. Holzminden; Oberstudienrat Dr. Moritz Oppermann, Hameln, Ostertorwall 26; Rektor Fritz Pfennig, Bad Pyrmont, Moltkestraße 18.

Kr. Hameln, Stadt: Dr. phil. Rudolf Feige, Rinteln (Weser), Hafenstraße 1.

Kr. Hannover, Land: Hauptlehrer Johann Behrmann, Anderten, Scheibenstandweg; Konrektor i. R. August Kageler, Gehrden, Alte Straße 8.

Kr. Grafschaft Hoya: Rektor Bernhard Dierking, Schnepke bei Syke; Lehrer Heinrich Keese, Nordwohlde 25; Lehrer Heinz-Günther Fischer, Schwarme.

Kr. Neustadt a. Rbge: Hauptlehrer Friedrich Gerloff, Mardorf üb. Neustadt a. Rbge.; Lehrer Harry Grabs, Metel Nr. 19; Lehrer Friedrich Lambrecht, Kolenfeld Nr. 88 üb. Wunstorf; Hauptlehrer Heinrich Thiele, Bokeloh üb. Wunstorf.

Kr. Nienburg (Weser): Lehrer Friedrich Bomhoff, Liebenau, Lange Straße 106; Landwirtschaftsrat a. D. Eugen Lomberg, Nienburg, Kirchplatz 10; Polizeiinspektor a. D. Willi Rollert, Heemsen Nr. 90; Lehrer Wilhelm Rübenack, Leese Nr. 189.

Kr. Grafschaft Schaumburg: Dr. phil. Rudolf Feige, Rinteln (Weser), Hafenstraße 1.

Kr. Schaumburg-Lippe: Bankbeamter a. D. Albert Gessert, Hagenburg.

Kr. Springe: Studienrat i. R. Karl Heinrich Lampe, Springe, Völksener Straße 12; Lehrer i. R. Karl Piepho, Bad Münder (Deister), Friedrich-Ebert-Allee 46; Bundesbahnoberinspektor i. R. Heinrich Niclas, Flegessen 61 üb. Hameln.

2. Reg.-Bez. Hildesheim

Kr. Alfeld: Kreisheimatpfleger Wilhelm Barner, Alfeld (Leine), Eckstraße 9; Lehrer Heinrich Klages, Esbeck üb. Elze.

Kr. Duderstadt: Lehrer Paul Buerschaper, Bernshausen Nr. 114; Stadtarchivar Joseph Dieck, Duderstadt, Auf der Klappe 3.

Kr. Einbeck: Stadtarchivar Studienrat a. D. Georg Ernst, Einbeck, Harlandstraße 10.

Kr. Göttingen, Land: Museumsdirektor i. R. Dr. phil. Otto Fahlbusch, Göttingen, Planckstraße 19a.

Kr. Göttingen, Stadt: Stadtarchivdirektor Dr. phil. Wilhelm van Kempen, Göttingen, Münchhausenstraße 12.

Kr. Hildesheim, Stadt: Stadtarchivrat Dr. phil. Rudolf Zoder, Hildesheim, Neißer Straße 1.

Kr. Hildesheim-Marienburg: Konrektor i. R. Hermann Blume, Hildesheim, Bahrfeldtstraße 7; Lehrer Alfred Markgräfe, Bockenem, Ernst-Deger-Str. 20; Rektor August Söding, Algermissen Nr. 1; Hauptlehrer Herbert Teggenthien, Barnten.

Kr. Holzminden: Hauptlehrer Otto Behrens, Grünenplan bei Alfeld, Schulstraße 96; Lehrer Hermann Fricke, Neuhaus Nr. 19, über Holzminden; Lehrer Ernst Lamprecht, Stadtoldendorf, Markt 24; Amtsrat i. R. Adolf Lucé, Eschershausen, Raabestr. 4; Lehrer Ludwig Sagebiel, Halle Nr. 29.

Kr. Münden: Lehrer Helmut Braun, Lippoldshausen 96.

Kr. Northeim: Oberstudiendirektor i. R. Dr. phil. Rudolf Bückmann, Northeim, Scharnhorststraße 1; Kreisbaumeister a. D. Hermann Heinze, Northeim, Harztorstraße 6; Hauptlehrer i. R. Heinrich Könecke, Lauenförde, Meerweg 185; Hauptlehrer i. R. Bürgermeister Karl Osseforth, Nörten-Hardenberg, Stiftsplatz 5.

Kr. Osterode: Mittelschullehrer Ludwig Fleck, Osterode, Marientorstraße 5; Lehrer i. R. Richard Hallbauer, Bad Sachsa, Glaseberg 10; Rektor i. R. Karl Hillemann, Herzberg, Friedrich-Ebert-Straße 19; Lehrer Heinrich Nullmeyer, Düderode Nr. 50; Lehrer Wilhelm Herbst, Bad Lauterberg, Hauptstraße 103; Lehrer Leo Passarge, Osterode, Marienvorstadt 1; Stadtarchivar Dr. Martin Granzin, Osterode, Rollberg 39; Lehrer i. R. Heinz Sohn, Hattorf.

Kr. Peine: Angestellter Kurt Rump, Peine, Stadtverwaltung; Werksarchivar Dr. phil. Joachim Studtmann, Peine, Sackpfeifenberg 12.

Kr. Zellerfeld: Lehrer Otto Heizmann, Bad Grund, Grüne Tanne 21; Lehrer Walter Baum, Wildemann, Schützenstraße 63; Literarhistoriker Dr. phil. Raimund Pissin, Hahnenklee, Triftweg 98; Pastor Rudolf Westermann, St. Andreasberg, Kirchplatz 412 c.

3. Reg.-Bez. Lüneburg

Kr. Burgdorf: Lehrer Albert Depenau, Hänigsen, Bahnhofstraße 205; Rektor Erich Stoll, Großburgwedel Nr. 211.

Kr. Celle, Land: Professor Dr. Heinrich Pröve, Celle, Casselstraße 19.

Kr. Celle, Stadt: Stadtarchivar Oberstudienrat Dr. Jürgen Ricklefs, Celle.

Kr. Lüchow-Dannenberg: Hauptlehrer i. R. Karl Gericke, Dannenberg, Bahnhofstraße 13; Mittelschullehrer Willi Schulz, Lüchow, Kalandstraße 5.

Kr. Fallingbostel: Lehrer Adalbert Graeger, Krelingen üb. Walsrode; Rektor Hans Stuhlmacher, Fallingbostel, Michelsenstraße 12.

Kr. Gifhorn: Professor Dr. Friedrich Bock, Darrigsdorf Nr. 22; Professor Dr. Heinrich Wesche, Göttingen, Nikolausberger Weg Nr. 15.

Kr. Harburg: Stelle z. Z. unbesetzt; Lehrer Wilhelm Marquardt, Hittfeld.

Kr. Lüneburg, Land: Hauptlehrer Paul Flügge, Brietlingen Nr. 27.

Kr. Lüneburg, Stadt: Stelle z. Z. unbesetzt.

Kr. Soltau: Mittelschullehrer i. R. Karl Baurichter, Soltau, Breidings Garten 5; Lehrer Heinrich Schulze, Neuenkirchen, Bahnhofstraße 100; Lehrer Dietrich Winterhoff, Steinbeck über Soltau.

Kr. Uelzen: Museumsleiter Dr. Friedrich Bath, Uelzen, Taubenstraße 7 (Schule); Lehrer Helmut Benecke, Edendorf, Post Bevensen; Studienrat Dr. Erich Woehlkens, Uelzen, Kaiserstr. 15.

4. Reg.-Bez. Stade

Kr. Bremervörde: Kreiskulturpfleger August Bachmann, Bremervörde, Wesermünder Straße 20; Steuerinspektor Anton Stumper, Zeven, Kirchhofsallee 38.

Kr. Cuxhaven, Stadt: Konrektor Walter Höpcke, Cuxhaven, Badehausallee 51; Lehrer i. R. Claus Oellerich, Cuxhaven, Westerwischweg 26.

Kr. Land Hadeln: Kreisarchivar Dr. Wilhelm Lenz, Otterndorf, Klenckstraße 10 b; Rektor i. R. Richard Tiensch, Otterndorf, Schollenstraße 50; Oberfürsorger i. R. Bernhard Runne, Höftgrube NE.

Kr. Osterholz: Lehrer Hermann Fitschen, Osterholz-Scharmbeck, Bahnhofstraße 51; Lehrer Paul Lemke, Schwanewede, Bei der Kirche 234; Lehrer Johann Segelken, Osterholz-Scharmbeck, Lindenstraße 13.

Kr. Rotenburg: Lehrer Hermann Lünsmann, Rotenburg (Hann.), Soltauer Straße 15; Professor Dr. Friedrich Tamß, Rotenburg, Verdener Straße 50 a.

Kr. Stade: Oberstudienrat i. R. Johannes Langelüddeke, Buxtehude, Giselbertstraße 16; Mittelschulrektor i. R. Hans Peter Siemens, Jork Nr. 234; Stadtarchivrat Dr. Bernhard Wirtgen, Stade, Inselstraße 12.

Kr. Wesermünde: Lehrer Fritz Kühnast, Hahnenknoop über Bremerhaven; Lehrer Jonny Langer, Beverstedt Nr. 124; Amtsgerichtsrat i. R. Robert Wiebalck, Dorum Nr. 354, Poststraße; Lehrer Heinrich Prigge, Lehnstädt über Bremerhaven Nr. 20; Lehrer Heinrich Mangels, Sievern über Bremerhaven Nr. 33.

5. Reg.-Bez. Osnabrück

Kr. Aschendorf-Hümmling: Mittelschullehrer Hermann Droste, Werlte-Hümmling.

Kr. Bentheim: Fabrikant Dr. Ludwig Edel, Queendorf über Salzbergen.

Kr. Bersenbrück: Kaufmann Dr. Gerhard Twelbeck, Gehrde.

Kr. Lingen: Museumsleiter Friedrich Hilkenbach, Lingen/Ems.

Kr. Melle: Mittelschulrektor Wilhelm Fredemann, Neuenkirchen.

Kr. Meppen: Museumsleiter u. Rektor J. Hugenberg, Meppen.

Kr. Osnabrück, Land: Lehrer August Suerbaum, Gellenbeck, Post Natrup-Hagen; Dipl.-Landwirt Dr. Hans Vincke, Nahne.

Kr. Osnabrück, Stadt: Studienrat Geppert ist am 11. 12. 1956 verstorben.

Kr. Wittlage: Lehrer Emil Vahle, Bad Essen.

6. Reg.-Bez. Aurich

Kr. Aurich: Studienrat i. R. Dr. Gerhard Ohling, Aurich.

Kr. Emden: Museumsleiter Wolfgang Schöningh, Emden.

Kr. Leer: Hauptlehrer i. R. Weert Sparenberg, Bunde; Landwirt Heinrich Roskam, Rhaude; Lehrer Günther Robra, Leer; Hauptlehrer Dietrich Lüken, Remels.

Kr. Norden: Kaufmann Gerhard de Buhr, Pewsum; Hauptlehrer Schmidt, Upgant-Schott.

Kr. Wittmund: Lehrer Johann Cordes, Hesel; Landwirt Johann Onnen, Wittmund; Pastor Christian Lüpkes, Stedesdorf.

7. Verwaltungsbezirk Braunschweig

Kr. Blankenburg: Kreisinspektor Otto Beneke, Braunlage (Harz), Marktstraße 5.

Kr. Braunschweig, Stadt: Direktor des Stadtarchivs und der Stadtbibliothek Dr. Moderhack, Braunschweig, Steintorwall.

Kr. Braunschweig, Land: Hauptlehrer Walter Kellermann, Broitzem über Braunschweig; Rechnungsführer Herbert Schumacher, Thedinghausen 405 über Verden (Aller).

Kr. Gandersheim: Lehrer Friedrich Freitag, Volkersheim (Harz); Pastor Dr. K. Kronenberg, Bad Gandersheim, Wilhelmplatz 11; Justizamtmann i. R. W. Hartmann, Seesen (Harz), Lautenthaler Straße 14.

Kr. Goslar, Stadt: Direktor der städt. Sammlungen Staatsarchivdirektor a. D. Dr. K. G. Bruchmann, Goslar (Harz), Marktstr. 1.

Kr. Goslar, Land: Mittelschullehrer Otto Thielemann, Goslar (Harz), Grauhöfer Straße 19.

Kr. Helmstedt, Stadt: Lehrer Robert Schaper, Helmstedt, Birkenweg 20.

Kr. Helmstedt, Land: Lehrer R. Volkmann, Helmstedt, Triftweg 25; Lehrer Adolf Klimt, Königslutter (Elm), Bahnhofstraße 16; Mittelschulrektor i. R. Karl Rose, Schöningen, Salinenweg 40.

Kr. Salzgitter, Stadt: Stadtschulrat i. R. Franz Zobel, Salzgitter-Bad, Schulstraße 1.

Kr. Wolfenbüttel: Museumsleiter Dr. Friedrich Thöne, Wolfenbüttel, Schloß; Dipl.-Ing. K. W. Sanders, Bad Harzburg, Hindenburgring 35.

8. Verwaltungsbezirk Oldenburg

Kr. Ammerland: Hauptlehrer a. D. Heinrich Borgmann, Westerstede, Am Melmenkamp; Büroleiter Hans Hinrichs, Edewecht; Hermann Lüdken, Neuenkruge; Rektor a. D. Georg Meyer, Bad Zwischenahn, Am Kurpark; Konrektor Hans Wichmann, Rastede, Friedrichstraße.

Kr. Cloppenburg: Kaufmann Wilhelm Awick, Scharrel; Hauptlehrer i. R. Johann Hagen, Barßel; Lehrer Josef Holling, Friesoythe; Bäckermeister Sixtus Kordes, Strücklingen; Bürgermeister Gerhard Lanfermann, Lastrup; Rektor a. D. Aloys Nienaber, Halen; Lehrer Hermann Rauer, Molbergen; Verwaltungsangestellter Franz Schwalm, Bösel; Hauptlehrer Hans Varnhorst, Lindern; Lehrer G. Warnking, Löningen.

Kr. Friesland: Studienrat i. R. Dr. Georg Andrée, Jever, Mooshütter Weg; Diplomforstwirt Klaus Heinrich Brinkmann, Varel, Mühlenstraße 53.

Kr. Oldenburg, Land: Hauptlehrer Meinert Behrens, Dötlingen; Pastor Friedrich Bultmann, Ganderkesee; Pastor Dannemann, Stuhr; Taubstummenoberlehrer Otto Galts, Wildes-

hausen; Schulrat a. D. Karl Lührmann, Hude; Lehrer Heinrich Muhle, Großenkneten.

Kr. Vechta: Hauptlehrer Josef Gerken, Brägel; Assessor Josef Hürkamp, Dinklage; Hauptlehrer Joseph Klövekorn, Lutten; Konrektor a. D. Johannes Ostendorf, Lohne; Rektor Anton Tiemann, Damme.

Kr. Wesermarsch: Rektor Eduard Krüger, Nordenham, Bahnhofstraße 93; Hauptlehrer a. D. Christian Künnemann, Süllwarden; Landeskulturrat a. D. J. O. Raths, Oldenburg, Stedingerstraße 107.

Stadtkreis Delmenhorst: Archivrat a. D. Grundig, Delmenhorst.

Stadtkreis Oldenburg: Oberkirchenrat a. D. Dr. jur. Georg Müller-Jürgens, Oldenburg, Beethovenstraße.

Stadtkreis Wilhelmshaven: Stadtamtmann Jochen Cordsen, Wilhelmshaven, Weserstraße 77.

Durchordnung von kirchlichen Archiven

(Bericht des Ev.-luth. Landeskirchenamtes in Hannover)

Die Ordnungstätigkeit der kirchlichen Archive innerhalb der Ev.-luth. Landeskirche Hannovers ist auch in den Jahren 1955 und 1956 vorangeschritten.

1955 wurden durchgeordnet die Pfarrarchive in Altenmedingen, Anderten, Atzenhausen (Registratur), Aurich, Barfelde, Belum, Bennigsen, Berumerfehn, Betheln, Bliedersdorf, Buttforde, Cadenberge, Deiderode (Registratur), Dunum, Eggelingen, Eimsen, Eitzendorf, Elvershausen, Eutzen, Exten, Fischerhude, Flegessen, Frenke, Gnarrenburg, Hachmühlen, Hajen, Hamelwörden, Handorf (Kirchenkreis Groß-Solschen), Hannover-Christuskirche, Hannover-Kirchrode, Hannover-Waldhausen Timotheuskirche (Registratur), Hastenbeck, Heinsen, Kirchwistedt, Knesebeck, Groß-Lengden, Klein-Lengden, Liebenau, Limmer (Kirchenkreis Alfeld), Lüchow, Mandelsloh, Mariensee, Nettelrede, Neukloster, Röllinghausen, Rotenburg, Scharzfeld, Sievershausen, Strackholt, Sudershausen, Unterbillingshausen, Voremberg, Wilkenburg, Winsen.

An Kapellenarchiven wurden durchgeordnet: Arnum, Bohndorf, Dahlenrode (Registratur), Empede, Harkenbleck, Hemmingen, Mariengarten (Registratur), Marke, Mollenfelde (Registratur), Wellie.

An Ephoralarchiven sind Aurich, Cadenberge (Registratur), Lüchow (Registratur), Norden geordnet worden. Außerdem ist die sy-

stematische Inventarisierung der Archive der Kirchenkreise Clausthal-Zellerfeld, Herzberg, Trupe-Lilienthal erfolgt.

1956 wurde die Ordnung folgender Pfarrarchive bzw. -registraturen abgeschlossen: Altencelle, Altenwalde, Anderten, Baden, Barlissen, Bemerode, Brockum, Collinghorst, Fredelsloh, Gladebeck, Hannover-Apostelkirche, Hannover-Schloßkirche, Hermannsburg, Hitzacker, Hohenrode, Holtorf, Horsten, Jühnde, Langendorf, Lautenthal, Loccum, Mandelsloh (Restarbeit), Marienstein, Norden, Nörten, Osten, Oyten, Quickborn, Rhade, Rinteln, Speele, Stederdorf, Stelle, Wilhelmsburg-Bahnhof, Wunstorf, Zebelin.

An Kapellenarchiven wurden geordnet: Bishausen zu Nörten, Bredenbock zu Hitzacker, Erichshagen zu Holtorf, Espol zu Fredelsloh, Lenzen zu Hitzacker, Wülferode.

An Ephoralarchiven wurden neu- bzw. nachgeordnet: Bevensen, Esens, Hannover-Schloßkirche, Norden, Pattensen, Syke, Wunstorf. — Dazu tritt das Archiv der Landessuperintendentur zu Celle.

Nachordnungen von Pfarrarchiven und -registraturen sind 1955 und 1956 in größerer Zahl erfolgt. Mit den Ordnungsarbeiten ist jeweils die Aufstellung von Findbüchern in mehreren Durchschlägen verbunden. Von diesen verbleibt ein Stück im Pfarrarchiv, je ein weiteres wird dem Kreiskirchenvorstand, dem Landeskirchlichen Archiv und dem zuständigen Staatsarchiv überwiesen.

An der Ordnung waren beteiligt die kirchlichen Archivordner der Hannoverschen Landeskirche: Pastor i. R. Fritz Garbe, Hildesheim, Saarstraße 116; Dr. Achim Gercke, Adensen, Kr. Springe; Pastor i. R. Johannes Groebe, Katlenburg 122 über Northeim; Dr. Helmut Speer, Lehmke, Kr. Uelzen.

Auf Grund der Ordnungsarbeiten wurden vielfach heimatkirchen- und archivgeschichtliche Aufsätze in der Tagespresse und in den Gemeindeblättern, u. a. aus der Feder von Pastor Garbe, Hildesheim, veröffentlicht. Darüber hinaus wurden wissenschaftliche Arbeiten herausgebracht, so Achim Gercke: „Uslar. Kirche, Burg und Markt in ihrer Bedeutung für die Geschichte der Stadt." — Auch kirchenrechtliche Arbeiten und Gutachten konnten auf Grund der Ordnungsarbeiten ausgeführt werden.

Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte

Schriftleitung:

Museumsdirektor i. R. Prof. Dr. Jacob-Friesen

Nr. 26

1957

August Lax, Verlagsbuchhandlung, Hildesheim

Ein Rennfeuerofen aus einer Siedlung der älteren Römerzeit in Scharmbeck (Kreis Harburg)

Von

Prof. Dr. Willi Wegewitz (Hamburg-Harburg)

Bei einer Flurbegehung im Jahr 1933 wurde in Erfahrung gebracht, daß in einer Sandgrube unmittelbar am nordwestlichen Dorfrand von Scharmbeck im Kreise Harburg auf den Grundstücken des Abbauers Albers und des Bäckermeisters Soetebier beim Abgraben von Sand Funde gemacht worden sind, denen man leider keine Beachtung schenkte.

Gelegentlich wurden Gefäßscherben am Sandgrubenrand aufgesammelt, die in verfärbter Erde enthalten waren.

Es handelte sich um 50—60 cm eingetiefte Gruben mit dunkelbrauner Erde. Lehrer Lücke berichtete von einer Grube, die mit gebrannten Eicheln gefüllt war. Eine Probe von den enthülsten und halbierten Eicheln wurde dem Helms-Museum übergeben (HM 61791).

Unter den zurückgelegten Steinen befanden sich mehrere große Eisenschlacken (HM 61792, Tafel 1a).

Es ließ sich auf Grund der Funde nachweisen, daß auf dem flachen Höhenrücken, der im Süden und Südosten durch ein Wiesental mit dem Dorfbach begrenzt wird, in der Zeit um Christi Geburt eine Siedlung gelegen hat, von der bereits ein großer Teil durch das Sandabgraben zerstört war.

Das Gelände führt den Flurnamen „Up de Emm". Die heute gebräuchliche Bezeichnung „Kanonenberg" ist erst in neuer Zeit entstanden. Obwohl das Gelände nur 20 m über NN liegt,

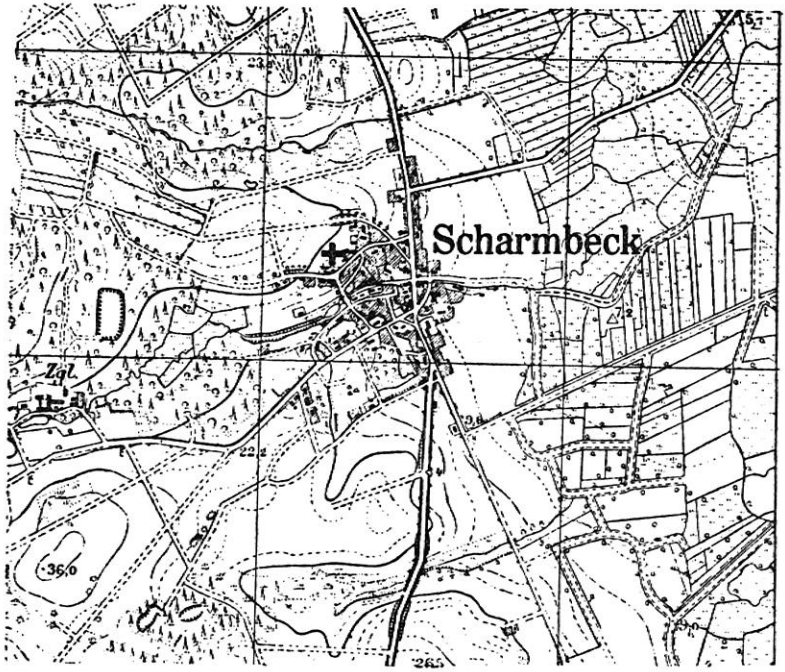


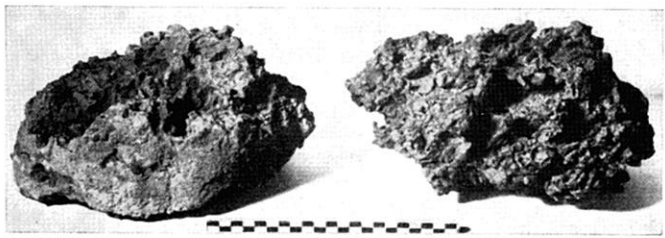
Abb. 1. Ausschnitt aus dem Meßtischblatt Stelle 2626.
+ bezeichnet die Fundstelle.

hat man von hier aus einen weiten Blick in das Elbtal hinein.

Das heutige Scharmbeck hat sich nach Osten verlagert, so daß der östliche Dorfrand einem ehemaligen Bruchgebiet, einer nach Süden ausgreifenden Bucht des Urstromtales der Elbe, nähergerückt ist. Der Westrand vom heutigen Scharmbeck reicht bis an die Ostgrenze des alten Dorfes aus der Römerzeit (Abb. 1).

Es ließe sich eine Kontinuität der Besiedlung rekonstruieren, wenn der Nachweis erbracht werden könnte, daß die Verlegung des Dorfes auf den jetzigen Platz zum Beginn der Völkerwanderungszeit erfolgt ist.

In der Mitte des Monats März 1951 wurde in der Sandgrube wieder Kies abgegraben. Bei einer Besichtigung des Gruben-

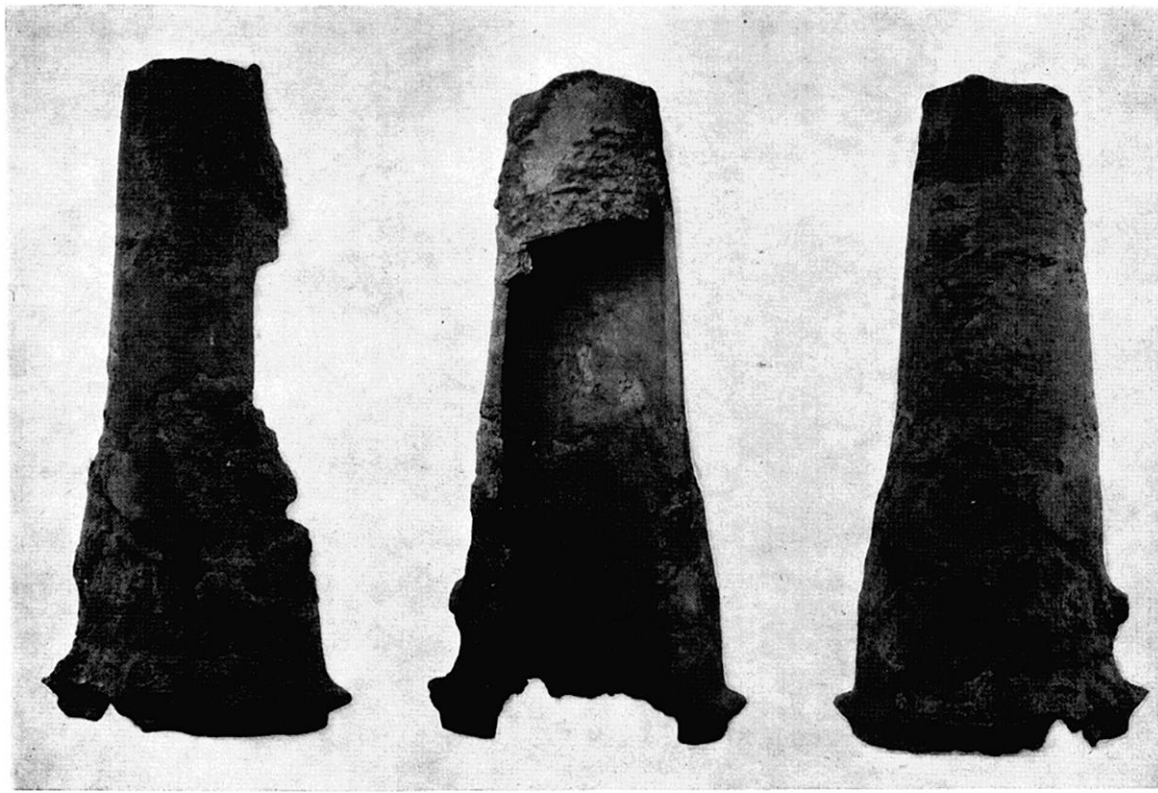


a Eisenschlacken. Seitenansicht und Blick auf die Oberfläche. HM 61 792.

b Grube 4. Seitenansicht. Die Schlacke liegt mit der Unterseite nach oben gekehrt. HM 68 803.

c Dieselbe Schlacke ohne den seitlichen Fortsatz, von oben gesehen.

Scharmbeck, Kr. Harburg.



Scharmbeck, Grube 4. Rennfeuerofen nach dem Zusammensetzen in 3 verschiedenen Ansichten. HM 69 223.

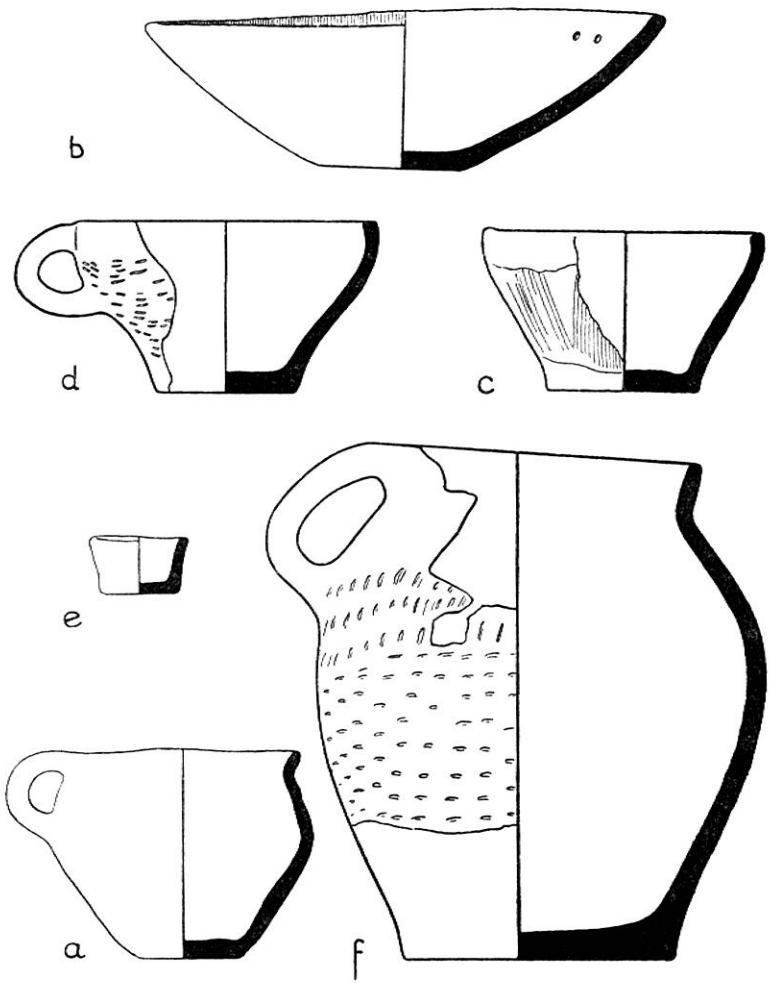


Abb. 2. Scharmbeck, Funde aus Grube 1.
a 68646. b 68645. c 69176. d 69175. e 68647. f V 52 : 131.
1/4 nat Gr.

randes bemerkte der Maurer Manfred Czech aus Scharmbeck, daß an einigen Stellen die Humusschicht tiefer in den Kies hineinreichte. Es waren Ausfüllungen von Gruben, die einen Durchmesser von 40—50 cm hatten. Bei dem Abschaben einer größeren Verfärbung fand er eine Anzahl von Gefäßscherben, die er im Helms-Museum ablieferte. Bei der Besichtigung der Fundstelle konnte festgestellt werden, daß die Gruben von 40—50 cm Durchmesser keine Scherben enthielten. Es handelte sich um Pfostenlöcher. Kinder fanden im Bodenabraum einen fast vollständigen Topf, den Bäckermeister Soetebier dem Helms-Museum übergab (HM 68 646, Abb. 2, a).

Es handelte sich um einen weitmündigen Topf von 10,7 cm Höhe von schwarzgrauer Farbe mit nicht sorgfältig geglätteter Oberfläche. Der konische Unterteil geht in den flach gerundeten Umbruch über. Die schräg gestellte Schulter ist flach. Der kurze, einfache Rand ist scharf von der Schulter abgesetzt. Der Henkel setzt am Rand an und reicht bis auf die Schulter. Dieses Gefäß hat Gegenstücke in etwas größeren Formen aus den Urnenfriedhöfen Ehestorf-Vahrendorf, Kr. Harburg, und Harsefeld, Kr. Stade, aus der letzten Hälfte des 1. Jh. v. Chr.

Aus den von Manfred Czech abgelieferten Scherben aus Grube 1 wurden eine Schale (68 645), ein kleiner Napf mit Kammstrichverzierung (69 176) und eine kleine Tasse mit einem Henkel (69 175) zusammengesetzt. Ein kleiner Napf von 3 cm Höhe wurde fast vollständig geborgen (68 647).

Die Schale aus braungrauem Ton hat eine flachgewölbte Wandung. Der Rand ist gerade abgestrichen. Bemerkenswert sind zwei Löcher, welche 2 cm unter dem Rand zum Durchziehen einer Schnur durchgebohrt sind.

Höhe 8,7 cm, Mündungsdurchmesser 27 cm (68 645, Abb. 2, b).

Der Napf von 8,3 cm Höhe aus braunem Ton hat eine leicht geschwungene Wandung. Ein 1,5 cm breiter Streifen über dem Fuß und unter dem Rand ist geglättet. Das Mittelstück der Wandung ist mit senkrechtem Kammstrich verziert. Höhe 8,3 cm, Mündungsdurchmesser 14,8 cm (69 176, Abb. 2, c).

Die einhenkelige Tasse hat einen stark eingezogenen Fuß. Ein verhältnismäßig großer Henkel setzt am Rand an. Die

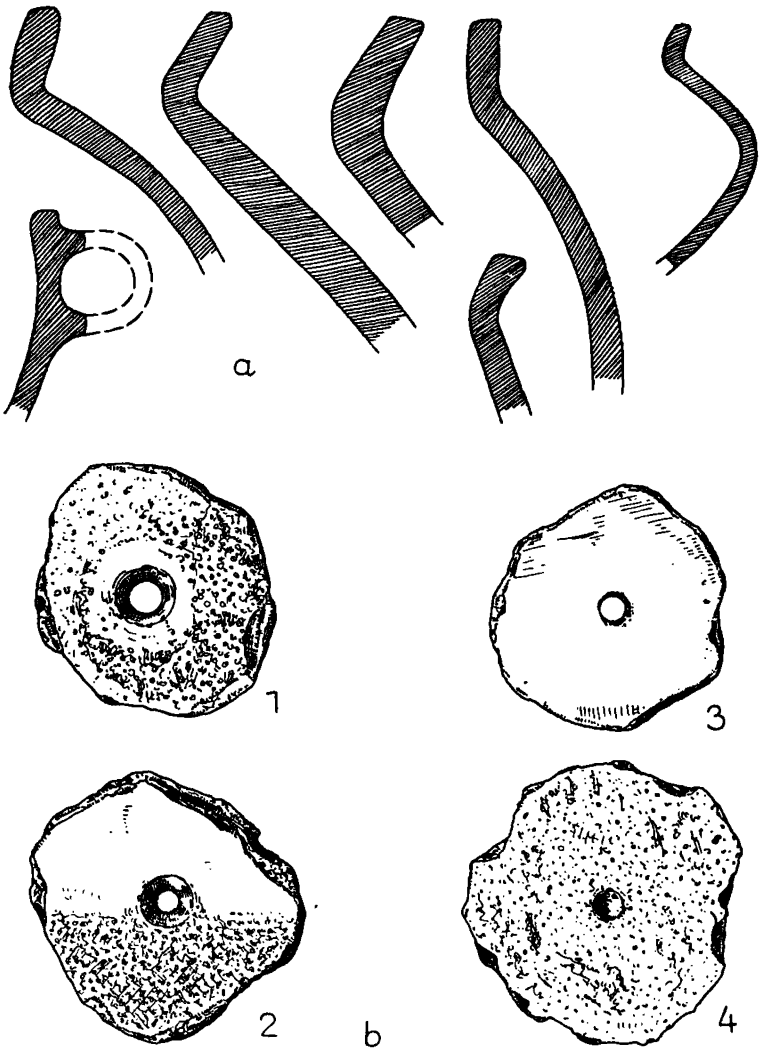


Abb. 3. Scharmbeck, Kr. Harburg. Fundplatz 2, Grube 1.
a Randprofile. b Durchbohrte Gefäßscherben. 1/2 nat. Gr.

Oberfläche ist mit unregelmäßigen Fingernageleindrücken verziert.

Höhe 8,8 cm, Mündungsdurchmesser 16 cm, (69 175, Abb. 2, d).

Der kleine Napf aus braunem Ton hat eine gerade aufsteigende Wandung. Der Rand neigt ein wenig nach außen.

Höhe 3 cm, Mündungsdurchmesser 5 cm, (68 647, Abb. 2, e).

Ein größeres Scherbenstück von einer einhenkeligen Kanne konnte zu einem vollständigen Gefäß ergänzt werden. Die Wandung des Unterteiles ist leicht geschwungen. Der nicht verdickte Rand ist schräg gestellt. Auf dem Umbruch 3 Reihen mit senkrechten Fingernageleindrücken. Darunter waagerecht liegende Reihen von Fingernageleindrücken in unregelmäßiger Anordnung.

Höhe 26—27 cm, Mündungsdurchmesser 16 cm (V 52 : 131, Abb. 2, f).

An Gefäßscherben, die sich nicht zusammensetzen lassen, wurden 60 Bruchstücke von Gefäßböden, 72 Wandungsscherben und 13 Randscherben gefunden (69 178, Abb. 3 a). Darunter sind 4 grob zugeschlagene Gefäßbruchstücke von etwa rundlicher Form, die nachträglich durchbohrt sind.

1. Scherbe mit gerauhter Oberfläche. Durchmesser 7 : 6,1 cm, Dicke 1,1 cm. Durchmesser des von beiden Seiten angebohrten Loches 0,8 cm.

2. Scherbe von der Stelle, wo die gerauhte Gefäßwand in die geglättete Schulter übergeht. Durchmesser: 6,3 : 7,3 cm. Durchmesser des von beiden Seiten angebohrten Loches 0,6 cm.

3. Scherbe aus feingeschlämmtem Ton mit schwarzer Oberfläche vom Unterteil eines dünnwandigen Gefäßes. Durchmesser: 6,3 cm, Dicke 0,5 cm, Durchbohrung 0,6 cm.

4. Scherbe von einem dickwandigen Gefäß mit gerauhter Oberfläche. Von beiden Seiten angebohrt. Bohrung nicht durchgeführt (69 179, Abb. 3 b).

Die rund zugeschlagenen und durchbohrten Scherben kommen auch in anderen Siedlungen des Kreises Harburg vor. Über ihre Verwendung haben die Funde bis jetzt keinen Aufschluß gebracht. Vielleicht wurden sie als ein schnell herzustellender Ersatz für die Spinnwirtel gebraucht.

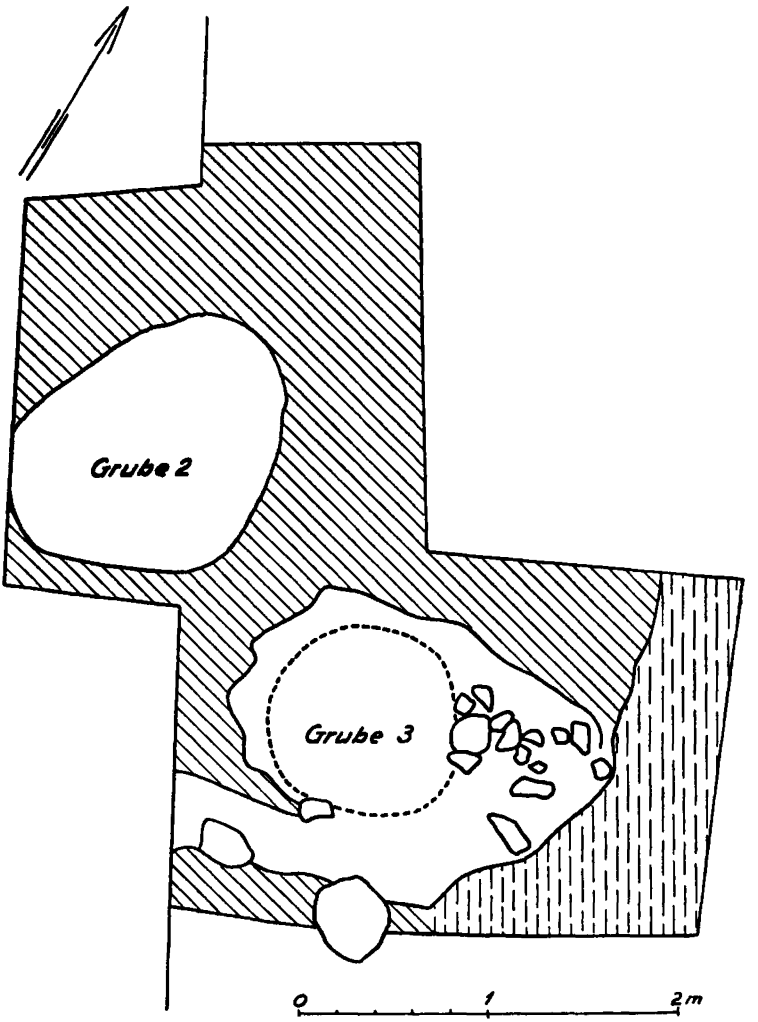


Abb. 4. Scharmbeck, Grube 2 und 3.

Grube 1 wird durch die Tonware, die ihre Gegenstücke auf den großen Gräberfeldern des Niederelbegebietes hat, in die Zeit um Christi Geburt datiert.

Grube 2

Am Nordrand der von Norden nach Süden verlaufenden Abgrabungskante der Kiesgrube wurde von Manfred Czech Anfang April 1951 wieder eine Grube beobachtet, die beim Abtragen der Humusschicht angeschnitten war. Die Scherben wurden von ihm im Helms-Museum abgeliefert. Die Untersuchung der Fundstelle wurde von W. Rüland ausgeführt. Der Inhalt der Grube hob sich vom gewachsenen Boden nur wenig ab. Zwischen dem Humus und der Füllerde war keine scharfe Grenze zu beobachten. Die Grube hatte eine Tiefe von 1,40 m. Ihre Breite betrug 1,30—1,40 m (Abb. 4). Die Füllerde war von verschiedener Farbe, grau bis dunkelbraun. Sie enthielt vereinzelte kleine verbrannte Knochenstücke und Tierzähne, die nicht dem Feuer ausgesetzt gewesen sind.

In einer Tiefe von 1,20 m unter der Oberfläche wurden zahlreiche Gefäßscherben von verschiedenen Töpfen gefunden. Dazwischen lagen kleine schwach gebrannte Lehmbrocken, von denen einige die Größe einer Faust hatten. In der Grube waren auch einige Feldsteine enthalten, die dem Feuer ausgesetzt gewesen sind. Es wurden folgende Funde geborgen:

1. Gefäßscherben. 39 Randscherben, 120 Wandungsscherben und 18 Bruchstücke von Gefäßböden. Es sind Gefäße mit winklig abgebogenem Rand, Kümpfe und Schalen vertreten. Eine Scherbe stammt von einem kleinen Trichtergefäß mit einer Wandstärke von 0,3—0,4 cm. 3 Scherben sind mit einem Rädchenmuster verziert, ebenfalls sind Fingernageleindrücke, Kammstrichmuster sowie künstlich aufgerauhte Wandungen vertreten (HM 69 181, Abb. 5).

2. Bruchstück eines kegelförmigen Webegewichtes aus rotgelbem Ton mit runder Bodenfläche. Nicht vollständig erhalten (HM 69 181).

3. 11 rotgebrannte Lehmbrocken (HM 69 183).

4. 6 kleine Stückchen Eisenschlacke (HM 69 184).

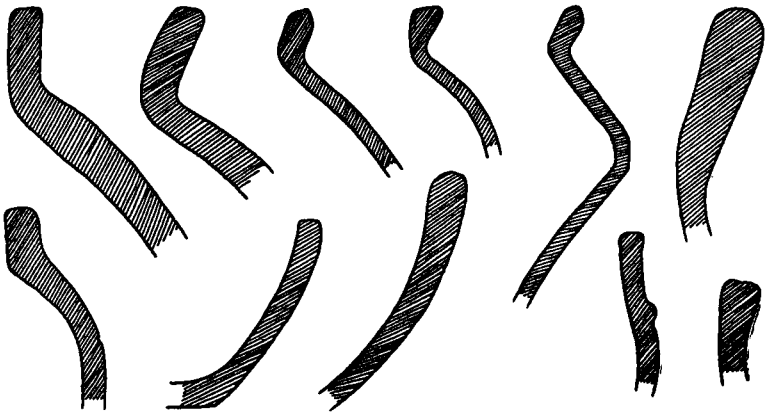


Abb. 5. Scharmbeck, Kr. Harburg. Fundplatz 2, Grube 2. Randprofile. 1/2 nat. Gr.

5. Ein breiter Abschlag aus rötlich-grauem Feuerstein von 3,9 cm Länge (HM 69 185).

Grube 2 enthielt Tonware aus dem 1. Jahrhundert.

Grube 3.

Beim Freilegen von Grube 2 wurde die 50 cm südöstlich liegende Grube 3 angeschnitten (Abb. 4). Hier war der Boden schon bis zu einer Tiefe von 1 m abgegraben, in der sich eine Verfärbung abhob, die an der Ostseite durch die Kiesabgrabung gestört war. In einer Tiefe von 1,20 m betrug die Länge der Verfärbung 2 m, die Breite 1,20 m. In dem Horizont von 1,30 m unter der Oberfläche lagen Steine von der Größe einer Faust, Gefäßscherben, Knochen und Zähne von Rindern. Von den Knochen sind wieder einige dem Feuer ausgesetzt gewesen. Unter den Gefäßscherben waren Teile einer Trichterurne bemerkenswert.

In einer Tiefe von 1,30 m verengte sich die Verfärbung zu einer Grube von fast rundem Querschnitt von 90 cm Durchmesser, die bis 1,70 m unter Oberfläche reichte. Ihre Wandung war steil. Der Boden war nicht muldenförmig, sondern fast eben.

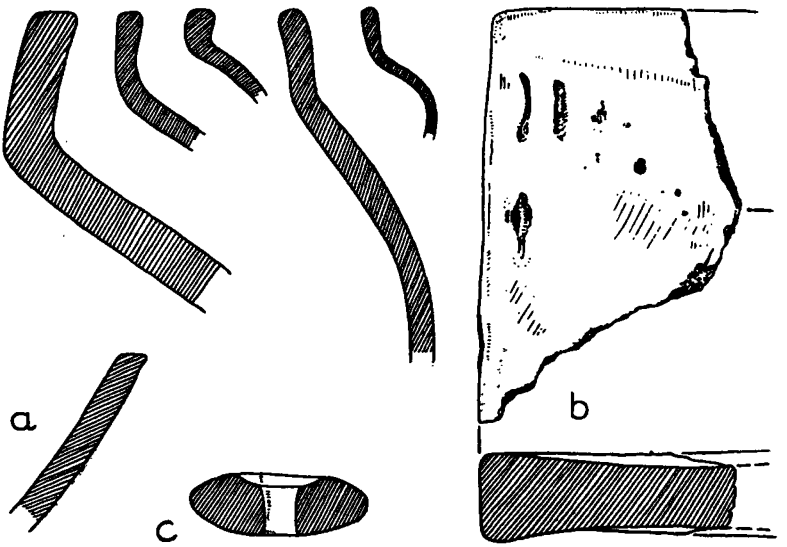


Abb. 6. Scharmbeck, Kr. Harburg. Fundplatz 2, Grube 3.
a Randprofile. b Lehmziegel. c Spinnwirtel. 1/2 nat. Gr.

Die graue bis dunkelbraune Füllerde enthielt Gefäßscherben, kleine gebrannte Lehmbrocken, einen halben Spinnwirtel, Knochen und Zähne von Rindern.

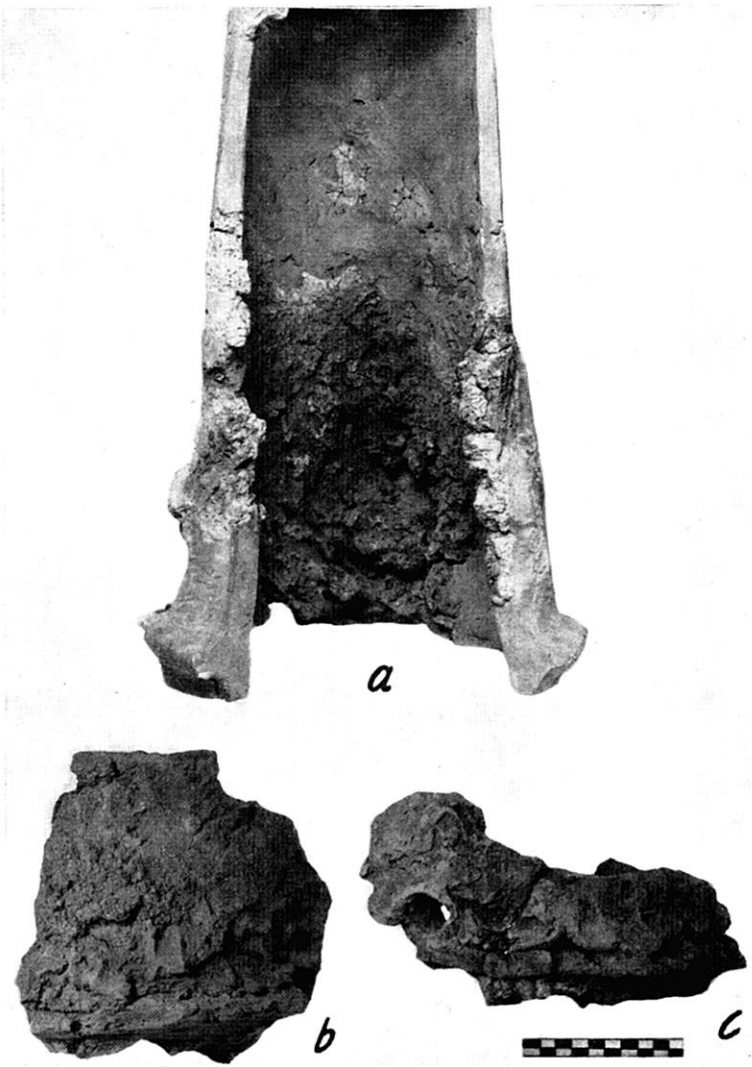
Aus Grube 3 wurden folgende Funde geborgen:

1. Gefäßscherben. Darunter befinden sich 41 Randscherben, 233 Wandungsstücke und 6 Bruchstücke von Böden. Es handelt sich zum Teil um sehr große Vorratsgefäße. 1 Scherbe mit markiertem Hals hat eine Dreiecksverzierung auf der Schulter. Gegenstücke dazu befinden sich in großer Anzahl unter den Urnen des Friedhofes Ehestorf-Vahrendorf aus der Zeit um Christi Geburt (HM 69 186, Abb. 6, a).

2. Bruchstück einer rechteckigen Platte aus braungelbem Ton, gebrannt. Länge 10,5 cm, Breite 6,8 cm, Dicke 2,3 cm (HM 69 187, Abb. 6, b).

3. 3 gebrannte Tonbrocken (HM 69 188).

4. Bruchstücke von Rinderzähnen (HM 69 190).



Scharmbeck, Grube 4.
a Blick auf die verschlackte Innenwandung des Ofens. b Wandsück mit Ausbesserung. c Wandstück mit Windloch.

5. Bruchstück eines flachen Spinnwirtels aus graubraunem Ton von 4,3 cm Durchmesser und 1,5 cm Dicke (HM 69 189, Abb. 6, c).

Zeitstellung der Grube 3: um Christi Geburt.

Grube 4.

Am 5. 4. 1951 wurde bei der Erweiterung der Kiesgrube nach Westen Grube 4 angeschnitten, die 70 m südlich von Grube 2 und 3 lag. Unter der abgetragenen Humusschicht von 60 cm war die Verfärbung der Füllerde zu beobachten, von der ein Teil von den Arbeitern aus Neugierde durchgegraben war. Auf dem Kiesgrubenrand lagen Gefäßscherben, Eisenschlacken und dickwandige, flach gebogene Lehmplatten, von denen einige auf der Innenseite mehr oder weniger verschlackt waren. Es bestand kein Zweifel darüber, daß es sich um Bruchstücke von dem Mantel eines Rennfeuerofens handelte.

Beim Angraben der neuen Fundstelle war auch eine große Eisenschlacke, ein Schlackenkuchen von 27 cm Durchmesser und 11—14 cm Höhe, herausgerissen worden. Diese oft als Ofensau bezeichneten Gebilde sind der Rückstand aus einem erkalteten Rennfeuerofen. Die aus der Grube 4 zutage geförderte Schlacke (HM 68 803, Tafel 1, b u. c) hat im Gegensatz zu den bisher gefundenen Stücken von fast rundem Querschnitt an der Seite einen Fortsatz, über den gemessen die Gesamtlänge 65 cm beträgt.

Aus der Struktur der Schlacke ist zu erkennen, daß ein Teil der Masse nach der Ausfüllung einer flachen Grube von rundem Umriß als zähflüssiger Brei in einen in den Kies gegrabenen Kanal von rechteckigem Querschnitt geflossen ist. Aus den Maßen ist zu vermuten, daß diese Schlacke zu dem Eisenofen gehört hat, dessen Trümmer in der Grube enthalten waren.

In dem 2 m breiten Streifen am Rand der Kiesgrube, von dem der Mutterboden abgetragen war, konnte nur noch ein verhältnismäßig kleiner ungestörter Teil der Verfärbung untersucht werden. Das freigelegte Stück der Grube hatte eine Länge von 2 m und eine Breite von 0,60 m bei einer Tiefe von 0,90 m. Es war im Gegensatz zu den bisherigen Funden eine Grube von rechteckiger Form. Leider konnte die Untersuchung nicht zu

Ende geführt werden, weil das Westende der Verfärbung in der Böschung der Kiesgrube lag, die vom Besitzer für die Abgrabung noch nicht freigegeben war. Diese Arbeit konnte erst im Oktober 1955 nachgeholt werden. Es ergab sich, daß die Grube nur noch etwa 50 cm weiter nach Westen reichte. Sie hatte somit eine Gesamtlänge von 2,50 m. Die Ausbeute im Jahre 1955 an Wandungsstücken vom Ofen und Schlacken war nur noch gering.

Die Untersuchung ergab, daß im ungestörten Boden von gleichmäßig dunkelbrauner Färbung größere zusammenhängende Bruchstücke vom Ofenmantel lagen. Es war ein Material, das im feuchten Zustand leicht zerbröckelte.

Zusammen mit der Ofenwandung wurden zerschlagene Stücke Eisenschlacke, ein Stück Raseneisenstein, Gefäßscherben und Tierzähne gefunden. Aus der Lagerung der Bruchstücke geht hervor, daß der Ofen nicht in der Grube gestanden hat, sondern, in große Stücke zerschlagen, hineingeworfen worden ist. Auch ließen sich in der Grube keine Brandspuren oder Reste von der unter dem Ofen befindlichen Eintiefung beobachten.

Bei dem Zusammensetzen der Wandungsstücke stellte es sich heraus, daß es sich um die Reste von zwei Öfen von etwa gleicher Größe handelte, von denen der eine wohl fast vollständig vorhanden gewesen ist. Durch die unsachgemäße Eingrabung und vor allem, daß die 1951 begonnene Untersuchung erst 1955 fortgesetzt werden konnte, sind Wandungsstücke zerstört worden.

Es gelang, einen nach oben sich verengenden Zylinder von etwa 1 m Höhe zusammenzusetzen, wobei einige fehlende oder an den Kanten zerbröckelte Stücke (HM 69 223) in der Mitte ergänzt werden mußten. Ursprünglich ist der Ofen einige Zentimeter höher gewesen. Ein erhaltenes Randstück, das den Abschluß der oberen Öffnung bildete, ließ sich nicht anfügen (Abb. 7, Tafel 2 u. 3).

Die Wandung bestand aus Lehm, der stark mit Spreu vermischt war. Dasselbe Material ist auch in den Deckenbruchstücken der Backöfen aus den eisenzeitlichen Siedlungen enthalten. Im unteren Teil zeigt die Außenwandung die typische

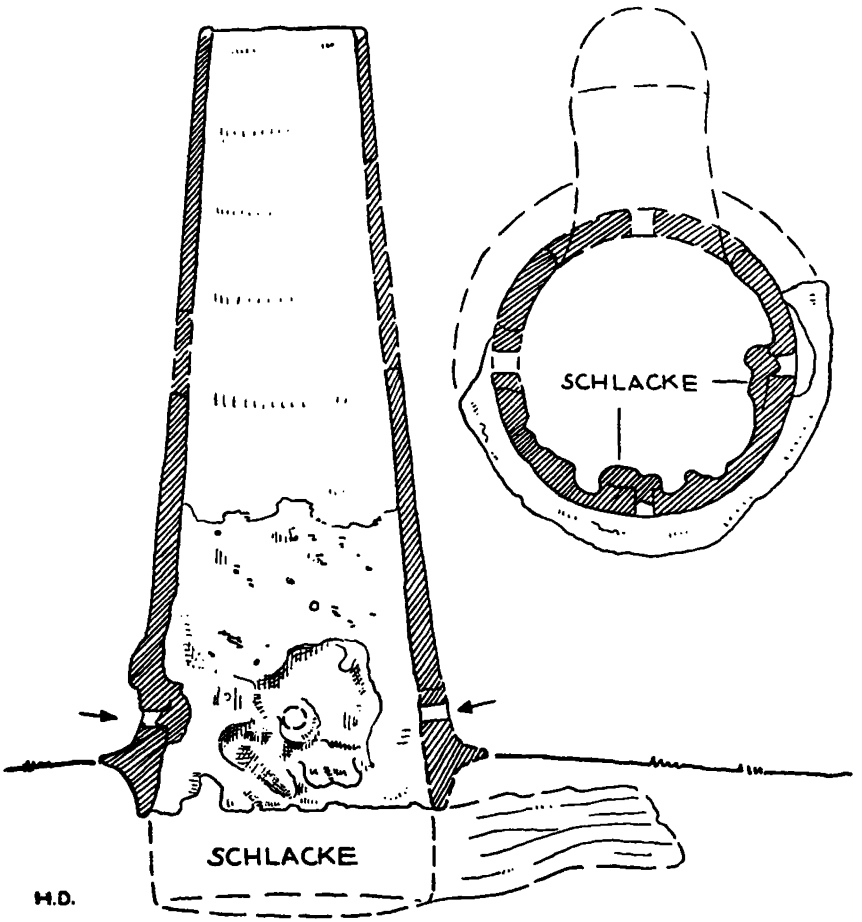


Abb. 7. Scharmbeck, Kr. Harburg. Längs- und Querschnitt des Rennfeuerofens aus Grube 4. Maßstab 1 : 10.

rötlichgelbe Farbe des gebrannten Lehms, während sie oben gelblichgrau ist.

Der äußere Durchmesser beträgt über dem unteren Wulst gemessen 50 cm, in der Höhe der Windlöcher 41 cm, in der Mitte 31,5 cm und an der oberen Öffnung 22,5 cm. Die entsprechenden

Innenmaße betragen 31,5 cm, 34 cm, 24 cm und 19 cm. Die sehr unterschiedliche Wandungsstärke nimmt von unten nach oben ab. Sie beträgt unten 4—5 cm, in der Mitte 3 cm und oben 1,5—2 cm. An der Öffnung entspricht die Wandungsstärke der eines derben Vorratsgefäßes (Abb. 7). In einer Höhe von 12 cm sind 4 Windlöcher von 3 cm Durchmesser durch die Wandung gebohrt, durch die das Feuer im Ofen die Zugluft bekam. Die im Ofen entwickelte Hitze muß sehr groß gewesen sein. Bis zu einer Höhe von 38 cm ist die Innenwandung vollständig verschlackt, so daß sich die Windlöcher beim Erkalten teilweise durch die herunterfließende Schlacke zugesetzt haben. Um einen Blick in das Innere des Ofens zu ermöglichen, wurde ein Stück der Wandung nicht eingesetzt (Tafel 2 u. 3).

In einer Höhe von 5 cm verläuft um den unteren Teil ein aufgelegter Wulst, der darauf schließen läßt, daß der Lehmzylinder einen Aufsatz über einer flachgerundeten Grube bildete, in der sich nach dem Schmelzvorgang das mit Eisen angereicherte schwere Material und darüber die leichtere Schlacke ansammelte. Aus dem Bau unseres Scharmbecker Ofens ergibt sich einwandfrei, daß er frei über einer Grube stand. Es ist der Typ eines Zugofens im Gegensatz zu dem eingebauten Ofen.

Im Laufe der Jahre sind nicht nur in Deutschland, sondern auch in anderen Gebieten Europas Stätten aufgefunden worden, auf denen Eisen verhüttet wurde. In vielen Fällen war eine Datierung nicht möglich. Vielfach sind nur Ofenreste erhalten geblieben, so daß die Rekonstruktion auf Schwierigkeiten stößt.

Über die Eisengewinnung und Funde von Eisenschmelzöfen gibt es ein umfangreiches Schrifttum[1]. Eine Zusammenstellung

---

[1] O. Olshausen, Eisengewinnung in vorgeschichtlicher Zeit. Zeitschrift für Ethnologie 1909.
K. H. Jacob-Friesen, Die ältesten Eisenhütten Niedersachsens. Nachr. aus Niedersachsens Urgeschichte Nr. 3. 1929.
— Einführung in Niedersachsens Urgeschichte. 3. Auflage 1939.
W. Schmid, Norisches Eisen, Beiträge zur Geschichte des österreichischen Eisenwesens 1952.
A. Rieth, Die Eisentechnik der Hallstattzeit. 1942.
W. Witter, Einiges über Eisengewinnung im Altertum. Mitteldeutsche Volkheit. 9. Jahrg. 1942.

von Fundberichten der auf deutschem Boden untersuchten Eisenschmelzöfen hat P. Weiershausen[2] mit einer kritischen Stellungnahme veröffentlicht. Bei einem Vergleich mit den bis jetzt bekannten Funden ergibt sich, daß der Ofen von Scharmbeck eine Sonderstellung einnimmt. Die meisten Öfen waren in Gruben eingebaut. Auch bei den freistehenden Windöfen ist keiner, der dem Scharmbecker genau entspricht. Es fällt auf, daß alle Öfen eine bedeutend dickere Wandung hatten als unser Ofen. Auch die von H. Hingst[3] und H. Hinz[4] aus Schleswig-Holstein veröffentlichten Eisenschmelzen bieten zu unserem Scharmbecker kein Vergleichsstück.

Was in Scharmbeck verhüttet wurde, war Raseneisenstein, der überall in sumpfigen Gebieten, besonders am Rande unserer Täler, in großer Menge zu finden ist. Ein Bruchstück von Raseneisenstein war in der Grube 4 enthalten.

Der Schmelzvorgang läßt sich rekonstruieren. Der Ofen wurde abwechselnd mit einer Schicht Holzkohle und zerkleinertem Raseneisenstein beschickt. Ob die Glut mit einem Blasebalg entfacht ist, konnte nicht nachgewiesen werden. Reste von Düsen, aus gebranntem Lehm, welche die Verbindung vom Blasebalg zum Ofen bildeten, wurden nicht gefunden. Das ist kein Beweis, der gegen die Verwendung des Blasebalges spricht. Es hat auch Verbindungsstücke aus vergänglichem Material gegeben, wie wir ein solches aus Holz aus dem Hjortspringfund aus dem 3.—4. Jh. v. Chr. kennen[5]. Ob bei den 4 Windlöchern von 3 cm Durchmesser der natürliche Wind ausreichte, um die zum Schmelzen nötige Hitze zu erzeugen, können wir ohne praktische Versuche nicht beurteilen.

H. Hingst, Die vorgeschichtliche Eisengewinnung in Schleswig-Holstein Offa. Band 11. 1952.
H. Hinz, Vorgeschichtliche Eisenschmelzen in Westschleswig. Offa Band 11. 1952. Weitere Literaturangaben sind in den einzelnen Veröffentlichungen enthalten.

[2] P. Weiershausen, Vorgeschichtliche Eisenhütten Deutschlands. 1939.

[3] H. Hingst, a. a. O. 1952.

[4] H. Hinz, a. a. O. 1952.

[5] G. Rosenberg, Hjortspringfundet. Nordiske Fortidsminder 1937. Abb. 37.

Nach dem Schmelzvorgang hatte sich die unter dem Ofen befindliche Grube mit einem Schmelzkuchen angefüllt, der unten fest und mit Eisen angereichert war, während der obere blasige Teil mit traubiger Struktur aus Schlacke bestand, die auch noch stark eisenhaltig war. Um an diesen Schlackenkuchen zu kommen, mußte der konische Lehmmantel abgehoben werden. Man nahm das Schmelzstück aus der Grube, und das mit Eisen angereicherte Material wurde abgeschlagen und mußte erneut einem Schmelzverfahren unterworfen oder ausgeschmiedet werden. Was gewonnen wurde, war schmiedbares Eisen. Bruchstücke von dem mit Eisen angereicherten Material wurden zusammen mit Wandstücken des Ofens und Gefäßscherben in Grube 4 gefunden.

Die Schlacken, welche oft noch den rundlichen Umriß der Grube abzeichnen, werden auf den Verhüttungsplätzen gefunden (Tafel 1 a). Oft sind die Schlacken zertrümmert, um mehr oder weniger große Eisenkristalle, die sich in Hohlräumen abgesetzt haben, zu gewinnen. Die Schlacken sind die auffälligsten Kennzeichen für einen Verhüttungsplatz. Wo sie gefunden werden, ist zu vermuten, daß dort Eisen gewonnen wurde. Häufig werden die Schlacken, besonders wenn sie die traubige Struktur zeigen, als Meteoreisen in das Museum eingeliefert.

Der Scharmbecker Schmelzkuchen mit dem Fortsatz läßt erkennen, daß man bei einer größeren Schlackenansammlung diese seitlich in einem Schlackenkanal abfließen lassen konnte, wenn die Gefahr bestand, daß die Schlacke bis über die Höhe der Windlöcher anstieg, wodurch die Luftzufuhr unterbrochen wurde (Tafel 1, 2 u. 3).

Das Öffnen eines Stichkanals scheint nach den Schlackenfunden nicht die Regel gewesen zu sein.

Ein Stück der Ofenwandung läßt erkennen, daß eine Reparatur am unteren Wandungsteil ausgeführt worden ist (Tafel 3, b). Eine schadhafte Stelle ist durch Auftragen von Lehm verstärkt worden. Dabei wurde der feuchte Lehm mit einem Wollgewebe angedrückt. Die Beobachtung läßt darauf schließen, daß die Reparatur ausgeführt wurde, als der Ofen in Glut war. Außerdem haben sich an dieser Stelle die Fingerabdrücke der Handwerker erhalten.

Über Einzelheiten des Schmelzvorganges kann erst Genaueres gesagt werden, wenn mit einem Modell, das genau dem Original entspricht, im Gelände Schmelzversuche gemacht sind[6].

Aus Vergleichen mit anderen Eisenschlacken aus Stelle, Raven oder Emsen im Kreis Harburg ist zu schließen, daß die Öfen dieser Verhüttungsplätze etwa denselben Durchmesser hatten wie der aus Scharmbeck.

Wie bereits erwähnt, ist aus der Lagerung der Wandungsstücke in der Grube anzunehmen, daß der Ofen in Bruchstücken unter die Erde gekommen ist. Man gewinnt den Eindruck, daß er der Sicht entzogen werden sollte. Es ist denkbar, daß die Handwerker nach Abschluß ihrer Arbeiten den Ofen zerschlagen und mit anderen Überbleibseln von der Arbeitsstätte durch Vergraben eine Opferhandlung ausübten. Es ist dies eine Vermutung, die dadurch bestärkt wird, daß Gruben gefunden werden, die deutlich erkennen lassen, daß ihr Inhalt unter die Opferfunde einzureihen ist[7]. Auch die in der Nähe von Siedlungen aufgefundenen Gruben, wie sie oben unter Nr. 1—3 beschrieben sind, lassen immer wieder die Frage aufkommen, aus welchem Grunde hat man so sorgfältig diese Eingrabungen vorgenommen? Es sind Gruben, die kurze Zeit nach ihrer Aufgrabung wieder geschlossen wurden. Es muß ein Ereignis vorangegangen sein, das den Anlaß gab, das Haushaltsgeschirr in großer Anzahl mit einem Male zu zertrümmern.

Dadurch, daß die Bruchstücke unseres Ofens vergraben waren, sind sie uns erhalten geblieben. Auf der Oberfläche wären sie, hätte man sie zu einem Haufen zusammengeworfen, in kurzer Zeit bis auf wenige kleine verschlackte Stücke durch die Witterungseinflüsse zerstört worden. Daraus erklärt es sich, daß man auf Siedlungsplätzen nur selten Wandungsbruchstücke von Öfen findet. Es ist die Frage aufgetaucht, ob der Ofen in der Grube, in welcher er gefunden wurde, auch zum Gebrauch

---

[6] Herrn Hans Drescher habe ich für technische Hinweise zu danken. Unter seiner Mitwirkung ist von Herrn Lachmann der Ofen wieder aufgebaut und als Schaustück im Helms-Museum ausgestellt.

[7] W. Wegewitz, Zum Problem der Abfallgruben I. Neue Untersuchungen von Gruben aus dem Beginn unserer Zeitrechnung in Langenrehm im Kreise Harburg. Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte Nr. 24. 1955.

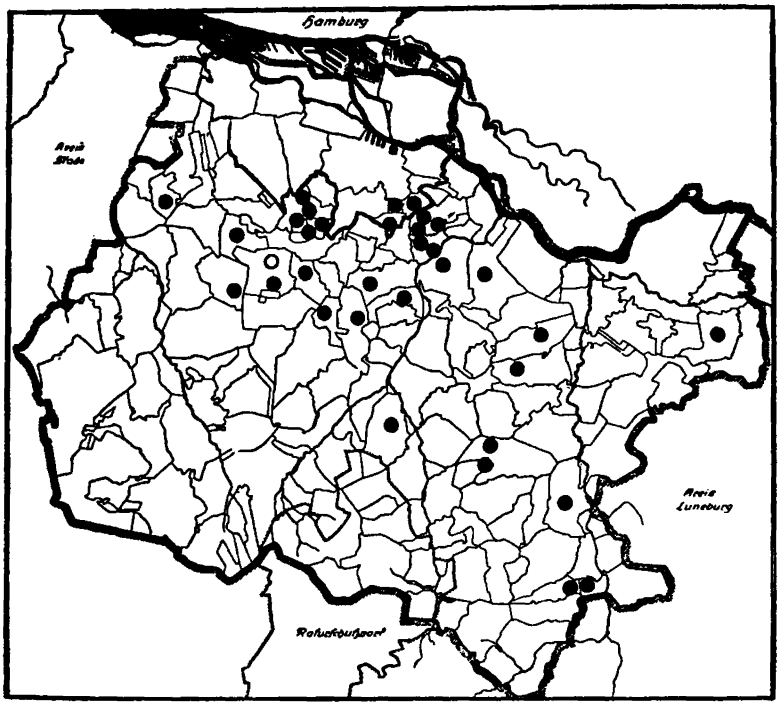


Abb. 8. Fundorte von Eisenschlacken auf Siedlungsplätzen im Kreis Harburg. ● = Ältere bis jüngere Eisenzeit; ○ = 13.—15. Jahrh.

aufgestellt gewesen ist. In der Grube selbst wurden keine Spuren beobachtet, die darauf schließen lassen, daß dort der Schmelzvorgang stattgefunden hat. Wie unsere Ausführungen gezeigt haben, kommt für einen Zugofen das Aufstellen in einer Grube nicht in Frage. Bei einer weiteren Abdeckung des Geländes im Jahr 1956, bei der ein großes dreischiffiges Hallenhaus und Gruben mit reichhaltigen Getreidefunden freigelegt worden sind, deutete keine Verfärbung des Bodens oder ein sonstiger Befund auf eine Verhüttungsstelle hin. Es ist anzunehmen, daß die Unterbauten der Öfen etwa in der Tiefe der heutigen Pflugschicht gelegen haben. Bei der intensiven

Beackerung des Siedlungsplatzes, vielleicht schon seit der Völkerwanderungszeit, mindestens aber über 1000 Jahre, hat sich nur das im Boden erhalten, was vom Pflug nicht berührt wurde.

Die Bedeutung unseres Fundes liegt darin, daß wir aus unserem Gebiet, aus dem bisher nur Eisenschlacken zutage gefördert waren, nun einen Ofen vor uns haben, den wir datieren können. Im Kreise Harburg kennen wir bis jetzt 34 Fundstellen von Eisenschlacken (Abb. 8). Von diesen sind nur einige durch Funde von Gefäßscherben einem bestimmten Zeitabschnitt zuzuweisen. Wie wir aus den Funden von der Dorfwüstung Hardesbüttel wissen, waren Rennfeueröfen bei uns noch im 14. und 15. Jahrhundert im Gebrauch[8].

Die Zeitstellung des Rennfeuerofens von Scharmbeck ergibt sich aus der großen Zahl der Gefäßscherben, die mit den Bruchstücken des Ofenmantels zusammen in der Grube lagen. Es wurden 102 Randscherben und 202 Bruchstücke von der Gefäßwandung gefunden. Es handelt sich um zerbrochene große Vorratsgefäße, deren Wandungen aufgerauht waren. Häufig ist die Verzierung mit dem Kammstrichmuster in verschiedener Form vertreten. Gern wurden auch die Gefäßwandungen mit Fingertupfen oder mit Fingernageleindrücken verziert. Die Rädchenverzierung ist gegenüber den anderen Ziermustern verhältnismäßig selten. Sie ist nur auf 7 Scherben zu beobachten.

Nach den Randscherben zu urteilen, handelt es sich um Bruchstücke von mindestens 40 verschiedenen Gefäßen. Dabei sind Töpfe mit einem scharf abgesetzten, weit ausladenden Rand und Näpfe mit nach innen gebogenem Rand. Kennzeichnend sind Schalen mit einem aufrecht stehenden Rand, wie sie besonders mit dem Beginn des 3. Jahrhunderts häufiger werden (69 220, Abb. 9).

Bemerkenswert ist eine kleine Trichterurne von der Größe einer Tasse.

Es gelang, 3 Gefäße wieder zusammenzusetzen, die bis auf die Böden fast vollständig vorhanden waren.

---

[8] W. Wegewitz, Wüste Dörfer im Rosengarten und im Stuvenwald, Harburger Jahrbuch IV. 1950/51.

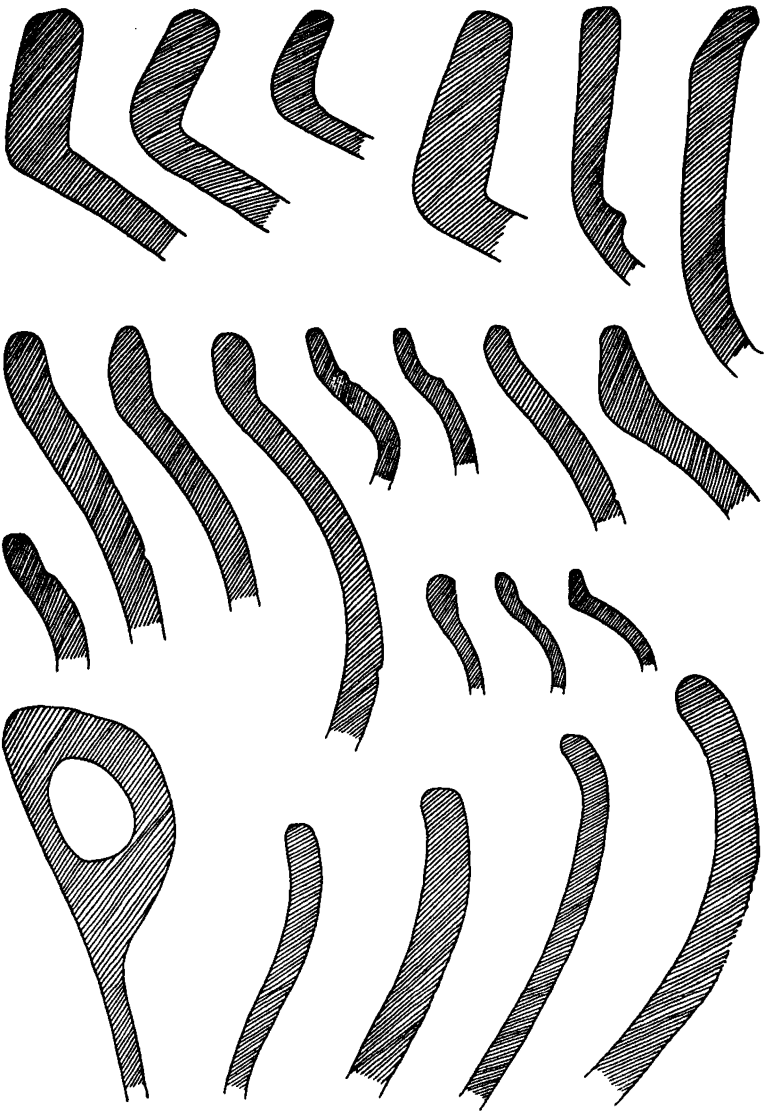


Abb. 9. Scharmbeck, Kr. Harburg. Fundplatz 2, Grube 4. Randprofile. 1/2 nat. Gr.

1. Hoher weitmündiger Topf mit weitausladendem gerundetem Umbruch. Die kurze Schulter geht mit leichter Krümmung in den kurzen, etwas nach innen geneigten Rand über. Die Wandung des Unterteiles ist leicht geschwungen. Auf dem Umbruch eine unregelmäßig gezogene Rille, an der die in verschiedenen Richtungen ausgezogene Kammstrichverzierung ansetzt. Im Randansatz zwei durchbohrte Löcher, durch die eine Schnur zum Aufhängen gezogen wurde. Der Boden fehlt.

Graubrauner Ton.

Höhe 28—29 cm. Größte Weite 41 cm in 23 cm Höhe.

Mündungsdurchmesser 36,5 cm (V 52 : 132, Abb. 10, a).

2. Hoher weitmündiger Topf wie der vorige, nur mit dem Unterschied, daß der Fuß etwas mehr hervorgehoben ist. Mit senkrechter Kammstrichverzierung, die zum Teil aus grob ausgezogenen tiefen Rillen besteht. Der Boden fehlt. Braungrauer Ton.

Höhe 30,5 cm. Größte Weite 41 cm in 24 cm Höhe.

Mündungsdurchmesser 34,5 cm (V 52 : 133, Abb. 10 b).

3. Weitmündiger Topf. Umbruch und Schulter gleichmäßig gerundet. Der kurze Rand ist von der Schulter abgesetzt. Eine umlaufende Rille betont den Umbruch. Unter dem Randansatz auf der Schulter zwei eingebohrte Löcher.

Unter den Scherben befindet sich ein Bruchstück, das gleichfalls mit zwei eingebohrten Löchern versehen ist und in Farbe und Form genau zu dem zusammengesetzten Gefäß paßt. Diese Scherbe ließ sich nicht einfügen. Es ist sehr wahrscheinlich, daß ein zweites vollständig gleiches Gefäß vorhanden war.

Der Boden ist ergänzt. Graubrauner Ton.

Höhe 21 cm. Durchmesser der Standfläche 12,5 cm.

Größte Weite 33,5 cm in 16 cm Höhe.

Mündungsdurchmesser 30 cm.

(V 52 : 134, Abb. 11.)

Die in Grube 4 enthaltene Tonware hat ihre Gegenstücke in den Formen, die wir in zahlreichen Stücken von den Urnenfriedhöfen des Niederelbegebietes kennen. Es ist die Tonware des späten 2. Jahrhunderts. Der Rennfeuerofen ist damit in das 2. Jahrhundert datiert.

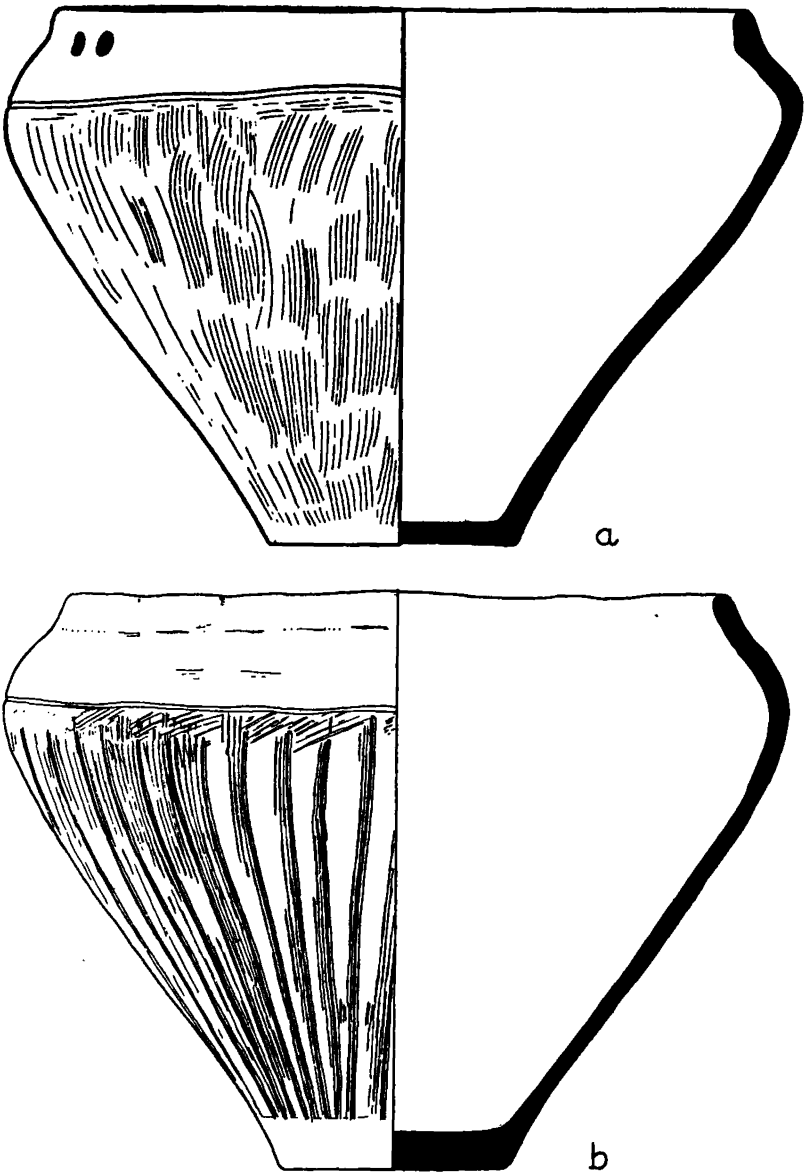


Abb. 10. Scharmbeck, Kr. Harburg. Fundplatz 2, Grube 4. 1/4 nat. Gr.

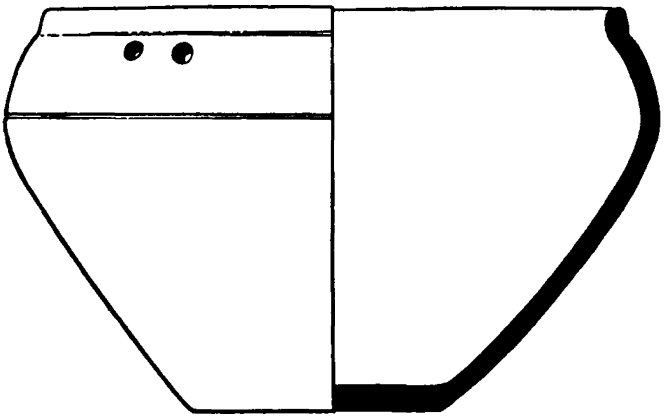


Abb. 11. Scharmbeck, Kr. Harburg. Fundplatz 2, Grube 4. 1/4 nat. Gr.

Durch eine größere Abdeckung des Geländes war es im Sommer 1956 möglich, einen besseren Einblick in die Verhältnisse der Scharmbecker Siedlung zu gewinnen. Es ist gelungen, ein mehr als 20 m langes dreischiffiges Hallenhaus freizulegen. Bemerkenswert waren bei dem Haus die Gruben mit reichhaltigen Sämereien. Die neu ausgegrabene Tonware bestätigt die bei der Untersuchung der Gruben 1 bis 4 gewonnenen Ergebnisse. Danach hat das alte Scharmbeck an dieser Stelle von der letzten Hälfte des 1. Jh. v. Chr. bis zum Ende des 2. Jh. n. Chr. bestanden.

Abb. 2, 4, 6, 10 a und 11 A. Fernandez.
Abb. 3, 5, 6, 7, 9 und 10 b H. Drescher.
Aufn. Tafel 1 W. Wegewitz; Tafel 2 und 3 H. Drescher.

Ausgrabungen auf der Pipinsburg bei Osterode am Harz

Ein Vorbericht über die Grabungskampagnen 1953—1956

Von Dr. Martin Claus

In den Jahren 1950 bis 1952 waren auf der Pipinsburg, 4 km nordwestlich der Kreisstadt Osterode a. Harz, von den Herren Lehrer E. Anding, W. Bauer und Dr. med. T. Wedemeyer in Osterode einzelne, durch den Steinbruchbetrieb des Westharzgipswerkes W. Hilliges in Petershütte angeschnittene Fundstellen untersucht wurden. Es konnte damals noch nicht vorausgesehen werden, daß sich hieraus eine planmäßige Forschungsaufgabe entwickeln würde. Jene ersten Unternehmungen waren von dem Gedanken geleitet, das hier in größeren Mengen anfallende Fundmaterial vor dem endgültigen Verlust zu bewahren. Aber gerade diese Funde, von denen einzelne durch ihr besonderes Gepräge auffielen und für das niedersächsische Gebiet völlig neue Kulturbeziehungen ahnen ließen, waren schließlich die Veranlassung für eine systematische Erforschung der Pipinsburg.

Die Inangriffnahme dieser Arbeit erschien auch deshalb dringend notwendig, weil trotz der verdienstvollen und grundlegenden Vorarbeiten von Hauptlehrer i. R. W. Lampe in Harriehausen gerade das westliche Harzvorland ein Gebiet darstellt, in dem die Probleme der prähistorischen Besiedlung noch gänzlich ungeklärt sind. Bereits W. Lampe hatte in den Jahrzehnten vor dem 2. Weltkriege mehrfach keramisches Fundmaterial auf der Pipinsburg gesammelt und auf dessen latènezeitlichen Charakter hingewiesen. Erstmalig war von C. Schuchhardt in sei-

nem Burgenatlas Niedersachsens diese Pipinsburg beschrieben worden [1].

Er vermutete zwar eine urgeschichtliche Grundlage, hielt sie aber im wesentlichen für eine mittelalterliche Befestigung. Die schriftlichen Nachrichten hierüber fließen indessen recht spärlich. Zwei historische Erwähnungen werden von G. Max in seiner „Geschichte des Fürstentums Grubenhagen" [2], auf Angaben von I. Letzner fußend, angegeben: einmal, daß ein Ritter Werner von Berkefeld, wohnhaft auf der Pipinsburg b. Osterode, 1134 Castellan in Windhausen gewesen sei, und zum anderen, daß die Burg in der Fehde des Erzbischofs von Mainz und der Landgrafen von Thüringen gegen Herzog Albrecht I. von Grubenhagen 1365 zerstört worden sei. Beide Angaben bedürfen jedoch dringend der Überprüfung seitens der historischen Forschung.

Die Bedeutung des Namens „Pipinsburg" muß vorerst noch ungeklärt bleiben. Der Wortstamm „pipin" oder „piping" ist allerdings in Niedersachsen in Flurnamen und dergleichen mehrfach anzutreffen, so z. B. die Pipinsburg bei Sievern, Kr. Wesermünde [3]; in der Nähe von Holzminden a. d. Weser trägt ein Flurstück mit früheisenzeitlichen Siedlungsstellen die Bezeichnung „Auf dem Pipin", und schließlich liegt in der Ortschaft Hattorf, Kr. Osterode, die sog. „Pipesborg". Der Versuch einer ethnologischen Verbindung mit einem germanischen Wortstamm, der noch in dem englischen Wort „to peep" = gucken, ausschauen, enthalten ist, erscheint nach Auskunft der Sprach- und Ortsnamenforschung zweifelhaft, und ebenso erscheint der Versuch einer Herleitung aus dem Keltischen nicht überzeugend, ja sogar unmöglich zu sein.

Mit Vorbehalt dürfte der Name Pipinsburg am ehesten noch

---

[1] Schuchhardt, C., und v. Oppermann, A.: Atlas vorgeschichtlicher Befestigungen in Niedersachsen; Hannover 1888—1916, S. 46, Tf. XXXVI, A.

[2] Max, G.: Geschichte des Fürstentums Grubenhagen, Hannover 1862, Teil I, S. 78.

[3] Hofmeister, H.: Die Grabungen auf der Pipinsburg in den Jahren 1907 und 1908; in: Jahresbericht der Männer vom Morgenstern, Jg. 1908/09, S. 3 ff.

zu dem Personennamen Pippin gestellt werden, der allerdings nicht nur im Karolingerhause üblich war [4].

Seit 1953 ist nun durch jährliche Grabungskampagnen die umfassend geplante Untersuchung der Pipinsburg als einer der größten und eindrucksvollsten ur- und frühgeschichtlichen Wehranlagen Südniedersachsens in Angriff genommen worden. Damit wird eine, seit den Untersuchungen von C. Schuchhardt auf dem Hünstollen bei Göttingen [5] und U. Kahrstedt auf der Vogelsburg bei Northeim [6] und am „Vogelherd" bei Pöhlde, Kr. Osterode [7], ins Stocken geratene, aber seit langem als dringlich erkannte Forschungsaufgabe — die Klärung der Zeitstellung und Bedeutung jener zahlreichen Befestigungen im südniedersächsischen Bergland — wieder aufgegriffen und fortgeführt.

Da es sich um den ersten neueren Versuch handelt, durch Grabungen Aufschlüsse über die Struktur und Funktion einer großen umwehrten vorgeschichtlichen Siedlungsstätte in Südniedersachsen zu gewinnen, soll hier in der Form eines zusammenfassenden Vorberichtes über die in den Jahren 1953 bis 1956 erarbeiteten Feststellungen berichtet werden [8]. Es sei indessen ausdrücklich darauf hingewiesen, daß die Auswertung der Grabungsbefunde und vor allen Dingen die Sichtung und Durcharbeitung des sehr zahlreichen Fundmaterials noch ganz in den Anfängen stecken und die bisherigen Grabungen für die Gewinnung größerer Ergebnisse noch viel zu wenig umfangreich sind.

Daß nach langjährigen Bemühungen mit den Grabungen begonnen werden konnte, ist in erster Linie der Verwaltung des

[4] Den Herren Professor Dr. Hartmann, Hamburg; Professor Dr. Krause, Göttingen; Professor Dr. Pokorny, Zürich, und Professor Dr. Schwarz, Regensburg, bin ich für freundliche Auskünfte in den Fragen der Namenserklärung zu Dank verpflichtet.

[5] Schuchhardt, C.: a. a. O. S. 134 ff; Tf. XX.

[6] Kahrstedt, U.: Ausgrabungen auf der Vogelsburg, Kr. Northeim; in: Prähist. Zeitschr. XXVI. Bd., 1935, S. 127 ff.

[7] Kahrstedt, U.: Bericht über die Grabungen in Pöhlde; in: Die Kunde, Jg. 3, 1935, S. 22 ff.

[8] Über die einzelnen Grabungen wurden bisher jeweilig kleine Vorberichte gegeben. Vgl. Die Kunde N. F. 4, 1953, S. 46 ff. — N. F. 6, 1955, S. 5 ff. — N. F. 7, 1956, S. 19 ff.

Kreises und der Stadt Osterode zu verdanken, die zunächst allein die Mittel für die Durchführung der Arbeiten bereitstellten. Insbesondere hat Herr Landrat Hohmann in Osterode alle Bemühungen um das Zustandekommen der Ausgrabungen stets auf das tatkräftigste und entgegenkommendste unterstützt. In den letzten Jahren ist die Weiterführung der Untersuchungen vornehmlich durch Zuschüsse seitens der Deutschen Forschungsgemeinschaft ermöglicht worden. Die eingehende Vermessung der gesamten Befestigungsanlage und die Anfertigung eines neuen Höhenlinienplanes führte in oft mühsamer Arbeit Herr Architekt Dr.-Ing. F. Stolberg in Goslar durch[9].

Die Landschaft (Taf. 1—2)

Allein schon die geographische Lage der Pipinsburg deutet darauf hin, daß bei der Errichtung der auch heute noch eindrucksvollen Befestigungswerke nicht allein Sicherheitsgründe

---

[9] Es ist mir leider nicht möglich, alle die Persönlichkeiten und Behörden namentlich zu erwähnen und ihnen hier zu danken, die außerdem zum Gelingen der Ausgrabungen beigetragen haben. Herrn Stadtbaurat Dr. Martins, Osterode, und den Herren seines Amtes habe ich für stete bereitwillige Hilfe besonders zu danken. Die Herren Dr. med. Wedemeyer und Lehrer E. Anding, der mir während aller Grabungskampagnen unermüdlich helfend zur Seite stand, stellten mir dankenswerterweise die Ergebnisse ihrer Untersuchungen zur Verfügung. Von großem Nutzen waren mir stets die bereitwilligen Beratungen in geologischen und bodenkundlichen Fragen durch die Herren Professor Dr. Ackermann, Göttingen; Dr. Hermann und Dr. Lüttig, Amt für Bodenforschung Hannover, sowie Dr. Kummer, Salzgitter-Lichtenberg. Bei Herrn Gipswerkbesitzer W. Hilliges und seinen Betriebsangehörigen fand ich während der Grabungen stets entgegenkommende Hilfe. Das bei den Steinbrucharbeiten geborgene Fundmaterial wurde mir von ihnen immer übergeben. Auch von seiten der Fachkollegen wurden mir Rat, Hilfe und Förderung zuteil, besonders durch die Herren Professor Dr. Bersu, Frankfurt; Professor Dr. Dehn, Marburg; Professor Dr. Jankuhn, Göttingen; Professor Dr. Sprockhoff, Kiel; Dr. Krämer, Frankfurt; und Dr. Uenze, Marburg. Die Grabungen wurden von dem Berichterstatter geleitet, der während einzelner Grabungskampagnen Hilfe fand durch Dr. Bohnsack und Dr. Rochna, Hannover; W. Breuer; J. Gabriel; W. Reuter; H. Aulich und H. Schwieger, Landesmuseum Hannover. Letztere fertigten auch einen Großteil der Publikationszeichnungen. Mehreren Plänen, die vom Verf. selbst gezeichnet werden mußten, mangelt es natürlich an der technischen Vollkommenheit einer Fachkraft.

— eine Zufluchtsstätte in versteckter Lage bei Notzeiten — maßgebend waren, sondern daß man der Anlage in erster Linie wohl wirtschaftliche und politische Bedeutung als einem gewissen Zentralpunkt beigemessen hat. Gleich einem mächtigen Klotz schiebt sich aus den in südost-nordwestlicher Richtung verlaufenden „Osteroder Kalkbergen", deren Steilhänge das Sösetal nördlich der Kreisstadt Osterode nach Westen wie eine natürliche Mauer begrenzen, der Bergvorsprung der Pipinsburg zwischen den Dörfern Katzenstein, Lasfelde und Petershütte beherrschend in das Tal vor, dessen Ostrand verhältnismäßig sanft und gleichmäßig zu den Höhen der Harzberge ansteigt. Fast senkrecht fallen die Steilhänge der Pipinsburg nach Osten und Norden zum Tal der Söse ab, die den Berg mit zahlreichen mäanderähnlichen Windungen umfließt. Eine enge, tief eingeschnittene Talmulde bildet auch nach Westen einen natürlichen Schutz dieses Berges (Taf. 2b). Lediglich nach Süden besteht mit den rückwärtigen Höhen ein Zusammenhang. Nur aus dieser Richtung ist ein Zugang zu dem eigentlichen Burgbezirk möglich.

Das gesamte westliche Harzvorland liegt im Blickfeld dieser Pipinsburg. Allein schon die hervorragende, beherrschende Lage des Platzes, in dessen näherem Bereich der Kreuzungspunkt zweier wichtiger alter Straßenzüge liegt, lassen seine Bedeutung klarwerden. Von Mitteldeutschland kommend verlief die alte Harzrandstraße über Nordhausen-Scharzfeld-Osterode am Fuße der Pipinsburg auf dem östlichen Hang des Sösetales ungefähr dem Verlauf der heutigen Bundesstraße folgend in Richtung Seesen-Braunschweig und Hildesheim. Sie kreuzt sich in Osterode mit der von Northeim aus dem Leinetal über den Oberharz noch Goslar (Rammelsberg!) führenden Straße [10]. Spuren weiterer alter Wegesysteme, über deren Alter und Bedeutung vorerst allerdings noch nichts gesagt werden kann, lassen sich noch gut im Gelände, durch tief ausgefahrene Fahrrinnen und Hohlwege erkennbar, nachweisen. In größerer Anzahl streben sie jeweils in regelrechten Wegebündeln von den Harzbergen herab in den Raum zwischen Osterode-Pipinsburg

[10] Herbst, A.: Die alten Heer- und Handelsstraßen Südhannovers und angrenzenden Gebiete; Göttingen 1926, S. 133 ff.

und Gittelde, queren hier das Sösetal und finden ihre Fortsetzung wieder an den Hängen und Höhen des Westerhöfer Waldes. Zweifelsohne gehört zu diesen Wegesystemen auch der tief als Hohlweg eingeschnittene „Burgweg", der sich vom Sösetal durch die westliche enge Talmulde der Pipinsburg zur Höhe der Osteroder Kalkberge emporwindet und auch an deren Westhang weiterhin nachweisbar ist[11] (Abb. 1).

Die Kenntnis der geologischen Grundlagen auf der Pipinsburg ist bei der Beurteilung mancher Grabungsbefunde von Wichtigkeit. Der Höhenzug der Osteroder Kalkberge gehört der mittleren Abteilung der Zechsteinschichtenfolge an. Sie ist speziell im engeren Bereich der Burganlage ausgebildet als ein etwa 100 m mächtiges Massiv von Gips bzw. Anhydrit. Jäh und unvermittelt steigen die schroffen weißen Gipsfelsen jener mittleren Zechsteinformation aus dem von alluvialen Schottern und Harzgesteinen angefüllten Flußtal der Söse bis zu einer durchschnittlichen Höhe von 80—100 m an. Dieser Gips wird auf der gesamten Länge der Osteroder Kalkberge von zahlreichen Gipswerken abgebaut, ihre Steinbrüche verleihen heute dem gesamten Sösetal nördlich von Osterode ein ganz charakteristisches Gepräge. In den südlich und südwestlich des Burggeländes anschließenden Höhen, durch flache Sättel und Mulden vielgestaltig gegliedert, wird der Gips bedeckt von dem in plattigen Gesteinen anstehenden Hauptdolomit, über dem in wechselnder Mächtigkeit eine Lehm- bzw. Lößlehmschicht liegt. Aus ihr ragen die Gesteine der Zechsteinformation inselartig hervor. In dem Gelände der Burg selbst sind nur noch Auslaugungsrückstände des Dolomits vertreten, die gelegentlich noch in fest miteinander verpackter Zusammenballung vorkommen, in der Hauptsache aber als einzelne, von gelbem Lehm eingeschlossene kleinstückige Gerölle von zellig-poröser Struktur.

Eine auffallende Erscheinung im gesamten Burggelände bilden kreisrunde oder ovale, muldenförmige Vertiefungen, die gelegentlich eine gewisse Unruhe in die Oberflächengestalt

---

[11] Die Hinweise auf diese Wegesysteme verdanke ich den zahlreichen Geländebegehungen des Pflegers f. urgesch. Bodenaltertümer im Kreise Osterode, Herrn Lehrer E. Anding.

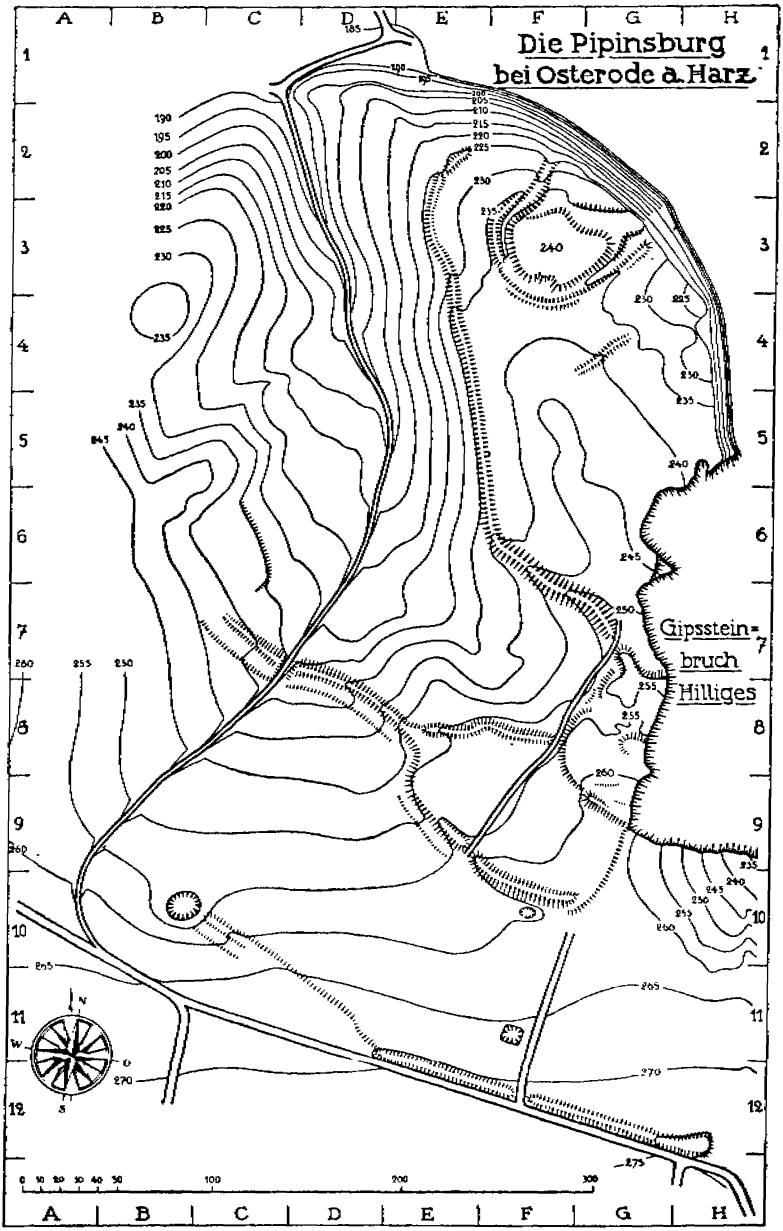
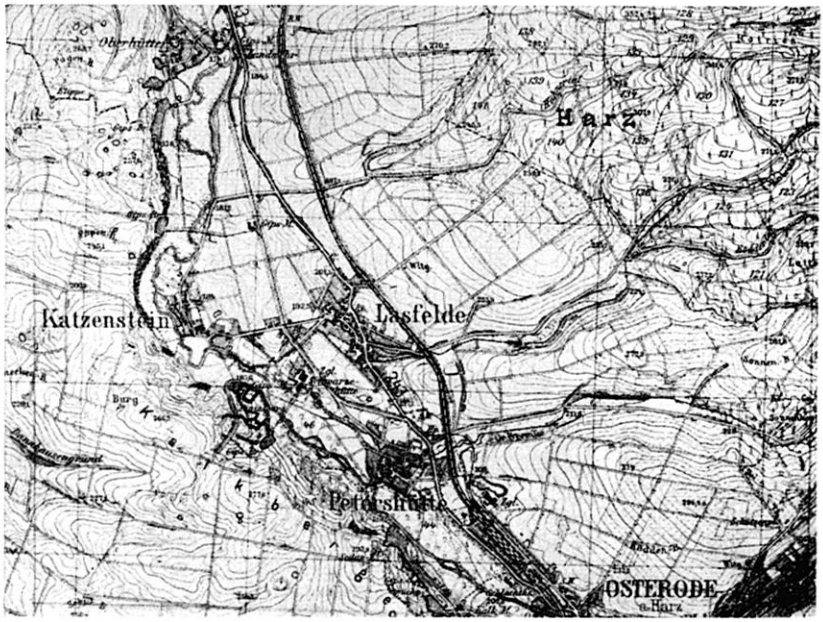


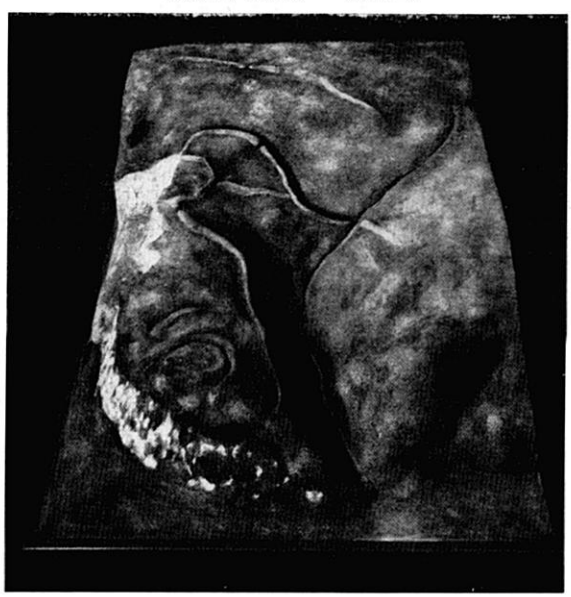
Abb. 1. Plan der Pipinsburg nach Dr. F. Stolberg / Goslar.
(Umzeichnung R. Goethert / Hannover.)

Die Pipinsburg bei Osterode. Blick von NW.

Foto: Claus



a: Ausschnitt aus d. Top. Karte 1 : 25 000 Osterode Nr. 2427.
Genehmigt durch d. Nieders. Landesvermessungsamt
vom 11. 11. 57. — 1080 B.



b: Modell der Pipinsburg (Wälle überhöht dargestellt).

bringen und eine Beurteilung des Geländes erschweren. Sie wirken sich, wie wir noch sehen werden, besonders nachteilig bei der Anlage größerer Grabungsflächen und -schnitte aus, da hier eindeutige Grabungsbefunde, vornehmlich stratigraphische Beobachtungen, nicht mehr gewonnen werden können.

Schuchhardt hat sie als „Mardellen", d. h. Wohngruben, bezeichnet. Ihre Entstehung ist jedoch auf rein geologische Vorgänge zurückzuführen. Derartige Vertiefungen, sogenannte Gipsdolinen, finden sich überall dort, wo Gips im Untergrund ansteht. Durch Wassereinwirkung verursachte Auslaugungsprozesse schaffen im Inneren der Gipsfelsen Hohlräume, in die das darüber liegende Erdreich entweder plötzlich einstürzen oder aber auch langsam nachrutschen bzw. einsacken kann. Die leichte Löslichkeit des Gesteins führt weiterhin zu eigenartigen Verwitterungserscheinungen. Es bilden sich scharfe Grate, Rippen, napfförmige Eintiefungen, emporragende Spitzen oder „Orgeln" und tief in das Gestein herabreichende Kamine bzw. „Schlotten". In den Untergrund jener großen Gipsdolinen eingelagert findet sich nicht selten ein stark bindiger, zäher, brauner, toniger Lehm.

Das Oberflächenrelief der Pipinsburg, so wie es sich heute dem Beschauer bietet, ist neben der eindrucksvollen Struktur des Bergmassives ganz wesentlich gekennzeichnet durch die Bautätigkeit in urgeschichtlicher und geschichtlicher Zeit (Taf. 2b). Allein schon die natürlichen Gegebenheiten boten hier für die Anlage einer befestigten Siedlung die besten Voraussetzungen. Die felsigen Steilhänge des Berges nach Norden und Osten gewähren dem gesamten Burgbezirk einen natürlichen Schutz. An der Ostflanke ist heute durch einen großen Gipssteinbruch auf breiter Front der innere Burgbezirk aufgerissen; so liegen z. B. die ersten Fundstellen I—IV aus den Jahren 1951/52 bereits weit außerhalb der augenblicklichen Steinbruchgrenze (vgl. Abb. 2; Quadrat H 5 u. G 6), und auch die Schnitte der Grabungskampagnen 1954—1955 sind zu einem großen Teil schon erfaßt, bzw. bereits völlig verschwunden.

Die Westseite des Burgberges fällt in ihrer nördlichen Hälfte mit einer fast gleichmäßigen Böschung steil in die enge Tal-

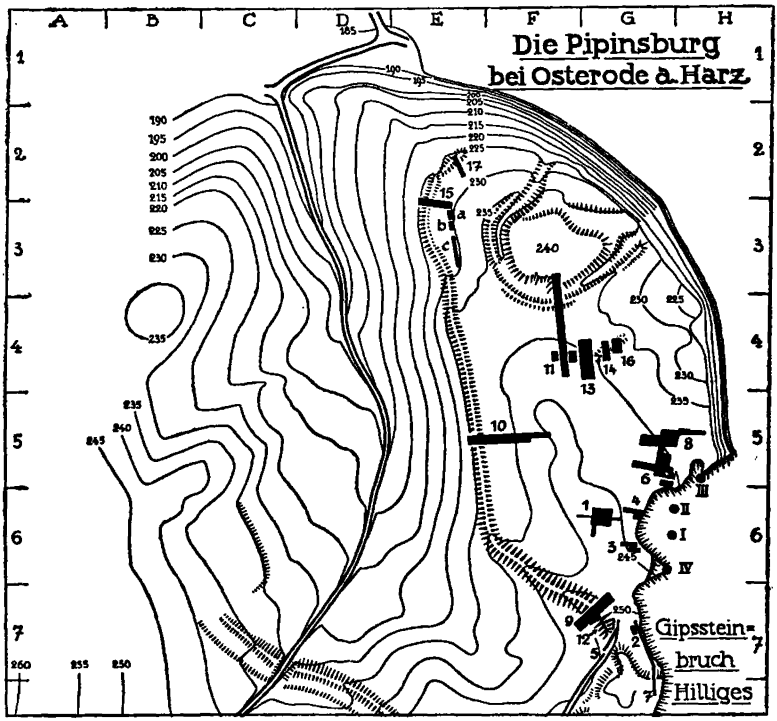


Abb. 2. Lage der Grabungsschnitte 1952—1957.
I—IV: 1952; — 1: 1953; — 2—7: 1954;
8—9: 1955; — 10—12: 1956; — 13—17: 1957.

mulde des Burggrundes ab. Die jenseitigen Hänge — eigenartigerweise trägt jene Höhe den Flurnamen „Die Burg" — sind stark gegliedert durch vorspringende Gipsfelsen mit dazwischenliegenden flachen Mulden, die stets eine deutliche terrassenförmige und verhältnismäßig gleichmäßige Abstufung erkennen lassen. Inwieweit es sich hierbei um künstlich angelegte Ackerterrassen handelt, bedarf noch der Klärung.

Der Höhenzug der Pipinsburg erfährt durch eine ziemlich steil ansteigende Mulde, die von jenem Burggrund in südöstlicher Richtung abzweigt, eine starke Einschnürung. Damit ist auch

eine natürliche Gliederung der gesamten Burganlage gegeben: nördlich dieser das eigentliche Innenplateau und südlich von ihr der weite, sanft ansteigende Außenbezirk der Burg.

Nahezu die gesamte Oberfläche des Berges ist völlig baumfreies Wiesengelände; lediglich der Steilhang der Westflanke ist mit Zwergkiefern, die Nordspitze mit einem Gemisch von Laub- und Kiefernbuschwerk bewachsen.

Die Befestigungsanlagen (Abb. 1)

Der natürlichen Struktur des Berges folgend sind die einzelnen Befestigungswerke in ihrem Verlauf geschickt angepaßt worden. Sie richten sich vornehmlich gegen das nach Süden allmählich ansteigende, offene Gelände, dem einzig möglichen Zugang zur Pipinsburg.

Die gesamte Befestigungsanlage, die ungefähr einen Komplex von 500 m nord-südlicher und ursprünglich wohl ungefähr 400 m größter ost-westlicher Ausdehnung umfaßt, läßt sich in mehrere Abschnitte gliedern. Ein kleines Plateau an der Nordspitze (Abb. 1, Quadrat FG 2—3) mit einer nutzbaren Fläche von ca. 50 m Durchmesser wird von dem dahinterliegenden Areal durch einen gut ausgeprägten Spitzgraben getrennt, der hufeisenförmig verläuft und mit beiden Enden direkt an der nordöstlichen Steilhangkante ansetzt. Dem Graben vorgelagert ist ein kleiner, aus Grabenaushub aufgeschütteter Wall von sehr unterschiedlicher Höhe. C. Schuchhardt bezeichnet bereits dieses Plateau als den Platz der im Jahre 1365 zerstörten „Zitadelle".

Das Innenplateau wird nach Westen und Süden von dem großen Innenwall umschlossen. Direkt am nördlichen Steilhang ansetzend, ist er zunächst als niedrige Terrasse erkennbar; er gewinnt jedoch bald an Höhe und läuft geradlinig in nord-südlicher Richtung unmittelbar auf dem äußersten Rande eines schmalen Geländeabsatzes an der Westflanke des Berges entlang, biegt verhältnismäßig scharf, dem oberen Rande der in südöstlicher Richtung einschneidenden Geländemulde folgend, nach Südosten um und überquert, das Innenplateau nach Süden abschließend, den Bergrücken bis zum heutigen Steinbruchrand

an der Ostseite. In diesem letzten Abschnitt erreicht der Wall seine größten Ausmaße: eine Höhe bis zu 5 m und einen Durchmesser an der Wallsohle bis zu 18 m. Der Unterschied gegenüber der Wallhöhe an der Westseite prägt sich ganz deutlich durch eine Abstufung in der Südwestecke (Abb. 1, Quadrat F 6) aus. Auf der Höhe des Bergrückens wird der Wall durch einen Wiesenweg durchschnitten (Quadrat G 7). Wie zwei kleinere Probeschnitte ergaben, hat hier auch ein Zugang zum Innenbezirk gelegen.

Das von diesem großen Innenwall umschlossene Plateau erstreckt sich nach Osten mit einer ungefähr gleichmäßig verlaufenden Neigung bis an den Rand des Gipssteinbruches bzw. den Oststeilhang. Anders dagegen der Nord- und Westteil. Dort gliedert ein in NO allmählich beginnender und nach Westen besonders steil ausgeprägter Hang diesen Innenbezirk in ein oberes Plateau und eine um dieses sich herumziehende untere Terrasse, auf deren Westkante der Wall entlangläuft. An verschiedenen Stellen dieser Westseite ist offensichtlich der ursprüngliche Zustand durch spätere Eingriffe verändert worden. Hier finden sich am Hang, direkt bis an den Wall heranreichend, mehrfach flache, weite Mulden, die vermutlich durch Materialentnahme für den Wallaufbau entstanden sind.

Im Nordost-Teil des Innenraumes verläuft in NO-SW-Richtung ein kleiner Steinwall (Quadrat FG 4), der mit den umliegenden Befestigungsanlagen vorerst noch nicht eindeutig in nähere Verbindung gebracht werden kann.

Direkt an dem Walldurchbruch, d. h. an der vermutlichen alten Toranlage in südlicher Richtung ansetzend, liegt entlang der Ostseite des Berges ein kleines gesondertes Befestigungswerk (Quadrat FG 7—9). Seine Außenfront ist so stark künstlich abgeböscht, daß es regelrecht bastionartig aus dem Gesamtgelände emporragt. Sein Innenraum wird jedoch derart durch dolinenartige Bildungen zergliedert, daß es rein nach den oberirdischen Befunden schwerhält, hier künstliche und natürliche Anlagen voneinander zu trennen, geschweige bereits irgendwelche Deutungsversuche vorzunehmen. Am ehesten läßt sich noch im Zentrum dieser Anlage eine Erhebung von nahezu quadratischer

Form als absichtlich geschaffen ansprechen (Quadrat G 8). Hier können nur einige geschickt angelegte und mit äußerster Vorsicht durchgeführte Grabungen zu gesicherten Ergebnissen führen.

Am südlichsten Punkt dieses Zwischenwerkes setzt der mittlere Hauptwall an (Quadrat G 9), dem auf große Strecken deutlich sichtbar ein breiter Graben vorgelagert ist. Am Ostrande des Berges beginnend, beschreibt der Wall zunächst eine starke Ausbuchtung nach Süden und zieht sich, dem südlichen oberen Rande der Quermulde folgend, am Westhang des Berges hinab, wird im Tal durch den „Burgweg" unterbrochen und setzt sich auf dem jenseitigen Hang bis zur halben Höhe fort. Einige auffallende Geländeerscheinungen, so z. B. das Stück einer schwach erkennbaren Wegetrasse und eine regelrecht in den Hang angelegte, podien-ähnliche gerade Fläche (Quadrat C 6), die heute als Ackerland genutzt wird, läßt die Vermutung zu, daß auch dieser gegenüberliegende Hang zumindest zeitweilig in das gesamte Befestigungssystem mit einbeschlossen war. Es kann durchaus angenommen werden, daß der Wall ursprünglich bis an das nächste steil vorspringende Gipsriff gereicht hat und in seinem letzten Stück durch Kultivierung des dortigen Geländes im Ackerland verschwunden ist. Ein kleinerer Zwischenwall (Quadrat EF 8) verbindet diesen zweiten, mittleren Hauptwall mit dem eben beschriebenen Zwischenwerk an der Ostflanke des Berges. Die Nahtstelle beider Wälle (Quadrat E 8) ist nicht besonders deutlich ausgeprägt. So kann durchaus die Möglichkeit bestehen, daß der große Mittelwall von hier aus wieder in östlicher Richtung umbiegt, dieser angenommene kleine „Zwischenwall" also seine eigentliche Fortsetzung ist und daß die weitere Wallführung nach Westen durch den Burggrund bis auf die jenseitige Höhe eine spätere Ergänzung darstellt. Eine endgültige Klärung kann nur durch eine Grabung erfolgen.

In einem Abstand von 150—200 m, fast geradlinig in südost-nordwestlicher Richtung verlaufend, begrenzt auf der Höhe des Berges ein dritter Wall, der Außenwall, diese gesamte, eindrucksvolle Befestigungsanlage. Seine westliche Begrenzung findet er in einer großen Gipsdoline (Quadrat BC 10), jenseits

dieser ist eine Fortsetzung nicht festzustellen. Auch nach Osten endet der Außenwall ziemlich unvermittelt; in seiner Gesamtausdehnung erfaßt er also nicht vollständig die ganze Breite der hier beginnenden Bergzunge. Unter Umständen haben wir es hier mit einem unvollendet gebliebenen Wall zu tun.

Sowohl der Mittelwall wie auch dieser Außenwall werden jeweils durch einen durchgeführten Wiesenweg unterbrochen (Quadrat E 9 u. F 12). Ob hier ebenfalls, wie bei dem Innenwall, Toranlagen angenommen werden dürfen, werden weitere Grabungen zeigen. Die äußere Form der jeweiligen Wallenden könnte dafür sprechen.

Schließlich bleibt bei der Beschreibung der Burganlage noch eine nahe hinter dem Außenwall gelegene trichterähnliche Vertiefung zu erwähnen (Quadrat F 11), die sich von den stets runden oder ovalförmigen Gipsdolinen durch ihre auffallend quadratische Form unterscheidet und von C. Schuchhardt als Zisterne bezeichnet worden ist. Sollte sich diese Annahme bestätigen, wäre dies vorläufig der einzige Nachweis einer Wasserversorgung für das Burggelände.

Wenn auch bei allen Objekten noch Unklarheiten bestehen, die aber durch zukünftige Untersuchungen beseitigt werden können, so ist doch die Gesamtanlage bereits hinreichend deutlich. Hauptteil und eigentlichen Kern der Pipinsburg bildet das große Innenplateau. Ob man für die äußeren Bezirke ebenfalls Siedlungsflächen annehmen darf, bleibt vorläufig noch dahingestellt.

Bericht über die Grabungen und ihre Ergebnisse

Die bisher auf der Pipinsburg durchgeführten Grabungen beschränken sich ausschließlich auf den wichtigsten Teil, das Innenwerk, während der gesamte außerhalb des großen Innenwalles liegende Burgbezirk vorläufig noch unberücksichtigt bleiben mußte. Der ständig weitergreifende Gipsabbau zwang, zunächst das unmittelbar gefährdete Gebiet an der Ostseite durch verschiedene Schnitte und Flächenabdeckungen zu untersuchen. Erst die Ergebnisse dieser Grabungen, besonders auch die unerwartet reichhaltige Ausbeute an Fundmaterial, führten

dazu, mit der systematischen Untersuchung des Innenplateaus und des Innenwalles fortzufahren (Abb. 2).

Der Innenwall

Die Untersuchungen des Innenwalles begannen an der Ostflanke mit der Aufnahme eines durch ältere Steinbrucharbeiten entstandenen Wallanschnittes (Schnitt 7). Wenn auch dieses Wallprofil kein völlig klares Ergebnis erbrachte, so muß es für einen Vergleich mit den beiden folgenden Walluntersuchungen trotzdem mit vorgelegt werden [12] (Abb. 3a). Der Befund des 15 m langen und 3,50 m hohen Profiles läßt einen Stein-Holz-Erde-Aufbau vermuten. Den Untergrund bildet eine hellgraue, erdigmehlige Gipsverwitterungsschicht von wechselnder Mächtigkeit. Im südlichen Teil des Schnittes ragen in diese noch die Spitzen des festen, massiven Gipsfelsens hinein. Dieser Zustand ist allenthalben auf der Pipinsburg bei der Anlage von Schnitten zu beobachten und kennzeichnet stets völlig eindeutig die unterste Grabungsgrenze. Von beiden Seiten fällt diese Gipsschicht muldenartig zur Schnittmitte zu ein. Über ihr erstreckt sich über die gesamte Profillänge die ursprüngliche Oberfläche, die im Mittelteil ihre größte Mächtigkeit erreicht und nach Norden wieder ansteigend, allmählich in den allgemeinen Oberflächenhorizont des Burginnenplateaus übergeht. Zwei Ausläufer dieser humosen lehmigen Oberflächenschicht reichen im Mittelteil noch tiefer in trichterförmige Gipsspalten hinein. Während die oberste Zone dieser alten Oberfläche, und zwar ausschließlich in der nördlichen Hälfte durch zahlreiche Scherbennester, durch Tierknochen und Holzkohlebänder belegt war, erwiesen sich die unteren Partien als völlig fundleer. Nach der Lage der einzelnen Fundstellen bestände sogar die Möglichkeit, zwei zeitlich vermutlich kurz aufeinanderfolgende Oberflächenhorizonte anzunehmen: den unteren Horizont, der der allge-

[12] Die Arbeiten am Schnitt 7 wurden unter schwierigsten Bedingungen durchgeführt. Wegen Absturzgefahr konnte größtenteils nur angeseilt gearbeitet werden. Aus diesem Grunde mußten auch einzelne evtl. noch klärende Detailuntersuchungen unterbleiben.

meinen, muldenförmigen Streichrichtung entspricht, und darüber lagernd der obere, der bereits mehr horizontal verläuft, von Norden beginnend, allmählich an Mächtigkeit bis zu 0,40 m zunimmt und im Wallzentrum dann mit einem scharf ausgeprägten Absatz vor einer größeren Anhäufung mächtiger Gipsblöcke endet. Diese mögliche Trennung war an den Bodenverhältnissen jedoch nicht durchgehend deutlich erkennbar. Da auch das keramische Fundmaterial keine charakteristischen Unterscheidungsmerkmale aufweist, dürfte die Vermutung einer schnellen zeitlichen Aufeinanderfolge beider Horizonte durchaus berechtigt sein.

Die Südhälfte des Wallprofils enthält eine starke Steinanhäufung von großen Dolomitplatten, unregelmäßigen Gipsblöcken von ganz unterschiedlicher Größe und einzelnen Anhydritblöcken. Während die Gipssteine doch wohl gleich an Ort und Stelle entnommen worden sind, können die Dolomitplatten aus dem südlich des Burgberges 1—2 km entfernt liegenden Gelände herbeigeschafft worden sein; der Anhydrit steht vornehmlich an der Nordspitze des Berges an. Zwischen diesen Steinanhäufungen, die durchweg eine parallele Lage zum Verlauf der alten Oberfläche aufweisen, kamen größere Teile von Balkenwerk bis zu einer Stärke von 18×24 cm zum Vorschein; zum Teil lagen sie regellos nach allen Richtungen durcheinander, zum Teil standen sie als Pfosten noch senkrecht im Boden. Sie reichten bis in die anstehende hellgraue Gipsverwitterungsschicht hinein, von der sie sich mit ihrer glänzend schwarzen Holzkohlesubstanz scharf abzeichneten. Lediglich einige große Gipsblöcke im Zentrum des Walles — sie bilden gleichzeitig das Ende der Steinanhäufung — scheinen noch in situ zu liegen. Das Erdreich in diesem gesamten Steinkomplex weist eine stark wechselnde Beschaffenheit und Färbung auf: hellere und dunklere, zuweilen humös durchsetzte Lehmzonen wechseln mit mehr Gipsgeröll führenden Einschlüssen. Dazwischen liegen starke, tiefschwarze Brandschuttanhäufungen und brandrotgefärbte, lehmige Parzellen. Besonders auffallend bildet den Wallkern eine flammendrote, lockere Zone. Sie setzt im Mittelteil mit einer Stärke von 0,80 m scharf begrenzt an und verliert

in nördlicher Richtung allmählich an Mächtigkeit [13]. Im Wallkern umgibt sie die vermutlich noch in situ liegenden Gipsblöcke. Die Annahme, daß wir es hier mit den Resten einer eingestürzten, aus Stein und Holz gefügten und durch Feuereinwirkung vernichteten äußeren Wallfront zu tun haben, ist, auch ungeachtet der noch fraglichen flammendroten Schicht, durchaus berechtigt. Der Eindruck, der während der Bereinigung dieses Wallschnittes gewonnen wurde, prägte sich noch viel stärker aus, als ihn jetzt das aufgenommene Wallprofil vermitteln kann. Es bleibt jedoch fraglich, ob nicht diese Schuttmassen anschließend noch stärker auseinandergezogen worden sind.

Den oberen Abschluß dieses gesamten Schuttkomplexes bildet eine dunkle, lehmige, humöse Schicht, die in ihrer Zusammensetzung stark der untersten alten Oberfläche ähnelt. Auch sie enthält Holzkohleteile und in geringerer Anzahl keramisches Fundgut. Die unregelmäßige Linienführung und die Unterschiede in ihrer Stärke sprechen jedoch mehr dafür, daß es sich hierbei um eine absichtlich aufgebrachte Schicht für eine letzte nochmalige Wallüberhöhung handelt; denn die gesamte mächtige, rückwärtige Wallanschüttung besteht aus vielfach wechselnden, ungleich starken Bändern von grobkiesigem Gips- und Anhydritschutt, Lehm, erdigem Material und Resten alter Kulturschicht; nur diese letzteren enthalten zuweilen auch Scherbenfunde. Zweifelsohne ist das Material aus dem unmittelbar hinter dem Wall anschließenden Gebiet entnommen worden. Die dort liegenden zahlreichen flachen Mulden finden als Materialentnahmestellen am ehesten ihre Erklärung. So zeigte z. B. der nordöstlich des Walles angelegte Schnitt 2 keinerlei Reste einer alten Kulturschicht. Die stete Wechselfolge der Anschüttungsbänder spiegelt also lediglich den Fortgang der Materialentnahme wider. Auf keinen Fall sind die verschiedenen Zonen von Kulturschichten als Oberflächenhorizonte bzw. einzelne Stadien des Wallaufbaues anzusprechen. Wir werden diese Er-

[13] Da die Deutung als eine durch Feuereinwirkung rotgeglühte Lehmschicht angezweifelt wurde, bleibt eine Untersuchung der Bodenproben durch das Amt f. Bodenforschung Hannover zur endgültigen Klärung abzuwarten. Es sei jedoch auf die Befunde des Wallschnittes 9 schon hingewiesen.

scheinung auch bei den weiteren Wallschnitten feststellen. Die in diesen Bändern von Kulturboden festgestellten Scherbenfunde sagen für eine Datierung des Walles nichts aus. Nach Form und Material sind sie jedoch nicht zu trennen von dem keramischen Fundgut aus den latènezeitlichen Schichten des Innenplateaus.

Den obersten Abschluß des rückwärtigen Wallteiles, direkt unter der grasbewachsenen Humusdecke, bildete eine dünne gleichmäßige Decke von faust- bis handgroßen, meist plattigen Dolomitsteinen.

Das Bild dieses Wallanschnittes bleibt unvollständig. Immerhin lassen sich drei verschiedene Stadien feststellen: 1. die unterste alte Siedlungsoberfläche, 2. die völlig zerstörte Schuttschicht eines Stein-Holz-Aufbaues mit starken Brandspuren und 3. eine Wallüberhöhung aus verschiedenartigem Erdreich mit auffallend wenig Steinmaterial.

Klarere Ergebnisse konnten durch den zweiten Wallschnitt gewonnen werden (Schnitt 9) (Abb. 3b). Die Untersuchung wurde im NW-SO-Verlauf des Innenwalles an der Stelle durchgeführt, wo der Wall seine größten Ausmaße an Höhe und Durchmesser aufweist und einen guten Erhaltungszustand zeigt. Der Schnitt wurde an der Wallkrone mit einer Breite von 5,00 m begonnen, er verengte sich bis zur Wallsohle auf 2,00 m. Die Gesamtlänge des Wallprofiles beträgt 25,00 m, sein größter Höhenunterschied 7,00 m. Der Untergrund ist wieder der allgemein übliche: eine graue, mehlig-lockere Gipsverwitterungsschicht, die den anstehenden massiven Gipsfelsen in stark wechselnder Mächtigkeit überlagert; gelegentlich stoßen einzelne feste Gipsspitzen bzw. Riffe noch durch diese hindurch, nur am Nordende, unmittelbar unter der heutigen Oberfläche beginnt ein größerer massiver Gipskomplex. Die Oberfläche dieses Gipsuntergrundes verläuft von Nord nach Süden zunächst ungefähr horizontal, bekommt dann eine immer stärker werdende Neigung in Richtung auf die davorliegende große West-Ost-Senke des Berges und bildet am südlichen Ende des Wallschnittes durch ein jähes Absinken eine grabenförmige Vertiefung, die nach außen durch ein großes, emporragendes Gipsriff begrenzt

wird. Auf diesem Gipsverwitterungsboden lagerte, mit einer durchschnittlichen Mächtigkeit von 0,20 m ungefähr parallel verlaufend, die alte Oberfläche. Sie endigt an dem steilen Grabenabsturz. Keramisches Fundmaterial, Säugetierknochen, Holzkohlereste und gebrannte, häufig mit Rutenabdrücken versehene Lehmstücke charakterisieren diese Schicht eindeutig als alten Siedlungshorizont. Auf dieser nach Süden abfallenden alten Oberfläche ist als erste künstliche Anlage ein terrassenartiger Aufbau aus Gipsgestein geschaffen worden. Der heutige Befund zeigt zwar nur noch eine mit dünnen Lehmschlieren durchsetzte, stark durchgewitterte, oft schmierige graue Masse, die jedoch in ihrer Struktur deutlich noch die Umrisse der ehemaligen Gesteinsformen erkennen ließ. Dieser Terrassenaufbau bricht an der Südfront jäh, fast senkrecht ab. Er wird von zwei, die darunterliegende alte Kulturschicht durchstoßende und bis in den mehligen Gipsuntergrund reichende, Pfostengruben mit dunkler lehmiger Füllerde begrenzt. Die Außenfront dieser „Terrasse" ist also durch Pfosten gestützt worden. Die beiden in diesem Wallschnitt festgestellten Pfostengruben standen mit einem Zwischenraum von 1,50 Metern. Vor ihnen erstreckt sich bis zum steilen Einsturz in den Graben eine rund 1,50 m breite, abfallende Berme. Die Füllmasse des Grabens und einzelne kleinere Anhäufungen auf der Berme entsprechen völlig dem Material des Terrassenaufbaues. Es müssen also Teile von diesem in den Graben eingestürzt sein. Aus dieser Grabenfüllung konnten neben geringen Holzkohleresten die Scherben eines gut ergänzbaren Gefäßes geborgen werden (Abb. 9b). Ein dünner Horizont mit zahlreichen Holzkohleeinschlüssen, Scherben und Knochenresten bedeckt jenen terrassenförmigen Gipsaufbau. Sie zweigt im nördlichen Wallabschnitt deutlich von der alten Kulturschicht an einer Stelle ab, die besonders stark mit gebrannten Lehmbrocken, Scherben und einer blauen Glasperle mit gelb eingelegten, ringförmigen Verzierungen durchsetzt war; mit anderen Worten: Einem spitz auslaufenden Keil vergleichbar, schiebt sich dieser Gipsaufbau in die von Norden einheitlich und geschlossen kommende Siedlungsschicht vor und spaltet sie in einen stärker ausgeprägten unteren und einen

dünneren oberen Zweig. Die geringe Mächtigkeit dieses letzteren läßt vermuten, daß er nicht allzu lange Zeit offengelegen haben mag.

Verhältnismäßig bald mag über diesem terrassenförmigen Gipsaufbau ein zweiter Wall aus fast steinfreiem hellem Lehm errichtet worden sein. Seine senkrechte Außenfront bildete eine Palisadenwand, die durch Brand zerstört wurde. In einer breiten und mächtigen Brandschicht lag, von ziegelrot- und hartgebranntem Lehm umgeben, das zusammengestürzte Holzwerk der Palisade, Rundhölzer bis zu einer Länge von 1,30 m und einem Durchmesser bis zu 10 cm, im Außenteil dieses Lehmwalles. Verschiedentlich war deutlich zu beobachten, wie die senkrechten Pfosten bis zu einer gewissen Tiefe verbrannt und dann nach außen abgebrochen waren. Diese senkrechten Pfostenlöcher endigten ausnahmslos in dem hellen Lehmboden und reichten nicht bis in den darunterliegenden Gipsaufbau. Es muß daraus gefolgert werden, daß über dem ersten Baustadium, der Gipsterrasse, zunächst eine Lehmschicht aufgebracht worden ist, in die die senkrechten Pfosten eingesetzt worden waren. Zum Teil lagen die verkohlten Hölzer in Längsrichtung zum Wallverlauf, andere quer hierzu. Einzelne Details, die eine eindeutige Rekonstruktion dieses Befestigungsteiles ermöglichen würden, waren in dem völlig verstürzten Holzwerk schwer festzustellen. Immerhin läßt die unterschiedliche Stärke der einzelnen verkohlten Holzreste vom rutenförmigen Holz bis zum 10 cm starken Pfahl auf einen Flechtwerkzaun schließen. Der rückwärtige Teil des Walles bestand aus nahezu steinfreiem Lehm. Ein kurzes, nicht ganz gleichmäßig durchgehendes humöses Lehmband, ebenfalls wieder mit gebrannten Lehmbrocken, Knochenteilen und einigen keramischen Resten durchsetzt, mag bei der Aufschüttung dieses Wallteiles mit eingebracht worden sein. Es kann jedenfalls nicht ohne weiteres als eine Oberfläche eines kürzer befristeten Zwischenbaustadiums angesprochen werden. Den oberen Abschluß dieses Aufbaues bildet eine ziemlich mächtige, humös durchsetzte Lehmdecke, die deutlich an der einheitlichen alten Oberfläche im Nordteil ansetzt. Zweifelsohne gehört zu diesem Baustadium ein zweiter kleiner Graben, der

in die Füllerde des ersten eingetieft worden ist. Er zeichnete sich sehr prägnant durch dunkler gefärbte, eingestürzte Lehmmassen ab. Sie enthalten zahlreiche bis fast schwarze, schmale Schlieren, die in ihrer Orientierung deutlich eine Fließrichtung in den Graben markieren. Bezeichnenderweise lagen auf seiner Sohle Reste der herabgestürzten Brandschicht.

Schließlich hat der Wall nochmals eine Überhöhung erfahren. Über dem ganz prägnant sich abgrenzenden Lehmwall lagerte nach der Innenseite, d. h. nach Norden, eine bis zu 2,40 m Höhe erreichende Anschüttung von lehmigen Erdmassen, grobkiesigem Gips- und Anhydritschutt und Dolomitgeröllen. Zwischen diesen finden sich humöse Bänder eingeschütteten Oberbodens, die stets Fundmaterial, hauptsächlich Tonware, gelegentlich aber auch kleinere Eisen- und Bronzestücke, u. a. auch einen kleinen, bandförmigen Bronzering, enthalten. Die durchweg zu beobachtende Schrägrichtung jeder einzelnen dieser Bänder und Zonen ist typisch für „Haldenaufschüttungen" [14]. Inmitten dieser Aufschüttungen waren zur Füllung und wohl auch zur Befestigung des Erdreiches mächtige Dolomitblöcke eingebracht.

Den oberen Abschluß dieses letzten Wallaufbaues bildete direkt auf der Wallkrone über dem angeschütteten Erdreich ein in Richtung des Wallverlaufes liegendes Trockenmauerwerk. Bei einem während der Grabungskampagne 1956 durchgeführten Ergänzungsschnitt (S c h n i t t 12) wurde diese Trockenmauer, am ehesten wohl als eine Art Brustwehr anzusprechen, ostwärts des Wallschnittes bis zu der Stelle, wo der Wall zum Wegdurchbruch einsinkt, freigelegt (Taf. 4a). Auf dem gegenüberliegenden Wallteil war sie nicht nachweisbar. Das Material besteht durchweg aus größeren Quadern von Plattendolomit und gelegentlichen Buntsandsteinplatten. Während ersterer in geringerer Entfernung in dem westlich und südlich anschließenden Gelände vorkommt, muß das Buntsandsteinmaterial zumindest aus einer Entfernung von 3½ km beigebracht worden sein. Eine dichte Decke von Dolomitplatten, offensichtlich Versturzmasse dieser Trockenmauer, überdeckte, nach beiden Seiten noch etwas

[14] Nach dem Gutachten von Dr. G. Lüttig, Amt f. Bodenforschung, Hannover.

die Böschung hinabreichend, die obere Wallkrone. Eine größere Menge dieses Steinlagers war am Außenhang abgerutscht und staute sich in der Vertiefung des zweiten Grabens.

Dieser letzte Wallaufbau überlagert in größerem Maße die alte Siedlungsfläche mit einer besonders starken Anhäufung von Kulturgut, Wandbewurfstücken und Dolomitplatten. Zu ihr gehören noch drei Pfostenlöcher, die in der östlichen Profilwand gerade noch erfaßt werden konnten. Stratigraphisch gehört diese Siedlungsstelle in den oberen Horizont der alten Kulturschicht, der mit dem zweiten Baustadium, dem Lehmwall, gleichzusetzen ist.

Als Ergebnis dieses Wallschnittes 9 kann zusammenfassend festgestellt werden: Der Wall ist auf einer alten Kulturschicht errichtet worden; es sind drei verschiedene, sich scharf voneinander abzeichnende Baustadien zu unterscheiden:

1. der terrassenförmige Aufbau aus Gipsgestein,
2. der Lehmwall mit Palisadenwand,
3. eine starke überhöhende Aufschüttung aus verschiedenem Erdmaterial mit abschließendem Trockenmauerwerk.

Wenn nach der heutigen, äußeren Form des Walles ein Schluß gezogen werden darf, so ist anzunehmen, daß dieser Innenwall in seinem gesamten West-Ost-Verlauf den gleichen Aufbau zeigt. In der Südwestecke des inneren Burgbezirkes ist deutlich eine Abstufung in der Höhe des Walles zu bemerken, und wesentlich niedriger verläuft er von hier an der Westflanke des Berges entlang bis zur Nordspitze.

Dieser auffällige Höhenunterschied veranlaßte einen weiteren Schnitt durch diesen Wall an der Westflanke (S c h n i t t 10; Abb. 3c). Als Ergebnis sei vorweggenommen, daß der Wallaufbau in großen Zügen dem obersten, dritten Baustadium aus Schnitt 9 entspricht. Er erreicht an der Wallsohle einen größten Durchmesser von 9,60 m; seine Höhe beträgt 2,20 m. Der Wall überdeckt auch hier eine sehr stark ausgeprägte, fundreiche Kulturschicht in ihrer gesamten Breite. Der Wall ist aus Erdreich angeschüttet, das offensichtlich aus den anschließenden Siedlungsflächen des Burginneren entnommen worden ist. In sehr unterschiedlicher Stärke wechseln Bänder, Zonen und

Schlieren von gelblich-braunem, fast völlig steinfreiem Lehmboden mit klumpigem, bröckeligem, dunkelbraunem Dolomitboden, rötlich-braunem kiesigem Material und gerölligem Gips- und Anhydritschutt. Dazwischen lagern stärkere humöse Komplexe alten Kulturbodens, die dann stets auch Fundmaterial, in erster Linie Gefäßscherben und gebrannte Lehmstücke mit Rutenabdrücken, führen. Diese einzelnen Schichtungen laufen nur selten gleichmäßig durch; meist sind sie unterbrochen oder gehen allmählich ineinander über. Sie zeigen in ihrem Gesamtverlauf deutlich die Anschüttungsrichtung, von der Wallinnenseite zur Außenfront allmählich ansteigend. Eine auffällige Erscheinung bildeten im Wallaufbau zahlreiche schmale, durchschnittlich 3 cm starke und bis zu 28 cm breite Holzkohlestreifen, die nur von inkohlten Bretterresten stammen können. Sie liegen im Profil in fast gleichmäßigem Höhenabstand und folgen lagemäßig stets der Richtung der einzelnen Anschüttungsbänder. Nur gelegentlich lag ein derartiges „Brett" quer zum Profil, d. h. in Richtung des Wallverlaufes. Für eine Wallkonstruktion können diese „Bretter" nicht in Anspruch genommen werden. Allem Anschein nach haben sie mehr als „Laufbretter" beim Aufschütten gedient, oder sie wurden als „Auflage" auf die angeschüttete Erde gelegt, um das Herabrutschen der Erdmassen zu verhindern.

Eine weitere Auffälligkeit waren die Anhäufungen großer Gipsblöcke im Wallkern; d. h. sie beschränken sich fast ausnahmslos auf den inneren Wallteil, während der westliche Außenteil bis auf wenige, einzelne Gipsblöcke fast völlig frei ist. In der gesamten Schnittbreite steigen sie zur Wallmitte, dem Verlauf der Anschüttungsbänder folgend, treppenähnlich an, um im Wallzentrum unvermittelt abzubrechen (Taf. 3a). Man könnte versucht sein, diese Gipsblockanhäufung mit einer Art Zyklopenmauer zu vergleichen; indessen dürfte sie wohl doch nur eine besondere Wallbefestigung darstellen, wie sie im Schnitt 9 ganz ähnlich durch große Dolomitblöcke durchgeführt worden ist.

Im äußeren Wallteil erhebt sich über der alten untersten Kulturschicht, bis unmittelbar an die Kante des Westhanges

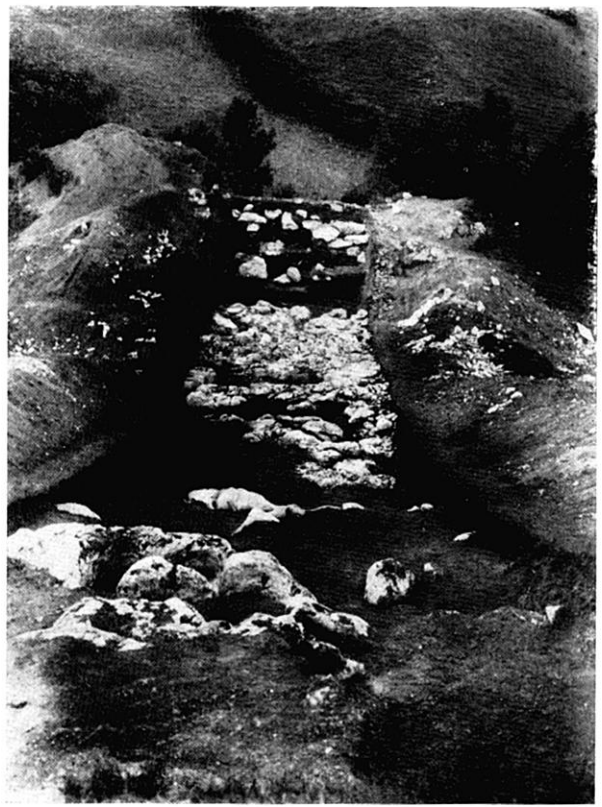
reichend, eine kleine wallartige Erhebung aus völlig steinfreiem, gelblich-braunem Lößlehm. Sie wird von den verschiedenen Anschüttungsschichten überlagert. Wenn sie auch zweifellos den Eindruck eines kleinen Lehmwalles erweckt, so bleibt doch noch fraglich, ob damit auch ein eigenes, selbständiges Baustadium anerkannt werden darf.

Als oberster Abschluß des Walles erstreckte sich auf der gesamten Innenseite eine geschlossene Decke von Dolomitplatten der verschiedensten Größe, wie sie auch bei den beiden vorhergehenden Wallschnitten angetroffen worden war. Sie endet fast geradlinig, scharf begrenzt am Wallfuß auf den dort anstehenden Gipsbänken. Auf der äußeren Wallböschung fehlt dieses Steinplattenlager, d. h. es wird hier auf dem steilen Hang abgerutscht sein. Reste eines Trockenmauerwerkes auf der Wallkrone (vgl. Schnitt 9 und 12) waren nicht eindeutig nachweisbar.

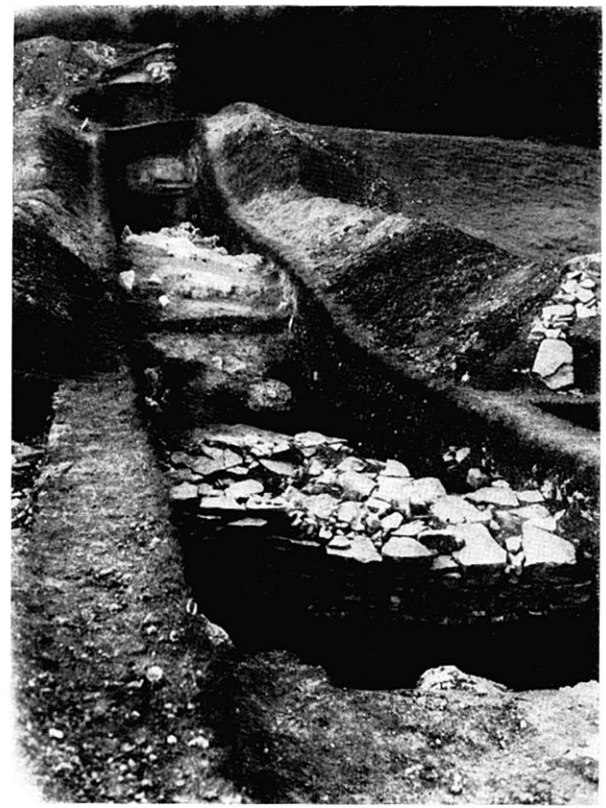
Die unterste Kulturschicht, die in ihrer gesamten Breite von dem Wall überlagert wird, zeichnet sich durch eine gleichmäßige, tiefschwarze und fettigglänzende Verfärbung aus und ist stark durchsetzt von keramischem Material, Knochenresten, gebrannten Lehmstücken, Holzkohleeinschlüssen und kleineren Anhäufungen von verkohlten Getreidekörnern. Als wichtigstes Fundstück stammt aus dieser Kulturschicht die Hälfte eines Armreifens, dessen Material zunächst als Lignit angesprochen wurde (Abb. 8d).

In ihrer ungefähr horizontal verlaufenden Ost-West-Ausdehnung wird sie nach beiden Seiten durch anstehende Gipsriffe begrenzt; nur wenig sackt sie unter der Wallmitte etwas ein und erreicht gleichzeitig hier ihre größte Mächtigkeit. Nach einer schwarz-braun melierten Übergangsphase mit Einschlüssen von Gipsgeröllen folgt tiefergehend der anstehende gelb-braune Lehmboden in den verschiedentlich Spitzen des Gipsfelsens hineinragen, die von einer verschieden starken Gipsverwitterungsschicht umgeben sind.

Die Vermutung, es könne sich bei dieser Kulturschicht um eingeschwemmte Bestandteile aus der Siedlungsfläche des oberen Innenplateaus handeln, wird widerlegt durch eine in der Mitte des Wallschnittes in situ liegende Feuer- und Aschen-



a. Schnitt 10. Blick von O

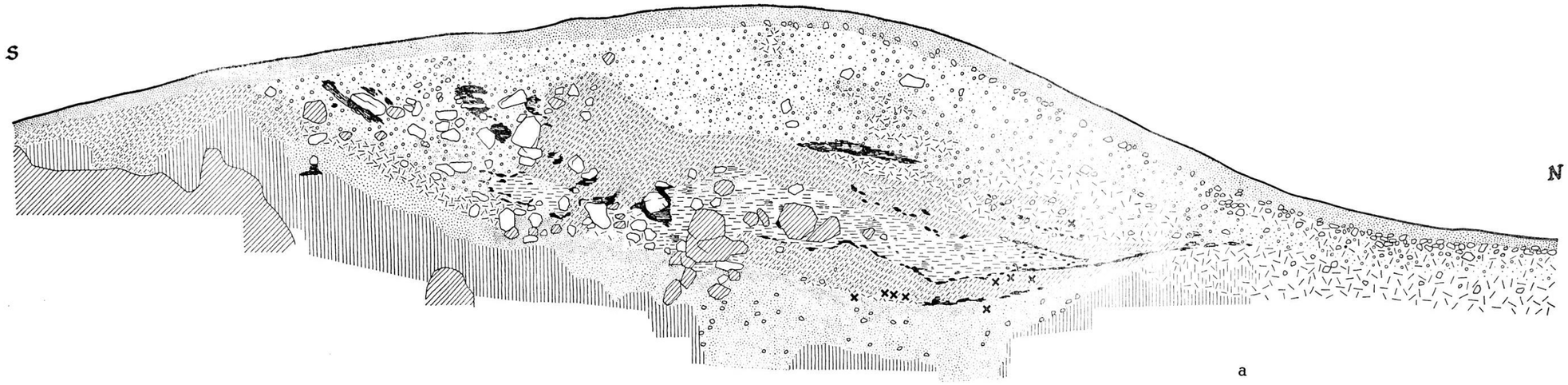


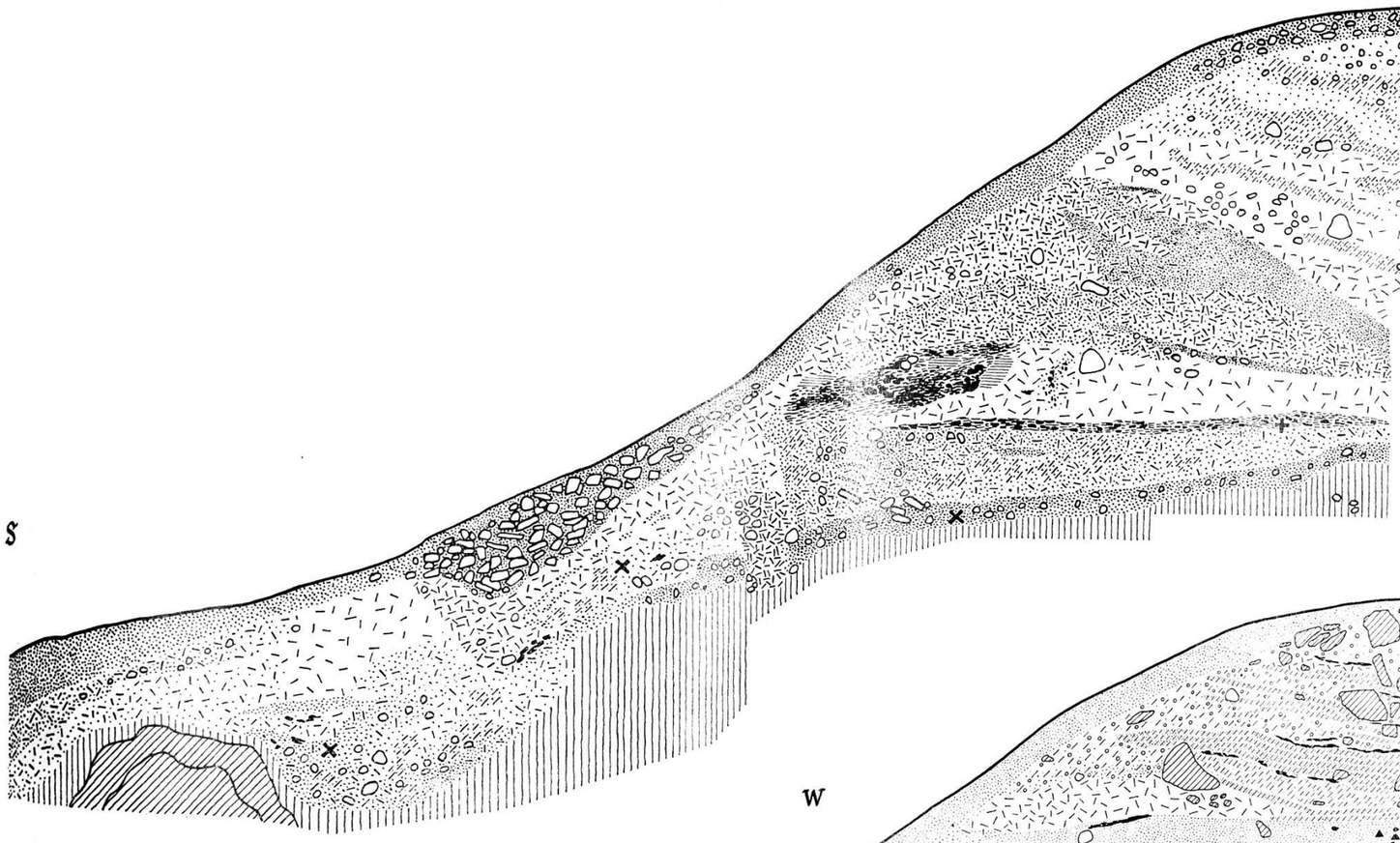
b. Schnitt 11. Blick von S. Foto: Claus

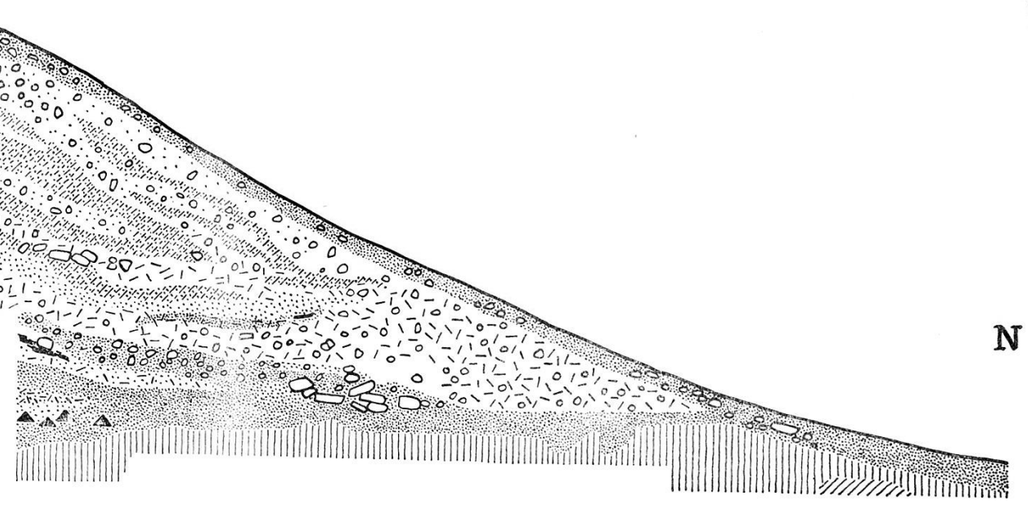
a: Trockenmauer aus Schnitt 12.

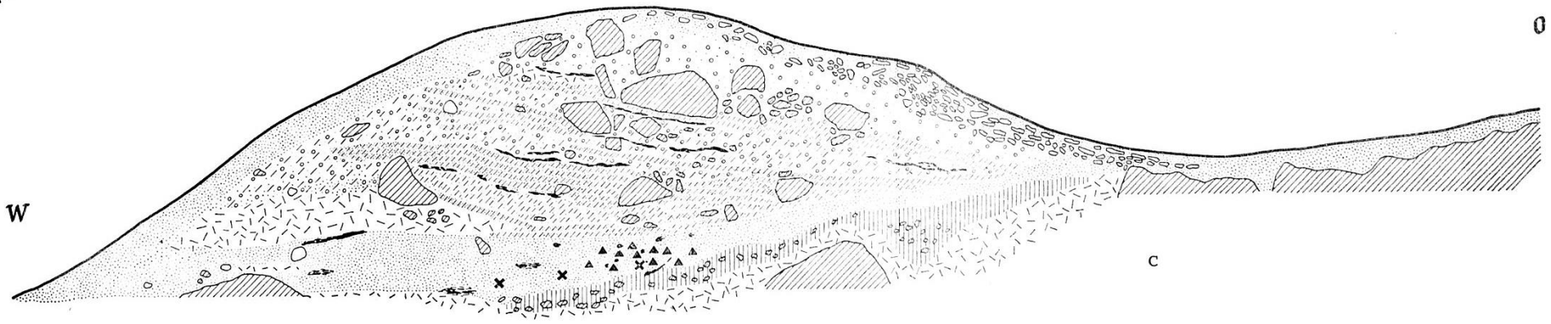
Foto: Claus

b: Trockenmauer aus Schnitt 11 (Osterweiterung).
(Blick von SO.)









3m

Erklärung der Signaturen:

1 = humöse Schichten mit Steineinschlüssen.
2 = Anschüttungen von Lehm, Gips- und Anhydritschutt.
3 = Humusvermengter, lehmiger Boden mit Gipseinschlüssen.
4 = Reiner, brauner Lößlehm.
5 = Lehm mit Humus.
6 = Holzkohlenreste.
7 = Ziegelrot gebrannter Lehm.
8 = Anstehender Gipsfelsen.
9 = Lockere Gipsverwitterungsschicht.
10 = Gebrannte Lehmbrocken (Wandbewurf).
11 = Scherbenfunde.
12 = Knochenfunde.

1 = 2 = 3 = 4 = 5 = 6 = 7 = 8 = 9 = 10 × × = 11 + = 12

Abb. 3. a: Wallprofil Schnitt 7; — b: Wallprofil Schnitt 9; — c: Wallprofil Schnitt 10.

stelle direkt über dem graugelben Gipsverwitterungsboden. In besonders stark holzkohledurchsetzter Umgebung konnte eine halbkreisförmige Steinsetzung von größeren Kieselsteinen bzw. Flußgeröllen aus der Söse freigelegt werden. Ihr Zentrum war angefüllt mit ziegelrot gebrannten Lehmstücken, tiefschwarzer Branderde mit Holzkohlestücken und Scherbenresten. Nach Süden schloß sich an diese offene Feuerstelle eine Aschestelle an. Auch sie prägt sich durch dichte Holzkohleflecken, stark aschige Anhäufungen, zerglühte Lehmstücke sowie Scherben und Säugetierknochen aus.

Zusammenfassend kann über diesen Wallschnitt 10 gesagt werden, daß er nur ein einziges Baustadium aus angeschüttetem Erdreich erkennen läßt, sofern man nicht die kleine, hügelige, lehmige Anschüttung an der westlichen Außenfront als eigenes Baustadium anerkennen kann. Ein Graben war diesem Wallabschnitt nicht vorgelagert. Er erübrigt sich auch, da der westliche Berghang steil in den Burggrund abfällt.

Vergleicht man die Befunde dieser drei Wallschnitte miteinander, so lassen sich trotz einzelner Unterschiede doch auch gemeinsame Züge feststellen. Überall ist der Wall gleichmäßig über der alten Siedlungsoberfläche errichtet worden. Das aus den verschiedensten Anschüttungshorizonten bestehende oberste bzw. letzte Baustadium ist in allen drei Wallschnitten gleichmäßig vorhanden und besitzt durchweg auch die gleiche Höhe. Der im Schnitt 9 deutlich ausgeprägte Lehmwall kann, allerdings nur mit Vorbehalt, in der kleinen wallartigen Lehmanschüttung des Schnittes 10 wiedererkannt werden. Allerdings fehlen hier gänzlich die Spuren des verbrannten Holzwerkes, wie sie im mittleren Baustadium von Schnitt 9 vorhanden waren. Hingegen lassen sich Brandeinwirkungen wieder im Wallschnitt 2 nachweisen, wenngleich hier ein andersgearteter, vornehmlich aus Holz und Steinen errichteter Aufbau vorliegt. Das erste Baustadium, der terrassenähnliche Gipsaufbau im Schnitt 9, fehlt jedoch in den beiden anderen Wallschnitten. Folglich liegen die beiden älteren Baustadien nur in dem SO-NW-Teil des Walles, der das Burginnere nach Süden abschirmt, während der Verlauf an der Westflanke des Berges vornehm-

lich nur dem dritten, letzten Baustadium angehört. Vermutlich tritt dieser Wechsel an der Südwestecke ein, da hier der anfangs hohe Wall durch eine deutliche Abstufung niedriger wird. Ein hier noch durchzuführender Wallschnitt wird höchstwahrscheinlich Aufschluß bringen.

Zur Klärung der Befunde am westlichen Steilhang wurde der Schnitt 10 in östlicher Richtung bis zur Höhe des Oberplateaus verlängert. Von hier hat die Westflanke des Berges zunächst ein starkes Gefälle, geht dann in die fast horizontal liegende, schmale Terrasse über, auf der sich über der alten Siedlungsfläche der Wall erstreckt, und fällt dann wieder steil in den Burggrund ab. Der Höhenunterschied zwischen Oberplateau und Unterterrasse beträgt ca. 10,00 Meter (Taf. 3a).

Bereits unter der Humusdecke erschienen die Spitzen des anstehenden, durch zahlreiche größere und kleinere Gipsschlöte stark zerklüfteten Gipsfelsens. Zwischen diesen einzelnen Riffen lagert in wechselnder Mächtigkeit lockere, humöse Erde über dem hellgelben, mit kleinen Dolomitgeröllen durchsetzten, sterilen Lehmboden. Nur gelegentlich konnten in dem über diesem anstehenden Boden liegenden Erdreich Fundstücke festgestellt werden; so lag z. B. in unmittelbarer Nähe einer kleinen verbogenen Kleeblattschleifennadel (Abb. 6d) ein Grapenfuß mit Innenglasierung. Daraus geht hervor, daß dieses Erdreich von dem Oberplateau hier eingeschwemmt ist. Auch in der Füllerde der Gipsschlöte kam zuweilen keramisches Fundmaterial zum Vorschein. Erst nach Erreichen des Oberplateaus wurde wieder eine ausgeprägte Kulturschicht mit einer oberen, tiefschwarzen und einer unteren, rötlich-braun melierten Zone angetroffen.

Das Tor im Innenwall (Schnitt 5)

Eine umfassende Toruntersuchung ist bisher noch nicht durchgeführt worden. Als Toranlage wurde schon vor Beginn der Ausgrabungen die Stelle im Innenwall angesprochen, wo vor ca. 30—35 Jahren ein Wiesenweg durch den Wall geführt worden ist. Nach der hier vorhandenen Struktur des Walles hat man eine bereits vorhandene Einsenkung im Wallverlauf aus-

genutzt. Die obere, weiteste Breite des ungefähr keilförmigen Einschnittes beträgt rund 10 m; in einer fast gleichmäßig gewölbten Böschung fallen beide Wallstümpfe bis zu der Wegebreite von durchschnittlich 2,50 m ein. Durch zwei kleine Probeschnitte wurden lediglich beide Seiten abgetastet, um überhaupt festzustellen, ob es sich nicht nur um eine neuzeitliche Störung handelt. Auf der westlichen Seite erschien unter einer mächtigen Versturzschicht von Steinplatten und Erdmassen das Fundament eines sauber gefügten, gemörtelten Mauerwerkes [15]. Durchweg 3—4 Steinschichten (ca. 0,30—0,40 m), an einer Stelle noch 7 Steinschichten (ca. 0,70 m) lagen noch völlig in situ. Auffällig war, daß der Mittelteil dieser insgesamt 9,00 m langen Mauerfront ausschließlich aus Platten des unteren bis mittleren Buntsandsteins bestand, während die nach beiden Seiten anschließenden Teile mit Steinen aus Plattendolomit aufgeführt waren. Es wurde bereits erwähnt, daß diese beiden Gesteinsarten im eigentlichen Burgbezirk nicht anstehen.

Auf der gegenüberliegenden Wallseite konnte ein noch bis 1 m senkrecht aufgehendes gemörteltes Dolomitplattenmauerwerk angeschnitten werden. Beide Mauerzüge schwingen in Richtung der Wallaußenfront etwas aus, so daß also eine gegen das Burginnenplateau zu sich verengende Gasse entsteht.

Zweifelsohne handelt es sich um eine zur mittelalterlichen Burg gehörende Toranlage, die in den Wall eingefügt ist. Ihre genauere Datierung bleibt vorläufig dahingestellt. Aufgabe weiterer umfassender Grabungen wird sein, festzustellen, ob an gleicher Stelle auch noch Toranlagen der älteren Besiedlungsperioden vorhanden sind.

---

[15] Nach den Untersuchungsbefunden, die ich dem Leiter des chem. Labors des Gipswerkes Hilliges, Herrn W. Hartig, verdanke, besteht der Gipsmörtel aus gebranntem Gips, der grobkörnig zerkleinert wurde und dann — mit Wasser angemacht — genau wie heute, als abbindender Gips verarbeitet worden ist. Dem Gipsbrei waren Rohsteinkörner, also nicht abgebundener ungebrannter Gips, beigemengt. Nach dem fachmännischen Urteil läßt dieser Gipsmörtel bereits eine gut entwickelte Technik in der Gipsverarbeitung erkennen.

Geländeschnitte im Innenplateau (Abb. 2)

Die Notbergungen der Jahre 1951/52 und die Untersuchungen von 1953—1955 galten zunächst der gefährdeten Ostseite des Berges. Erst mit der Grabungskampagne 1956 wurde mit einem Hauptgeländeschnitt in Nord-Süd-Richtung (Schnitt 11) begonnen, der, an dem im Nordteil gelegenen Spitzgraben der mittelalterlichen Burgstelle ansetzend, in den Folgejahren über den gesamten Burgkomplex weitergeführt werden soll (Taf. 3b).

Um das Ergebnis vorwegzunehmen:

In allen Schnitten des Innenplateaus wurden stark ausgeprägte Kulturschichten angetroffen, die eine überraschend große Menge von Fundgut, Keramik, Bronze- und Eisengeräten, riesige Mengen von Säugetierknochen sowie Reste von verkohlten Getreidekörnern lieferten.

Allein diese Befunde berechtigen bereits zu der Annahme, daß auf der Pipinsburg eine dauernde Besiedelung stattgefunden hat. Der Nachweis von Hausgrundrissen ist bisher noch nicht gelungen. Die für das Erkennen von Bodenverfärbungen höchst ungünstigen Bodenverhältnisse wirken sich hier besonders erschwerend aus. Wenn man weiterhin die Möglichkeit einer Schwellenbauweise in Erwägung zieht, wird man kaum mit dem Vorhandensein von Hausgrundrissen rechnen können. Das sehr zahlreiche Auftreten von oft im Feuer geglühten Wandbewurfstücken mit Flechtwerk- bzw. parallelen Rutenabdrücken deutet indessen an, daß Baulichkeiten vorhanden gewesen sein müssen.

Im folgenden seien die wichtigsten Ergebnisse aus den einzelnen Schnitten kurz zusammengestellt.

Die Fundstellen I—IV der Jahre 1951/52, seinerzeit direkt am Rande des Steinbruches gelegen, waren von den genannten Osteroder Herren in oft mühevoller Arbeit während ihrer Freizeit laufend beobachtet und, soweit es die Steinbrucharbeiten erlaubten, untersucht worden. Es ist selbstverständlich, daß dabei niemals größere Fundzusammenhänge beobachtet, geschweige denn ein Fundkomplex systematisch und vollständig erfaßt werden konnten. Diese vier Fundstellen lagen stets in trichterförmigen Gipsdolinen oder muldenförmigen Vertiefun-

gen und wiesen immer eine auffallende Konzentration von Fundmaterial auf, das zusammen mit Holzkohleresten und gebrannten Lehmstücken mit Flechtwerkabdrücken in meist tiefschwarz verfärbten Kulturschichten eingebettet war. Daneben kamen durch Feuereinwirkung zerglühte und gesprungene Sösegeröllsteine in großen Mengen vor. Bei der Fundstelle I konnten auf diese Weise 5 übereinander liegende Schichten, die besonders durch holzkohlehaltige Bänder gekennzeichnet wurden, beobachtet werden. Die Tiefe dieser Fundschichten reichte bis 2,35 m unter die muldenförmig verlaufende Oberfläche. Dem untersten Horizont in einer Tiefe von 2,30 m entstammt das kleine, bauchige Gefäß mit durch Abrollen eines gedrehten Ringes entstandenen Verzierungen in Form von horizontalen Rillen und Hängebögen (Abb. 9a). Die höheren Fundschichten werden charakterisiert durch Scherben von Rauhtöpfen mit gewelltem oder Fingertupfenrand und mit Besen- bzw. Kammstrichornamenten sowie einer riesigen Anhäufung von Säugetierknochen. An wesentlichem Fundgut aus der Fundstelle II, die eine besonders stark ausgeprägte Kohleschicht enthielt, sind neben diesen letztgenannten Keramikarten und Getreidekörnerfunden in erster Linie die beiden Bronzenadeln mit schneckenhausähnlich gedrehten Knopfansätzen am Nadelkopf (Abb. 6f) zu nennen.

Bedauerlich ist, daß Fundstelle III nicht in vollem Umfange untersucht werden konnte, da hier vermutlich eine vollständige Ofenstelle, die zwischen zwei Gipsriffen eingebettet lag, hätte erfaßt werden können.

Nach einer nicht sonderlich scharf ausgeprägten oberen Kulturschicht mit viel Tierknochenmaterial, aber wenig und nicht völlig einheitlichem keramischem Fundgut, hob sich in einer 1,60 m unter der Oberfläche liegenden Schicht gegen die umgebende dunkelbraune, lehmige Erde eine deutlich ausgeprägte Brandschicht und Aschestelle ab. Die Innenfläche der ersteren war dicht besetzt mit Gefäßresten. In ihrer Umgebung häuften sich große geglühte Lehmstücke, die meisten besaßen Rutenabdrücke in Längs- und Querrichtung, bei einigen waren die glatten Ränder wulstartig abgerundet. Stets zeigte nur eine Seite direkte

Feuereinwirkung. Geglühte Sösegeröllsteine und Reste von ca. 6 cm starken verkohlten Rundhölzern vervollständigen weiterhin das Bild einer zerstörten Ofenstelle. Die Umgebung der Brandstelle enthielt größere Mengen von verkohlten Getreidekörnern; eine starke Anhäufung von keramischem Material war auch hier noch festzustellen. Es setzt sich im wesentlichen zusammen aus Resten von Rauhtopfware sowie besen- und kammstrichverzierter Tonware, während die beiden folgenden, tiefer liegenden Horizonte eine wesentlich sorgfältiger gearbeitete Keramik, meist mit einer feinen, schwarzen- bzw. lederbraunen matt-glänzenden Überfangschicht versehen, enthielten.

Besonders auffallend ist, daß inmitten der häufig riesigen Lager von Tierknochen, die in jeder der vier Fundstellen angetroffen wurden, hier und da einzelne menschliche Skelettreste, jedoch ohne irgendeinen erkennbaren Zusammenhang, festgestellt werden konnten: Lang- und Schädelknochen, Kieferteile von Individuen verschiedener Altersstufen, so z. B. auch der Schädel eines im Zahnwechsel befindlichen Kindes.

Da es sich bei diesen Fundstellen stets um mulden- oder trichterförmige Vertiefungen (Gipsdolinen) handelte, wurde im Jahre 1953 ganz bewußt mit der Untersuchung einer derartigen noch völlig ungestört erscheinenden Mulde begonnen. Es war zu prüfen, ob es sich tatsächlich um Mardellen (Wohngruben), wie C. Schuchhardt vermutet hatte, handelte. Der nicht ganz vollständige Befund der Fundstelle III könnte auf jeden Fall als Bestätigung hierfür herangezogen werden. Die neue Grabungsstelle würde u. U. wichtige Ergänzungen zu den bisherigen Funden liefern können.

Der Schnitt 1 liegt am Südostrande des oberen Innenplateaus, von wo das Gelände allmählich zur Ostflanke des Berges abfällt. Wie alle natürlichen Erdeinbrüche und Vertiefungen hat der Platz eine fast kreisrunde Form mit einem durchschnittlichen Durchmesser von 14—17 Metern. Das Gefälle zur Mitte zu ist verschieden stark; der größte Höhenunterschied an der Oberfläche zwischen Rand und tiefstem Punkt beträgt 2,24 Meter. Um laufend eine Kontrolle über den Aufbau bzw. eine eventuelle Schichtenfolge während der Grabung zu haben,

wurde die Gesamtfläche in einzelne kleinere, durch schmale Profilstege voneinander getrennte Abschnitte aufgeteilt. Es ergab sich, daß diese fragliche Mardelle einen sich stark einengenden Trichter bildete, der bis zu einer Tiefe von 3,20 m unter dem tiefsten Punkt der Oberfläche in unregelmäßiger Wechselfolge und völlig verschieden gelagert größere und kleinere Zonen mit kulturellen Hinterlassenschaften enthielt. Völlig regellos und ohne jeglichen eindeutigen stratigraphischen Zusammenhang kamen inmitten der dunkelbraunen lehmigen Füllerde, die stellenweise durchsetzt war von kleineren tiefschwarzen und stark holzkohlehaltigen Einschlüssen, große Mengen von Keramik und gelegentlich Metallfunde zum Vorschein. Den oberen Abschluß der gesamten Trichterfüllung bildete eine fast kreisrunde, die Mitte der Doline nahezu ganz ausfüllende tiefschwarze Schicht mit großen Mengen von Holzkohleeinschlüssen. Sie liegt unter der oberen ca. 60 cm starken schmutzig-graubraun gefärbten Lehmschicht, verläuft, der Oberflächenform annähernd folgend, leicht muldenförmig und erreicht eine größte Mächtigkeit von 0,75 m. Nur vereinzelt fanden sich in dieser fast völlig steinfreien Brandschicht keramische Reste; dagegen häuften sich in ihr gebrannte Lehmstücke, meist mit Ruten- und Flechtwerkabdrücken. Die äußere Begrenzung dieser Brandfläche bildete eine dichte Steindecke, die allem Anschein nach an den Trichterwänden entlang in die Doline abgerutscht war. Der Eindruck eines Einfließens in den Trichter wird noch verstärkt durch die in der Nordhälfte der Doline besonders starken Tierknochenanhäufungen, die die gleiche „Fließrichtung" wie jene Steinlager aufweisen. An verschiedenen Stellen liegen die Tierskelettreste direkt auf den, den Trichter begrenzenden Gipsfelsen auf. In größerer Tiefe, erstmalig 0,90 m unter der Oberfläche, kamen vereinzelte menschliche Skelettreste inmitten der Tierknochenlager zum Vorschein. Dabei handelt es sich durchweg um Teile der Schädeldecke, um Kieferbruchstücke, gelegentlich um Langknochen u. a. Im südlichen Teil der Doline, in einer Tiefe von 1,60—1,70 m unter der Oberfläche, konnte sogar, allerdings ohne irgendwelche Anzeichen einer regulären Bestattung und ohne Beifunde, ein vollständiges

weibliches Skelett in gestreckter Rückenlage, Kopf in SO, freigelegt werden. Die Füße steckten in einer Schicht Tierknochen. Unweit davon, völlig von Tierskelettresten umgeben, lagen — nicht mehr im ursprünglichen Zusammenhang — die Reste eines im Zahnwechsel befindlichen Kindes. Fast auf dem Grund der Doline, 2,27 m unter der Oberfläche, konnte weiterhin ein einzelner menschlicher Schädel geborgen werden, auf dem der verbogene Bronzeschaft einer großen Nadel und eine eiserne Pferdetrense lagen.

Die Untersuchung dieses Schnittes 1 ergab kein klares Bild. Noch viel weniger konnten stratigraphische Feststellungen gewonnen werden. Deutlich wurde, daß es sich hier offensichtlich nicht um eine Mardelle bzw. um eine Wohngrube handelt. Diese trichterförmige Vertiefung ist eine natürlich entstandene Gipsdoline, wie sie zu allen Zeiten durch Auslaugungsprozesse entstehen kann. Die völlig gestörten Schichtungen verhindern jeglichen Versuch einer Deutung der verschiedenen Befunde; so kann auch für das vollständig erhaltene Frauenskelett keine eindeutige Erklärung beigebracht werden. Eigenartig bleibt allerdings, daß die erwähnte starke Brandschicht einen ungestörten Eindruck erweckte. Direkt unter ihr kamen noch Scherben des 10.—11. Jh. n. Chr. zum Vorschein. Dagegen enthielten die größeren Tiefen der Doline nur noch urgeschichtliches Fundgut. Es mag deshalb als wahrscheinlich angenommen werden können, daß jene Brandschicht diesem jüngeren Zeitabschnitt angehört. Wann sich die Dolinenbildung vollzog, bleibt dahingestellt. Es besteht durchaus die Möglichkeit, daß eine an und für sich geschlossen darüber liegende ältere Kulturschicht bei der Entstehung des Trichters mit eingestürzt ist. Andererseits kann man auch nicht den Versuch einer Deutung als Abfallgrube in einer schon vorhandenen Doline von der Hand weisen. Sie als Folge einer Katastrophe zu erklären, gewinnt an Wahrscheinlichkeit, wenn wir uns dabei des durch Brand zerstörten 2. Baustadiums des Innenwalles erinnern. Früheisenzeitliches Scherbenmaterial, das außerhalb der Brandschicht und auch schon in den höher gelegenen Schichten zutage kam, kann ohne weiteres nachträglich noch aus der Umgebung der Doline mit

eingeschwemmt worden sein. Im Gegensatz hierzu muß es sich bei der ebenfalls dolinenartigen Vertiefung der Fundstelle III (s. o.) um einen wesentlich älteren Einsturz handeln, denn die dort von E. Anding angetroffene Feuerstelle ließ eine zwar zerstörte, aber schichtenmäßig noch intakte Anlage der mittleren Latènezeit in einer bereits vorhandenen Doline erkennen.

In Verbindung mit dem Wallschnitt 5 sollte durch den Schnitt 2 das unmittelbar nördlich davon gelegene Gelände entlang der Steinbruchkante untersucht werden. Von dem Nordhang des Innenwalles fällt es zunächst muldenförmig einsackend ab, um dann wieder zu einer wallähnlichen Erhebung anzusteigen. Einzelne Gipsriffe stehen hier bis direkt unter die Grasnarbe an. Die dazwischenliegenden Vertiefungen und Gipstrichter sind angefüllt mit humösem Erdreich, eingeschwemmten Lehmschichten, mit Gipssteinen, Sandsteinbrocken, Dolomitplattenbruchstücken und kleineren Mengen von Gipsmörtel in völlig unregelmäßiger Lagerung. Eine eigentliche Kulturschicht war nicht festzustellen. Vielmehr verstärkte sich während der Untersuchung der Eindruck, daß hier ein Abbau der ehemaligen Oberfläche stattgefunden hat. Es ist naheliegend, diesen mit der letzten, oberen Wallaufschüttung, die ja in ihren einzelnen Anschüttungshorizonten immer wieder Einschlüsse alter Kulturschichten enhielt, in Verbindungen zu bringen. Die jetzige sehr lockere Füllung der natürlichen Gipstrichter, in der stellenweise noch deutlich Reste vermoderter Grassoden erkennbar waren, bilden zweifelsohne den Abraum aus dem vor ca. 35 Jahren durchgeführten Wegedurchstich durch den Innenwall im Bereich der Torgasse (vgl. Schnitt 5, Abb. 1, Quadrat G 7). Das Vorhandensein von Sandsteinen, Gipsmörtel und Dolomitplattenbruchstücken, wie sie in dem Mauerwerk der Torgasse verwendet worden sind, dürfte dies eindeutig beweisen.

Hinzu kommen gelegentlich in ganz verschiedenen Tiefen auftretende neuzeitliche Fundstücke; prähistorisches Fundgut war dagegen so gut wie nicht vertreten. Für die Frage einer Besiedlung direkt hinter dem Innenwall erwies sich damit dieser Schnitt als ergebnislos. Eine am nördlichen Ende des Schnittes 2 liegende wallähnliche Erhebung, die sich sowohl östlich hier-

von in der oberen Abbauwand des Steinbruches wie auch als nördliche Begrenzung des Mauerwerkes in der Torgasse (Schnitt 5) nachweisen läßt, ist nach geologischem Gutachten ein natürlicher, blockartiger Restschuttrücken aus sehr hart miteinander verpacktem Lehm mit Rauchwacke, Gipsgeröllen und Auslaugungsrückständen von Dolomit, wie er gelegentlich auf dem Gelände der Pipinsburg noch erhalten geblieben ist. Eine ganz ähnliche Erscheinung wurde in den Schnitten 3 und 4 wieder angetroffen. Hier bildet sie gleichzeitig die Begrenzung einer gut ausgeprägten Kulturschicht.

Die Ergebnisse der Schnitte 3, 4, 6 und 8 können zusammenfassend dargestellt werden, da sie im großen und ganzen stets das gleiche Erscheinungsbild lieferten. Sie verlaufen alle in West-Ost-Richtung von der Höhe des oberen Innenplateaus bis an die damalige Kante des Steinbruches, bzw. bis knapp an den östlichen Steilabfall der Pipinsburg zum Sösetal. Der Geländeform entsprechend ist der Höhenunterschied innerhalb der einzelnen Schnitte verschieden groß, z. T. aber recht beträchtlich; er erreicht z. B. bei Schnitt 8 nahezu 6 Meter. Der geologische Aufbau ist maßgebend für das durch die Grabungsbefunde sich abzeichnende Bild. Wir haben an diesem Osthang mit Fließerden glazialen Alters von wechselnder Mächtigkeit zu rechnen. Stellenweise werden sie von Lößlehm überlagert. Diese Fließerden haben den östlichen Berghang nicht gleichmäßig bedeckt, sondern gewisse „Kiesrücken" gebildet. In den dadurch entstandenen muldenförmigen Zwischenräumen, die noch durch „Einbruch- bzw. Einsackungserscheinungen" verstärkt sein können, liegen die Kulturschichten eingebettet. Daneben treten verschiedentlich noch Teile von kleineren Rücken bzw. Graten aus Lehm, Dolomitresten und Auslaugungsrückständen auf, wie sie eben vom Schnitt 2 und 3 erwähnt worden waren.

Die beiden Schnitte 6 und 8 zeigen am deutlichsten die Situation. Sie wird am ehesten verständlich an Hand einiger Profil- und Flächenpläne. Das Nordprofil des Schnittes 6 (Abb. 4c) zeigt die Hanglage mit einem Höhenunterschied von 2,95 m. Die durchschnittlich 20 cm starke tiefdunkle fast völlig steinfreie Humusdecke führt nur gelegentlich verstreut einzelne Fundstücke, Bruchstücke von Gefäßen des 10./11. bis 12. Jh. Zu-

Abb. 4. Profile und Fläche von Schnitt 6.

weilen finden sich auch einzelne Scherben mit schwarz-braun melierter Innenglasur und horizontalen Gurtfurchen auf der Außenfläche. Diese oberste Schicht liegt in ihrem westlichen und östlichen Teil direkt auf einer stark Dolomit- und Gipsgeröll enthaltenden kiesigen gelben Lehmzone auf, die im westlichen Teil des Schnittes von einem völlig steinfreien, braunen, fettiglänzenden Lößlehm unterbrochen wird. Hier zeigt sich bereits das typische Beispiel eines solchen kiesigen Lehmrückens, der nach Osten steil abfällt und schließlich auf dem anstehenden gelben steinfreien Lößlehm endigt. Nach einem Zwischenraum von rund 4 Metern beginnt wiederum, allmählich an Mächtigkeit zunehmend, ein derartiger Kiesrücken. In dieser somit entstandenen Mulde prägt sich, durch ihre schwarzbraune Verfärbung scharf abhebend, eine Kulturschicht bis zu einer Mächtigkeit von 0,50 m aus. Mit ihren allmählich dünner werdenden Ausläufern liegt sie noch auf den einfallenden Hängen der Kiesrücken auf und enthält in diesen Partien auch noch Steingeröll, und zwar durchweg der gleichen Art wie jene anstehenden steinigen Lehmbänke, während das eigentliche Zentrum der Kulturschicht nahezu völlig steinfrei ist, bzw. an einzelnen Stellen Anhäufungen von ortsfremden Gesteinen enthält. Das Westprofil (Abb. 4a) der untersuchten Fläche zeigt in gleichem Maße, daß dieser Kiesrücken auch in nördlicher Richtung abfällt. In der dadurch entstehenden Mulde beginnt wiederum die Kulturschicht. Der eigentliche Kern dieser Kulturschicht, und zwar die scharf ausgeprägte steinfreie Mittelzone zieht sich, wie das Planum (Abb. 4b) zeigt, als ein breites Band am Fuße des Osthanges des oberen Innenplateaus von SO nach NW verlaufend quer durch die freigelegte Grabungsfläche hindurch. Sie kennzeichnet damit auch den Verlauf der muldenförmigen Vertiefung zwischen den beiden sie nach Westen und Osten begrenzenden kiesigen Lehmrücken, auf deren Böschungen dann die hier schon geröllführende direkte Kulturschicht allmählich ausläuft.

Das auffallende an dieser Kulturschicht waren die riesigen Knochenlager, durchweg Skelettreste von Pferd, Rind, Schwein und Ziege bzw. Schaf. Sie liegen wahllos in der Kulturschicht verstreut, verdichten sich aber an einigen Stellen zu regel-

rechten massierten Komplexen, die aber anscheinend nicht eingeschwemmt sind, sondern hier niedergelegt worden sein müssen, da gelegentlich Skelett-Teile noch regelrecht im Verband liegend vorkommen (z. B. Kopf und Halswirbel einer Ziege).

Die schräg durch die Fläche bandförmig verlaufende Kulturzone ist nach beiden Seiten umrandet von einem, allmählich auslaufenden rötlich gebrannten Lehmstreifen, aus dem sich an der östlichen Begrenzung eine ziegelrot gebrannte Lehmstelle mit einem danebenliegenden Gefäßunterteil besonders prägnant heraushebt. Im Gegensatz zu den Steingeröllhaufen am Hang, die einen völlig zerrissenen und zusammenhanglosen Eindruck erweckten, als seien sie von der Höhe des Innenplateaus herabgeflossen, liegt im östlichen Teil der Grabungsfläche noch in ursprünglicher Lagerung ein, wenn auch durch einzelne Störungen unterbrochenes Steinpflaster aus Sösegeröllen, die zum großen Teil Spuren von Feuereinwirkung zeigten, zum Teil völlig durchglüht waren.

Die Ausbeute an Fundmaterial aus diesem Schnitt 6, das sich im wesentlichen auf den breiten, quer durch den Schnitt verlaufenden Kulturstreifen konzentriert, war beträchtlich. Den Hauptanteil der Funde bildet die Tonware, die häufig zu Scherbennestern zusammengeballt vorgefunden wurde. Blaue Glasperlen, eiserne Messer, Lanzenspitzen, Bruchstücke von Bronzearmringen sowie das Bruchstück eines Bronzegürtelhakens, kleine Bronzekettenglieder und eine Bronzenadel mit kleeblattschleifenförmigem Kopf vervollständigen die Menge der kulturellen Hinterlassenschaften.

Der S c h n i t t 8 der Grabungskampagne 1955, der mit einer 135 qm großen Flächenabdeckung den gesamten Osthang von der Höhe des Innenplateaus bis nahe an den Steilabfall zum Sösetal erfaßte, bestätigte die bisherigen Beobachtungen. Auch hier liegen die Kulturschichten, die in ihrem Erscheinungsbild dem eben beschriebenen gleichen, eingebettet zwischen den von Fließerden gebildeten Kiesrücken. Darüber hinaus brachte dieser Schnitt insofern neue Erkenntnisse, als hier durch Verfärbungen und unterschiedliche Bodenbeschaffenheit unter der durchschnittlich 15—20 cm starken Humusdecke deutlich drei

Kulturhorizonte unterscheidbar waren. Die oberste, ca. 15 bis 18 cm starke Schicht von sandiger, schwärzlich-grauer Lehmerde mit wenigen Steineinschlüssen erstreckte sich vom westlichen Schnittende hangabwärts bis zur Mitte der Grabungsfläche. Fundmaterial ist nicht allzu reichlich vertreten. Die oberen Partien dieser Schicht (I) enthielten hartgebrannte, graugelbe Gefäßscherben mit Gurtfurchen auf der Außenfläche, während die Innenfläche mit einer schwarz-braun gefleckten Glasur versehen war. Hinzu kommen noch einzelne Bodenstücke mit Grapenansatz, die die gleiche Oberflächenbehandlung aufweisen. Dagegen stammen aus der unteren Strate dieser Schicht vornehmlich Scherben und Randstücke mit Kugeltopfprofilen des 10.—11. Jh.

Im Gegensatz zu dieser oberen lassen sich die beiden noch folgenden Kulturschichten über die gesamte Ausdehnung des Schnittes verfolgen. Besonders markant tritt die zweite, mittlere Schicht (II) in Erscheinung. Sie besteht aus einem fast schwarzen, fettigglänzenden, lehmigen Erdreich, das stark mit Dolomitgesteinen sowie Flußgeröllen der Söse durchsetzt ist und eine durchschnittliche Mächtigkeit von 30 cm erreicht. Ohne schärfere Abgrenzung geht sie in die untere, ca. 15 cm starke graubraun, marmorierte fast steinfreie mit kleinen Holzkohlepartikeln durchsetzte, lehmige Schicht III über. Den Untergrund bildet ein steinloser, brauner, allmählich heller werdender Lößlehm.

Schicht II erbrachte einen außergewöhnlichen Reichtum an Fundmaterial. Die Keramik, Bronze- und Eisengegenstände zeigen durchweg einen früh bis vornehmlich mittellatènezeitlichen Charakter. Wie überall finden sich wiederum große Mengen von Säugetierknochen: Pferd (darunter auch Hufe einer kleinen, zierlichen Pferdeart von ca. 1,30 m Widerrist-Höhe), Rind, Schwein, Wildschwein und Ziege oder Schaf. Diese Knochen, artenmäßig völlig vermischt, liegen stellenweise verstreut, zuweilen aber auch in größerer Zusammenballung zwischen mehr oder weniger dichten Gesteinslagern. Besonders zu vermerken ist, daß in diesen Knochenlagern gelegentlich auch wieder Bruchstücke von menschlichen Skelett-Teilen zum Vorschein kommen. Gegenüber diesem Fundreichtum tritt die

Schicht III, die u. a. charakterisiert wird durch Bruchstücke von steigbügelförmigen Armringen der Stufe Hallstatt D, sowohl an Knochenfunden wie auch an keramischem Fundgut mengenmäßig stark zurück. Nach der Bodenverfärbung und Bodenstruktur läßt sich zwischen beiden Schichten keine klare Trennung ziehen.

Es scheint zwischen beiden ein allmählicher fließender Übergang zu bestehen, der auch im Fundmaterial zum Ausdruck kommen dürfte. Soweit die bisherige Sichtung bereits eine Beurteilung erlaubt, enthält die Schicht II überwiegend eine ziemlich grobe und rauhe, häufig mit Kamm- und Besenstrichen verzierte Keramik; der Form nach überwiegen schüsselförmige Gefäße mit einwärts gebogenem Rand. Die Tonware der Schicht III hebt sich dagegen durchweg durch eine wesentlich bessere Materialbehandlung ab. Die Scherben weisen fast ausnahmslos eine schwarze bzw. lederbraune, matt glänzende und glatte Oberfläche auf. Die Gefäßprofile sind scharf, prägnant gegliedert; kennzeichnend sind Gefäße mit straff eingezogenem Unterteil, scharfem Umbruch, kurzer Schulter, an die scharf abgesetzt ein hoher konischer Halsteil mit ausladendem Rand anschließt (Abb. 11a; 13g).

Einige Besonderheiten wies noch der östliche Teil des Schnittes 8 auf. In seinem als 2 m breiten Suchgraben weitergeführten östlichen Abschnitt hob sich in dem umgebenden Lehm scharf eine etwa 40×30 cm große Verfärbung von dunkelblaugrauem mit Holzkohlestücken stark durchsetztem Lehm ab; sie häufen sich besonders stark an den Rändern, so daß sich damit ganz scharf ein etwas unregelmäßiges Viereck abzeichnete. Es umgrenzt eine etwa 10 cm senkrecht in den Boden eingetiefte Grube, in deren fast horizontal abschließendem Boden ungefähr ringartig stark holzkohledurchsetzte Lehmstücke lagen. Den Inhalt dieser Grube bildeten kleine Eisenschlackenstücke, der Rest eines Eisenringes sowie zahlreiche kleine Eisensplitter und recht mürbe Scherben eines Rauhtopfes. Der Gesamtbefund läßt hier auf eine kleine Eisenschmiedestelle schließen.

Besonders deutlich zeigte sich in diesem Schnitt-Teil, daß die stark ausgeprägten Knochenlager sich im wesentlichen in der unteren Zone der oberen, tiefschwarzen Kulturschicht (Schicht II;

die mittelalterliche Keramik führende Schicht I fehlt hier.) häuften, während in der tiefer liegenden schwarz-braun melierten Schicht (III), die durchweg durch eine recht dünnwandige gut gearbeitete Keramik charakterisiert wird, nur ganz vereinzelt Knochenreste zum Vorschein kamen. Aus dem Übergangshorizont beider Schichten stammt wiederum die Kalotte eines Kinderschädels.

Eine Eigenart bildeten in diesem Abschnitt zahlreiche größere und kleinere Anhäufungen von verkohlten Körnern. Sie fanden sich, stets scharf voneinander getrennt, immer in Anhäufungen von ganz verschiedener Größe; kleinere Flecken von nur 5 bis 6 cm Durchmesser wechseln mit größeren Stellen von 18 bis 22 cm Durchmesser. Ihre Mächtigkeit beträgt aber stets nur 1 bis 2 cm. In ihrer Gesamtausdehnung beschränken sie sich jedoch auf eine kleinere, scharf begrenzte Fläche. Schließlich bleibt noch eine Feuerstelle zu erwähnen, die aus Sösegeröllsteinen gesetzt war, deren flache Seite stets nach unten zeigte. Die stark mit Holzkohle angereicherte tiefschwarze Füllerde des Innenraumes enthielt Scherben mit Fingertupfenverzierung auf dem Rande.

Der Schnitt 11[16] beginnt an dem, dem Spitzgraben südlich vorgelagerten, niedrigen, durch Grabenaushub aufgeschütteten Erdwall, erstreckt sich bei einer Gesamtlänge von 38 m und 3,00 m Breite in südlicher Richtung über die Unterterrasse des Innenraumes mit einer flachen Geländesenke und reicht über den Nordhang bis auf die Höhe des eigentlichen Innenplateaus. Der Höhenunterschied beträgt bis zu 4,39 Meter. Während der Grabung machte sich eine Erweiterung des Schnittes nach Osten und Westen notwendig (Taf. 3b).

Eine durchschnittlich 8,00 m breite, mit Dolomitgeröllen durchsetzte Lehmbank trennt den Gesamtschnitt in einen nördlichen und einen südlichen Abschnitt. Mehrfach ragen die Kuppen des anstehenden Gipsfelsens durch sie hindurch bis nahe an die durchschnittlich 20 cm starke Humusdecke. Wir finden auch

[16] Die örtliche Leitung dieses Grabungsabschnittes hatte Dr. O. Rochna, Hannover. — Vgl. Rochna, O.: Die Ausgrabungen auf der Pipinsburg im Jahre 1956; in: Heimatblätter f. d. süd-westl. Harzrand, Heft 2, Osterode 1956.

wieder die Tatsache, daß die Kulturschichten durch derartige natürliche Bodenbeschaffenheiten in einzelne, verschieden große Komplexe aufgeteilt werden und sich immer auf die dazwischenliegenden muldenförmigen Vertiefungen beschränken.

Der nördliche Abschnitt, bis an den kleinen Vorwall des Spitzgrabens heranreichend, erbrachte leider keine klaren bzw. ungestörten Befunde. Hier sind durch Sackungen, bzw. Einbrüche, Unterbrechungen und Verschiebungen der einzelnen Schichtenfolgen bis zu einem Höhenunterschied von 0,30 bis 0,40 m erfolgt. Dazwischen lagern sterile Lehm- und Gipsgeröllhorizonte sowie Einschwemmschichten, in denen mittelalterliches und früheisenzeitliches Scherbenmaterial in engster Nachbarschaft auftritt. Die Gefahr, bei der Untersuchung eines bereits an der Oberfläche sich muldenförmig abzeichnenden Gebietes in solche dolinenartige Störungen zu geraten, ist auf der Pipinsburg also immer gegeben.

Trotz jener Verlagerungen und nicht mehr einheitlicher stratigraphischer Schichtungen waren an Hand des Fundmaterials und der verschiedenartigen Verfärbungen der einzelnen Zonen drei verschiedene Horizonte zu unterscheiden; in dem obersten fand sich, wenn auch mengenmäßig nicht sonderlich stark, mittelalterliche Keramik. Die einzelnen Partien einer mehr in höheren Lagen verlaufenden Schicht von überwiegend humösgrauer Verfärbung enthielten eine meist dickwandige, rauhe Keramik, oft mit Besen- bzw. Kammstrichverzierung, und Rauhtopfscherben mit Fingertupfen auf dem Gefäßrand. Die vorherrschende Form ist wieder das schüsselähnliche Gefäß mit mehr oder weniger stark einwärts gebogenem Rand. Neben diesen keramischen Funden und einigen Eisengeräten geben das Bruchstück eines bronzenen Perlstabarmbandes und vor allen Dingen eine gut erhaltene bronzene Vogelkopffibel (Abb. 7d) den zeitlichen Anhaltspunkt für Mittellatène. Dagegen herrscht in den unteren wesentlich dunkler verfärbten Parzellen eine gut gearbeitete, durchweg fein geschlämmte, dünnwandige und schwarzglänzende, meist scharfprofilierte Ware vor. Der Reichtum an Säugetierknochen war auch in diesem nördlichen Teil des Schnittes 11 beachtlich groß. Die Knochenansammlungen zeigen das gleiche Bild wie in den vorhergehenden Schnitten

und entsprechen diesen auch in der Zusammensetzung der verschiedenen Gattungen.

Wie mehrfach auch in den früheren Grabungsschnitten festgestellt werden konnte, ziehen sich am Rande einer solchen Siedlungsfläche enger begrenzte Steinlager entlang. Im Schnitt 11 grenzte ein solches unmittelbar an eine durchschnittlich 0,70 m breite Hüttenlehmschicht; die einzelnen Lehmstücke lagen stets so, daß die Seite mit Ruten- bzw. Flechtwerkabdrücken nach unten zeigte. Zwischen Steinlager und Lehmwandbewurf besteht zweifelsohne ein Zusammenhang; unter Umständen könnte ein derartiger Befund doch mit irgendwelchen baulichen Resten in Verbindung gebracht werden. Hierüber Klarheit zu gewinnen, war bisher noch nicht möglich. Trotz sorgfältigster Kontrolle des Untergrundes waren Pfostenlöcher nicht zu beobachten.

Der südlich der trennenden Gips- und Lehmbarriere liegende Teil des Schnittes 11 ließ noch deutlicher die Schichtenfolge erkennen. Unter dem durchschnittlich 0,25 m starken Humusboden breitete sich gleichmäßig eine 0,20—0,30 m mächtige, mit kleinem Steingeröll durchsetzte Übergangsschicht aus, die auffallend wenig Fundmaterial führte. Besonders markant und auch fundmäßig stark ausgeprägt hebt sich eine darunter folgende, tiefschwarze, fettig glänzende Siedlungsschicht dagegen ab. Ihr wesentliches Merkmal bildete eine etwa ovale, hartgebrannte, graubraune Lehmtenne von 90 cm Längs- und 75 cm Querdurchmesser und 15 cm Höhe; die Ränder waren hart, ziegelrot gebrannt. Den Untergrund dieser Lehmplatte, die nur als Rest einer Ofenanlage gedeutet werden kann, bildeten sorgfältig in kreisförmiger Anordnung gesetzte, flache Kieselsteine, deren Unterseite durchweg rußig-schwarz angeschmaucht waren. Unmittelbar westlich neben dieser Ofenanlage lag eine stark ausgeprägte Holzkohlen- und Aschestelle, deren Umrandung besonders stark mit Holzkohleresten durchsetzt war, während das aschehaltige Zentrum zahlreiche gebrannte Lehmstücke enthielt. Unter dem in der Umgebung dieser Ofenstelle zahlreich vorhandenen Fundmaterial sind neben Keramik z. T. gut datierende Metallfunde vertreten. Ein eisernes Tüllenbeil lag direkt in der Holzascheschicht, während in allernächster Nähe folgende

Stücke eindeutig der gleichen Schicht angehören: eine eiserne Lanzenspitze, ein eiserner Tüllenmeißel, Bruchstücke einer Bernsteinperle und einer blauen Glasperle, ein Teil eines Bronzearmbandes sowie eine vollständig erhaltene Bronzefibel mit stilisiertem Vogelkopf als Fibelfuß und eiserner Spiralachse (Abb. 7e) sowie das Fußstück einer zweiten Fibel mit rechteckiger Fußplatte (Abb. 7b). Die zeitliche Einordnung dieser Siedlungsschicht nach Mittellatène dürfte damit gesichert sein, zumal in der entsprechenden Schichtenfolge im nördlichen Abschnitt die bereits erwähnte erste Vogelkopffibel geborgen werden konnte.

Die folgende unterste Kulturzone, direkt auf dem anstehenden rötlich-gelben Lehm aufliegend, hob sich von dieser tiefschwarzen Schicht durch die dunkelbraune Färbung ab. Der Unterschied zwischen beiden Schichten wird wie in den bisherigen Schnitten in gleicher Weise auch im keramischen Material deutlich.

Der Schnitt 11 brachte in seinem südlichen Teil die große Überraschung der Grabung 1956: ein aus Dolomitplatten gesetztes Trockenmauerwerk, das nach den rein oberirdischen Geländebefunden an dieser Stelle, auf halber Höhe am Nordhang zwischen oberem und unterem Innenplateau, überhaupt nicht zu vermuten war (Taf. 3b). Eine weit bis knapp zur Mitte an die, den Schnitt teilende Gipsbarriere heranreichende und den Nordhang ganz bedeckende Versturzschicht aus plattigen Dolomitsteinen, die die beiden unteren Kulturschichten fast ganz überlagerte, fand erst mit Freilegen dieser Trockenmauer ihre Erklärung. Die südliche, d. h. dem Hang zugewandte Front zeigt noch ein bis zu 0,70 m glatt aufgehendes, aus großen Dolomitplatten von wechselnder Stärke gut auf Verband gesetztes Trockenmauerwerk. Die nördliche Außenfront, ebenfalls aus großen Dolomitplatten gesetzt, wies mit durchschnittlich drei übereinanderliegenden Schichten einen weniger guten Erhaltungszustand auf. Infolge stärkerer Einsturz- und Verrutschungserscheinungen konnte hier die ursprüngliche Gesamtstärke der Mauer nicht genau ermittelt werden. Im Gegensatz zu den beiden Außenfronten war der Mauerkern mit kleinen,

gerölligen Dolomitplattenresten ausgefüllt. Nach Süden, also hangwärts, lehnte sich die Mauer an ein emporragendes Gipsriff an. Durch eine Erweiterung des Schnittes nach Osten und Westen wurde der weitere Verlauf der Mauer verfolgt. In beiden Teilen schließt sie mit ihrer Südseite an anstehende Gipsriffe an. In der westlichen Erweiterung ist eine derartige Gipsfelsenkuppe direkt in den Mauerverband mit einbegriffen; die Dolomitplatten liegen hier unmittelbar auf dem Gipsgestein auf. Wenn auch die Steinplattenansammlung des Mauerwerkes sehr bald in der Westerweiterung gänzlich aufhört, so ließ doch das hierzu gehörende Westprofil deutlich einen in den anstehenden gelben Lehm eingearbeiteten Absatz, eine Art Rampe, erkennen, die genau in Fortsetzung des eigentlichen Mauerverlaufes lag. Daß hier die Mauer tatsächlich ehedem aufsaß, deuteten noch die Ansammlungen von kleinen, plattigen Dolomitsteinen an, wie sie den Mauerkern im Hauptschnitt bildeten. Auch oberirdisch ließ sich nach diesen Feststellungen das Mauerwerk im Gelände weiter verfolgen. Es deutet sich durch kleinere Abstufungen am Nord- und Nordwesthang des Innenplateaus an und setzt sich deutlich noch bis in den nördlichen Teil der Westflanke fort (Quadrat F 4—5). Dieser Verlauf und auch die Hanglage beweisen deutlich, daß die Außenfront der Trockenmauer nach Norden gerichtet ist. Damit stellt sie sich klar als eine besondere Umwehrung des oberen Innenplateaus dar. Die Osterweiterung unseres Hauptschnittes zeigte hinsichtlich der Frage nach der ursprünglichen Stärke der Mauer ein klareres Ergebnis. Die Südseite bildete wiederum ein glatt aufgehendes Mauerwerk von 4—5 Steinschichten (0,50—0,60 m). Dagegen wurde die nördliche Außenfront durch ein in Art von Bindern nebeneinander gelegtes Steinplattenlager gekennzeichnet (Taf. 4b). An dieser Stelle ergibt sich eine Mauerstärke von 2,50 m. Auch im Bezirk der Osterweiterung endigt nach ca. 3,00 m das Mauerwerk. Seine Fortsetzung ist jedoch, wenn auch nicht so klar ausgeprägt, im östlichen Schnittprofil durch eine in den anstehenden Lehmboden eingearbeitete Rampe, entsprechend jener auf der gegenüberliegenden Seite der Westerweiterung, erkennbar. In ihrem Gesamtverlauf weist die Mauer in östlicher Richtung deutlich

auf das Westende des sich von der Ostflanke am Hang des Innenplateaus heraufziehenden kleinen Wallstückes hin (Quadrat F 4). Die beim Niederschreiben dieses Berichtes gerade laufende Grabungskampagne 1957 bestätigt, daß die Mauer tatsächlich in diesem Wallstück weiterläuft.

Allenthalben weist diese Mauer starke Zerstörungsspuren auf, die nicht nur durch Einsturz erfolgt sein können. Die Versturzmasse enthält ganz bezeichnenderweise zum überwiegenden Teil das kleine Steinplattenmaterial des Mauerkernes, während die großen Plattensteine der Außenfronten in ganz geringer Anzahl vertreten sind. Weiterhin kann das stellenweise völlige Fehlen der Steine bzw. die ganz verschieden großen und tiefen Löcher im Mauerwerk nur mit einem absichtlichen Abbau erklärt werden. Bei einer Verlängerung des Schnittes 11 nach Norden über den Spitzgraben hinaus bis auf das Plateau der eigentlichen mittelalterlichen Anlage wurde hier nun ein gemörtelter Mauerzug angeschnitten, der aus den gleichen Dolomitplatten bestand wie die Trockenmauer. Die Vermutung ist also durchaus berechtigt, daß beim Bau dieser mittelalterlichen Mauer das in unmittelbarer Nähe liegende Steinmaterial unserer Mauer benutzt worden ist, zumal ja — darauf sei nochmals ausdrücklich hingewiesen — dieses Dolomitgestein erst in ca. 1,5 km Entfernung südlich des reinen Gipsfelsenmassives der Pipinsburg ansteht.

Eine Datierung dieser Trockenmauer ist vorerst noch nicht gelungen. Immerhin mögen hier einige Argumente vorgetragen werden, die bei dem Versuch einer zeitlichen Einordnung nicht außer acht gelassen werden dürfen. Die wohl als sicher anzunehmende Verwendung des Steinmaterials beim Aufbau der mittelalterlichen Mauer könnte dafür sprechen, daß sie auf jeden Fall älter sein muß als diese.

Das Fundgut aus unmittelbarer Nachbarschaft der Trockenmauer kann vorerst noch keinen schlüssigen Beweis für die zeitliche Einordnung liefern. Südlich der Mauer, d. h. hangwärts, staute sich zwischen den emporragenden Gipskuppen und der Südfront der Mauer direkt über dem anstehenden Lehm eine dunkelgraubraune, schwach sandige Lehmschicht, die nur von der Höhe des Innenplateaus hier eingeschwemmt sein

kann. Sie führte eine grobe, dickwandige, gerauhte, meist rötlichbraune Tonware, wie sie durchweg in den mittellatène-zeitlich datierten Fundschichten angetroffen wird. In dem westlichen Erweiterungsschnitt konnten aus den über den Plattenbruchstücken, den Resten des Mauerwerkes liegenden Erdschichten zwei dunkelblaue Glasperlen und außer mehr atypischen Scherbenstücken das Randstück eines Drehscheibengefäßes sowie Bruchstücke von Hüttenlehm geborgen werden.

Der Versuch, jetzt schon zu einer zeitlichen Fixierung dieses Mauerzuges zu gelangen und sie mit einer der bisher festgestellten Schichtenfolgen zu parallelisieren, kommt vorläufig nicht über den Rahmen theoretischer bzw. spekulativer Betrachtungen hinaus. Es erscheint auch noch verfrüht, derartige Überlegungen auf Grund dieses einen Schnittes anzustellen. Jedoch sei vermerkt, daß der Gesamtcharakter der Trockenmauer nicht völlig dem zu entsprechen scheint, wie er bisher an latène-zeitlichen Mauern süddeutscher Befestigungsanlagen festgestellt worden ist. Vornehmlich fehlt in unserem Falle noch der Nachweis irgendwelcher Holzeinbauten. Die Überprüfung des weiteren Verlaufes der Mauer, klare Erkenntnisse über die Bautechnik und vor allen Dingen auch die Klärung der Besiedelungsverhältnisse auf dem oberen Innenplateau sind Voraussetzungen, ohne die Endgültiges über die Bedeutung und Zeitstellung dieser Trockenmauer nicht gesagt werden kann.

Eine Verlängerung des Schnittes 11 nach Norden führte durch den Spitzgraben bis auf das Plateau der mittelalterlichen Anlage. Der dem Spitzgraben vorgelagerte kleine Wall erwies sich dabei als eine reine Anschüttung des Grabenaushubes[17]. Im Graben konnten zwei durch eine völlig sterile Lehmschicht voneinander getrennte Versturzschichten von Mauerwerk der mittelalterlichen Anlage festgestellt werden. Er unterbricht die latènezeitliche Kulturschicht, die noch unter dem kleinen Vor-

[17] Der Spitzgraben konnte wegen der einsetzenden Schlechtwetterperiode nicht in vollem Umfange untersucht werden, da sich bei dem im Graben lagernden lockeren Versturzmaterial durch anhaltende Regengüsse die Einsturzgefahr auch bei Absteifung der Profilwände derart vergrößerte, daß eine Weiterführung der Grabung unter diesen Bedingungen nicht mehr zu verantworten war. Sie wird bei günstigeren Bedingungen weiterzuführen sein.

wall deutlich ausgeprägt erscheint und dann nördlich des Grabens unter mittelalterlichen Bauresten in geringerer Mächtigkeit ihre Fortsetzung findet. Der Grabungsschnitt erfaßte gerade noch den Stumpf einer mit Gips gemörtelten 1,80 m starken Mauer aus Dolomitplatten und -quadern, dem gleichen Material, aus dem ja auch die Trockenmauer bestand. Eindeutig bildet der Mauerteil hier einen glatten Mauerabschluß. Weitere Grabungen werden hier erst eine völlige Klärung bringen. Immerhin kann nach diesen Befunden im Bereich der mittelalterlichen Burganlage auf der Nordspitze zumindest mit drei Benutzungsperioden, einer vorgeschichtlichen und zwei mittelalterlichen, gerechnet werden.

Die Funde

Die Ausbeute an Fundmaterial war bei allen Grabungen über Erwarten reichhaltig und vielgestaltig [18]. Es würde weit über den Rahmen und die Aufgabe dieses Berichtes hinausgehen, auch nur auszugsweise eine Übersicht über das gesamte Inventar geben zu wollen, zumal eine umfassende Bearbeitung sowie eine Konservierung und Restaurierung im Landesmuseum Hannover noch nicht durchgeführt werden konnte.

Eine besondere Schwierigkeit für die Bearbeitung der Funde, speziell der Keramik, ergibt sich aus der Tatsache, daß es vorläufig im engeren Bereiche Südniedersachsens an gut vergleichbaren Grabungen mangelt. Gräberfelder mit ähnlichem Fundmaterial fehlen überhaupt noch. Aus offenen Siedlungen liegt zwar einiges Material vor, so z. B. von verschiedenen Siedlungsstellen aus der Umgebung von Göttingen, von Nörten-Hardenberg, Kr. Northeim [19], Edesheim, Kr. Northeim, Duderstadt u. a., doch konnten an diesen Orten, da es sich meist um Zufalls-

---

[18] Es wird noch vervollständigt, durch gelegentliche Einzelfunde, die durch Arbeiter beim Abbau im Steinbruchgebiet geborgen wurden und von dem Besitzer des Gipswerkes dankenswerterweise für das Heimatmuseum Osterode zur Verfügung gestellt wurden.

[19] Eine Veröffentlichung dieses Materials aus der von Dr. K. Naß gegrabenen Siedlung ist vorgesehen.

funde bzw. Notbergungen handelt, schärfere stratigraphische Unterscheidungen nicht gewonnen werden.

Aus der Vielzahl der einzelnen Fundgattungen sind, ohne auf Einzelheiten vorläufig näher einzugehen, einzelne Fundstücke so ausgewählt worden, daß durch sie die verschiedenen Zeitphasen der Besiedelung gekennzeichnet werden, daß weiterhin aus ihnen auch das Neuartige, was die Pipinsburg zu bieten hat, in Erscheinung tritt.

Gelegentliche steinzeitliche Fundstücke, Bruchstücke von Feuersteinklingen sowie einige Hacken bzw. Beile aus Felsgestein, sind natürlich vorläufig viel zu geringfügig, um als Belege für eine schon steinzeitliche Besiedelung der Pipinsburg herangezogen zu werden. Ihr Vorkommen ist jedoch nicht sonderlich überraschend, da durch die Geländebegehungen von Hauptlehrer W. Lampe auf den westlich und nordwestlich der Pipinsburg gelegenen Höhen der Osteroder Kalkberge zahlreiche jungsteinzeitliche Fundplätze festgestellt worden sind.

Bedeutungsvoller scheinen dagegen schon einige Bronzefunde zu sein. Wenngleich es sich auch um Einzelfundstücke handelt, die aus dem zum oberen Innenplateau gehörenden Bereich der Ostflanke stammen, so geht es doch wohl nicht an, sie als hier zufällig vorkommend zu betrachten.

a) Bronze-Tüllenmeißel (Abb. 8c), Länge 9,4 cm. Kreisrunde Tülle mit umlaufender Doppelrippe am Tüllenmund. Etwa von der Mitte an geht der kreisförmige Querschnitt allmählich in einen mehr rechteckigen mit leicht gewölbten Schmalseiten über; gerade Schneide.

b) Pfeilspitze aus Bronzeblech, Schaft und Widerhaken lang ausgezogen. Lge.: 3,7 cm. (Abb. 8a; F. St. I.)

c) Pfeilspitze aus dünnem Bronzeblech geschnitten. Dreieckig blattförmig mit schwach zu Widerhaken ausgezogenen Basisecken; kurze Angel. Lge.: 3,1 cm. (Abb. 8b.)

Tüllenmeißel sind nicht selten, lassen in ihrer Verbreitung eine weite Streuung erkennen und variieren vielfach in ihrer Form. Am häufigsten treten sie in Hortfunden auf. Unser Stück kommt am ehesten den Meißeltypen nahe, wie sie aus Horten der jüngeren Bronzezeit (Periode IV/V) vorliegen[20]. Dem glei-

[20] Sprockhoff, E.: Jungbronzezeitliche Hortfunde (Per. IV); Mainz 1937, S. 29 f. — Ders.: Jungbronzezeitliche Hortfunde der Süd-

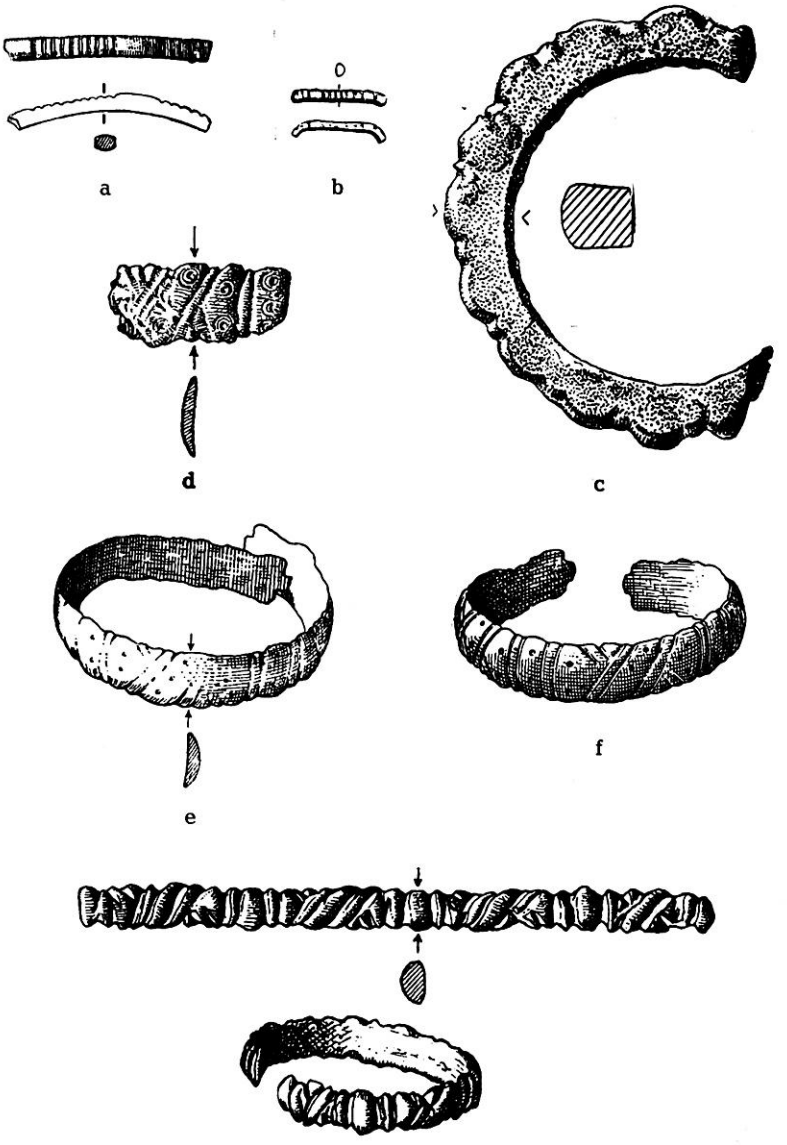


Abb. 5 Bronzeringe $^{2}/_{3}$ nat. Gr.

chen zeitlichen Horizont dürften am ehesten auch die beiden Pfeilspitzen angehören [21].

Damit wird für die Besiedelung der Pipinsburg u. U. bereits eine jüngere Phase der Urnenfelderzeit angedeutet. In den bisherigen Grabungen konnte sie allerdings noch nicht schichtenmäßig-stratigraphisch erfaßt werden. Dabei muß man allerdings berücksichtigen, daß das gerade für diese Periode am ehesten in Betracht kommende obere Innenplateau noch nicht genügend untersucht werden konnte. Erst dann wird man gegebenenfalls der weiteren Frage nachgehen können, ob auch eine der bisher festgestellten Befestigungslinien schon für diese Zeit in Anspruch genommen werden kann.

Das aus den verschiedenen Grabungsschnitten stammende Fundmaterial umfaßt Schmuck- und Geräteformen aus Bronze und Eisen, Spinnwirtel, Perlen aus Bernstein und Glas; die Menge der Tonware überschreitet die Zahl dieser Funde um ein Vielfaches. Bei der Betrachtung der einzelnen Schnitte ist jeweils schon auf charakteristisches, die Schichtenfolge kennzeichnendes Fundgut hingewiesen worden; wir beschränken uns daher nunmehr auf die Vorlage einiger ausgewählter Typen.

Bronzearmringe

1. Bruchstücke von steigbügelförmigen Armringen kennzeichnen den späthallstattzeitlichen Horizont auf der Pipinsburg. Nach Form und Dekor entsprechen sie ganz dem gleichen Armringtyp, der in der späthallstattzeitlichen Körpergräbergruppe Hessens und Thüringens ein Leitfossil bildet und auch in Nordostbayern als kennzeichnende Form der Stufe Hallstatt D vertreten ist [22]. Unser Stück Abb. 5a (Schnitt 4)

---

zone des nordischen Kreises (Per. V), Mainz 1956, Teil I, S. 101 f.; Teil II, Taf. 11, 2, 8, 9. — Vgl. auch Uenze, O.: Der Hortfund von Allendorf, Kr. Marburg; Prähist. Zeitschrift XXXIV/XXXV, 1948/50, S. 202 ff, Taf. 13, 13.

[21] Sprockhoff, E.: Per. IV, a. a. O., S. 32; — Per. V, a. a. O., S. 25; Taf. 5, 6. — Vgl. auch Kleemann, O.: Die dreiflügeligen Pfeilspitzen in Frankreich; Abhandlungen d. Akademie d. Wissenschaften u. d. Literatur; Mainz, Jg. 1954, Nr. 4, S. 95 ff.

[22] Jorns, W.: Die Hallstattzeit in Kurhessen; Prähist. Ztschr. 28/29, 1937/38, S. 50, Abb. 12. — Claus, M.: Die Thüringische Kultur der frühen Eisenzeit; Irmin, Vorgeschichtl. Jahrb. d. German. Mus. Jena, Bd. II/III, 1940/41, S. 54 ff., Taf. III—IV. — Kersten, W.: Der Beginn der Latènezeit in Nordostbayern, Präh. Ztschr. XXIV, 1933, S. 119.

entspricht der Form 1a der mitteldeutschen Ringe: die leicht gewölbte Außenseite des im Querschnitt flachrechteckigen Ringstabes ist verziert mit Gruppen feiner Querrillen, die unterbrochen werden durch flache längliche Buckel. Zum gleichen Ringtyp gehört auch das kleine, fast drahtförmige Bruchstücke (Abb. 5b) aus Schnitt 8. Aus dem Rahmen der in allen Verbreitungsgebieten ungefähr gleichen Art fällt die Hälfte des Steigbügelarmringes aus Schnitt 8 heraus (Abb. 5c). Er ist grob und massig gearbeitet; sein Dekor wechselt perlstabartig zwischen breiten hohen und schmalen flachen Wulsten. Aus dem mitteldeutschen Gebiet sind mir ähnliche, besonders massig wirkende Ringe nur aus der Sondergruppe der Halleschen Kultur bekannt geworden[23]. Man möchte geneigt sein, unser Stück mit jenen in Verbindung zu bringen und sie als die besondere Ausprägung eines Randgebietes zu erklären.

2. Mehrfach vertreten sind massive Armringe, deren mehr oder weniger stark gewölbte Schauseite mit plastischen Wülsten verziert ist: senkrechte Wulstgruppen wechseln mit schrägliegenden, sich überkreuzenden (Abb. 5g). Zwei weitere, völlig gleiche, flachgewölbte Ringe, an deren Enden kleine schmale Zapfen sitzen, zeigen sehr starke Abnutzungsspuren. Die einzelnen Wülste sind zusätzlich mit Gruppen von 2 bzw. 3 kleinen punktförmigen Einstichen verziert (Abb. 5e—7f; F. St. II). Schließlich trägt ein weiteres Armringbruchstück als Ornament auf den Wülsten Gruppen von 2 bzw. 3 kleinen Punktkreisen. (Abb. 5d.)

Gliederung und Verzierung dieser Armringe weisen wiederum nach Mitteldeutschland, wo der geschlossene Fund aus dem Grab 31 des Gräberfeldes von Ranis, Kr. Ziegenrück, eine Datierung in die Latène-Stufe B gibt[24]. Die gleiche Ornamentierung begegnet im mitteldeutschen Raum auch an hohlen Armringen mit Stöpselverschluß. Das am reichsten und schönsten verzierte Stück aus dem Grabe 3 von Einhausen, Kr. Meiningen, gehört ebenfalls der Stufe Latène B an [25]. Wie eine in Vorbereitung befindliche Verbreitungskarte zeigen wird, erstreckt sich das Verbreitungsgebiet dieser hohlen Armringe auf das südliche

---

[23] Claus, M.: a. a. O., S. 55.

[24] Kropp, Th.: Latènezeitliche Funde an der keltisch-german. Völkergrenze, Würzburg 1911, S. 34 u. 83. — Weitere Nachweise: Kossinna, G.: Beiträge zur Bronzezeit im mittleren Elbegebiet; Abhandlungen u. Berichte a. d. Mus. f. Natur- u. Heimatkunde. in Magdeburg, Bd. V (Magdeburger Festschr.) 1928, S. 295, Taf. 33, 3a u. b. — Claus, M.: a. a. O., S. 161.

[25] Neumann, G.: Alte und neue frühkeltische Funde von Einhausen, Ldkr. Meiningen, Bez. Suhl, Thüringen; Wissenschaftl. Ztschr. d. Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jg. 5, 1955/56; gesellschaftswissenschaftl. Reihe Heft 4/5, S. 534, Abb. 4, 10. Siehe dort auch weitere Nachweise.

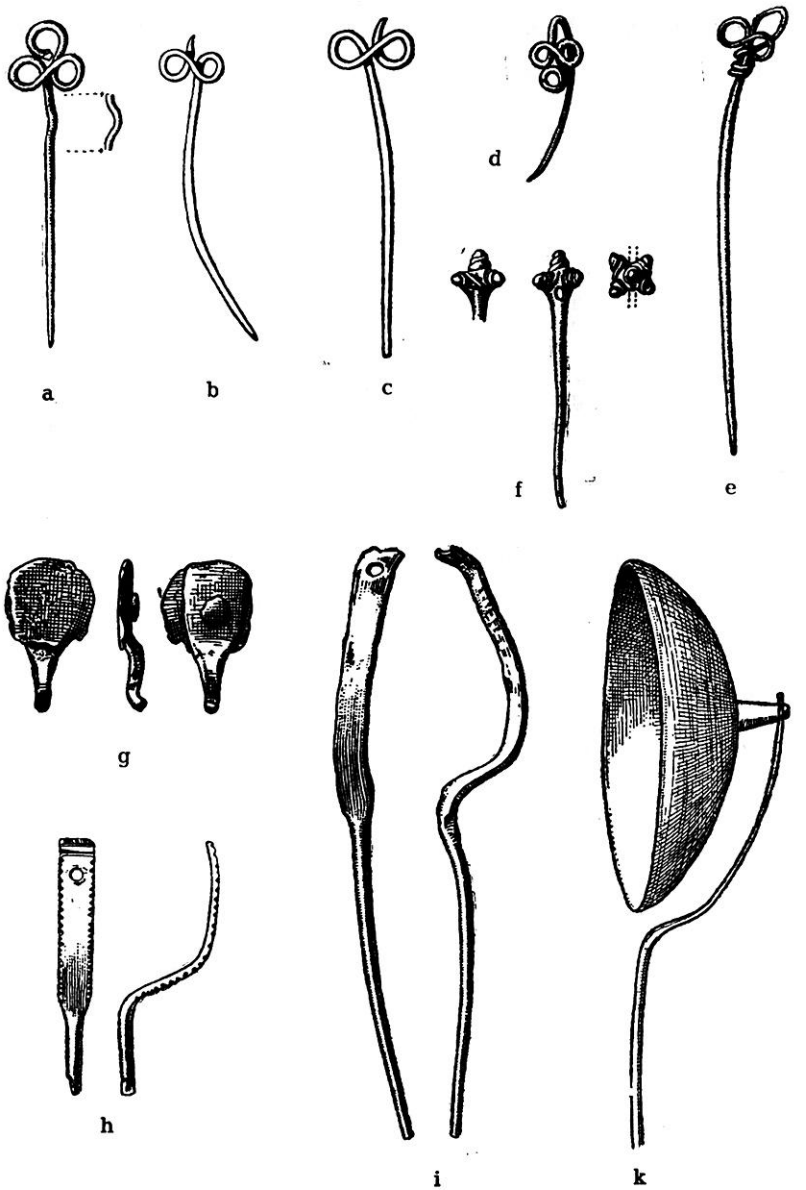


Abb. 6. a—i: Bronzenadeln von der Pipinsburg; k: Nadel von Merseburg. a—g: $^2/_3$ nat. Gr.; h—k: $^1/_2$ nat. Gr.

mitteldeutsche Gebiet, während die massiven Ringe hauptsächlich den nördlichen Raum einnehmen. Damit ist jedoch das Auftreten dieser Zierweise nicht auf das mitteldeutsche Gebiet beschränkt; Ringe ähnlicher Art scheinen z. B. auch noch in Ungarn vorzukommen [26].

Nadeln

Der vielgestaltige Formenvorrat von Bronzenadeln, gelegentlich auch eisernen, ist groß; er reicht von kleinen fein und zierlich gearbeiteten Stücken bis zu übernatürlich großen. Einige besonders kennzeichnende Formen seien wieder ausgewählt.

1. Bruchstück einer bronzenen Scheibenkopfnadel. (Abb. 6g; Schnitt 8.) An dem runden gekröpften Nadelschaft ist an dessen spachtelförmig breit und flach gearbeitetem oberem Ende eine senkrecht stehende, plan gestaltete, kleine, runde Bronzescheibe mittels eines Bronzenietes befestigt. Auch dieser Typ weist mit seiner Verbreitung nach Mitteldeutschland, wo er wieder für die Stufe Hallstatt D belegt ist [27].

2. Zum Typ der Scheibenkopfnadeln gehören allem Anschein nach auch die beiden Bronzenadelschäfte aus Schnitt 8 (Abb. 6i) und Schnitt 4 (Abb. 6h). Das flach gearbeitete Oberteil biegt scharf vom geraden runden Schaft ab und beschreibt einen Viertelkreisbogen; bei beiden ist das obere Ende durchbohrt, bei dem zweiten sind die Ränder schwach gekerbt. Zweifelsohne handelt es sich um den Schaft einer großen „Hohlspiegelnadel"; d. h., an dem ausbiegenden Oberteil war ursprünglich eine senkrechte, tiefgewölbte, fast einem Näpfchen vergleichbare Bronzescheibe angenietet. Derartige Nadeln sind bisher nur aus den Gräbern von Vierzehnheiligen, Kr. Stadtroda in Thüringen, und von Merseburg bekannt; sie gehören dem Formenvorrat der thüringischen Latène-A-Gruppe an [28]. Zum Vergleich wird die Nadel von Merseburg abgebildet. (Abb. 6k.)

3. Bronzenadeln, bei denen das obere drahtförmige Ende in einer kleeblattförmigen Schleife endet, stellen eine kennzeichnende Nadelform unter dem Inventar der Pipinsburg dar. Sie ist nunmehr schon durch 8 Exemplare vertreten. Drei Grundformen können unterschieden werden:

a) Nadeln mit gekröpftem Schaft. Nach der Kröpfung geht der Nadelschaft in eine als liegende Acht gebildete Schleife über und

[26] Marton, L. v.: Die Frühlatènezeit in Ungarn, Archaeologia Hungarica XI, Budapest 1933, Taf. XI, 2; S. 44.

[27] Claus, M.: a. a. O., S. 69; Taf. IX, 19 u. 20. — Hachmann, R.: Studien z. Geschichte Mitteldeutschlands während der älteren Latènezeit; Archaeologia Geographica, Jg. 1, 1950, Heft 3, S. 38, Karte 5.

[28] Claus, M.: a. a. O., S. 94; Taf. IX, 34 u. 39.

endet in der senkrecht darüberstehenden hochgezogenen dritten Schleife. (Abb. 6a; Länge der Nadeln 6,5 cm; F. St. IV.)

b) Die Kröpfung des Schaftes fehlt; der Schaft ist glatt, leicht gekrümmt. (Abb. 6c; Länge 6,6 cm, Spitze abgebrochen; Schnitt: 6.) Bei beiden Stücken ist die hochgezogene dritte Schleife abgebrochen. Abb. 6d ist ein besonders zierlich gearbeitetes Stück mit stark verbogenem Schaft aus Schnitt 10.

c) Nadel mit glattem Schaft. Das dünn auslaufende Ende der dritten hochgezogenen Schleife ist mit drei Windungen um den Schaft geschlungen. (Abb. 6e; Lge.: 8,8 cm; F. St. I.)

Nadeln mit Achterschleife treten in den Inventaren der Stufen Hallstatt C und D Süddeutschlands recht häufig auf; sie fehlen auch nicht ganz in Mitteldeutschland (Halle). Abgesehen von der Achterschleife ist die weitere Kopfbildung jedoch recht unterschiedlich gestaltet[29]. Die Form der Kleeblattschleife scheint, soweit das Material schon überschaut werden kann, ein Charakteristikum unserer „Osteroder Nadeln" zu sein. Allerdings finden sich im norddeutschen Raum vereinzelt Nadeln, die den unsrigen vergleichbar sind[30]. Nicht selten lassen sich Achterschleifen, ja auch Kleeblattschleifen noch an Fibeln vom Früh- und Mittellatèneschema nachweisen[31].

---

[29] Zum Problem der Nadeln mit Achterschleife: Holter, F.: Die Hallesche Kultur d. frühen Eisenzeit; Jahresschrft. f. d. Vorgesch. d. sächs.-thür. Länder, Bd. XXI, 1933, S. 121 ff. — Kersten, W.: Der Beginn der Latènezeit in Nordostbayern; Prähist. Zeitschr. XXIV, 1933, S. 99 ff. — Hierzu die Besprechung von R. Pitioni in Wiener Prähist. Zeitschr. XXI, 1934, S 144 ff. — Sundwall, J.: Die älteren italischen Fibeln, Berlin 1943, S. 10 ff., Abb. 1 b—e.

[30] Claus, M.: Die zweite Grabung auf der Pipinsburg b. Osterode; Die Kunde N. F. 6, 1955, S. 13. — Die dort gegebenen Nachweise seien berichtigt und ergänzt: 4. Carlow, Kr. Gadebusch (Mus. Schwerin) (Hollmann, B.: Ein Schmuckstück aus der älteren Bronzezeit; Mitteilungen d. Heimatbundes f. d. Fürstentum Ratzeburg, 26. Jg., März 1944.) — 5. Warlow, Kr. Ludwigslust (Schack, K.: Bodenaltertümer u. Bodendenkmalpflege i. Kr. Ludwigslust; Ludwigslust 1956, S. 27, Abb. 18. — Jahrbuch f. Bodendenkmalpflege in Mecklenburg 1955, S. 232, Abb. 168). — Die Hinweise für die beiden letzteren Nadeln verdanke ich Herrn Dr. H. Schubert, Berlin — 6. Nach frdl. Mitteilung von Dr. F. Gandert, Berlin, befand sich in dem zerstörten Museum von Heiligengrabe eine Schleifennadel (wie Pipinsburg) mit dem Fundort: Breddin, Kr. Ost-Prignitz.

[31] Behaghel, H.: Die Eisenzeit im Raume des rechtsrhein. Schiefergebirges, Wiesbaden 1949, Taf. 26, J. — Filip, J.: Die Kelten in Mitteleuropa; Monumenta Archaeologia Tom. V, Prag 1956, S. 99, Abb. 30.

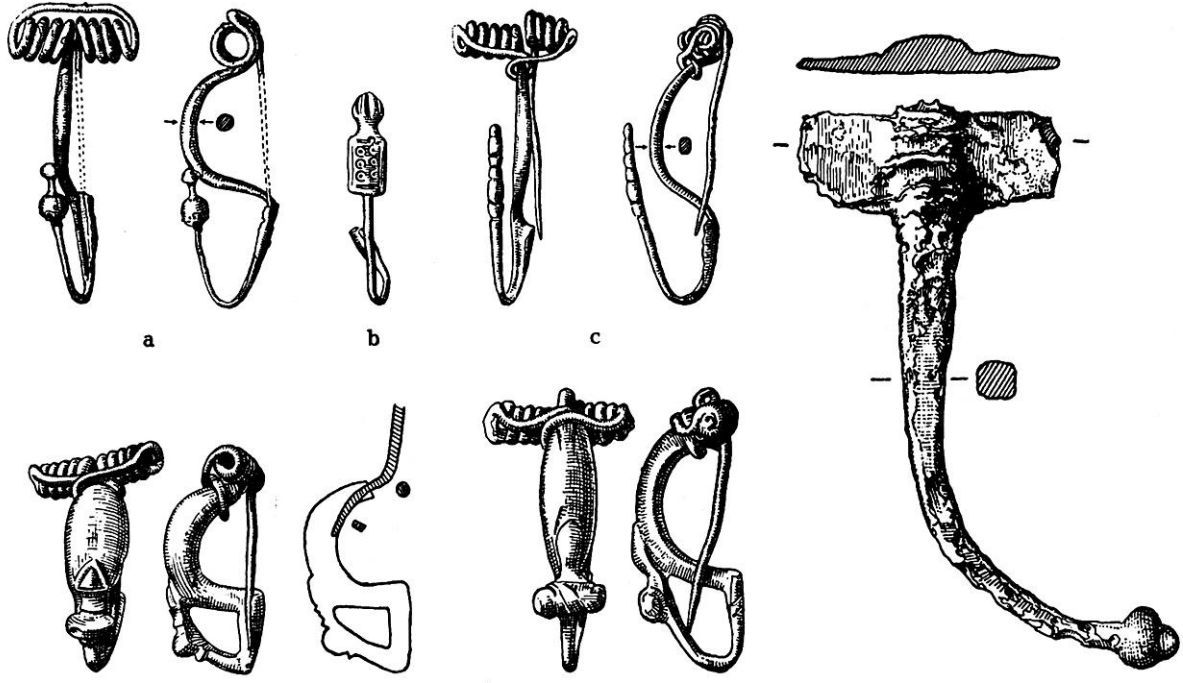


Abb. 7. a—e: Latènefibeln; f: Achsenstecker. 2/3 nat. Gr.

4. Zwei nahezu völlig formengleiche Nadeln von 5,1 und 5,5 cm Länge (Schnitt II; Abb. 6f). Der kräftige, gedrungene Nadelschaft ist im Oberteil durchbohrt und geht in einen kolbenförmig verdickten Kopf über. An diesem sitzen, sich kreuzweis gegenüberstehend, vier schneckenhausähnliche gedrehte kleine Knöpfe, ein fünfter gleichgestalteter Knopf bildet den oberen Abschluß. Die jeweils auf einer Seite der Durchbohrung liegenden Knöpfe sind durch eine S-förmige Spirale miteinander verbunden, die in die Drehung der Knöpfe übergeht. Abgesehen von einem ohne Herkunftsnachweis im Landesmuseum Hannover befindlichen Stück sind mir Vergleichsfunde bisher nicht bekannt geworden [32]. Das Dekor unserer „Pipinsburg-Nadeln" findet sich jedoch überall an keltischen Schmuckstücken, vornehmlich der Stufen Latène B und C; es bildet ein ganz charakteristisches Element des keltischen „Plastischen Stiles" [33]. In ihrer Gesamtgestaltung stellen die Nadeln aber doch eine für die Pipinsburg markante Eigenschöpfung dar.

Fibeln

1. Eingliedrige Bronzefibeln mit oberer Sehne; je vier Spiralwindungen auf beiden Seiten; hochgewölbter Bügel mit rundem Querschnitt; Nadel abgebrochen. Längere Nadelrast und langer, dünner, zurückgebogener Fibelfuß mit zwei verschieden großen Kugeln als Abschluß. Länge: 5,8 cm; H.: 1,7 cm; Breite der Spirale: 2,1 cm. (Abb. 7a.)

2. Eingliedrige drahtförmige Bronzefibeln mit um den Bügel geschlungener Sehne; je fünf Spiralwindungen auf beiden Seiten. Bügel flach gewölbt mit breitovalem Querschnitt. Längere Nadelrast und weit zurückgelegter, freistehender Fibelfuß, dessen Ende durch schwache Querrillen in sechs verschieden lange Wülste gegliedert ist. Lge: 5,7 cm; H.: 1,8 cm; Br. der Spirale: 2,4 cm (Abb. 7c).

3. Bronzefibel mit um den Bügel geschlungener Sehne (Abb. 7d; Schnitt 11); je sechs Spiralwindungen auf jeder Seite. Hochgewölbter Bügel mit plankonvexem Querschnitt. Kürzere Nadelrast; der Fuß ist zurückgebogen und mit dem Bügel fest verbunden (Rahmenfuß). Das Fußende wird gebildet durch einen stark plastischen Querwulst, auf dem zwei punktförmige Vertiefungen angebracht sind; nach einer kurzen Einschnürung geht er in einen dreieckigen, profilierten Abschluß über. Er kennzeichnet so noch einen stilisierten Vogelkopf. Die Fibel ist zweigliedrig; das eine Ende der Spirale ist in den sich verjüngenden, hohlen Fibelbügel eingesteckt; das Drahtende erscheint dann wieder an der Aussparung der Bügelunterseite [34]. (Vgl. chema-

[32] Lindenschmitt, L.: Die Altertümer unserer heidnischen Vorzeit, Bd. 2, Mainz 1870, 10. Heft, Taf. 3, 5.

[33] Jacobsthal, P.: Early Celtic Art, Oxford 1944. — Bittel, K.: Die Kelten in Württemberg, Berlin-Leipzig 1934. — Filip, J.: a. a. O.

[34] Die Untersuchung und schematische Darstellung verdanke ich Herrn H. Drescher, Helms-Museum, Harburg. — Eine gleiche Art der Befestigung des Spiralendes weist auch eine der Bronzefibeln mit Bügelplatte vom Kleinen Gleichberg bei Römhild (Thüringen) auf. Vgl.

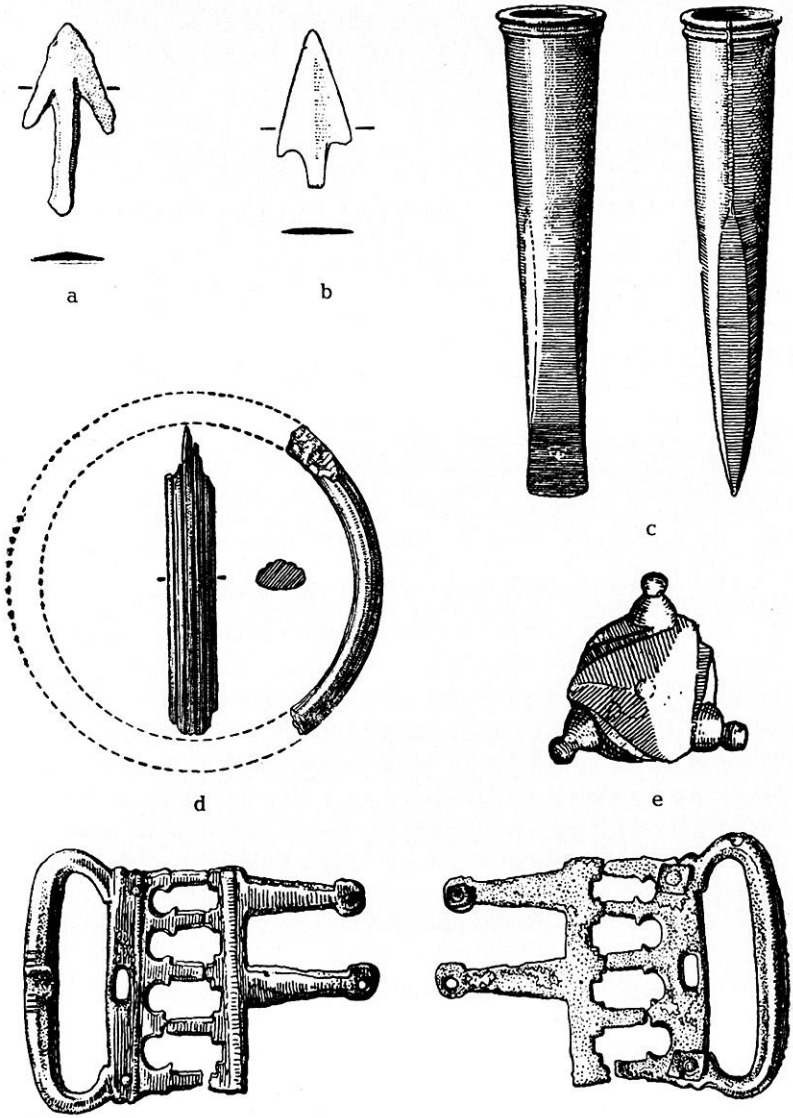


Abb. 8. a—b: Bronzepfeilspitzen; c: Tüllenmeißel; d: Sapropelitring; e: Zierknopf v. Gürtelhaken; f: Gürtelschnalle (Vorder- u. Rückseite). a—c, f: $^2/_3$; d: $^1/_2$; e: $^1/_1$ nat. Gr.

tische Darstellung Abb. 7d), Länge: 4,2 cm; Breite der Spirale: 2,6 cm; Höhe: 1,9 cm.

4. Zweigliedrige Bronzefibel mit eiserner Spiralachse, Sehne um den Bügel geschlungen; auf einer Seite 5, auf der anderen 6 Spiralwindungen (Abb. 7e; Schnitt 11). Hochgewölbter, flach und breitgerundeter, plankonvexer Bügel, kürzere Nadelrast. Der Fibelfuß, anfangs als runder Bronzedraht, ist zurückgebogen und endet in einem stark plastischen, stilisierten Vogelkopf. Den Kopf bildet ein breiter Querwulst mit je einem schneckenhausähnlich gedrehten, flachen Knöpfchen auf den Seiten, die mit einer S-Spirale verbunden sind. Das schnabelförmig verlaufende, abgerundete Ende ist fest mit dem Bügel verbunden (Rahmenfuß). Am Spiralende des Bügels sitzt auf der Öse für die Spiralachse noch eine zweite kleine freistehende Öse auf dem Bügelabschluß. Auf der Oberseite des Bügels verläuft von der Mitte an als Übergang zu der oberen Öse ein schmaler, durch zwei Längsrillen angedeuteter Grat, dessen beide Seiten durch eine feine schwache Querstrichelung verziert sind; die gleiche Verzierung findet sich auch als Umrandung des schnabelförmigen Fußendes. (Länge: 5,2 cm; Breite der Spirale: 2,9 cm; Höhe: 2,1 cm.)

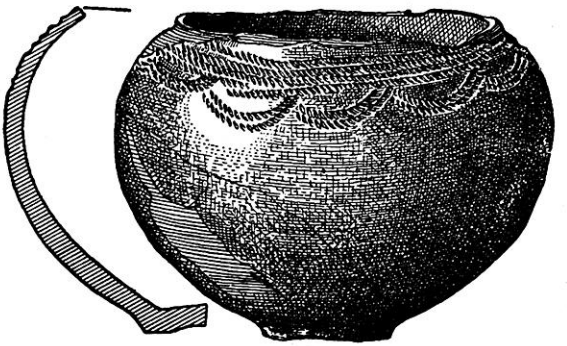
5. Bruchstück eines Fibelfußes mit Rest der Nadelrast aus Schnitt 11. Drahtförmiger, weitzurückgelegter Fibelfuß, auf den eine rechteckige Bronzeplatte aufgeschoben ist. Der Draht reicht durch diese Platte durch[35]. (Abb. 7b.) Auf ihr sind innerhalb eines durch Rillen angedeuteten Rechteckes zwei Reihen von je drei Punktkreisen eingraviert. Die Platte geht mit einer kurzen Einschnürung in einen durch zwei Längsrillen schwach gefiederten palmettenartigen Abschluß über.

Die beiden Fibeln Nr. 1 und 2 gehören zum Typ der Frühlatène-Fibeln; wir werden sie der Stufe Latène B einordnen können. Dafür spricht auch schon die um die Bügel geschlungene Sehne der Fibel Nr. 2. Der Fibelfuß Nr. 5 wird wohl ebenfalls einer Frühlatène-Fibel angehört haben. Wenn auch die beiden Fibeln Nr. 4 und 5 ihrem ganzen Habitus nach noch an Vogelkopffibeln anknüpfen und die feste Verbindung von Bügel und Fuß zuerst an Masken- und Vogelkopffibeln der Früh-Latène-Zeit auftritt, so zeigt doch schon die umgeschlungene Sehne, daß beide Fibeln nicht vor Latène B anzusetzen sind. Auch die Zahl der Windungen ist größer als bei den LA-Fibeln; zudem besitzt die Fibel Nr. 4 bereits eine Achse. Schließlich ist der Vogelkopf an beiden Stücken schon so stilisiert, daß er kaum noch diese Bezeichnung verdient. Unsere Fibeln gehören der Mittellatène-Zeit (Latène C) an. Den Ausführungen

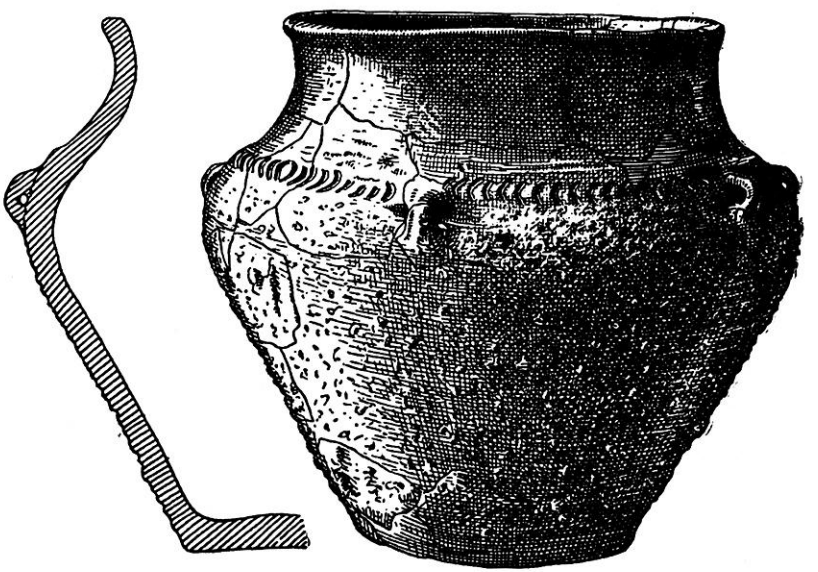
---

Neumann, G.: Zur Frage der Bronzefibeln mit Bügelplatte; Germania 35, 1957, S. 28; Abb. 1, 1.

[35] Nach Untersuchung von H. Drescher, Harburg.



a



b

Abb. 9. a: Verziertes Gefäß aus Fundstelle I. 1/2 nat. Gr.
b: Gefäß aus Wallschnitt 9. 1/4 nat. Gr.

G. Neumanns [36] folgend, dürfen wir unsere Fibeln mit umgeschlagener Sehne kulturell der östlichen Latène-Fazies anschließen.

Der kleine Bronzezierknopf (F. St. III.) mit plastischem, volutenartigem Ornament und drei ansitzenden Knöpfchen weist an der hohlen Unterseite noch Reste eines Eisennietes auf (Abb. 8e). Ganz offensichtlich gehört er zu einem bronzenen Gürtelhaken bzw. einem Gürtelbeschlag. Die nächsten Parallelen hierzu finden sich wieder unter den mittellatène-zeitlichen Funden Mitteldeutschlands, besonders im Gebiet zwischen Saale-Elster-Pleiße [37].

Im Hinblick auf die fast bei jedem der hier aufgeführten Fundstücke in Erscheinung tretenden Bindungen an das latène-zeitliche Kulturgebiet Mittel- und Süddeutschlands sei nochmals auf den „Radnabenstift" oder „Achsenstecker" aus Schnitt 4 hingewiesen (Abb. 7f). der in der Gesamtverbreitung dieses Gerätes das am nördlichsten vorkommende Stück darstellt [38].

Schließlich sei aus der übrigen Masse der Kleinfunde noch das Bruchstück eines sogenannten „Lignit-Armringes" aus der unteren Kulturschicht des Wallschnittes 10 vorgelegt. (Abb. 8d; rekonstr. Dm.: 9,8 cm; Breite: 1,3 cm.) Die Außenseite des Stückes ist durch 5 umlaufende Längsrillen profiliert. Durch diese scharfe Profilierung unterscheidet es sich von den allgemein üblichen, völlig glatten Ringen dieser Art. Sie dürfte wohl von dem Vorbild ähnlich gestalteter Glasarmringe übernommen worden sein. Wir werden deshalb nicht fehlgehen, unser Stück nicht vor Mittellatène anzusetzen, wenngleich Lignitringe bereits seit der jüngeren Hallstattzeit häufiger auftreten [39].

Eine Materialuntersuchung ergab, daß unser Ring nicht aus Lignit, sondern aus Sapropelit angefertigt worden ist [40]. Damit ergibt sich eine interessante Parallele für die Untersuchungen an böhmischen und mährischen Stücken, wo als Material schon mehrfach Sapropelit (= Schieferkohle) festgestellt wurde [41]. Bei

---

[36] Neumann, G.: Alte und neue frühkeltische Funde von Einhausen, Ldkr. Meiningen; a. a. O., S. 540.

[37] Jacob (-Friesen), Die Latènefunde der Leipziger Gegend, Leipzig 1908, Taf. XVI; XXI. — Kropp, Ph.: a. a. O., S. 98 ff. — Moberg, C. A.: Between Horn and Ornavasso; Acta Archaeologica, Vol. XXV; Kopenhagen 1954, S. 1 f., Fig. 11.

[38] Claus, M.: Neue Ergebnisse von der Pipinsburg b. Osterode; Die Kunde, N. F. 7, 1956, S. 27.

[39] Krämer, W.: Siedlungen d. mittleren u. späten Latènezeit bei Steinebach am Wörthsee, Ldkr. Starnberg; Bayer. Vorgesch.blätter 18/19, 1951/52, S. 190 ff., Abb. 2A 18.

[40] Die Untersuchungen verdanke ich Herrn Mädler, Amt für Bodenforschung Hannover.

[41] Skutil, I.: Die angeblich aus Lignit bestehenden keltischen Armringe aus Mähren; Altböhmen u. Altmähren, Ztschr. f. d. Ur-, Vor-

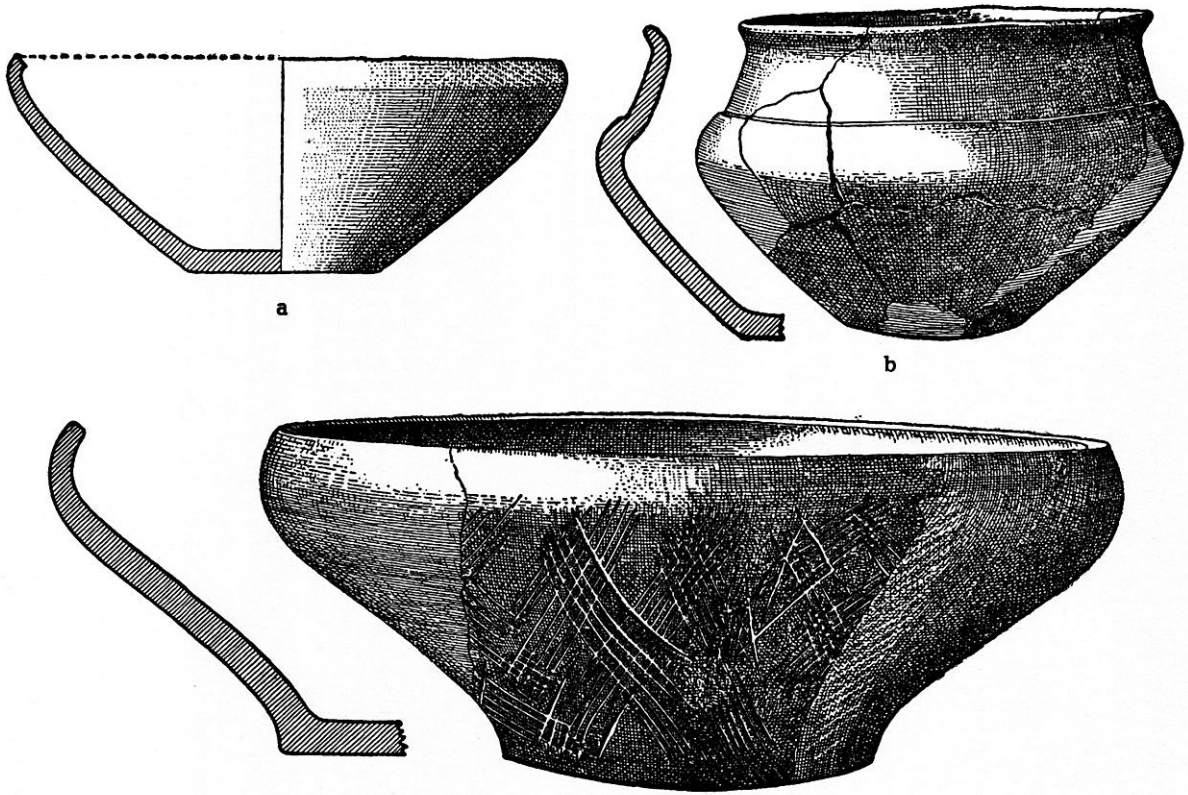


Abb. 10. 1/4 nat. Gr.

umfassenderen, systematischen Materialuntersuchungen könnten sich u. U. wichtige Hinweise auf gewisse Erzeugungszentren ergeben.

Keramik

Außergewöhnlich groß ist die Ausbeute an Keramik. Eine umfassende Materialvorlage kann nur im Rahmen einer eigenen ausführlicheren Studie erfolgen. Bei einer Analyse des Formenvorrates und der genauen zeitlichen und kulturellen Zuweisung macht sich das Fehlen von bereits bearbeitetem Vergleichsmaterial aus Südniedersachsen besonders nachteilig bemerkbar. Es wird sogar aller Voraussicht nach so sein, daß dieses vorhandene Material erst nach den Pipinsburgbefunden wirklich beurteilt werden kann. Voraussetzung ist eine möglichst breite Ausgangsbasis einwandfreier stratigraphischer Beobachtungen, die durch jede Grabungskampagne noch weiter präzisiert werden kann.

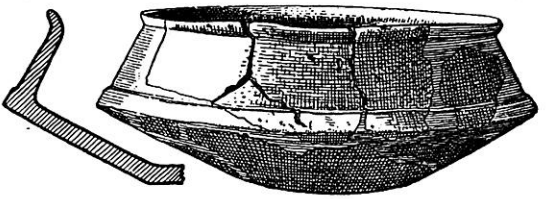
Überwiegend ist die Keramik aus freier Hand gearbeitet. Nur gelegentlich kommen Scherben von Drehscheibengefäßen vor. Nach der Beschaffenheit der Oberfläche ist zu unterscheiden zwischen Gefäßen mit glatter Wandung und solchen, deren Außenseite durch Auflage von Tonschlick ganz oder teilweise, zuweilen sehr stark, zuweilen nur fein gerauht wurde.

1. Bei den gerauhten Gefäßen sind schlichte, konische Näpfe vertreten. Daneben lassen Randstücke auf große, weitmundige Vorratsgefäße schließen, deren Randpartie meist einwärts gebogen ist. Der Rand dieser „Rauhtöpfe" ist fast ausschließlich mit Fingertupfen oder Fingernagelkerben (Abb. 12e) versehen. Die Tupfen sind zuweilen nur flach, zuweilen aber recht tief angebracht. Eine Besonderheit bilden gelegentlich Randstücke von anscheinend großen eimerförmigen Gefäßen. Bei ihnen ist der nach innen geneigte Rand durch Herauskneten schrägliegender, plastischer Wülste stark wellig gestaltet. (Abb. 12f.)

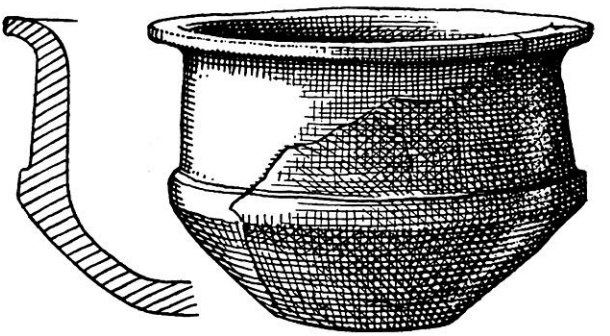
2. Einen besonderen Typ verkörpert das wieder zusammengesetzte Gefäß aus dem unteren Graben des Wallschnittes 9 (Abb. 9b). Der

---

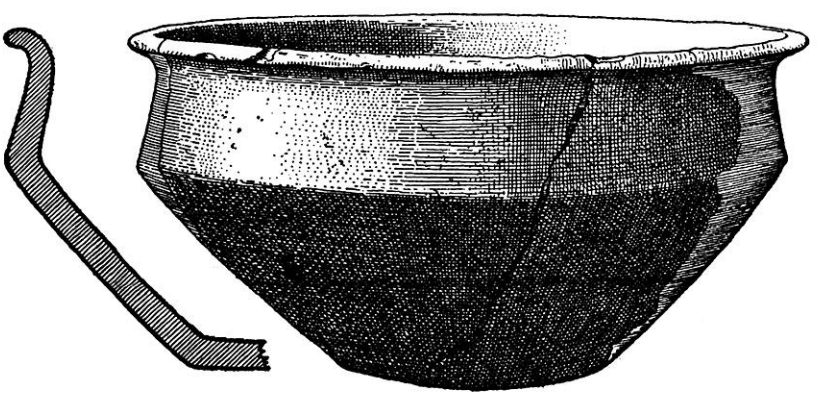
und Frühgesch. des Sudeten-Karpathenraumes, Bd. 2, 1942, Heft 2/3, S. 117 ff. — Fietz, A.: Chemische und mikroskopische Untersuchungen an keltischen Sapropelit-Armringen; ebda. S. 123 ff. — Bren, J.: Fabrication de bracelets en sapropelite (soi-disant lignite) en Bohême; Sbornik Narodniho Musea v Praze; Vol. IX, A. Hist. No. 1; Prag 1955, Taf. 1. — Filip, J.: a. a. O., S. 530.



a



b



c

Abb. 11. a: 1/4; b—c: 1/2 nat. Gr.

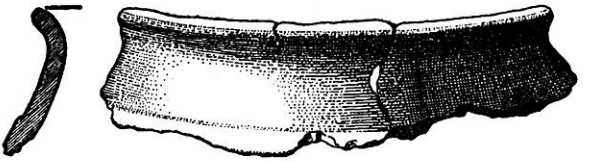
hohe, konisch ansteigende Unterteil trägt eine feine Schlickrauhung. Auf der gleichmäßig gewölbten Schulter sitzen in gleichen Abständen fünf kleine Henkel, deren Durchbohrung knapp in die Gefäßoberfläche eingreift („subkutane Durchbohrung"). Zwischen den oberen Henkelansätzen liegt ein Zierband mit je zwei Gruppen winkelförmiger Einkerbungen, deren Öffnungen jeweils gegeneinanderstehen. Das gut geglättete, dunkelbraun gefleckte, matt glänzende Oberteil wird durch einen hohen in gleichmäßiger Schwingung einziehenden Halsteil mit schwach ausladendem Rand gebildet. (H.: 27,8 cm; Boden-Dm.: 14,3 cm; größter Dm.: 30,8 cm; Mündungs-Dm.: 22,6 cm.)

Der Formenvorrat der glatten Keramik ist bereits weiter zu überblicken:

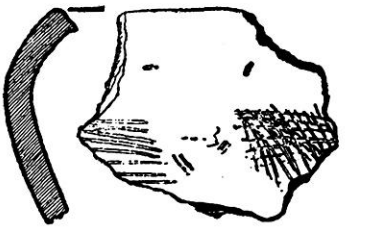
3. Schalen, Schüsseln und Näpfe mit eingebogenem Rand beanspruchen unter den Gefäßformen einen ganz wesentlichen Anteil. Vom stets flachen Standboden steigt die Gefäßwandung konisch, manchmal weit ausladend, manchmal steil geradlinig oder auch etwas gewölbt an. (Abb. 10a.) Bei anderen Gefäßen erfährt die Wandung zum Boden zu eine mehr oder weniger stark ausgeprägte Einziehung. (Abb. 10c.) Der Umbug zum Rand erfolgt ganz verschieden: von der kurzen, nur schwach angedeuteten Einbiegung bis zur hohen, gleichmäßig verlaufenden sind alle Zwischenstadien vertreten. (Abb. 10a, c; 12b—f.) Der Rand selbst ist zuweilen recht kurz, mit einer nur wenig ausgeprägten Einbiegung gebildet, zuweilen biegt er aber auch recht lang und scharf zur Gefäßöffnung ein. Meist endet er nach innen abgeschrägt, zuweilen abgerundet, gelegentlich etwas verdickt, häufig sind an ihm Fingertupfen oder Fingernagelkerben angebracht. Die Oberflächenbehandlung dieser Gefäße ist verschieden. Während die einen sehr sauber und präzise gearbeitet und noch mit einer schwarzen, mattglänzenden Überfangschicht versehen sind, lassen andere eine ziemlich rohe und unebene Bearbeitung erkennen, wieder andere besitzen zwar eine glatte, aber doch rauh anzufühlende Oberfläche. Verzierungen treten durchweg nur an dieser letzten Art auf. Sie beschränken sich auf Besen- und Kammstrichverzierungen, die in senkrechter Streichrichtung die Wandung zuweilen gleichmäßig bedecken, gelegentlich in breiteren Gruppen spitzwinkelig aufeinanderstoßen (Abb. 12d) oder durch glatte Zwischenzonen in einzelne verzierte Felder aufgeteilt werden. Ist die Verzierung an einigen Gefäßen sauber parallel verlaufend angebracht, so verläuft sie bei anderen völlig unregelmäßig in schräg oder sogar horizontal liegenden, sich überschneidenden und kreuzenden Gruppen. (Abb. 12b.)

Als Besonderheiten treten an einigen Randstücken noch kleine Durchbohrungen auf. Als Handhaben sind zuweilen Griffknubben mit und ohne Durchbohrung angebracht. (Abb. 12c.) In vielen Fällen greift dabei die Durchbohrung noch in die Oberfläche über, gewissermaßen „subkutan".

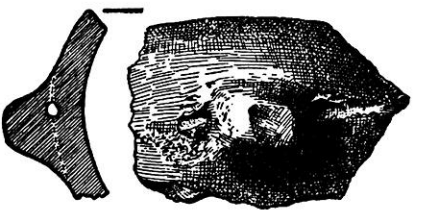
4. Terrine mit schwach gewölbtem Unterteil. Der gut gerundete Umbug geht in eine kurze, gewölbte Schulter über. Der konische, geradlinig verlaufende Hals ist von dieser scharf abgesetzt und endet in einem kurzen ausladenden Rand. (Abb. 10b; H.: 16,2 cm; Bd.-Dm.: 9,2 cm; größter Dm.: 25,4 cm; Mündungs-Dm.: 21,6 cm.) (F. St. III.)



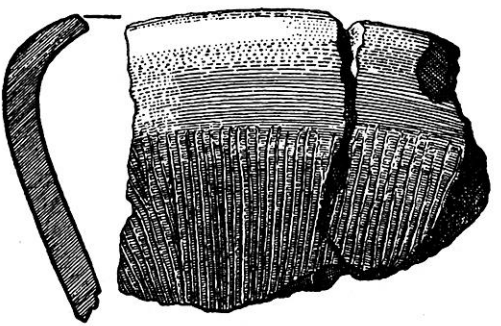
a



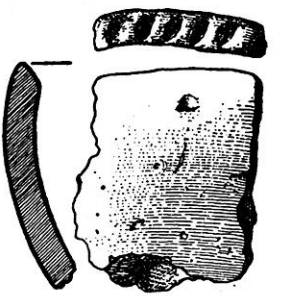
b



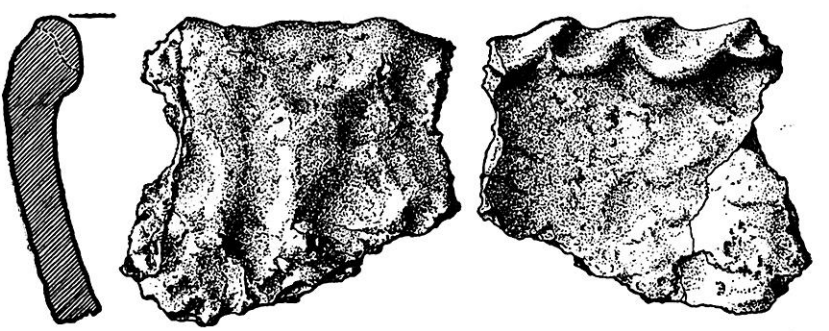
c



d



e



f

Abb. 12. 1/2 nat. Gr.

5. Ein kleiner weitmundiger Topf mit straffeinziehendem Unterteil, scharf ausgeprägtem Umbruch, hohem, steil verlaufendem Hals mit scharf ausladendem Rand verkörpert eine weitere häufig vertretene Gefäßform (Abb. 11c; H.: 8,9 cm; Bd.-Dm.: 6,8 cm; Dm. am Umbruch: 16,9 cm; Mündungs-Dm.: 17,7 cm). (F. St. III.)

6. Größere Randstücke lassen Gefäßformen mit gleichmäßig geschwungener S-förmiger Profilgebung erkennen. Im Vergleich zur anderen Keramik zeichnen sie sich durch eine besonders gute Materialbearbeitung und sorgfältige Oberflächenbehandlung aus (Abb. 13h; F. St. II).

7. Unter der Keramik, die stets erst in den unteren Schichten der Grabungsschnitte vorkommt, fallen besonders Gefäße mit sehr scharf profilierten Konturen auf. Es sind überwiegend flache, weitmundige Schüsseln (Abb. 11a; F. St. II; H.: 10 cm; Bd.-Dm.: 8,9 cm; gr. Dm.: 23,2 cm; Mündungs-Dm.: 19,8 cm). Ihre Grundform ist doppelkonisch: niedriges, straff eingezogenes Unterteil, scharf ausgearbeiteter Umbruch mit niedriger Schulter, von der der geradlinig verlaufende, konische Hals deutlich abgesetzt ist. Seine Höhe ist verschieden. (Abb. 12a; 13g.) Der niedrige Rand biegt scharf nach außen um.

8. Daneben begegnen Gefäße, bei denen der hohe Hals zylindrisch gestaltet ist und der Rand direkt waagrecht nach außen abbiegt. (Abb. 11b; Schnitt 8; H.: 8 cm; Bd.-Dm.: 5 cm; Mündungs-Dm.: 12 cm.)
Gerade diese Gefäßtypen zeichnen sich durch eine vorzügliche Tonbehandlung aus. Mit ihrer straffen, symmetrischen Profilführung stellen sie im keramischen Formenvorrat unseres Gebietes ein Novum dar. Man ist versucht, in ihnen noch eine gewisse Reminiszenz an ähnliche Formen der Urnenfelderkultur zu erkennen. Andererseits widerspricht diese auffällige Formengestaltung völlig dem organischen, wachsenden Aufbau handgefertigter Ware, so daß es auch denkbar ist, daß Metallgefäße als Vorbilder bei der Anfertigung gedient haben.

9. Allein steht vorläufig noch eine kugelig-bauchige Gefäßform; der Boden ist abgesetzt und schwach eingedellt. (Abb. 9a.) H.: 8,5 cm; Bd.-Dm.: 3,2 cm; gr. Dm.: 11,9 cm; oberer Dm.: 8,8 cm). Der Rand fehlt. Die an späthallstattzeitlicher Keramik häufig auftretende Verzierung, durch Abrollen eines gedrehten Ringes angebracht, findet sich noch mehrfach an einzelnen Scherbenstücken. An unserem Gefäß setzt sich die Verzierung zusammen aus 4 umlaufenden Rillen und darunterhängenden Doppelbögen.

10. Drehscheibenkeramik. Die Zahl der Scherbenstücke von Drehscheibengefäßen ist noch zu gering, um bereits größere Rückschlüsse zuzulassen. Der Vorrat beschränkt sich auf einige Rand-, Hals- und Schulterstücke sowie ein Bodenstück (Abb. 13). Der Rand zeigt eine nach außen verdickte Randlippe. Durch umlaufende Rillengruppen ist die Halspartie aufgegliedert, der Übergang von der Schulter zum Hals ist entweder durch eine schmale Furche besonders gekennzeichnet, oder er wird durch einen scharf ausgeprägten Absatz deutlich hervorgehoben (Abb. 13a). Gerade diese letzte Art stimmt auffällig überein mit den scharf profilierten Konturen der handgefertigten Gefäße (vgl. Nr. 7; Abb. 13g). An Verzierungen finden sich auf den Schulterpartien senkrecht verlaufende Reihen von kleinen punkt-

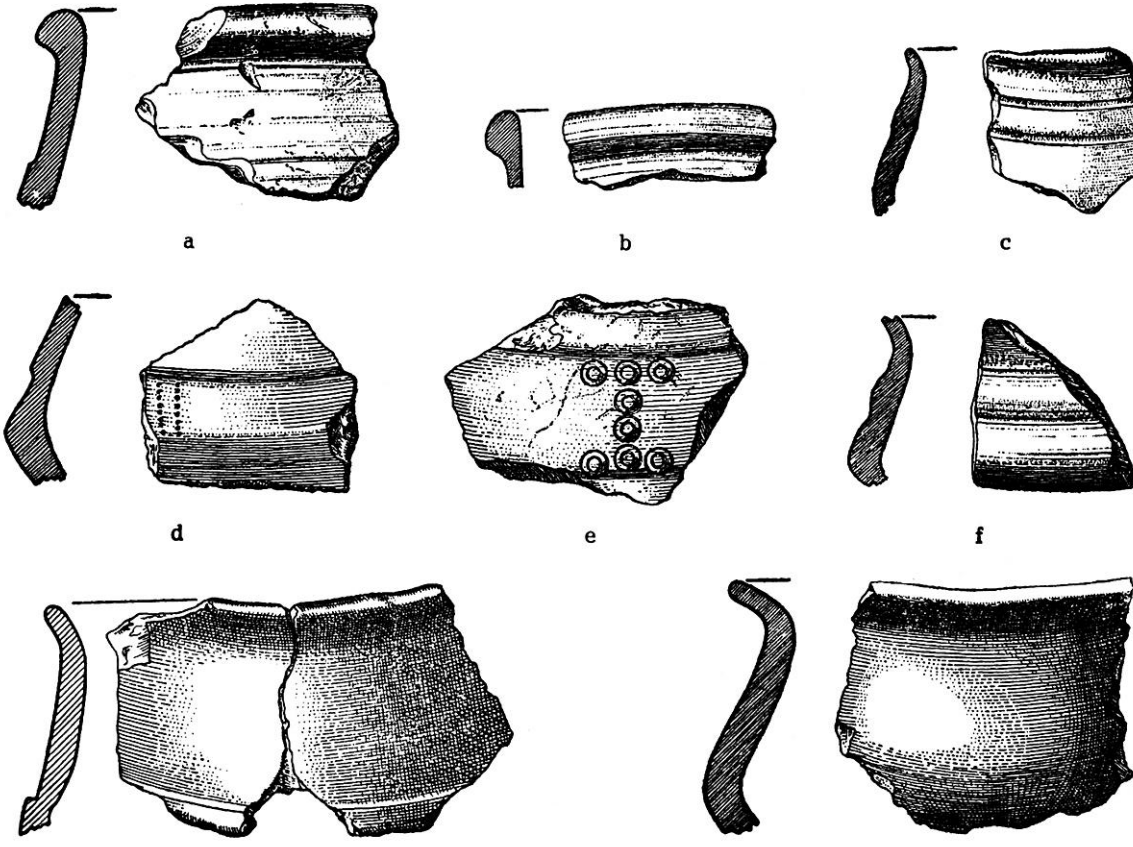


Abb. 13. a—f: Drehscheibenkeramik; g—h: handgefertigte Keramik. 1/2 nat. Gr.

förmigen Einstichen, daneben auch symmetrisch angeordnete Gruppen von kleinen Doppelkreisen (Abb. 13e).

Wir werden diese Drehscheibenware, die sich im Vergleich mit der übrigen Keramik stets durch eine gute Ton- und Oberflächenbehandlung hervorhebt, am ehesten mit der Drehscheibenkeramik Mitteldeutschlands in Verbindung bringen können. Diese Beziehungen werden auch angedeutet durch ähnliches Drehscheibenmaterial, das aus einigen der bereits erwähnten Siedlungen Südniedersachsens vorliegt, das jedoch noch einer zusammenfassenden Bearbeitung bedarf [42].

Diese hier kurz skizzierten Gefäßtypen bilden im wesentlichen den Formenvorrat der Pipinsburgkeramik. Trotz einiger hervortretender Sonderformen vermittelt sie doch einen recht einheitlichen Eindruck. Bei ihrer Beurteilung werden wir auch in besonderem Maße die angrenzenden Gebiete zu berücksichtigen haben. So besteht z. B. eine nahe Verwandtschaft mit der Wallburg auf dem Kohnstein bei Niedersachswerfen [43] und dem Kyffhäuser [44]. Aber auch das in jüngerer Zeit vorgelegte Material aus Thüringen wird uns dabei helfen, kulturelle Verbindungen aufzuzeichnen, wie sie bereits bei der Betrachtung der Metallsachen immer wieder in Erscheinung traten [45].

Die in dieser kurzen Materialvorlage ausgewählten Stücke aus dem Fundinventar der einzelnen Schichten spiegeln in großen Zügen die Besiedelungsdauer auf der Pipinsburg wider. Sie beginnt, abgesehen von der noch problematischen urnenfelderzeitlichen Phase, in Späthallstatt und endet allem Anschein nach mit Mittellatène bzw. im beginnenden Spät-Latène. Es fällt allerdings auf, daß ausgeprägte Spätlatène-Typen weder unter den Metallsachen noch in der Keramik vertreten sind. Die nachfolgenden Perioden sind auf der Pipins-

---

[42] Fahlbusch, O.: Latènezeitliche Funde am Reinsbrunnen bei Göttingen; Die Kunde, 9. Jg., 1941, S. 241 ff., Abb. 3.

[43] Grimm, P.: Die Wallburg auf dem Kohnstein zwischen Salza und Niedersachswerfen; Jahresschrift. f. d. Vorgesch. d. sächs.-thür. Länder, Bd. XXIX, 1938, S. 193, Taf. LI/LII.

[44] Neumann, G.: Kyffhäuserstudien I; Zeitschr. d. Ver. f. Thüring. Gesch. u. Altertumskde., N. F. 34. Bd., 1940, S. 339 ff.

[45] Neumann, G., und Volland, A.: Der Urnenfriedhof auf der Finkenliede bei Dankmarshausen, Ldkr. Eisenach; Alt-Thüringen, 1. Bd. 1953/54, S. 223 ff. — Kaufmann, H.: Das Brandgräberfeld von der „Heiligen Lehne" bei Seebergen, Kr. Gotha; Alt-Thüringen, 2. Bd. 1955/1956, S. 138 ff.

burg nicht nachweisbar, sofern man nicht aus der als Einzelfund bei den Steinbrucharbeiten geborgenen Gürtelschnalle (Abb. 8f) mehr herauslesen möchte [46]. Die mittelalterliche Besiedelung der Pipinsburg beginnt nach Ausweis der Keramik, Scherben und Randstücke mit Kugeltopfprofilen, im 10./11. Jh. [47].

Aufgabe dieses Vorberichtes war es, einen Überblick über die bisherigen Grabungen auf der Pipinsburg zu geben. Ausführlichere Einzelstudien konnten in seinem Rahmen nicht durchgeführt werden. Ein Versuch, jetzt bereits größere Ergebnisse und Zusammenhänge aufzeigen zu wollen, würde den weiteren Grabungen vorausgreifen. Auf die Aufgaben, die der Pipinsburgforschung in den kommenden Jahren gestellt sind, konnte immer wieder hingewiesen werden. Dabei werden sich die verschiedensten Probleme und die Wege ihrer Lösung immer weiter herausschälen lassen. Die starken Tendenzen zum späthallstatt- und latène-zeitlichen bzw. keltischen Kulturbereich Mittel- und Süddeutschlands traten bereits bei dem vorgelegten Material immer wieder in Erscheinung. Damit gewinnt die Pipinsburg nicht nur für die prähistorische Burgenforschung und die Besiedelungsgeschichte Südniedersachsens an Bedeutung. Darüber hinaus erscheint sie als eine der nördlichsten, größten und wichtigsten Kulturzentren innerhalb der großen mitteldeutschen Kontaktzone zwischen den rein germanischen und rein keltischen Kulturgebieten. Die Aufgaben, die der Forschung damit hieraus erwachsen, hat jüngst G. Neumann

---

[46] Hinsichtlich der Zeitstellung dieser Gürtelschnalle weichen die Urteile der Fachkollegen weit voneinander ab. Das Stück wird daher in der Funddhronik Niedersachsen Germania 35, 1957, Heft 3/4 zur Diskussion gestellt. Die Bitte um Nachweis von Vergleichsstücken wird vom Verf. hier wiederholt.

[47] Von der Vorlage dieses Materials wird im Rahmen dieses Berichtes bewußt abgesehen; sie bleibt einer späteren gesonderten Bearbeitung vorbehalten. Vgl. hierzu jedoch: Schindler, R.: Die Hamburgische Keramik des 8.—12. Jh. als Geschichtsquelle; Hammaburg VIII, 1952, S. 123 ff; Tab. II, 15, 21, 35. — Sauermilch: C.: Zur Typologie der Bombentöpfe im Gebiet der Oberweser; Germania 31, 1953, S. 189 ff., Abb. 2. — Für die Beurteilung der Keramik bin ich den Herren Professor Dr. Jankuhn, Göttingen, Dr. Plath, Hannover, und Dr. Schindler, Hamburg, zu Dank verpflichtet.

treffend umschrieben[48]: „Höchstens könnte auffallen, daß der keltische Einfluß in Hannover fast noch größer erscheint als im nördlichen Mitteldeutschland. Allein die Natur wies ihm ja durch die Täler von Werra und Leine dorthin einen recht geraden Weg. Und dieser wird immer deutlicher werden, je mehr die Fundpflege in Nordhessen und Südhannover aktiviert werden wird."

---

[48] Neumann, G.: Zur Frage der Bronzefibeln mit Bügelplatten; Germania 35, 1957, S. 31.

Bücherschau

von K. H. Jacob-Friesen

Atkinson, R. J. C.: Stonehenge. London (H. Hamilton) 1956. 204 S. mit 25 Tafeln, 7 Textabb. u. einem Plan. Leinen 18 sh.

Eine Handvoll Scherben und wenige Knochennadeln sind die einzigen wirklich datierenden Fundstücke, welche das bedeutendste prähistorische Denkmal Englands, das zugleich eines der imposantesten in ganz Europa ist, bisher geliefert hat. Nur Grabungen, die mit äußerster Akribie durchgeführt wurden, und bei denen man sich stets der Gesamtproblematik bewußt war, konnten hier weiterführen. Jeder, der sich über den Stand des bisher Erreichten orientieren will, findet in dem vorliegenden Buch eine hervorragende Übersicht, in der weit mehr geboten wird, als eine ausführliche Beschreibung. Verf., der selbst maßgeblich an den jüngsten Untersuchungen beteiligt war, geht auf wohl alle Probleme der gigantischen Steinsetzung ein. Unter ständigem Hinweis auf noch ungeklärte Einzelheiten werden der heutige Zustand, die Periodenfolge in der Erbauung sowie deren vermutliche Technik, die Herkunft der Steinblöcke — großenteils aus ca. 300 km Entfernung — und ihre Transportmöglichkeiten sowie die Datierungsfragen behandelt. Die Neu- und Umbauten erstreckten sich von der vollneolithischen Windmillhill-Kultur bis in die frühbronzezeitliche Wessex-Kultur. Zur Zeitbestimmung nicht unwesentlich waren die erst vor wenigen Jahren entdeckten eingemeißelten Zeichnungen.

Barner, Wilhelm: Heimatatlas des Kreises Alfeld, 1. Teil. Ur- und Frühgeschichte in Bild und Wort. Schriftenreihe des Heimatmuseums Alfeld Nr. 5. 30 S. mit 55 Abb., 1 Bildtafel und 1 Karte. Alfeld 1957. 3,— DM.

Als Ergebnis seiner eifrigen und mustergültigen Forschungsarbeit im Kreise Alfeld kann B. jetzt schon den 1. Teil eines groß angelegten Heimatatlas erscheinen lassen, der die Ur- und Frühgeschichte behandelt, der 2. Teil, physische und politisch-historische Darstellung, sowie der 3. Teil, Landschaft und Wirtschaft, werden in den folgenden Jahren herauskommen. Dank der unermüdlichen Bemühungen des Verf.

bietet der Kreis Alfeld durch Funde von der Altsteinzeit bis zur Frühgeschichte eine so geschlossene kulturgeschichtliche Entwicklung wie kaum ein anderer Kreis. In pädagogisch klarer Weise wendet sich der Heimatatlas an weite Kreise, durch Abrundung der Fundergebnisse in Wort und Bild zu Lebensbildern auf dem Hintergrund des Wechsels von Klima und Landschaft entstand eine lebensnahe Schilderung. Sie wird einmal die Kenntnis unserer Wissenschaft, zum anderen aber auch die Belebung der Sammeltätigkeit im Kreise stark fördern und hoffentlich anderen Kreisen die Anregung geben, im gleichen Sinne zu arbeiten.

Behn, Friedrich: Aus europäischer Vorzeit. Ausgrabungsergebnisse. Urban-Bücher, Band 23. Stuttgart (W. Kohlhammer) 1957. 140 S. mit vielen Plänen im Text und 62 Abb. auf Taf. 4,80 DM.

Nachdem Behn im 15. Band der Urban-Bücher die Ausgrabungen und Ausgräber vor allem im Mittelmeergebiet und dem vorderasiatischen Raum geschildert hat (siehe „Nachrichten" Nr. 25, S. 57), läßt er jetzt eine Darstellung der wichtigsten Ausgrabungsergebnisse in den Ländern Mittel- und Westeuropas folgen. Dabei greift er die wichtigsten Gebiete in einzelnen Kapiteln heraus, beginnt mit den Höhlenforschungen aus dem Eiszeitalter, behandelt die epochemachenden Entdeckungen und Ausgrabungen der Pfahlbausiedlungen, der jungsteinzeitlichen Dörfer Süddeutschlands, der Wurten der Nordseeküsten sowie die Burgen und die befestigten Wohnplätze und führt über die Fürstengräber der Hallstatt- und Latènezeit bis zu denen der Völkerwanderungs- und Wikingerzeit, um mit den frühgeschichtlichen Anlagen der Karolinger- (Lorsch) und Sachsen-Kaiser (Haithabu und Werla) zu schließen. Das Büchlein ist mit seiner geschickten Darstellung geeignet, unserer Wissenschaft neue Freunde zu gewinnen.

Behn, Friedrich: Varia praehistorica. Heft 2 der Forschungen zur Vor- und Frühgeschichte. Leipzig (Johann Ambrosius Barth) 1957. 153 S. mit 39 Abb. im Text und 16 Bildtaf. 14,— DM.

Vor- und frühgeschichtliche Neuerkenntnisse, vor allem aus dem Gebiet Westsachsens, bilden den Inhalt des 2. sehr gut ausgestatteten und inhaltreichen Heftes der „Varia praehistorica". Die bisher recht seltenen Fundplätze des Jungpaläolithikums werden durch einen spätmagdalénienzeitlichen von Groitzsch bei Eilenburg erweitert. Wichtig ist die Feststellung eines stichbandkeramischen Hausgrundrisses bei Böhlen-Zeschwitz, der leider nicht vollständig erfaßt werden konnte. Die bisher nur schätzungsweise datierte Wallanlage in der Harth bei Leipzig konnte durch Grabungen als spätmittelalterliche oder frühneuzeitliche Fluchtburg erwiesen werden. Nichtsächsische Probleme behandeln das Mesolithikum auf Rügen, einen bronzenen

Löwenkopfring aus Schlesien, die Markomannen am Rhein, die Besiedelung Mecklenburgs zur älteren römischen Kaiserzeit und eine frühdeutsche Wüstung im Unstrutgebiet. Von allgemein kulturgeschichtlichem Interesse sind die Abhandlungen über die sogenannten „Krötendarstellungen" der Bandkeramik und über die Grabbeigaben von Nüssen im Lichte volkskundlicher Überlieferungen.

Bierbaum, Georg: Bibliographie zur Vor- und Frühgeschichte Mitteldeutschlands. Bd. 2, Teil 1 und 2. Land Sachsen, vom 16. Jh. bis gegen Ende des 19. Jh. Herausgegeben von Martin Jahn. Berlin (Akademie-Verlag) 1957. 190 S. 12,50 DM.

Im Rahmen der großangelegten und von M. Jahn herausgegebenen Bibliographie Mitteldeutschlands, für die W. Schulz den 1. Teil des 1. Bandes für die Länder Sachsen-Anhalt und Thüringen bearbeitete (siehe „Nachrichten" Nr. 24, Seite 62), erschien jetzt aus der Feder des † G. Bierbaum die Schrifttumszusammenstellung zur Urgeschichte des Landes Sachsen vom 16. Jh. bis gegen Ende des 19. Jh. Auch hierin ist mit peinlichster Gewissenhaftigkeit das Schrifttum bis zu den kleinsten Hinweisen erfaßt. Der Stoff ist gegliedert nach Land, Bewohnern, Kultur und Denkmalpflege, wobei unter Denkmalpflege auch die Museen, die Geschichte der Forschung, Zeitschriften und Biographien eingeordnet sind. Mit großer Zuversicht darf man dem 3. Teil entgegensehen, der die Literatur der neuesten Zeit und damit der fachwissenschaftlichen Forschung bringen wird.

Boesterd, Maria den: The bronze vessels in the Rijksmuseum Kam. Nymegen 1956. 90 S. mit XVIII Tafeln.

Aus der einst privaten, jetzt in Staatsbesitz des Reichsmuseums zu Nimwegen befindlichen Sammlung G. M. Kam legt d. Verf. das reiche Material an Bronze- und Messinggeschirr vor, das größten Teils aus der Umgebung von Nimwegen stammt und meist aus den Flußarmen des Niederrheins, des Waals und der Maas ausgebaggert ist. Für die Darstellung ist die eines Kataloges mit klaren Beschreibungen, Zeichnungen und guten Photographien gewählt. Es handelt sich bei allen Stücken um Einfuhrgut, vereinzelt etruskischer Herkunft, zum überwiegenden Teil aber um Fabrikware der römischen Kaiserzeit. Sehr reich sind die Kasserollen (allein 35 Stück) capuanischer oder gallischer Arbeit vertreten, es wurden aber auch Kellen mit Sieben, Eimer (darunter solche vom Hemmoorer Typ mit Tierfries), Kessel, Schüsseln, Becken, Teller, ovale Tabletts, Krüge mit prachtvoll figürlich verzierten Griffen und Becher gefunden. Die Fülle dieses Geschirrs weist auf wichtige Umschlagplätze des römischen Handels im Rheinmündungsgebiet hin, ist aber, da es sich fast nur um Einzelfunde handelt, für die Chronologie kaum auswertbar. Diese katalogmäßige Vorlage ist aber als Materialpublikation dankbar zu begrüßen.

Grohne, Ernst: Alte Kostbarkeiten aus dem bremischen Kulturbereich. Bremen (Carl Schünemann Verlag) 1956. 183 S. mit zahlreichen Tafeln und Textabb. Leinen 9,80 DM.

Gewissermaßen als Fortsetzung der 1943 durch Kriegsnöte eingegangenen Jahresschriften des Focke-museums zu Bremen veröffentlicht G. die „Alten Kostbarkeiten". Natürlich spielen im Bremer Gebiet die Baggerfunde eine große Rolle, und das beweist schon die zuerst dargestellte bronzezeitliche Lanzenspitze mit gestuftem Blatt vom ungarischen Typus, dann die mit konzentrischen Kreisen verzierte bronzezeitliche Hirschhornaxt, die wohl eher ein Kultursymbol als ein Würdezeichen ist, und schließlich ein frühmittelalterlicher getriebener Bronzekessel mit Dreiecksohren. Alle werden unter Beigabe von guten Abbildungen kurz beschrieben. Eine ausführliche Darstellung ist dem Thebalring aus dem 15 000 Brakteaten und 50 Schmuckstücke enthaltenden Schatzfund von Bokel, Kr. Bremervörde, nebst seinen Parallelen gewidmet. Der Thebalring ist ein silberner Fingerring mit einer antiken Gemme als Ringstein und der Inschrift „Thebal Gut Guttani" auf der Außenseite der Ringschiene. Das Stück konnte durch die Münzen in die Zeit Heinrichs des Löwen datiert werden. Derartige Ringe von magischem Charakter sind z. T. schon lange bekannt, und zwar aus Deutschland 3, aus England 7, aus Dänmark 3, aus Frankreich 2 und aus Italien 2. Rätselhaft blieb immer die Inschrift. Grohne kommt zu dem Schluß, daß Thebal aus dem Hebräischen stammt und bedeutet: „Es werde zu nichte." Gut leitet er von lat. gutta ab, das in der mittelalterlichen Medizin die Bedeutung von mancherlei Krankheit hat, und in guttani sieht er eine Erweiterung von gutta, wobei er die Endung ani als Genetiv von anus für möglich hält, was aber wohl abwegig sein dürfte.

Mazanetz, Gustav: Erhaltung und Wiederherstellung von Bodenfunden. Gebrannte Tongegenstände, Gefäße und Ziegel. Wien (Verlag für Jugend und Volk) 1955. 79 S. mit 31 Tafelabb. 3,35 DM.

Aus reicher Erfahrung heraus gibt der Restaurator des Historischen Museums der Stadt Wien eine Anleitung zur Präparierung irdener Gegenstände aus ur- und frühgeschichtlicher Zeit. Zunächst schildert er den Arbeitsgang vom werkgerechten Waschen, Trocknen und Erhärten bis zum Zusammensetzen, Ergänzen und Beschriften. Alle Voraussetzungen für diese Arbeiten werden begründet und erklärt, die besten Arbeitsmittel und Arbeitsgeräte empfohlen, so daß ein geschickter Präparator viel aus diesem Büchlein lernen kann. Es sei auch den Leitern unserer Heimatmuseen empfohlen, die häufig den guten Willen zu diesen Arbeiten haben, aber naturgemäß nicht die Erfahrung eines langjährigen Technikers besitzen.

Narr, K.; Schulz-Weidner, W.; Fürer-Heimerdorff, C. von, und andere: Abriß der Vorgeschichte. München (R. Oldenbourg Verlag) 1957. 276 S. und 22 Kart. Hbl. 32,— DM.

Die weltweite Bedeutung der Urgeschichtsforschung, die in den bisherigen Lehrbüchern immer nur angedeutet wurde, kommt in dem vorliegenden Abriß besonders klar zum Ausdruck. Von Westeuropa über Afrika, Asien, Australien bis Amerika erstreckt sich die Darstellung der verschiedenen Autoren, bietet ein einheitliches Bild menschlichen Kulturwillens und gründliche Einblicke in Gebiete (z. B. Indien, Südostasien, Innerasien, China, Japan und Amerika), die bisher in dem deutschen Schrifttum recht stiefmütterlich behandelt wurden. Dabei wird nicht mehr von den europäischen Forschungsgebieten, sondern den wahrscheinlichen Kulturzentren ausgegangen, so z. B. für das Neolithikum von den städtischen Hochkulturen Vorderasiens im Gegensatz zu den Bauernkulturen West- und Nordeuropas, und eine recht vorsichtige Datierung geboten. Dieses Beispiel ist nachahmenswert. Wurde bisher für das frühe Neolithikum Vorderasiens und Ägyptens 4500—4000 angegeben, so sind hier die Zahlen ±4600/4200 bis ±4300/3900 vor Chr. angesetzt. In der Terminologie ist auch eine Neuerung durchgeführt. Bisher wurden für die älteren Kulturkomplexe meist Fundortsbezeichnungen mit einer französischen Endung gebraucht. Das wirkte namentlich bei deutschen Fundorten reichlich merkwürdig, wenn z. B. von einem Hamburgien oder Markkleebergien gesprochen wurde. N. benutzte lateinische Endungen, wie Magdalenium, Hamburgium usw. Mir will aber scheinen, daß die deutschen Bezeichnungen wie Madeleine-Stufe und Hamburger Gruppe noch besser sind, weil sie gleichzeitig einen Unterschied in der Zeitstellung (Stufe) oder in der Raumstellung (Gruppe) erkennen lassen.

Neugebauer, W.: Bericht über die Tagung für Frühgeschichte zu Lübeck. Lübeck (St.-Annen-Museum) 1955. 77 S. mit 25 Abb. 3,— DM.

Mit dem Ziele, einmal den gegenwärtigen Stand der Erforschung der slawischen Frühgeschichte, besonders im nordalbingischen und wagrisch-obotritischen Raum, und zum anderen die Ergebnisse der Gliederung und Datierung des reichsten und fast einzigen Fundstoffes aus jener Zeit, der Keramik, herauszustellen, fand 1955 eine Arbeitstagung in Lübeck statt. Die damals gehaltenen 13 Vorträge liegen jetzt in Auszügen gedruckt vor und behandeln Fragen von der sogenannten Urheimat und Westausdehnung der Slawen, der siedlungsgeschichtlichen Auswertung der slawischen Ortsnamen, der slawisch-germanischen Volksgrenze, besonders eingehend aber die Ausgrabungsergebnisse. Bei diesen sind die unter der Hamburger Domburg durch die Verknüpfung der Siedlungsschichten mit historischen Nachrichten für die ältere slawische Zeit (um 800 nach Chr.) und die in

Alt-Lübeck für die spätslawische Periode (um 1100) von grundlegender Bedeutung. Ungeklärt ist noch die Frage nach dem Ablauf der Entwicklung im 9. und 10. Jh., die nur durch weitere, hoffentlich glückliche Stratigraphien geklärt werden kann.

Oxenstierna, Eric Graf: Die Goldhörner von Gallehus. Lidingö (Selbstverlag des Verfassers) 1956. 247 S. mit 179 Abb.

Zu den bedeutendsten Werken nordischer Kunst aus der frühen Völkerwanderungszeit gehören die beiden reichverzierten Goldhörner, von denen das erste, das unbeschädigte, 1639 bei Gallehus, nur wenige km nördlich der heutigen deutsch-dänischen Grenze, das zweite, unvollständige, 1734 an derselben Stelle gefunden wurde. Die Stücke, es sind keine Trink-, sondern Blashörner, kamen in die königliche Kunstkammer zu Kopenhagen, wurden aber 1802 gestohlen und eingeschmolzen. Leider sind auch die Gipsabgüsse verlorengegangen, und alle Zeichnungen und Beschreibungen sind ungenau, ja sogar widerspruchsvoll. In kritischer Untersuchung hat O. versucht, alle nachweisbaren Fehler zu beseitigen, betont aber, daß das genaue Aussehen der Darstellungen auf den Außenwänden der Hörner (jedes Stück besteht aus Mantel und Futter), für immer verloren ist. Das ist ein sehr schwerer Verlust für die Religions- und Kulturgeschichte, denn die einwandfreie Kenntnis der ornamentalen und symbolischen Bilder würde gewiß eine viel klarere Deutung ermöglichen, als dies jetzt der Fall ist. Ihrem Stil nach sind die Figuren den frühesten Goldbrakteaten verwandt und gehören in die Zeit um 400 nach Chr. Auch die Runeninschrift mit dem Namen des Verfertigers gehört in dieselbe Zeit. Deutungen der Bildfriese hat es schon vielerlei gegeben. Auf Grund eingehender volkskundlicher, völkerkundlicher und literarischer Vergleichstudien kommt O. zu der Feststellung, daß die Bilder den Jahresablauf mit den großen naturgebundenen und religiösen Ereignissen schildern, wobei, den unruhigen Zeiten entsprechend, viele Motive nicht nur aus nordischer, sondern auch aus gallischer, west- und oströmischer sowie vorderasiatischer Vorstellung genommen sind, bevor Walhallaglauben und Christentum der Religion ein anderes Gesicht gaben.

Salin, Edouard: La civilisation mérovingienne. III. Les techniques. Paris (A et. J. Picard et Cie) 1957. 311 S. mit 103 Textabb. und XXI. Taf.

Von dem großen und grundlegenden Werk Salins, auf dessen erste beiden Bände wir in den „Nachrichten" Heft 22, Seite 70, schon hinwiesen, ist nunmehr der 3. erschienen. Dieser schildert die Techniken der Merowingerzeit und singt das Hohelied der Kunsthandwerker, die wirklich Erstaunliches schufen. Das zeigt sich schon bei den Werk-

stücken aus Eisen und Stahl, zu deren Erkennen die modernsten Untersuchungsmethoden der Metallurgie zu Hilfe genommen werden und mit Makro- und Mikrophotographien des Gefüges in die Arbeitsweise eindringen. Ja, auch die Ballistik der Wurfäxte, der Francisken, wird genau untersucht. Ein besonders eingehendes Kapitel ist der Damaszierung mit der Plattierung und Tauschierung gewidmet. Weiter werden die Kupfer- und Bronzetechniken jener Zeit untersucht; den Schluß bildet die Gold- und Silberschmiedearbeit mit besonders hervorragenden Stücken, wie den fischgestalteten Fibeln von Bülach, dem Schwert von Villeneuve-la-Garenne sowie der Prachtkanne von Saint-Maurice-d'Agaune, aus Gold getrieben, mit polychromer Cloisonne'-Emaille und eingesetzten Saphiren aus dem Ende des 8. Jahrhunderts.

Schrickel, Waldtraut: Westeuropäische Elemente im Neolithikum und in der früheren Bronzezeit Mitteldeutschlands. Teil I. Text: 143 S. mit 122 Textabb. und 4 Taf. Katalog: 99 S. mit 103 Textabb. Leipzig (Bibliographisches Institut) 1957. 20,— DM.

Zur Vervollständigung des Kulturbildes in dem so vielgestaltigen Neolithikum Mitteldeutschlands untersucht Sch. im 1. Teil ihrer Arbeit die Ausstrahlungen des westeuropäischen Megalithkreises, vor allem die Menhire und die verzierten Wandplatten von Steinkistengräbern mit ihren Ornamenten, während die westmegalithischen Einschläge in Grabbau und Bestattungssitte sowie die Auswertung und das Endergebnis dem 2. Teil vorbehalten sind. Bei den Menhiren unterscheidet die Verf. 3 Arten, solche auf Hügelgräbern, solche ohne sichtbare Beziehungen zu urgeschichtlichen Grabanlagen und solche, die zu Steinsetzungen vergesellschaftet vorkommen. Die Verbreitungskarte der Menhire läßt deutlich als Übergangsgebiet von West nach Ost das Rhein-Main-Gebiet erkennen, von wo die Menhir-Sitte sich bis in die Hallesche Gegend und das Gebiet nördlich des Harzes ausdehnt. Die Verzierung einzelner Menhire zeigt klar den Zusammenhang mit den westeuropäischen Vorbildern. Für die Zeitbestimmung ist es wichtig, daß von 36 Menhiren 32 auf Fluren stehen, die jungsteinzeitliche Funde geliefert haben. Bei den Wandverzierungen der endneolithischen Steinkisten lassen sich bretonische (aber auch iberische) Vorlagen nachweisen, die aber in Mitteldeutschland selbständig und eigenwillig weitergebildet wurden. Zeitlich sind diese verzierten Steinkisten, wie schon früher erkannt, der Schnurkeramik, aber, was hier zum ersten Male faßbar wurde, auch dem Bernburger Formenkreise zuzuweisen. Nach den klaren, mit vielen und guten Abbildungen erläuterten Ausführungen des 1. Teiles sehen wir mit Interesse der Gesamtauswertung im 2. Teil entgegen.

Schuldt, Ewald: Jahrbuch 1955 für die Bodendenkmalpflege in Mecklenburg. Schwerin (Petermänken-Verlag) 1957. 232 S. mit 168 Abb. 8,— DM.

Der 3. Band der Mecklenburgischen Jahrbücher, deren erste Bände wir schon in den vorjährigen Nachrichten anzeigten, liegt jetzt als Bericht für das Jahr 1955 vor und enthält 16 Beiträge. Besonders aufschlußreich ist der vorläufige Abschlußbericht des Herausgebers über die mesolithischen Untersuchungen bei Hohen Viecheln am Schweriner See. Hier konnten in Aufschlüssen, die zu unterst aus Schwemmholz, dann aus Gyttja und zu oberst aus Torf bestanden, mehr als 1000 Werkzeuge geborgen werden, ohne daß es den angestrengten Bemühungen gelungen wäre, die Hütten zu finden. Nach pollenanalytischen Untersuchungen reicht die Besiedlung vom frühen Boreal bis ins beginnende Atlantikum, und zwar auf zwei Wohnhorizonten, einem älteren, der Duvensee nahesteht, und einem jüngeren, der Parallelen in Maglemose besitzt. Auch die anderen Aufsätze, z. B. über die kreuzförmigen Fibeln (Schuldt), über frühslawische Höhenburgen mit Hang- und Böschungsanlagen (Bastian) u. a., zeigen die starke und erfolgreiche Betätigung zur Erforschung der Urgeschichte Mecklenburgs.

Stephan, Eberhard: Die ältere Bronzezeit in der Altmark. Heft 15 der Veröffentlichungen des Landesmuseums für Vorgeschichte in Halle. Halle a. S. (Max Niemeyer Verlag) 1956.

Nach dem Titel erwartet man in der Arbeit von St. eine ausführliche und weitergreifende Darstellung, die den guten vorliegenden Fundstoff nach allen Seiten untersucht und sich mit den durch das bronzezeitliche Grenzgebiet bedingten Problemen auseinandersetzt. Der Verfasser ist aber über allgemein bekannte Ergebnisse nicht hinausgekommen. Trotzdem ist die Zusammenstellung der Funde aus dem an Niedersachsen grenzenden Gebiete wichtig, da durch den Krieg im Bestand der urgeschichtlichen Sammlungen aus der Altmark erhebliche Verluste eingetreten sind, die wenigstens in dieser Darstellung mit guten Abbildungen der künftigen Forschung dargeboten werden.

Weigert, Hans: Kleine Kunstgeschichte der Vorzeit und der Naturvölker. Band 1 der „Kleinen Kunstgeschichte der Welt". Stuttgart (W. Kohlhammer) 1956. 355 S. mit 271 Abb. und 7 Kart. Geb. 14,60 DM.

Die Reihe der kleinen Kunstgeschichten, die Hans Weigert herausgibt, soll sich über die ganze Welt erstrecken und beginnt mit der Urzeit des eurasischen Gebietes und mit den Naturvölkern, wofür aber keine einheitliche Darstellung gewählt ist, sondern die einzelnen Gebiete auf verschiedene Verfasser verteilt sind. H. Rhotert behandelt die Altsteinzeit und weist auf die große Revolution hin, welche

die Entdeckung der Höhlenmalereien im frankokantabrischen Gebiet bei der Kunstforschung hervorrief. Nach der Erörterung der naturalistischen, das Wesen der Gestalten wiedergebenden ältesten Kunst kommt er zu der ostspanischen sog. Levante-Kunst mit den mehr abstrakten, die Geschehnisse schildernden Felsbildern. Er verfolgt deren Ausbreitung nach Nord- und Südafrika und vermag für die Vorstellungen, aus denen heraus diese Kunstrichtungen entstanden, viele neue völkerkundliche Erklärungen zu bieten. J. Wiesner gibt einen Überblick über die noch viel zu wenig bekannte vorklassische Kunst des Mittelmeerraumes, beginnt ebenfalls mit der jungpaläolithischen Höhlenkunst und den mittelsteinzeitlichen Felsnischen-Malereien und führt dann über das Neolithikum bis zu der frühen Metallzeit mit den kykladischen, minoischen, zyprischen, italischen, spanischen und nordafrikanischen Formenkreisen. Die Kunst der Bauern, Handwerker, Krieger und Seefahrer Nordeuropas mit Ausblicken nach den Britischen Inseln, Frankreich und Österreich schildert Adama van Scheltema, während F. Haučar mit der hohen Kunst der Steppennomaden Eurasiens an der Hand der Plastiken aus Bronze und Edelmetall sowie der Textilien in die Problematik und Sinndeutung der Nomadenkunst einführt. Diese Aufsätze, durch vier völkerkundliche ergänzt, führen sehr gut und klar in die älteste Kunst Europas und Asiens ein.

Woldstedt, Paul: Norddeutschland und angrenzende Gebiete im Eiszeitalter. 2., neubearbeitete Auflage. Stuttgart (K. F. Köchler) 1955. 467 S. mit 97 Abb. im Text. 37,— DM.

Bei den immer häufiger auftretenden Funden menschlicher Kulturreste aus dem Eiszeitalter in Norddeutschland bilden naturgemäß die geologischen Feststellungen eine wichtige Rolle. Für ihre Kenntnis liefert W.s Werk die beste Grundlage. Wir hoben seine klare Darstellung schon beim Erscheinen der 1. Auflage hervor (Nachrichten 1951), jetzt liegt die 2. Auflage in Neubearbeitung vor. Einige Abbildungen wurden durch klarere ersetzt, so z. B. die Charakterpflanzen der Dryaszeit. Für die Urgeschichtsforschung hat die Böllingschwankung, eine kurze Erwärmungsperiode zwischen älterer und ältester Dryaszeit, Bedeutung gwonnen, sie ist jetzt auch in die Übersichtstabelle aufgenommen. Wenn die Ahrensburger Stufe noch als der spätesten Altsteinzeit zugehörig aufgeführt wird, so ist darauf hinzuweisen, daß sie neuerdings der ältesten Mittelsteinzeit zugewiesen wird.

Woolley, Leonhard: Ur in Chaldäa. Zwölf Jahre Ausgrabungen in Abrahams Heimat. 247 S., 46 Tafelbilder, 22 Zeichnungen und Pläne im Text. Wiesbaden (F. A. Brockhaus) 1956. Geb. 15,— DM.

Das altbekannte, aber jahrtausendelang verschollene Ur in Chaldäa wurde 1854 von J. F. Taylor halbwegs zwischen Persischem Golf und

Bagdad in einem Schutthügel, den die Eingeborenen „Pechhügel" nannten, entdeckt, aber erst durch eine gemeinsame Ausgrabung des Britischen Museums und der Universität Pennsylvania in den Jahren 1922—1934 gründlich untersucht. Weitere Ausgrabungen wurden durch das Archäologische Institut der Irakischen Regierung durchgeführt. Zunächst konnte über den Gründer der 3. Dynastie von Ur, den König Uruammu (um 2100 vor Chr.) die geschriebene Geschichte um 500 Jahre vorverlegt werden. Sodann wurde eine frühe Stadtkultur mit Häusern, Straßenzügen, Marktplätzen und Friedhöfen, ausgestattet mit handwerklich und künstlerisch hervorragenden Gefäßen, mit prachtvollem Schmuck aus Edelmetall und besonders dem eindrucksvollsten Bauwerk, dem Turmtempel, der Zikkurat, erschlossen. Aber auch die urgeschichtlichen Kulturen, aus deren Zusammenschmelzen erst die klassische sumerische Kultur erwuchs, brachten wertvollste Aufschlüsse bis hinunter in die Steinzeit. Fundleere meterdicke Schlammschichten berichten von der gewaltigen Flut, die einst eine Fläche von 500 km Länge und 150 km Breite bedeckte und nur wenige Städte, darunter Ur, verschonte. Die Erzählung von dieser Flut wurde durch die hebräischen Moralisten aus Mesopotamien übernommen und führte zu dem Märchen von einer erdumspannenden Sintflut.

Niedersächsische Denkmalpflege

Band 2

1955 — 1956

Herausgegeben vom

Niedersächsischen Landeskonservator

1957

August Lax, Verlagsbuchhandlung, Hildesheim

Inhalt

Vorwort. Von Prof. Dr. Oskar Karpa, Niedersächsischer Landeskonservator, Hannover 5

Um das Schicksal der Wandmalereien in St. Godehard zu Hildesheim — ein akutes Problem der Denkmalpflege. Von Prof. Dr. Oskar Karpa, Niedersächs. Landeskonservator, Hannover .. 11

Das konstruktive Gefüge der Holzdecke von St. Michael. Von Joseph Bohland, Hildesheim 19

Wiederherstellung der romanischen Wandmalereien im Südquerschiff des Braunschweiger Domes. Von Dr. Kurt Seeleke, Bezirkskonservator, und Friedrich Herzig, Braunschweig .. 25

Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Alexanderkirche zu Wildeshausen. Von Museumsdirektor Dr. Hans Wolfgang Keiser, Denkmalpfleger für bewegliche Denkmäler in Oldenburg 29

Romanische Fenstergewände und eine gotische Wandmalerei im Kloster Wienhausen. Von Dr. Horst Appuhn, Hamburg 32

Neuer Problemkreis um Hamelns Krypta. Von Dr. Dietrich Bohnsack, i. d. Vorgeschichtsabteilung des Niedersächsischen Landesmuseums, und Dr. Hans Roggenkamp, i. d. Dienststelle des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover 45

Baugeschichtliche Untersuchungen an der Krypta auf dem reformierten Friedhof zu Leer. Von Dr. Rudolf Wesenberg, Landeskonservator Rheinland, Bonn (vorm. i. d. Dienststelle des Niedersächsischen Landeskonservators) 56

Untersuchungen zur Geschichte der Klosterkirche Iburg. Von Dr. Roswitha Poppe, Bezirksstelle des Niedersächsischen Landeskonservators, Osnabrück 74

Nachruf: Prof. Dr. Hermann Deckert 83

Publizistische Tätigkeit 86

Einzelberichte 90

Bildernachweis: Wehmeyer, Hildesheim Abb. 1. — Superintendentur, Holzminden Abb. 3 u. 5 — Heimatverein für den Kreis Aschendorf-Hümmling e. V. Abb. 7 u. 8 — J. Bohland, Hildesheim Abb. 10 u. 11 — Groenmeyer, Wildeshausen Abb. 14 — Prof. K. Wehlte, Stuttgart Abb. 15 — Dr. H. Appuhn, Hamburg Abb. 16, 18—23 — G. Irwahn, Wienhausen Abb. 17 — Niedersächs. Landesmuseum, Hannover, Vorgeschichtsabteilung Abb. 24 — Reichsarchiv Groningen Abb. 35 — Dr. R. Poppe, Osnabrück Abb. 38, 41, 43, 47 u. 48 — K. Löckmann, Osnabrück Abb. 39 u. 44 — Die Klischees für die Farbtafel stellte nach Aufnahmen von Prof. K. Wehlte, Stuttgart, die Redaktion „Maltechnik" (Verlag Georg D. W. Callwey, München) entgegenkommenderweise zur Verfügung. — Die übrigen Abbildungen stammen aus den Denkmalarchiven Hannover-Braunschweig (Abb. 28—34, 36 u. 37 nach Zeichnungen von Dr. R. Wesenberg, Abb. 40 u. 42 nach Zeichnungen von Dr. R. Poppe, die Falttafel nach Zeichnung von Dr. H. Roggenkamp).

Vorwort

Infolge mißlicher Umstände konnte der vorgesehene und nahezu fertige Bericht über das Geschäftsjahr 1955/56 nicht schon 1956 erscheinen. So wird der jetzt vorliegende Band II wieder zwei Geschäftsjahre, vom 1. April 1955 bis 31. März 1957, umfassen.

Über Sinn, Aufgabe und Umfang der mannigfaltigen Arbeitsgebiete der Denkmalpflege sowie über das Verhältnis zwischen dem Zentralamt und den Dienststellen im braunschweigischen und oldenburgischen Bezirk ist im Band I alles Wichtige gesagt. So kann sich dieser Band auf seine eigentliche Aufgabe, Rechenschaftsbericht zu sein, beschränken. In diesem Sinne sind auch die unter dem Generalthema „Baugeschichtliche Untersuchungen und restauratorische Sicherungsarbeiten" zusammengefaßten Einzelaufsätze zu verstehen. Sie mögen einige der Sonderleistungen niedersächsischer Denkmalpflege im Rahmen der täglichen Arbeitsverrichtung veranschaulichen, über die insgesamt die auf Seite 90 bis 146 enthaltenen Einzelberichte Auskunft geben.

Mit besonderer Anerkennung sei an dieser Stelle die Restaurierungswerkstatt beim Bezirkskonservator in Braunschweig erwähnt, der nicht nur die Freilegung der Wandmalereien im Braunschweiger Dom, sondern auch die Sicherung und Wiederherstellung vieler anderer gefährdeter Kunstwerke im Verwaltungsbezirk Braunschweig zu danken ist und deren Leiter mir in einem außerhalb seines Arbeitsbereichs liegenden kritischen Sonderfall hilfreich zur Hand ging. Ihre im engeren Bezirk geleistete und als unentbehrlich ausgewiesene Tätigkeit beweist zugleich die Notwendigkeit der Einrichtung einer Restaurierungswerkstätte beim Niedersächsischen Landeskonservator. Nur so wäre, unbeschadet des verdienstvollen Wirkens freischaffender Restauratoren, in besonders wichtigen Fällen die

notwendige kontinuierliche Zusammenarbeit zwischen Restaurator und Konservator gewährleistet und dem letzteren volle Verantwortlichkeit gegeben.

Doch ist es nicht Aufgabe dieses Berichtes, Desiderate in die Öffentlichkeit zu tragen, sondern vielmehr die Erfüllung einiger der offen gewesenen Wünsche dankbar festzustellen. So hat sich die Bewilligung der Stelle eines Fotografen beim Niedersächsischen Landeskonservator und seine bald darauf einsetzende Tätigkeit in der denkmalpflegerischen Praxis, in der dokumentarischen Fundierung des Denkmalarchivs und insbesondere auch für die Bearbeitung des „Verzeichnisses der Bau- und Kunstdenkmäler" als unentbehrlich, dazu zeit- und geldsparend, erwiesen. Für den Bezirk Braunschweig besteht schon seit Gründung des braunschweigischen Amtes für Denkmalpflege eine entsprechende Stelle, deren Bestand in den beiden Berichtsjahren um 1510 Negative und 180 Diapositive vermehrt werden konnte. Das Niedersächsische Denkmalarchiv, das 13 574 Negative und 100 Diapositive enthält, konnte seinen Bestand in den beiden Berichtsjahren um 2186 Negative und 620 Diapositive vergrößern. Das Bild- und auch das Planarchiv wurden von vielen Forschern des In- und Auslandes benutzt.

Dank der Erhöhung des Beihilfetitels konnte die Sicherung und Wiederherstellung manch eines Bau- und Kunstdenkmals, dessen Rettung sonst fragwürdig gewesen wäre, ermöglicht und vor allem der denkmalpflegerische Einfluß auf zahllose Instandsetzungs- und Erhaltungsmaßnahmen vertieft werden. Leider steht zu befürchten, daß die Erhöhungen des Beihilfetitels in Zukunft, abgesehen von der allgemeinen Steigerung der Materialkosten und Arbeitslöhne, in ihrer Auswirkung teilweise oder ganz wieder aufgehoben werden, einerseits in Konsequenz des Gesetzes zu dem Vertrag mit den evangelischen Landeskirchen von 1955 („Loccumer Vertrag") mit der sich aus ihm ergebenden Verlagerung der Unterhaltungslasten, andererseits aus der wachsenden Neigung staatlicher Behörden, sich der ihren Haushalt belastenden Baudenkmäler zu entäußern und damit indirekt eine — sicher nicht bedachte — Haushaltsverlagerung zu Lasten des Landeskonservators herbeizuführen.

Besonders dankbar begrüßt wurde eine Sonderaufbringung von Beihilfemitteln im Rechnungsjahr 1955/56, die insbesondere bestandsgefährdeten Burgen und Schlössern, z. T. auch einer Anzahl höchst gefährdeter Wind- und Wassermühlen zugute kamen. Ob weitere Rettungsmaßnahmen gleichen Umfanges zu erwarten sind, hängt von den finanziellen Möglichkeiten des Landes ab — den Willen zu helfen hat die niedersächsische Denkmalpflege dankbar verspürt.

In diesem Zusammenhange sei der nach jahrelangen Bemühungen im Jahre 1956 endlich erfolgten Gründung der „Vereinigung zur Erhaltung von Wind- und Wassermühlen in Niedersachsen e. V." gedacht, über deren Wirken und Erfolge erst im nächsten Jahresbericht Rechenschaft gegeben werden kann und soll.

Nachdem im Jahre 1941 der 29. Band des Verzeichnisses der Bau- und Kunstdenkmäler im niedersächsischen Bereich erschienen war, konnte im Jahre 1956 der Band „Kreis Land Hadeln und Stadt Cuxhaven" folgen. Sein Erscheinen war dank der erhöhten Haushaltsmittel für diesen Zweck und der finanziellen Zuwendungen seitens kirchlicher, kommunaler und körperschaftlicher Institutionen sowie einzelner Vereinigungen möglich. Ebenso konnte im vergangenen Berichtsjahr mit der Aussicht auf schließliches Gelingen einer Finanzierung der Drucklegung die Inventarisierung des Verzeichnisses der Bau- und Kunstdenkmale des Kreises Neustadt am Rübenberge unter Nutzung bereits vorhandener Unterlagen in Angriff genommen und so weit vorangebracht werden, daß der Band zugleich mit diesem Jahresbericht in Druck gegeben werden kann. Die Durchführung dieser Aufgabe ist stets ein finanzielles Wagnis, weil das Gelingen abhängig ist von der Bereitschaft der obengenannten Stellen zur Mitfinanzierung. Um so größer der Dank an sie für die Ermöglichung nunmehr auch des zweiten Nachkriegsbandes!

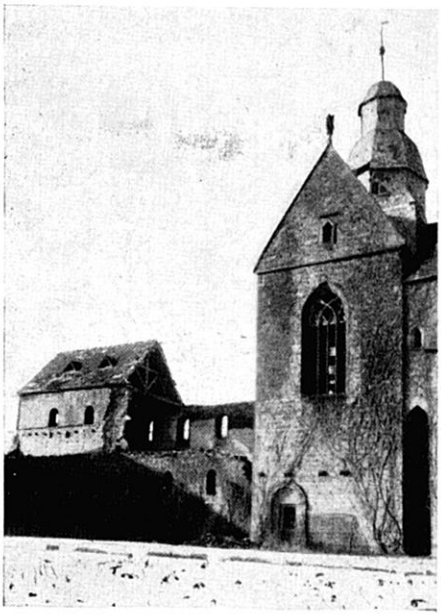
Abgesehen von der Bestandssicherung der Burgen, Schlösser und Mühlen und dem drängenden Anwachsen der Anträge auf Beratung und Mitfinanzierung bei Instandsetzung der langjährig vernachlässigten Kunstdenkmäler, ist der niedersächsischen Denkmalpflege eine zusätzliche und umfängliche Aufgabe in der Beratung bei Errichtung von Ehrenmalen in denkmal-

geschützten Bezirken erwachsen. Wir haben mehr Grund, auf die Verhinderung schlechter, als auf die Erzielung wirklich überzeugender Resultate stolz zu sein — von einigen erfreulichen Ausnahmen abgesehen.

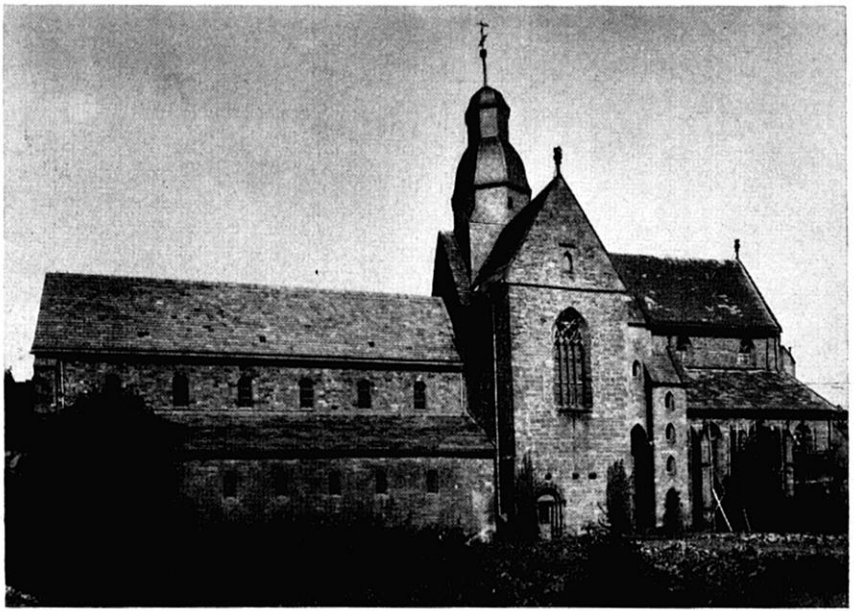
Unter den besonders wichtigen und umfangreichen Arbeiten der praktischen Denkmalpflege während der Berichtsjahre sei als bedeutsamste der Ausbau des Ostteiles von St. Michael zu Hildesheim (Abb. 1 u. 2) genannt, der im vorigen Jahr geweiht und durch Umsetzung des Gestühls zum nunmehrigen Altarraum bestimmt wurde. Durch diesen Ausbau wurden nicht nur die durch Zerstörung während des letzten Krieges, sondern auch die infolge des Einsturzes des östlichen Vierungsturmes im Jahr 1650 entstandenen Schäden behoben. Das durch Beschuß schwer zerstörte romanische Langhaus der Zisterzienserkirche zu Amelungsborn (Abb. 3—6) wurde wiederhergestellt und ihre Fenster vollständig verglast. Eine Reihe von Burgen und Schlössern erfuhren in gemeinsamer Bemühung mit den Besitzern z. T. umfangreiche Instandsetzungen zur Steuerung des weiteren Verfalls. Unter den instandgesetzten Mühlen sei hier nur die wegen ihres sowohl auf Wasser als auch auf Wind eingestellten Gewerkes berühmte Hüvener Mühle genannt (Abb. 7—8). Das Stadtbild von Osnabrück erfuhr teilweise eine Wiederbelebung durch Ausbau des kriegszerstörten Turmhelmes der Katharinenkirche, während an der St.-Magni-Kirche zu Braunschweig das Problem zu lösen war, nach Abbruch der baufälligen nördlichen Mittelschiffsarkade eine Harmonie zwischen dem mit seinen Arkaden erhalten gebliebenen südlichen Mittelschiff und dem neu als Gemeinderaum ausgebauten Bezirk des Mittel- und Nordschiffs zu erreichen. Der Wiederaufbau des Braunschweiger Altstadtmarkts mit Martinikirche, Gewandhaus und Altstadtrathaus wurde planvoll durch Neuaufbau des aus dem 17. Jahrhundert stammenden Stechinellihauses unter Wiederverwendung originaler dekorativer Elemente fortgeführt. Der Erdgeschoßsaal der stark beschädigten Burg Dankwarderode, der uns in einer Kopie des späten 19. Jahrhunderts überkommen ist, wurde unter Auswertung des mittelalterlichen Befundes wieder ausgebaut. Besonders umfangreiche Bestaurierungsmaßnahmen fanden im Rat-

1. Hildesheim, St. Michael, vor 1945 von Südosten, mit barockem Turmhelm und der Notlösung an der Ostfassade.

2. Hildesheim, St. Michael, nach Wiederaufbau des Ostteils in Anlehnung an das ottonische Vorbild.

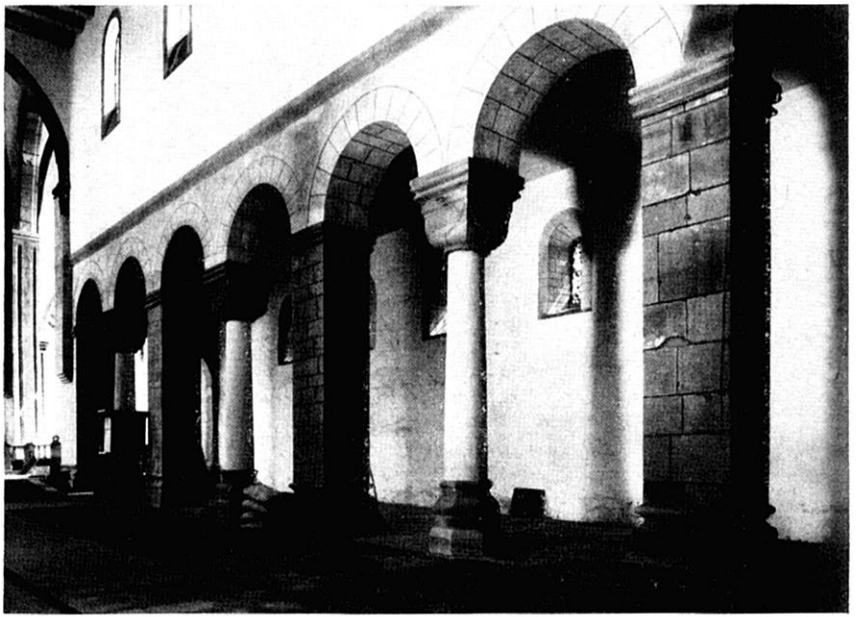


3. Amelungsborn, Klosterkirche,
Südseite nach der Zerstörung.



4. Amelungsborn, Klosterkirche,
Südseite nach der Wiederherstellung.

5. Amelungsborn, Klosterkirche, Inneres, Langhaus Südseite, nach der Zerstörung.



6. Amelungsborn, Klosterkirche, Inneres, Langhaus Südseite, nach der Wiederherstellung.

7. Hüvener Wind- und Wassermühle, vor der Instandsetzung.

8. Hüvener Wind- und Wassermühle, nach der Instandsetzung.

haus zu Lüneburg statt, dessen wichtigste Säle und Kammern mit ihren Gemälden und Schnitzereien instandgesetzt wurden und dessen Marktfassade eine farbige Wiederbelebung erfuhr. Eine der bedeutendsten Barockkirchen Niedersachsens, die evang. Pfarrkirche zu Equord (Kr. Peine), konnte durch entschlossenes Zugreifen vor dem endgültigen Verfall gerettet, völlig instandgesetz und neu geweiht werden. Schließlich seien noch die umfangreichen Instandsetzungsarbeiten an Chor und Querschiff der Ludgerikirche in Norden (Ostfriesland) erwähnt, deren Mauerwerk einer gründlichen Überholung und eines Außenanstriches bedurfte.

Bei dem zunehmenden Umfang der Dienstgeschäfte wäre deren Fortführung in der bisherigen Notunterkunft im Landesmuseum zu Hannover nicht mehr möglich gewesen. Die früher in der Bertastraße zu Hannover ansässige Dienststelle war dort ausgebombt worden und mußte in mehrfachem Wechsel provisorische Unterkünfte, u. a. in Medingen, dann in Celle, in einer Baracke in Hannover und schließlich im Kellergeschoß des Landesmuseums, beziehen. Erst im Jahre 1955 konnte in dem Anwesen Walderseestraße 21 zu Hannover eine den notwendigen Anforderungen des Dienstbetriebs gerecht werdende Unterkunft gefunden werden.

Der Personalbestand des Zentralamtes und der Bezirksstellen ist stellenmäßig unverändert geblieben. Er ist im Band I aufgeführt.

Die niedersächsische Denkmalpflege beklagt den Tod des früheren Landeskonservators Prof. Dr. Hermann Deckert, dessen Persönlichkeit und Verdienste auf Seite 83 eine besondere Würdigung finden.

Aus haushaltsrechtlich-formalen Gründen mußte leider das Werksvertragsverhältnis mit dem um Rettung und Erhaltung zahlreicher Bau- und Kunstwerke im Bezirk Hildesheim hochverdienten Restaurator Joseph Bohland sen. gelöst werden. Seine Fähigkeiten und Kenntnisse werden aber auch im freien Arbeitsverhältnis der Denkmalpflege gesichert bleiben. Für die Verzeichnung der Bau- und Kunstdenkmäler konnten im Werkvertragsverhältnis Dr. Carl-Wilhelm Clasen und Dr. Gottfried Kiesow als Mitarbeiter gewonnen werden.

Anläßlich des Erscheinens des Bandes I der „Niedersächsischen Denkmalpflege" ist an mich die Klage herangetragen worden, besonders um die Zusammenarbeit mit der Denkmalpflege verdienstvolle Persönlichkeiten nicht genannt zu haben. Leider kann ich auch dieses Mal, so gern ich es möchte, dem in der Klage zum Ausdruck kommenden begreiflichen Wunsch nicht nachgeben. Ich werde mich diesmal aus Gründen der Raum- und Kostenersparnis sogar darauf beschränken müssen, auf die im Vorwort des vorangegangenen Jahresberichtes erwähnten Dienststellen, denen auch diesmal die Denkmalpflege herzlichen Dank schuldet, hinzuweisen. Die Aufzählung einzelner Persönlichkeiten innerhalb jener Dienststellen scheitert, sofern dieses Vorwort nicht mit einem endlosen Namenskatalog enden soll, an der Schwierigkeit einer richtigen Abgrenzung zwischen formaler Zuständigkeit und fachlicher Mitwirkung. Ich bitte, hierfür Verständnis zu haben und meines dienstlichen und persönlichen Dankes sicher zu sein. Diese bewußte Beschränkung gilt auch den vielen freigewerblichen Restauratoren, die einzeln dankbar zu nennen mir zwar Bedürfnis wäre, aber zugleich seitens nichtgenannter Restauratoren zum Vorwurf amtlich einseitiger Förderung gereichen würde.

Alle im Band I auf Seite 8 genannten Mitarbeiter haben zum Zustandekommen auch dieses Bandes beigetragen, dazu der im Juli 1957 an Stelle von Dr. Wesenberg getretene Dr. Dr. Hans Reuther, der sich insbesondere der Durchsicht, Überarbeitung und Ordnung der Berichte und Bildvorlagen angenommen hat. Ihnen allen und den sonstigen Mitarbeitern in Büro, Werkstatt und Hausdienst gilt mein besonderer Dank.

Hannover, im November 1957.

KARPA
Niedersächsischer Landeskonservator

Um das Schicksal der Wandmalereien in St. Godehard zu Hildesheim – ein akutes Problem der Denkmalpflege

Von

Oskar Karpa

Wir bringen diesen Aufsatz an erster Stelle, weil das in ihm behandelte Thema über den Einzelfall hinaus für unsere Zeit generelle Bedeutung hat. Zu den durch den Bombenkrieg verursachten Verlusten an Wand- und Glasgemälden des 19. Jahrhunderts — man denke nur an die in Köln entstandenen Schäden — wird der noch verbliebene Bestand durch die Neigung unserer Epoche bedroht, die farbigen Ausstattungen unserer Väter- und Großvätergeneration in kirchlichen und profanen Innenräumen zu beseitigen. Ein typisches Beispiel hierfür ist die jetzt eingeleitete Entfernung der Wandmalereien des 19. Jahrhunderts im Dom zu Speyer. Die niedersächsische Denkmalpflege war in den letzten Jahren mehrfach vor ähnliche Entscheidungen gestellt. In der Klosterkirche zu Fischbeck, in der Kaiserpfalz zu Goslar, im Laienrefektorium des Klosters Loccum und jetzt bei der Godehardikirche in Hildesheim sahen sich die unmittelbar beteiligten Stellen mit der Denkmalpflege vor die Frage gestellt, ob man die in jenen Bauten befindlichen Wandgemälde der historisierenden Epoche beseitigen und durch eine Ausmalung „im Sinne unserer Zeit" ersetzen solle. Es war nur natürlich, daß man, vor diese Entscheidung gestellt, sich fragte, was an Stelle der zu entfernenden Wandgemälde gesetzt werden solle und vor allem: ob das, was an Neugestaltung zu erwarten ist, den kommenden Generationen als eine bessere Lösung erscheinen dürfte. Da im allgemeinen an Stelle einer,

wie man will, künstlerischen oder hohen handwerklichen Leistung kaum etwas anderes als ein flächiger Anstrich zu erwarten gewesen wäre, ging es bei diesen Entscheidungen kaum noch um die Frage des Ersatzes eines Gemäldezyklus durch einen anderen, vielmehr wohl um die Frage der Preisgabe oder Nichtpreisgabe bildnerischer Gestaltungen, zu deren gerechter Beurteilung unserer Generation meist noch der erforderliche historische Abstand fehlt. Die niedersächsische Denkmalpflege sprach sich daher im Bewußtsein der Verantwortung vor den kommenden Geschlechtern in jedem der genannten Fälle für die Erhaltung der Wandgemälde aus. Den Vorwurf retrospektiver Geisteshaltung, aus der sie sich neuzeitlichen Lösungen versage, kann sie in dem ruhigen Bewußtsein entgegensehen, daß sie sich in der denkmalpflegerischen Praxis tagtäglich mit Fragen neuzeitlicher Gestaltungen zu befassen und sie oft genug und entschieden gegen andere, auf Erhaltung des Bestehenden gerichtete Bestrebungen zu vertreten und durchzusetzen hat. In allen auftauchenden Fragen hat eine dem Leben verbundene Denkmalpflege den Blick über die Gegenwart hinaus in die Zukunft zu richten, unter Auswertung der Erkenntnisse, die ihr aus dem vertrauten Entwicklungsgesetz der Vergangenheit zugewachsen sind. Unter den hier dargelegten Gesichtspunkten will auch diese Abhandlung über das Schicksal der Wandgemälde in der Godehardikirche zu Hildesheim verstanden sein.

Die katholische Kirche St. Godehard zu Hildesheim, nach rund vierzigjähriger Bauzeit 1172 geweiht, nimmt in der Geschichte der deutschen Baukunst einen hohen Rang und in der hochromanischen Baukunst Niedersachsens eine Sonderstellung ein. Sie vereint in sich charakteristische Ausprägungen landschaftlich verschiedener Bauschulen: die Öffnung der Apsis in fünf Säulenarkaden, der Apsisumgang und die drei von diesem ausgehenden, radial angeordneten Apsidiolen gehen auf französisch-romanische Vorbilder zurück; die überquadratischen Querschiffe und deren Nebenabsiden, der überschüssige Langhauspfeiler vor der Vierung und die Fortsetzung der Seiten-

schiffe als Nebenchöre des Chorraumes sind dem Hirsauer Bauschema entnommen, während der von je einem Pfeiler und zwei Säulen bestimmte Stützenwechsel typisch niedersächsisch ist. Die künstlerische Bedeutung des Baues beruht auf der glücklichen Synthese dieser ihrer Herkunft nach so verschiedenen Stilprägungen romanischer Baukunst.

Die Raumwirkung des Gotteshauses wird entschieden mitbestimmt durch die nahezu vollständige Ausmalung. Sie ist das Werk des 1808 in Köln geborenen, 1892 verstorbenen, zu seiner Zeit hochgeschätzten Kirchenmalers Michael W e l t e r. Das Lebenswerk dieses Künstlers ist umfassend. Er schuf u. a. die Ausmalung der Gruft von St. Gereon, des Chores von St. Kunibert und des Gürzenich in Köln sowie vieler Räume in der Wartburg. Im niedersächsischen, damals von den Architekturideen Konrad Wilhelm Hases beeinflußten Raum betätigte sich Welter mit Entwürfen für die Fenster der Christus-, Clemens- und Dreifaltigkeitskirche zu Hannover und der Johanniskirche zu Lüneburg, vor allem aber mit der Ausmalung der von Hase (1863) wiederhergestellten Godehardikirche zu Hildesheim.

In den Jahren 1861—63 schuf er die Malereien im Chorbezirk und in den Querschiffen dieser Kirche, von 1875—77 die Gemälde im Langhaus. Die vorwiegend ornamental gestaltete Flachdecke des Mittelschiffes ist durchsetzt mit den Symbolen der Dreifaltigkeit und mit Sprüchen. Auf den Bogenzwickeln zwischen Mittelschiff und Vierung sind Moses und David, in der Vierungskuppel die lehrende Kirche mit der Gestalt Christi inmitten, auf den Vierungszwickeln die 4 Evangelisten und auf den Leibungen der 4 Vierungsbögen die 12 Apostel dargestellt. Der Chorraum enthält Szenen aus dem Leben Jesu, die Bilder der Apsis zeigen den gnadenspendenden Christus in der Mandorla zwischen Maria und Johannes (Deësis), die Engel des Weltgerichts und die Klugen und Törichten Jungfrauen. Auch die Umgänge des Chores mit ihren Apsidiolen sind einschließlich der Gewölbe ausgemalt. Im letzten Arbeitsabschnitt schuf dann Welter die alle Wandflächen des Mittelschiffes ausfüllenden Darstellungen, insbesondere die Bilder im Obergaden mit Szenen aus dem Leben des hl. Godehard. Selbst die Pfeiler und Säulen sind — marmorierend — bemalt (Abb. 9).

Durch Kriegsschäden und deren Folgewirkung ist der Bestand der Welterschen Gemälde teilweise gefährdet. Um sie zu erhalten, bedürfte es nicht geringer Instandsetzungsarbeiten. Somit stellte sich die Frage, ob man sie überhaupt erhalten oder nicht besser an deren Stelle eine dem heutigen Zeitempfinden entsprechende Farbgebung unter gänzlichem oder weitgehendem Verzicht auf Bild- und Ornamentmotive vornehmen sollte.

Die Kirchengemeinde, der Baulastträger (Präsident der Klosterkammer Hannover) und nicht minder der Landeskonservator sind damit vor eine schwierige Frage gestellt. Denn die hier zu fällende Entscheidung steht nicht nur unter dem Aspekt der Vergangenheit und Gegenwart, sondern auch der Zukunft, der das endgültige Urteil über die jetzt zu treffende Entscheidung anheimzustellen ist.

Nach Abschluß mehrfacher, vom Geist gegenseitigen Verständnisses getragener Beratungen mit dem Präsidenten der Klosterkammer und gemeinsamer Besuche der Godehardikirche sowie anderer, etwa als Beispiel in Frage kommender, wiederhergestellter Kirchenbauten gab der Niedersächsische Landeskonservator, dazu aufgefordert, sinngemäß die folgende, mit Rücksicht auf eine allgemeinere Verständlichkeit im Wortlaut leicht abgewandelte S t e l l u n g n a h m e ab:

Wenn diese Stellungnahme sich auch herleitet aus der dem D e n k m a l p f l e g e r auferlegten Verantwortlichkeit, so wird sie dennoch in dem Bewußtsein abgegeben, daß die Frage auch ihre g e s t a l t e r i s c h - k ü n s t l e r i s c h e S e i t e aus dem Aspekt der Gegenwartsgeneration hat.

Beide Gesichtspunkte können sich gegenseitig ausschließen. Dieser Fall scheint mir bei der Godehardikirche gegeben.

Im Mittelalter gehörte es zur Selbstverständlichkeit, die Kirchenwände und ihre tragenden Glieder farbig zu behandeln, sei es mit ornamentalen Motiven, sei es, wo genügend Wandfläche sich darbot, mit umfänglichen Bilddarstellungen aus der Heilsgeschichte. Ohne nahezu totale Ausmalung wurde im Mittelalter eine Kirche als nackt empfunden, und man schämte sich dieser Nacktheit. Der Stein war nur das Material zur Herstel-

lung eines Raumabschlusses, der erst durch die Ausmalung Würde und Weihe erhielt und damit zum benutzbaren Raum wurde. Hinzu kam, daß im Zeitalter des Analphabetentums den Gläubigen die Heilswahrheiten sinnlich-anschaulich durch Bilder vergegenwärtigt werden sollten. Der Gläubige bedurfte ihrer, und die Geistlichkeit befriedigte das Bedürfnis — zur Vertiefung und Mehrung des Glaubens.

Im Mittelalter wurde bei der Ausmalung kirchlicher Innenräume oft kaum oder gar nicht Bedacht genommen auf die dem Bauwerk innewohnenden strukturellen Gesetze und Gliederungen. Wo immer nur eine Fläche sich darbot, wurde sie bemalt. Der architektonisch-künstlerische Charakter des Raumes erfuhr also nicht selten eine Wirkungsminderung zugunsten der malerischen Ausstattung, zumal der Kirchenraum primär nicht der Manifestierung architektonischer Gestaltungsprinzipien, sondern der Sammlung der Gläubigen zu Gebet und Opferfeier zu dienen hat und im Mittelalter die Sprache des Bildes gewiß stärker einwirkte auf die Masse der Gläubigen als die für ihr Empfinden eine hochentwickelte Fähigkeit künstlerischer Differenzierung voraussetzende Sprache des Raumes als solchen.

Heute, im Zeitalter der technischen Massenproduktion von Bildern und der optischen Übersättigung mit ihnen, dazu noch der durchgängigen Fähigkeit des Abendländers zur Lektüre der biblischen Schriften, besteht weder ein Bedürfnis nach Gemäldezyklen zwecks bildlicher Vergegenwärtigung der Heilsgeschichte, noch eine Notwendigkeit hierzu. Der große Aufwand würde heute dem — einst so tiefgreifenden — Effekt nicht mehr entsprechen (der Verehrung, nicht nur der kontemplativen Anschauung dienende Kultbilder stehen außerhalb dieser Betrachtung).

Es herrscht daher, ganz abgesehen vom technisch stark bestimmten Gefüge neuzeitlicher Architektur, bei dem modernen Kirchenbau mit Recht die — sicher unbewußt befolgte — Tendenz vor, die Haltung eines Kirchenraumes vorwiegend aus den Mitteln der Architektur zu bestreiten und den bildenden Künstlern nur so weit schmückende Beteiligung einzuräumen, als sie sich der architektonischen Konzeption einordnen oder sie gar veredeln. Bestimmend bleibt in jedem Fall der Architekt. Einen

Dualismus zwischen Raumschöpfung und bildlicher oder sonstiger Raumausstattung gesteht er nicht zu. Aus dieser — durchaus berechtigten — Einstellung gerade des schöpferisch starken Architekten unserer Zeit erklärt sich die Neigung, gelegentlich erforderlicher Instandsetzungen den Innenraum auch eines alten Kirchenbaues möglichst von allem zu befreien, was der Entfaltung der dem Kirchenbau innewohnenden architektonischen Gesetze hindernd oder mindernd im Wege steht (Emporen, Priechen, Altäre, insbesondere Kanzelaltäre, auch Glas- und sonstige Gemälde). Gegenüber den Wandbildern der Godehardikirche ist diese Neigung um so mehr zu erwarten (wenn auch nicht zu billigen), als es sich bei diesem Gotteshaus um eines der schönsten Bauwerke seiner Entstehungszeit handelt und ohne die derzeitige Ausmalung des strukturelle Gesetz der Architektur erst voll zur Entfaltung käme. Die Tendenz zur Beseitigung der Bilderzyklen dürfte bei einem Gestalter unserer Zeit um so mehr vorausgesetzt werden können, als es sich bei ihnen nicht um Originalwerke aus der Entstehungszeit des Baues, sondern aus der Mitte des vorigen Jahrhunderts handelt, einer Zeit also, die wegen ihrer historisierenden Tendenzen von den Vertretern der Kunst unserer Epoche weitgehend abgelehnt wird.

In der Identifizierung aber der persönlichen, generationsmäßig bedingten mit der zeitlos gültigen Wertung leitet sich eine verhängnisvolle Fehlerquelle in der Beurteilung eines Falles wie St. Godehard her. Insbesondere der schöpferisch-selbstbewußte Künstler unserer Zeit wird, um seinen Ideen Raum und Geltung zu verschaffen, geneigt sein, dem gestalterischen vor dem historischen Aspekt den Vorrang zu geben, ohne den historischen Reflex seiner momentanen Entscheidung in künftigen Zeiten zu bedenken. Es gibt genügend Beispiele dafür, daß der aus zeitgebundenem Urteil einer Architekten- und Künstlergeneration geborene Trieb zur Purifikation alter Bauanlagen zu schwersten Schädigungen des nicht nur historisch, sondern auch künstlerisch hochwertigen Bestandes unserer kirchlichen Kunstwerke und zu Neuausstattungen führte, die schon in der nächsten Generation als künstlerisch verfehlt erkannt wurden.

In sorgfältiger und hoffentlich auch gerechter Abwägung der

9. Hildesheim, St. Godehard, Blick durch das Mittelschiff nach Osten.

für eine Beseitigung der Bilderzyklen in St. Godehard einerseits und für deren Erhaltung andererseits sprechenden Gesichtspunkte ergibt sich für den Niedersächsischen Landeskonservator als verantwortlichen Interpreten der niedersächsischen Denkmalpflege folgende Stellungnahme: Wir können das Schicksal der Wandmalereien in St. Godehard nicht dem Schiedsspruch einer Generation überlassen, deren künstlerisches Empfinden weitgehend vom Verzicht auf umfängliche bildnerische Bereicherung der Architektur bestimmt und deren Kennzeichen zudem eine ausgesprochene Abneigung gegen die Kunstsprache der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts ist. In dieser Frage ist der schöpferische Teil der heutigen Künstlerschaft verständlicherweise Partei. Sie sollte daher im Fall St. Godehard nicht zum Richter über das Schicksal dieser Malereien berufen werden. Hier hat mehr der historisch als gestalterisch Verantwortliche das maßgebliche Wort zu sprechen; denn ihm obliegt die Pflicht, Werte aus der Vergangenheit für die Zukunft zu bewahren (und zugleich eingedenk zu sein, daß auch das Schaffen der Gegenwart bald der Vergangenheit angehört und bedachtsame Richter finden möge).

Dieser für Bewahrung eintretende Standpunkt wird bekräftigt durch die Tatsache, daß die Welterschen Wandbilder der Godehardikirche in der Grundauffassung der malerischen Konzeption einer mittelalterlichen Kirche sehr nahe gekommen sein dürften, ganz abgesehen davon, daß es schwerlich verantwortet werden kann, ein so monumentales Zeugnis der Kunstauffassung des vorigen Jahrhunderts vielleicht vorschnell und unwiederbringlich zu vernichten.

Der Vergleich mit der farbigen — vielmehr nahezu nichtfarbigen — Ausstattung kriegszerstörter und wiederaufgebauter Baudenkmale (etwa der Dome in Osnabrück, Minden und Münster) wäre im Fall St. Godehard fehl am Platze. Denn in jenen Fällen ging es um das Mehr oder Weniger einer farbigen Akzentsetzung im Geiste unserer Zeit, also um eine ins Positive sich auswirkende Entscheidung, während es sich bei der Entfernung der Godehardmalereien um eine Entscheidung ins Negative handeln würde. Dort handelt es sich um Ersatz nicht mehr vorhandener, hier um Erhaltung bestehender Werte.

Ich bin mir bei diesen Betrachtungen der Tatsache bewußt, daß ein Gotteshaus kein Museum ist und daß sein primärer Zweck, die Gläubigen in Andacht und Gebet zu versammeln, auf jeden Fall erfüllt werden muß. Einige Partien der Ausmalung, insbesondere in den beiden penetrant ultramarinblau getönten Querschiffsarmen, könnten die Andacht des heutigen Menschen störend beeinflussen. Es ist auch möglich, daß das allzu grelle Gelb in den Gemälden des Obergadens sich aus der Umsetzung der Farbpigmente des vorigen Jahrhunderts ergeben hat. Jedoch scheinen mir diese farbigen Fehlstimmungen kein hinreichender Anlaß, nun die Gesamtheit der malerischen Ausstattung zu vernichten. Vielmehr könnte hier eine Korrektur oder besser Dämpfung so weit vorgenommen werden, daß eine farbige und stimmungsvolle Einheit des Raumes wiedergewonnen wird.

Die Glaubensinhalte der christlichen Kirchen sind tief verankert in der Tradition. Diese Tradition aufgeben, hieße, eine starke, kraftspendende Wurzel vom lebendigen Stamme der Kirche trennen. Auch das, was vor 100 Jahren an frommen Spenden und künstlerischer Hingabe der Godehardikirche in Hildesheim dargebracht ward, ist ein Stück ihrer Tradition und ein Bindeglied zwischen der Gegenwart und einer Vergangenheit, deren Endpunkt im Geburtsjahr Christi liegt.

Aus dem Bewußtsein dieser kultischen, historischen und künstlerischen Tradition erwächst unserem Geschlecht eine hohe Verantwortung. Mit dieser Verantwortung könnte der Entschluß zur Beseitigung einer künstlerischen Darbringung nicht vereinbart werden, die bereits zur Tradition der Godehardikirche gehört. Ich kann mich daher nicht für die Entfernung, muß mich vielmehr für die Erhaltung der Welterschen Bilder in der Godehardikirche aussprechen.

Das konstruktive Gefüge der Holzdecke von St. Michael.

Von

Joseph Bohland

Auf Drängen des damaligen Provinzialkonservators Dr. Dekkert wurde 1943 die um 1200 gefertigte Decke in der Sankt-Michaelis-Kirche zu Hildesheim wegen der immer drohender werdenden Luftgefahr abgenommen und an verschiedenen Orten ausgelagert.

Während der Abnahmearbeiten konnte die Konstruktion dieser Decke eingehend untersucht und damit die immer noch offene Frage beantwortet werden, wieviel eigentlich noch von dieser Decke als originaler Bestand anzusehen sei. In der Baugeschichte der Kirche kündet das 17. Jahrhundert von einer düsteren Zeit des Verfalles. Der Ost-Vierungsturm stürzt ein, der West-Vierungsturm wird mit dem Südwest-Querschiff und Treppenturm abgetragen u. a. m. Kaum denkbar, daß damals nicht auch die berühmte Decke gelitten haben sollte. Die Untersuchungen ergaben nun, daß lediglich ein Teil der Decke im Osten vom Einsturz des Ost-Vierungsturmes zerstört worden ist und im 17. Jahrhundert ergänzt wurde. Diese barocke Ergänzung wurde um 1856 entfernt und durch neue Bretter mit einer Bemalung ersetzt, die dem alten Teil angeglichen war. Es handelt sich um die Felder mit den Darstellungen: Thronender Christus, Michael, Ev. Johannes, Ev. Matthaeus, St. Uriel, St. Raphael, Evangelistensymbole Johannes und Matthaeus sowie drei im Osten die Mittelfelder abschließende Medaillons. Dieser Teil der Decke ist 1943 wegen Zeitmangels nicht abgenommen und 1945 verbrannt. Lediglich einige Anschluß-

oder Ergänzungsbretter der Füllungen sind mit abgenommen und erhalten. Ebenso sind das ganze Rahmenwerk und die auf den beiden Seiten verlaufenden Wandbretter mit dem Wellenband nicht abgenommen und verloren. Sämtliche alten bemalten Bretter der gesamten Decke sind erhalten geblieben trotz schwerer Unbilden aller Art während einer elfjährigen Odyssee.

Die Bretter wurden von einem fahrbaren Gerüst aus abgenommen. Der Zustand der alten Malerei war sehr schlecht. Die Farbe hatte sich gelöst und hing an vielen Stellen nur noch lose an den Brettern. Nur unter Vermeidung jeglicher Erschütterung durften die Bretter gelöst werden. Sie wurden auch einzeln vom Gerüst herabgelassen und sofort für den Transport provisorisch gefestigt. Besondere Schwierigkeiten boten die Bretter der großen Mittelfelder, die aus drei Brettreihen bestehend, nicht wie die übrigen Felder in Nuten lose eingeschoben, sondern mit langen schmiedeeisernen Nägeln befestigt waren. Diese Nägel mußten ohne Erschütterung gelöst und entfernt werden.

Über das 10 m breite Langschiff der Kirche waren in einem lichten Abstand von 1,05 bis 1,08 m sehr sauber behauene Fichten- oder Tannenbalken gelegt, die 22 bis 29 cm breit und 32 bis 35 cm hoch waren. Diese Balken waren scharf eckig behauen, ohne Baumkante und Splint. Nur fünf von diesen Balken waren jedoch an den Enden auf der Mauerkrone noch einigermaßen gesund, alle übrigen waren an den Enden verfault und bereits im 17. Jahrhundert und nochmals im 19. Jahrhundert durch angebolzte Hölzer verstärkt worden. Auch hatte man im 17. Jahrhundert zwischen gefährdete Balken etwas schwächere, schlecht zugerichtete, mit Baumkante und Splint versehene Balken gelegt. Auf diese zusätzlichen Balken hatte man kurze Querhölzer gelegt und die alten Deckenbalken an diesen aufgehängt. Im 19. Jahrhundert hat man auch in die übrigen Felder zusätzlich Balken eingezogen und auf angenagelte Leisten eine Wellholz-Lehmdecke gelegt, um den „lästigen Zug" abzufangen, den die Ritzen zwischen den Brettern verursacht haben sollen.

An den alten Balken war das Rahmenwerk der Decke mittels eiserner Bolzen befestigt. Die Bolzen waren durch die Rahmen-

leisten geführt und mit vier bis fünf langen Nägeln an einem jeden Balken angenagelt. Nur hin und wieder waren Winkeleisen im 17. Jahrhundert an den zusätzlichen Balken angebracht. Die Rahmenleisten waren 13 cm breit, 9 cm dick und mit einer 2 cm hohen und 3 cm tiefen Nute versehen. In diese Nuten waren die Bretter lose eingeschoben. Auch die trennenden Rahmenleisten in den Prophetenfeldern waren wie die Bretter in die Nuten eingeschoben. Unter den Stößen der drei Brettlagen der Mittelfelder waren ebenfalls Rahmenleisten ohne Nuten in der Längsrichtung genau wie die übrigen mittels Bolzen an die Deckenbalken gehängt. An diese Leisten waren die Malbretter mit eisernen Nägeln gut befestigt und die Leisten unter den alten Deckenbalken eingefalzt. An 2 Stellen konnte festgestellt werden, daß anstelle der alten Balken neue, gleichwertige eingezogen waren, die Falze dieser Leisten waren breiter als die Balken und die Haltebolzen krummgeschlagen. Zeit dieser Auswechslung ist unbekannt. Die Leisten selbst waren 13 cm breit, aber nur 7 cm dick, roh gebeilt und wie alles Rahmenwerk aus bestem Eichenholz.

Über das Alter der Konstruktion gaben diese Leisten der Mittelfelder die sichere Auskunft. Während die Nägel zwischen den alten Deckenbalken und auch selbstverständlich unter den später eingezogenen doppelt umgeschlagen waren, wurden sie durch die Leisten in die Balken gerade eingeschlagen. Da wir alle Nägel entfernen mußten, konnten wir genau feststellen, welche sich noch in der ursprünglichen Lage befanden.

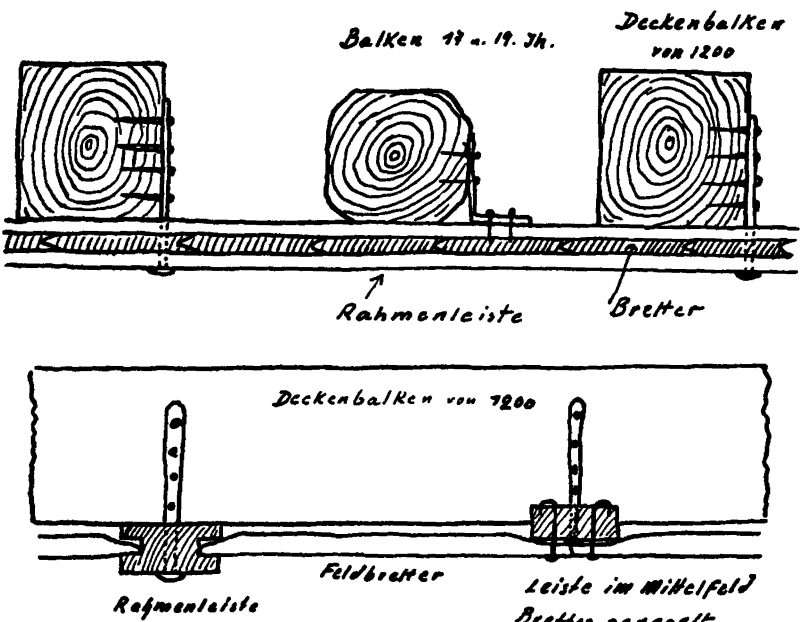
Es kann also gesagt werden, daß die ganze Anordnung der Decke einschließlich der Deckenbalken bis auf den kleinen Teil im Osten, der nicht untersucht werden konnte, noch ursprünglich und als erste Anlage anzusehen war (Abb. 10).

Im Osten, im Anschluß an den erneuerten Teil, sind einige Bretter gefunden, die im 17. Jahrhundert gelöst und wieder neu festgenagelt worden waren, diese Nägel waren nur grob einfach, nicht doppelt umgeschlagen, an diesen Stellen weisen die Bretter Beschädigungen auf. Sämtliche Nägel mußten geradegebogen und dann ausgehebelt werden. Es war erstaunlich, daß sie kaum verrostet und so biegsam waren, daß fast kein Nagel abgebrochen ist. Die Nägel, die in die Deckenbalken

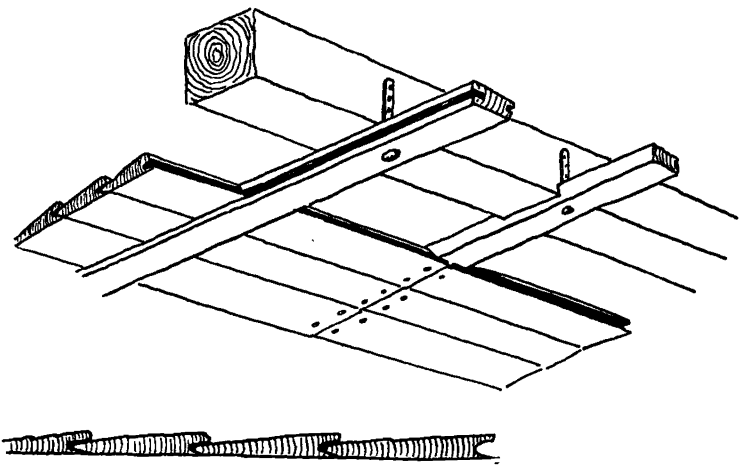
tief eingetrieben waren, hatten an den Spitzen überhaupt keinen Rost angesetzt. Sie sahen aus, als seien sie soeben angefertigt worden. Einige Nägel, die einen kleinen Kopf hatten und tief in die Bretter getrieben waren, so daß kein Hebel angesetzt werden konnte, wurden mit einem eigens angefertigten Hohlbohrer ausgebohrt.

Die alten Deckenbalken gaben auch Aufschluß über die alte Dachkonstruktion. An den Seiten waren Schrägfalzen zu sehen, in die Streben für die Sparren eingelassen waren. W e n n diese Streben rechtwinklig zu den Sparren gestanden haben, dann war das ursprüngliche Dach im First 1,50 m niedriger als das heutige.

Bis in das 17. Jahrhundert waren alle Dächer von St. Michael mit Blei gedeckt, eine flachere Neigung daher verständlich. Das Kloster unterhielt einen großen Bleikeller und hatte einen



10. Längs- und Querschnitt durch die Holzdecke von St. Michael (Detail).



11. Konstruktionsschema und Brettergefüge der Holzdecke von St. Michael.

Bleidecker, der die Dächer betreute. Dieser Eindeckung ist wahrscheinlich auch der gute Erhaltungszustand der Decke zuzuschreiben; erst mit der Ziegeldeckung werden größere Schäden an den Deckenbalken eingetreten sein.

Die Bretter der Decke, die eigentlichen Bildträger, sind alle 1,05 bis 1,07 m lang, 12 bis 22 cm breit und aus bestem astfreiem Eichenholz. Sie sind nicht gesägt, sondern aus einem Stammstück radial gespalten. Die Jahresringe zeigen, daß Kern und Splint fehlen. Die durch die Spaltung sich ergebende keilförmige Gestalt ist beibehalten und sehr geschickt für die Zusammenfügung ausgenutzt.

Die keilförmigen Bretter sind an einer Seite 15 bis 17 mm, an der anderen 35 bis 40 mm dick. In den dicken Teil sind Nuten eingestochen, 20 mm breit und 30 mm tief, die dünne Seite ist etwas abgeschrägt. Die eingestochene Nute bildet auf der Bildseite einen scharfen Grat, so daß, wenn die Bretter zusammengesteckt werden, keine Rille entsteht und die Bretter eine ebene Fläche bilden (Abb. 11).

Die Bretter sind auf der Rückseite so belassen, wie sie sich nach dem Spalten ergaben, teils hängen noch halb gelöste

Splitter daran. Die Bildseite ist sauber gebeilt und anscheinend mit dem Zieheisen geglättet, eine saubere Hobelglättung liegt nicht vor. Seitlich sind sie abgeschrägt, damit sie in die 2 cm breiten Nuten der Rahmenleisten eingeschoben werden konnten.

Nachdem die einzelnen Bretter genau zusammengepaßt waren, sind sie in das Rahmenwerk eingeschoben und zusammengetrieben worden. Die Bretter der Mittelfelder wurden dann festgenagelt, meist hatten sie 2 Nägel auf jeder Seite, nur schmale waren mit einem Nagel befestigt. Die fertige Vertäfelung ist dann mit einer weißen Grundfarbe gestrichen worden, feine Farbbrücken über den Stößen besonders fest zusammengetriebener Bretter konnten vielfach beobachtet werden.

Auf diesen Grund ist in flotter Pinselzeichnung die Vorzeichnung aufgebracht und dann die eigentliche Malerei ausgeführt mit pastosen Farben in den Flächen, mit dünnen, zum Teil lasierenden Farben in der Modulation. Ursprünglich waren zwei Konturen verwendet, rot an den Lichtseiten, schwarz im Schatten (Farbtafel).

Uber die Natur der Farben und Bindemittel kann vorerst nichts Bestimmtes ausgesagt werden. Im Zuge der unter Leitung des niedersächsischen Landeskonservators jetzt erfolgenden, sich über mehrere Jahre erstreckenden Wiederherstellung, für die der Präsident der Klosterkammer die Mittel bereitgestellt hat, können die Originalfarben erkannt und untersucht werden. Herr Prof. Kurt Wehlte, Stuttgart, wird diese Untersuchungen vornehmen. Nach Abschluß der Wiederherstellungsarbeiten wird man dann einen genauen Bericht über die technische Seite der alten Deckenmalerei geben können.

So erfreulich es ist, daß die bemalten Bretter erhalten geblieben sind, ist doch zu bedauern, daß das vielleicht einzige Beispiel einer vollständigen romanischen Holzdecke, die von etwa 1200 bis 1943 ungestört und im größten Teil unverändert das Mittelschiff von St. Michael bedeckte, 1943 auseinandergenommen und entfernt werden mußte und daß 1945 ihr Konstruktionsgerüst vernichtet wurde.

Prophet Jonas aus der Prophetenreihe der rom. Decke von St. Michael in Hildesheim. (1. Viertel 13. Jh.)

Das Feld ist 102 cm breit und 152 cm hoch. Es besteht aus elf einzelnen zusammengesteckten Eichenholzbrettern. Das Detail unten rechts zeigt den Versuch, nach der Abnahme der mehrfachen Übermalungen den grünen Rand sowie den blauen Grund an den Fehlstellen in Strichmanier zu retuschieren. Die Figur läßt die alte Farbgebung ohne Retusche erkennen.

Wiederherstellung der romanischen Wandmalereien im Südquerschiff des Braunschweiger Domes

Von

Kurt Seeleke und Friedrich Herzig

Im Südquerschiff des Braunschweiger Domes (Abb. 12) hat sich die ursprüngliche, sämtliche Chorteile umfassende romanische Wandmalerei fast im vollen Ausmaß der Wände erhalten. Die Komposition, im Großen gesehen, baut sich in figurenreichen Bildstreifen auf und klingt mit wachsendem Maßstab in zum Teil überlebensgroßen göttlichen und gottnahen Gestaltengruppen in den Gewölbekappen aus. Seit seiner Wiederauffindung im Jahre 1845 hat der originale Farbbestand zwei übermalende Restaurierungen durchgemacht. Das mittelalterliche Original war in Secco-Technik auf feinstem geglättetem Kalkputz ausgeführt, der den Malgrund auf dem in zwei Arbeitsgängen aufgetragenen Unterputz bildet. Die Feststellung der Originalfarben in den Trockenrissen des Malgrundputzes beweist, daß es sich nicht um Fresko (wie zuweilen angenommen wurde), sondern um Secco-Malerei handelt, die aber bei Langwierigkeit des Abbindeprozesses, wie in diesem Fall, zu freskoähnlicher Verbindung zwischen Pigment und Kalkputz führen kann. Dieser Befund erklärt nicht nur die Widerstandsfähigkeit der originalen Malerei den nachfolgenden Tünchungen und Restaurierungen gegenüber, sondern war auch die Voraussetzung für die risikolose Beseitigung der Übermalungen des 19. Jahrhunderts. Die Qualitätsspanne des Erhaltungszustandes der Bilderzyklen reicht vom völligen Verlust in der Sockelzone bis

zum Grade der Vorzüglichkeit in Fensterhöhe, hinter dem die Malerei auf den Gewölbekappen zurückbleibt.

Vor allem infolge Feuchtigkeitseinwirkung auf das Mauerwerk des kriegsbeschädigten Gebäudes, der längst Einhalt geboten ist, war — abgesehen von alten ästhetischen Bedenken gegen die schwartige schablonenhafte zweite Übermalung des späten 19. Jahrhunderts — zunächst nur akuter Anlaß zu Sicherungsarbeiten an den durch Verrottungserscheinungen gefährdeten bildtragenden Putzflächen gegeben. Erst die Entdeckung der unerwartet farbkräftig und kontinuierlich erhaltenen originalen Farbschicht und die Möglichkeit, im sorgfältigst vorgeprüften Verfahren den vertrockneten Ölwachsfilm sowohl wie die Ei-Emulsionsschicht beider Übermalungen in kleinen Partikeln absprengen zu können, regten zur systematischen Freilegung an. Nur das Südquerschiff war einer fälschenden, für die Originalsubstanz vernichtenden Restaurierungsmethode entgangen, der die Wandmalereien in Vierung und Chorquadrat während des Dritten Reiches zum Opfer gefallen waren.

In ständigem Meinungsaustausch zwischen Konservator und Restaurator vor dem Objekt wurden die Freilegungsarbeiten, die äußerste Sorgfalt und Geduld erforderten, in den Jahren 1954—1955 unter ständiger Foto-Kontrolle durchgeführt. Es wurde damit derjenige Zustand wiederhergestellt, den der Maler und Wiederentdecker Brandes nach seiner Beseitigung einer barocken Kalktünche im Jahre 1845 vor Augen hatte, bevor er methodisch zwar sehr sorgfältig, übereifrigem Verschönerungsbedürfnis zuliebe, der Wertschätzung gealterter Originalität gegenüber verschlossen, den Befund in farblich erstaunlicher Annäherung wieder übermalte und überreichlich die Vorgeschichte der jeweiligen Stellen verunklärend, Vergoldungen anbrachte, deren Daseinsberechtigung mehr in Frage gestellt als bestätigt werden konnte.

Das Fehlen plastischer, später erst bis auf Reste beseitigter Heiligenscheine und Kapitelle im Gewölbe und in der Fensterzone (wo Heiligenscheine nur gelbfarbig nachgewiesen werden konnten) im Gegensatz zu den Malereien unterhalb der Fensterlaibung, erlaubt die Vermutung, daß hier eine ästhe-

tische Naht in der künstlerischen Konzeption liegt, die auf Planänderung bzw. Wechsel in der leitenden Malerpersönlichkeit schließen läßt. Verstärkt wird diese Vermutung durch den Übergang von rötelfarbiger zu schwarzer Kontur in der Zone des Formwechsels der Heiligenscheine. Zu der in engster Verständigung mit dem Konservator erfolgten Restaurierungsmethode berichtet der Restaurator weiter:

Gründliche Untersuchungen der Arbeitsweise von Brandes sowie seine erhaltenen Materialrechnungen sagen uns, daß er für die damalige Zeit mit größter Sorgfalt gearbeitet hat und zum Beispiel trotz unzulänglicher Beleuchtungsmöglichkeit zuverlässige Pausen vom freigelegten Bestand vor seiner Übermalung angefertigt hat. Man erkennt an seinen Farben, daß er die ursprüngliche Leuchtkraft wiederherstellen wollte. Die Konturen zog er, nachdem er die Kalktünche so gut als möglich abgerieben oder mit Wasser transparent gemacht hatte, mit rotbrauner Deckfarbe neu. Wie es die damalige Zeit eben verlangte, verschönte er auch und erlaubte sich kleine Korrekturen der Konturen nach eigenem künstlerischem Gutdünken. Als Bindemittel verwendete Brandes Eiweiß-Emulsion. Vergoldung erfolgte auf Anlegeöl über schellackiertem Grund. Um 1870 bereits traten Verrottungsschäden an der Brandes'schen Eiweißübermalung auf, die im untersten Apostelfries der Kirchenmaler Essenwein in einer dem mittelalterlichen Original entsprechenden Lasurtechnik behob. Im Jahre 1896 erfolgte die derbe Übermalung der Brandes'schen Malschicht in Ölwachskaseintechnik. Das war Ursache des oft beanstandeten unerfreulichen Aussehens der Südquerschiffmalereien, was zu Unrecht dem Maler Brandes zur Last gelegt wurde. Es wurde festgestellt, daß u. a. die behutsamen rotbraunen Konturen von Brandes zu 50 Prozent mit tiefschwarzen dicken Konturen nachgezogen waren. Außerdem wurde die gesamte Bildhaut mit einem in Terpentin gelösten Wachs übersprüht und damit ein unaufhaltsames Nachdunkeln der Farben heraufbeschworen.

Nachdem im April 1954 die verwendeten Bindemittel aller Übermalungen durch gründliche Untersuchungen festgestellt waren, gab es keine Zweifel mehr, daß die Freilegung des Originals nicht in nasser Technik durch Abwaschen erfolgen

durfte. Zunächst wurden die gefährdetsten Stellen, wo die Farbschicht wie Puder am Malputz hing, fixiert und gleichzeitig durch wiederholtes Tränken mit Mineralfixativ die mürbe Putzschicht abgehärtet. Alle hohlen durch die Feuchtigkeit vom Gewölbe und von der Wand abgedrückten Putzstellen wurden entweder herausoperiert und frisch eingesetzt oder mußten zweimal angebohrt werden, um Kalkmilch in den Hohlraum, aus dem zuvor der Staub herausgespült wurde, einspritzen zu können. Die fragwürdige Ölvergoldung von Brandes wurde im ermittelten gelben Farbton der originalen Heiligenscheine in Stricheltechnik abgedeckt. Im übrigen wurde mit besonders ausgesuchten Messerchen die Übermalung meist millimeterweise abgesplittert (Abbildung 13). Das Besondere dieser Arbeit war, daß die Übermalung durchschnitten, der originale Grund aber nicht berührt werden durfte. Das alte Blau des Hintergrundes, das als einzige Farbe auf der Oberfläche völlig verlorengegangen war, konnte einwandfrei in Schründen und Vertiefungen des Malputzes ermittelt werden. Um der einheitlichen Bildwirkung willen und im Interesse des notwendigen Farbkontrastes zu den Figurengruppen wurde der von allen späteren Übermalungen gereinigte Hintergrund im nachgemischten blauen Originalton in Stricheltechnik eingefärbt, die am verbindlichsten sich nicht nur ins zu 75 bis 80 Prozent originale farbige Gesamtbild einfügt, sondern auch als ästhetisch notwendige Zutat unmißverständlich für den kritischen Betrachter erkennbar bleibt. Die Restaurierung wurde in zweijähriger Arbeit vom Restaurator unter Hinzuziehung zweier Gehilfen zum Abschluß gebracht.

Die mittelalterlichen Wandmalereien in der Alexanderkirche zu Wildeshausen

Von

Herbert Wolfgang Keiser

Die Arbeiten begannen am 28. Mai 1953. Die ersten Untersuchungen hatten folgendes Ergebnis: Wie bei der zufälligen Entdeckung der Wandmalereien im Jahre 1892 bereits angenommen wurde, befanden sich auf den vier Wänden des Raumes (wohl der ehemaligen Kapitelstube des Alexanderstiftes) figürliche und ornamentale Malereien. Damals hatte durch Abschlagen des Mauerputzes zuerst geklärt werden sollen, ob eine Verbindung zwischen dem Chor der Kirche und dem ehemaligen Remterbau bestand, und dabei waren Spuren der gotischen Malerei sichtbar geworden. Als die Reste der zutage getretenen Malereien vom „Einzug in Jerusalem" an der Westwand, der Teile einer „Kreuzigung" an der Nordwand, des „Bethlehemitischen Kindermordes" an der Ostwand und weniger unzusammenhängender Konturenrudimente an der Südwand sich als zu fragmentarisch erwiesen, versah man die Wand mit einer Rupfenbespannung, deren Rahmen mit großen Dübeln und Bolzen in die Wand eingelassen und in Zement gefaßt wurden. Dieser Zustand war auf die Dauer denkmalpflegerisch unhaltbar. Die bruchstückhafte Darbietung der genannten Überbleibsel von vier hinter Klappen verborgenen Szenen ließ jene Malereien nicht zu ihrer gebührenden Wertschätzung kommen. Die vor der Jahrhundertwende getroffenen Maßnahmen waren verfehlt, so daß trotz der Wandverkleidung die bildlichen Darstellungen erheblich litten und außer den schadhaften Stellen, die man ruinös verfallen ließ, die offenen

Partien der Zeichnung vor Verschmutzen und Ausbleichen kaum geschützt und die alten Umrisse sogar durch neue abweichende Bleistiftstriche entstellt waren. Der Gesamteindruck blieb bis zum Jahre 1953 sehr unbefriedigend. Was geschah nun seit Beginn des Auftrages, den der Ev.-luth. Oberkirchenrat in Oldenburg nach guter Vorbereitung am 4. Mai 1953 an den Maler und Restaurator Hanns Weikert erteilte?

Über Einzelheiten der stetigen und schwierigen Arbeit und alle Begleiterscheinungen soll hier nicht berichtet werden; verschiedene Protokolle geben darüber Auskunft. Was in den minutiösen Arbeitsstufen erreicht wurde, prüften die beauftragten Gutachter, Dr. Keiser und Landeskirchenbaurat Schelling, jedesmal sehr eingehend. Diese Nachweise enthalten die eindeutige Entwicklung zum gegenwärtigen Abschluß der hauptsächlichen und in sich geschlossenen Phase des überblickbaren Bildbestandes. Gleichzeitig ist die Sicht auf die kleineren und größeren Mängel der teilweise lockeren oder fehlerhaften Putzschichten unbehindert aufgedeckt worden, indem vier bis sechs Flächenanstriche dünner Tünche behutsam abgelöst wurden.

In einem langwierigen Verfahren wurden in einem zweiten Arbeitsabschnitt die Teile wieder zu einem Ganzen gebunden. Die stärksten Bemühungen richteten sich auf die sachliche Erkenntnis des noch Vorhandenen, wobei als beglückende Überraschung neben der Rettung wichtiger Bilder aus dem Passionszyklus (um 1430 entstanden; Abb. 14 u. 15) die Entdeckung einer Reitergruppe mit Jagdfalken (um 1280 entstanden) auf der ursprünglich ältesten Putzschicht in hervorragender Qualität gelang.

Zur Beurteilung wurden neben kunsthistorischen Spezialkennern (u. a. am 9. Juli 1953 Professor Dr. Stange, Bonn, und am 29. Juli Landeskonservator Prof. Dr. Karpa, Hannover) wissenschaftlich erfahrene Maltechniker hinzugezogen und durch Besichtigungen mit der Aufgabe vertraut gemacht. Herr Professor Kurt Wehlte, Leiter des Instituts für Technologie der Malerei an der Staatlichen Akademie der bildenden Künste Stuttgart, besorgte schließlich die grundlegende Auseinandersetzung mit sämtlichen Fragen, die im Zusammenhang mit den beiden Perioden der Wandmalereien hier gestellt werden konnten.

Jeder Rat ist von den Restauratoren Weikert und von Scholley gewissenhaft beachtet worden. Herr Pfarrer Prochnow, Wildeshausen, dessen Bestreben schon seit Jahren auf die würdige Erhaltung der Wandmalereien zielte, hat sich der von den Fachleuten konkret geäußerten Wünsche angenommen und jeden Einwand berücksichtigt; so wurde bisher auftauchenden Vermutungen ausnahmslos nachgegangen.

Die Erhaltung des farblichen und formalen Originalcharakters wurde bis zum Abschluß der Arbeiten im Januar 1954 von allen Beteiligten gewährleistet. Es wurde davon abgesehen, sowohl Teile der Farben wie auch der eigentlichen Zeichnung in irgendeiner Weise zu ergänzen. Ein Versuch, die Rahmenfarben neutral auszufüllen, wurde sofort nach der ersten Probe zurückgenommen. Im hellen Wandton wurden lediglich die Sockelpartien unter den Malereien und die übrigen Fehlstellen, die durch die Entfernung der Dübel u. a. entstanden waren, sehr behutsam ausgefüllt. Das Gewölbe war bereits vorher gefestigt worden, das Fenster mit einer Luftklappe versehen, eine von Landeskirchenbaurat Schelling entworfene Tür als Verbindung zur Kirche eingesetzt, nachdem an derselben Stelle eine unverhältnismäßig hohe und aufwendige „neugotische" Tür beseitigt war. Die Verbindungstür nach Süden wurde um eine Mauerstärke zurückversetzt.

1955 wurde ein Deckenstrahler angeschafft, 1956 konnten in Sonderanfertigung hohe Binsenstühle und ein Binsenteppich besorgt und schließlich sogar ein einfacher Heizofen erworben werden, um eine gleichmäßige Temperatur in der jetzigen Sakristei sicherzustellen.

Zur stilkritischen Einordnung ist unabhängig von den maltechnischen Untersuchungen festzustellen, daß die erste Bemalung der Wand am Ende des 13. Jahrhunderts erfolgte und die freigelegte Gruppe der drei Reiter mit Falken[1] am ehesten der Legendendarstellung der „Drei Lebenden und drei Toten" entspricht, ein Motiv, das gewiß den Vorrang gehabt hat vor einer Figuration zur Baugeschichte, wie dies ursprünglich angenommen wurde.

[1] Abb. 31 in Niedersächsische Denkmalpflege, Bd. 1 1953 — 1954, Hildesheim 1955.

Romanische Fenstergewände und eine gotische Wandmalerei im Kloster Wienhausen

Von

Horst Appuhn

Die gotischen Bauten des Klosters Wienhausen schließen sich an eine Gemeindekirche an, welche seit den Jahren 1704 bis 1707 als ein gleichförmiger Saalbau besteht[1]. Ein älterer Bau bildete jedoch im Jahre 1231 für die Schwiegertochter Heinrichs des Löwen, Herzogin Agnes, den Anlaß, das von ihr in Nienhagen gegründete Zisterzienserinnenkloster hierher zu verlegen[2]. Schon im Jahre 1051 wurde diese Kirche als eine Archidiakonatskirche erwähnt[3] und im folgenden Jahre von Kaiser Heinrich III. und seiner Gemahlin Agnes der Ort Wienhausen der hildesheimischen Kirche übertragen sowie mit Marktrecht, Zoll und Münze ausgestattet[4].

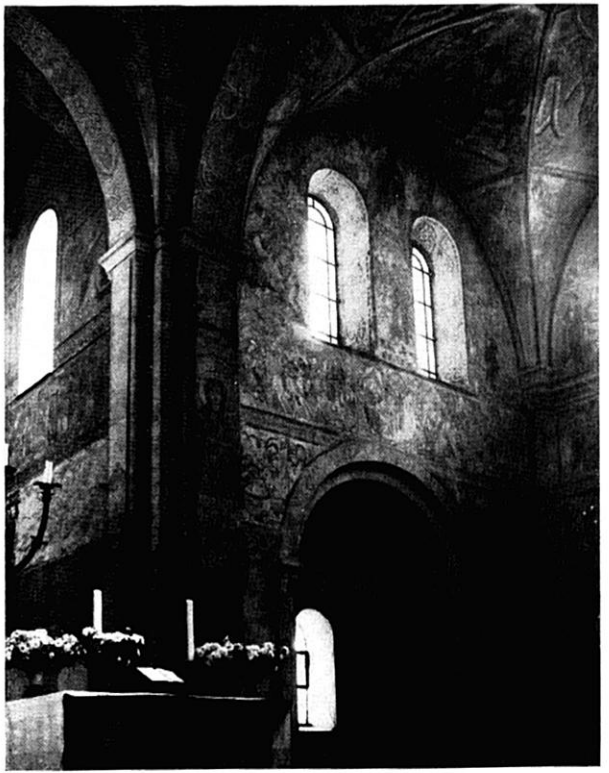
---

[1] Kirchenarchiv Wienhausen Akte VII, 1. — Kloster Wienhausen, 80 Tafeln nach Aufnahmen von Hans Grubenbecher, Einführung und Beschreibung Horst Appuhn, Hamburg 1955, Tafel 2.

[2] A. a. O. S. 6 f. — Chronik des Klosters Wienhausen, eingeleitet und erläutert von Horst Appuhn, in der Reihe: Bomann-Archiv, Celler Beiträge zur Landes- und Kulturgeschichte, Herausgeber Dieter-Jürgen Leister und Jürgen Ricklefs, Heft 3/4, Celle 1956, S. 3 f.

[3] Urkundenbuch des Hochstifts Hildesheim und seiner Bischöfe Bd. I (Publikationen aus den Preußischen Staatsarchiven Bd. 65) 1896, Nr. 86 und 87. — W. Bettinghaus, Zur Heimatkunde des Lüneburger Landes mit besonderer Berücksichtigung des Klosters und der Gemeinde Wienhausen I, Celle 1897, S. 14, gibt irrtümlich das Jahr 1057 an, danach auch Grubenbecher/Appuhn a. a. O. S. 7. Herr Dr. J. Ricklefs, Celle, machte freundlicherweise auf diesen Irrtum aufmerksam.

[4] Monumenta Germaniae, Diplomata V Nr. 282 vom 2. 3. 1052 und Nr. 326 vom 15. 10. 1054 (nicht 1053, wie Bettinghaus a. a. O. S. 14 angibt). — Der Ort Wienhausen (ursprünglich Winhusen oder Hugin-



12. Braunschweig, Dom, Ostwand des Südquerschiffes.

13. Braunschweig, Dom, farbiges Fresko, Jüngergruppe, unten vor der Freilegung, oben nach der Freilegung.

14. Wildeshausen, Alexanderkirche, Kreuztragung.

15. Wildeshausen, Alexanderkirche, Verklärung.

18. Kloster Wienhausen, Fensterwand des Chorganges während der Freilegung.

19. Kloster Wienhausen, Fensterwand des Chorganges nach Beendigung der Freilegungsarbeiten.

21. Kloster Wienhausen, fünftes Fenster des Chorganges, freigelegt.

22. Kloster Wienhausen, erstes Fenster des Chorganges, heutiger Zustand.

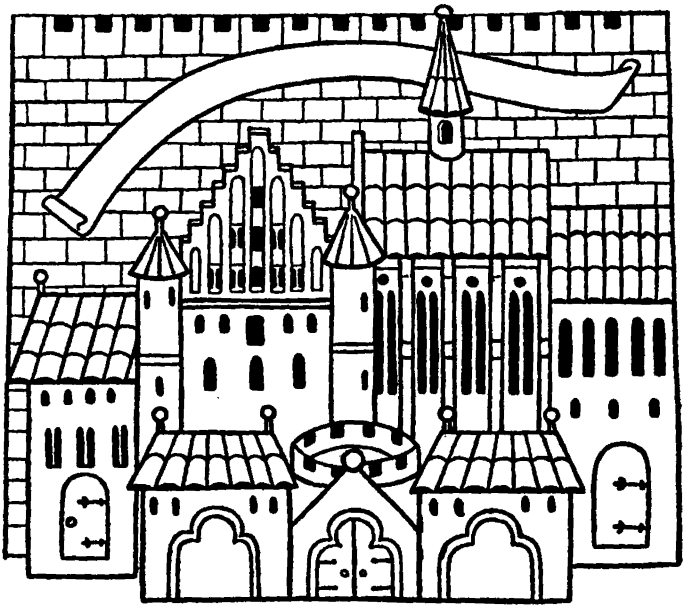
23. Kloster Wienhausen. Auferstehender Christus vom Chorgang, Kalkmalerei, Ende 13. Jh.

Die glatte Südwand der Gemeindekirche zeigt, nachdem vor einigen Jahrzehnten ihr Außenputz entfernt wurde, deutlich die Spuren früherer Zustände: Die westlichen beiden Drittel (17,80 m) der Wand sind in den unteren Teilen aus dem heimischen Raseneisenstein aufgesetzt [5], darüber hat man mit Ziegeln weitergebaut. Zwischen den barocken Fenstern sieht man die Spuren von zwei hohen gotischen und zwischen den barocken Türen das vermauerte Sandsteingewände eines gotischen Portals. Doch findet sich keine Einzelheit, die auf eine Entstehung dieser Wand in vorgotischer Zeit hinweisen könnte. Die Raseneisensteine, die an sich für ein höheres Alter sprechen, scheinen wie so häufig nur wiederverwendet zu sein. 9,60 m von der Süd-Ost-Ecke entfernt ist eine Naht zwischen Raseneisenstein- und Backsteinwand sichtbar, offensichtlich früher eine Ecke. Heute setzt sich die Südwand ohne eine Unterbrechung fort: Ihr östliches Drittel wurde, wie man an der Ostwand des Chors erkennen kann, 1704—1707 neuerrichtet, um den Chor zu verbreitern und der Kirche den schlichten

---

husen, s. Chronik a. a. O. S. 5) wurde 1022 in der Stiftungsurkunde Bischof Bernwards für sein Kloster St. Michael in Hildesheim zum erstenmal genannt (Bettinghaus a. a. O. S. 14). Möglich, daß damals schon eine Kirche an diesem Ort bestand.

[5] Die Fundamente bestehen aus demselben Material. Raseneisenstein — auch Ortstein genannt — findet sich noch heute in den Niederungen der Heide. Ehe der Eisenbergbau im Harz erschlossen wurde (10. Jahrhundert), hat man ihn sogar zur Eisengewinnung abgebaut, in Isernhagen (Kreis Burgdorf, etwa 30 km südwestlich von Wienhausen) angeblich bis in den Anfang des 13. Jahrhunderts (Lüneburger Heimatbuch, hrsg. von Otto und Theodor Benecke, Bd. II, Bremen 1914, S. 147). Raseneisenstein als Baumaterial findet sich an vielen Bauernhäusern und vor allem an den älteren Kirchen besonders in der Umgebung von Isernhagen. Von 37 denkmalgeschützten Kirchen im Kreise Burgdorf enthalten nicht weniger als 16 diesen Stein (Wilhelm Kleeberg, Raseneisenstein als Baustoff im Kreise Burgdorf, in: Neues Archiv für Niedersachsen, Bremen, Jg. 1954, S. 288 ff.). Die Kirchen wurden zwar zwischen dem 12. und 15. Jahrhundert erbaut, aber bei späteren Um- und Neubauten hat man das alte Material immer wieder benutzt, so daß ein Vergleich kaum möglich ist. (Vgl. Die Kunstdenkmäler der Provinz Hannover III, 1, Hannover 1902, S. 33, 37, 54, 73.). — Von dem in Isernhagen gefundenen Stein unterscheidet Kleeberg (S. 292) den in Hänigsen benutzten, der „stark mit kleinen Geröllen, meist Kieselquarzen, durchsetzt" ist. In Wienhausen, nur 13 km nördlich von Hänigsen, erscheint derselbe Stein an der Fensterwand.

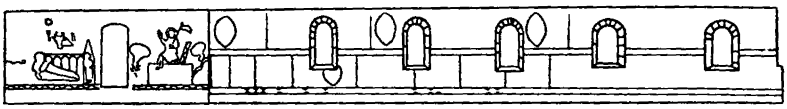


16. Kloster Wienhausen um 1306 nach dem Wandbild im Nonnenchor.

Rechteckgrundriß zu geben. Merians Ansicht von Wienhausen im 17. Jahrhundert[6] gibt den früheren Zustand wieder, neben dem breiten Kirchenschiff mit seinen beiden hohen Fenstern einen schmaleren, zurückspringenden Chor. Dieser hatte ebenfalls zwei hohe Fenster. Das Dach war in zwei Satteldächer unterteilt. Möglich, daß die Gemeindekirche schon in der Gotik so gestaltet worden ist. Wie sie am Anfang des 14. Jahrhunderts ausgesehen hat, kann ein Wandgemälde im Innern des Nonnenchors über der Tür andeuten[7]: Anscheinend war sie eine

[6] Matthäus Merian, Topographie der Herzogtümer Braunschweig und Lüneburg, Frankfurt 1654, S. 215. Abgebildet in Grubenbecher / Appuhn a. a. O. S. 5.

[7] Die Abbildung (gezeichnet von Gertrud Irwahn) ist mit freundlicher Genehmigung des Verlages Heinrich Ellermann, Hamburg, dem Buch von Grubenbecher / Appuhn (S. 37) entnommen. Zur Bedeutung dieser Darstellung im Zusammenhang der Chormalereien vgl. ebendort S. 16.



17. Kloster Wienhausen, Fensterwand des Chorganges mit Andeutung der Kalkmalerei

einfache saalförmige Kirche mit fünf hochliegenden romanischen Fenstern, darunter drei ganz niedrigen und unten einer Tür. Der Ostabschluß ist auf dem Wandbild nicht mehr zu sehen. Die Westwand wird durch den um 1306 angebauten gotischen Nonnenchor verdeckt (Abb. 16).

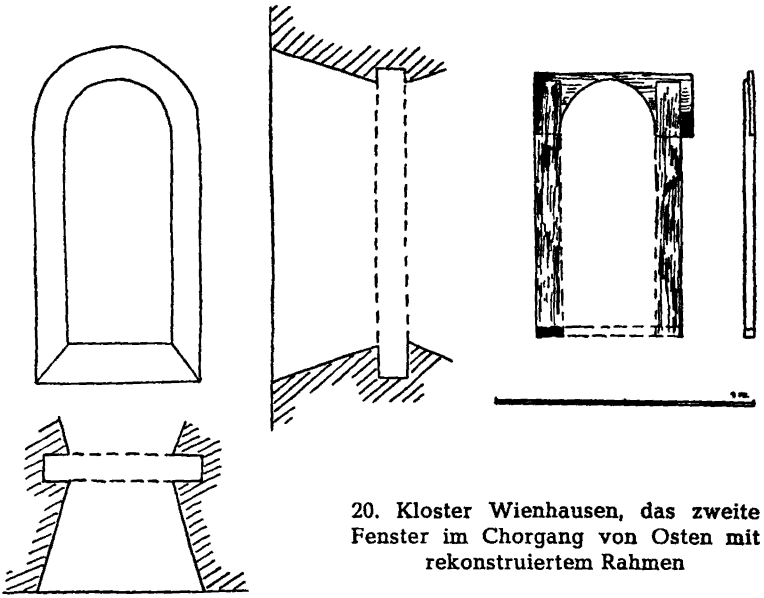
Da man in der bestehenden Südwand der Kirche keinerlei Spuren der fünf romanischen Fenster erkennen kann, läßt sich die Richtigkeit dieser Darstellung nur noch an der Nordwand nachprüfen. Vor ihr liegt heute der Chorgang des Klosters. In seinem Obergeschoß (etwa 4 m über dem Erdboden) erkannte man seit langem an Unebenheiten des dicken Verputzes der Wand die Umrisse von fünf schmalen Rundbogenfenstern. Der Wunsch, sie in einen Grundriß der Klostergebäude einzeichnen zu können, und die Absicht, den Chorgang frisch zu tünchen, führten im Jahre 1955 dazu, die Kalktünchen an den beobachteten Stellen abzunehmen (Abb. 17—19).

Zunächst war der Umriß der Fenster zu sehen, im Durchschnitt 65 cm breit und 125 cm hoch, oben im Rundbogen geschlossen. Sie sind aus dem bröckeligen, schwarzbraunen Raseneisenstein gebaut, der sorgfältig auch zu Keilsteinen zugehauen wurde, und waren mit Raseneisensteinen, Ziegelsteinbrocken und gelblichem Mörtel vermauert. In den Monaten September bis Dezember 1955 wurden im Einvernehmen mit dem Niedersächsischen Landeskonservator von Frau Gertrud Irwahn, Wienhausen, und dem Verfasser die Füllungen nach und nach herausgeschlagen und die ursprüngliche Gestalt der Fenster freigelegt (Abbildung 21). Da das Innere der Gemeindekirche nicht beschädigt werden durfte, konnte die Füllung nur bis zum Anschlag herausgenommen werden. Die schrägen Gewände verengen sich in dieser Tiefe (ca. 40 cm in der Wand) auf 40 cm lichte Weite und 100 cm Höhe (Abbildung 20). Sie

sind durchgehend aus behauenen Raseneisensteinen gemauert. Soweit der Ansatz der Innengewände sichtbar wurde, sind diese in der gleichen Technik hergestellt und ebenso geformt wie die äußeren. Am Rand der ursprünglich aus schräg zugehauenen Raseneisensteinen[8] gemauerten Sohle und an den Gewänden befindet sich stellenweise noch ein alter, grauer, schwarzbraun gesprenkelter Putz, der dem Mörtel in den Fugen entspricht. Am Anschlag lassen die Raseneisensteine eine ca. 10 cm breite Nut. Seitlich reicht sie etwa 10 cm in das Gewände hinein. Zum größten Teil war sie von dem gelblichen Mörtel der Füllung verschlossen. Als er vorsichtig entfernt wurde, zeigten sich eingebettet in den alten Mörtel verschiedene Stücke an der Innenseite verkohlten Eichenholzes, die Reste des ursprünglichen Fensterrahmens. Wo er nicht erhalten war, ist seine Form so vollkommen in dem Mörtel abgedrückt, daß die Rekonstruktion (Abb. 20) wenigstens des oberen Teiles als unbedingt zuverlässig gelten kann[9]. Danach waren in die Rahmen aus ca. 95 cm hohen, 3 cm starken und vielleicht 10 cm breiten senkrechten Wangen die halbrund ausgesägten Oberstücke eingelassen, die durchweg 60 cm breit und 25 cm hoch, aber nur 1—2 cm stark waren. Das untere Rahmenholz wurde durch das Feuer und das spätere Vermauern der Fenster am meisten in Mitleidenschaft gezogen, denn beim Vermauern hat man die schrägen Fenstersohlen herausgeschlagen, um eine ebene Grundfläche zu gewinnen. Nur im zweiten Fenster vom Osten fand sich noch das Stück eines 3 × 3 cm messenden Vierkantholzes (in der Skizze wie die

[8] Solche wurden für die Vermauerung der Fenster wiederverwandt und beim Herausnehmen der Füllungen gefunden. — Da die Fenster künftig als Nischen sichtbar bleiben, wurde an die Stelle des Fensterrahmens ein glattes Holzbrett gesetzt und der dunkle Raseneisenstein der Gewände im Wandton übertüncht. — Einzelaufnahmen, die der Verfasser während der Freilegung machte, befinden sich in den Archiven des Klosters Wienhausen und des Niedersächsischen Landeskonservators, Hannover.

[9] Ähnlich gelang es schon Richard Haupt, dem ersten Provinzialkonservator von Schleswig-Holstein, in Bornhöved in Holstein einen Fensterrahmen zu rekonstruieren, der denen in Wienhausen entsprochen haben wird, s. R. Haupt, Geschichte und Art der Baukunst in Nordelbingen, Bd. VI der Bau- und Kunstdenkmäler Schleswig-Holsteins, Heide 1925, S. 332, Abb. 420.



20. Kloster Wienhausen, das zweite Fenster im Chorgang von Osten mit rekonstruiertem Rahmen

übrigen aufgefundenen Holzreste schwarz eingetragen)[10]. Vom einstigen Verschluß der Fenster waren weder Nägel noch Glas, weder Bleiruten noch Windeisen oder sonst ein Hinweis festzustellen[11].

[10] Im fünften Fenster von Osten (Abb. 21) befindet sich stattdessen am unteren Ende des erhaltenen linken Rahmenholzes eine nach Zimmermannsart geschnittene Gehrung mit dem Holzdübel darin, die auf einen wesentlich breiteren Rahmen deutet. Doch dieses Fenster hat eine von den übrigen abweichende, etwa 20 cm breitere Gestalt, so daß sein Rahmen den übrigen nicht unbedingt entsprechen muß. — Die Nut zwischen den Raseneisensteinen führt so tief bis zur waagerechten Sohle der Fenster hinab, daß es durchaus möglich wäre, die senkrechten Wangenteile so weit hinabgeführt zu denken. Dann wären die Rahmen also auf „Füße" gestellt (in der Rekonstruktionszeichnung wären sie entsprechend zu ergänzen). Selbst wenn dieses nicht zutrifft, war der Rahmen nur beim Bau der Wand in der tiefen Nut zu vermauern, wie es wohl allgemein üblich war, R. Haupt, a. a. O., Bd. V, Heide 1924, S. 19 und 395. Dort auch Abbildungen ähnlicher Fenster und Rahmen von schleswigschen Dorfkirchen des 12. Jahrhunderts: Abb. 475 (Moldenit), Abb. 504 (Frörup und Satrup).

[11] In den seitlichen Nuten befand sich in der Höhe des unteren Rahmenholzes, wo einst die schräge Sohle ansetzte, bei fast jedem

Die Fenster, wenigstens die drei östlichen, sind offensichtlich nach dem Brand nicht wiederhergestellt, sondern gleich geschlossen worden. Dazu benutzte man zunächst ca. 1,8 cm starke, oben rundbogige Holzdeckel, die man bündig in die Außenfläche der Fenster setzte. Durch zwei 3,5 × 8 cm starke Querhölzer wurden die Deckel verstärkt und mit deren seitlich vorspringenden Köpfen im Raseneisensteingewände verriegelt, wo man die 3 cm tiefen Löcher noch heute sieht. Wie man an dem dick geflossenen Mörtel erkennen konnte, der den Abdruck der Deckelrückseite bewahrte, wurden die Fensternischen erst später vom Innern der Gemeindekirche aus vermauert. Die hierfür außer den alten Raseneisensteinen verwandten Bruchstücke großformatiger Ziegelsteine (u. a. mit Abdruck einer Dachspfote), quadratischer Fußbodenfliesen und Dachziegel („Mönch und Nonne") waren anscheinend vorher noch nicht benutzt. Sie können Abfälle von der großen Bauzeit des Klosters am Anfang des 14. Jahrhunderts sein. Später hat man die Holzdeckel wieder entfernt, die flachen Nischen mit Putz ausgefüllt und die ganze Wand gleichmäßig übertüncht. Bis dahin erfüllten die beschriebenen Holzdeckel ihren Zweck, bündig mit dem lehmfarbenen Innenputz der Raseneisensteinwand eine ebene Fläche für Wandmalereien zu schaffen.

Die im Nonnenchor erhaltenen Wandgemälde wurden 1866 bis 1868 wiederhergestellt [12]. Daher verdient jeder auch noch so geringe Rest in den übrigen Räumen des Klosters erhöhte Aufmerksamkeit, zumal, wenn er sich wie dieser in unmittelbarer Nähe des Nonnenchors befindet. Der Gang im Obergeschoß vor der Fensterwand [13], wo die Malereien gefunden wurden, verbindet heute den Haupteingang des Nonnenchors mit dem Kapitelsaal [14]. Dieser enthielt bis 1531 die Kapelle des Heiligen Kreuzes mit einem wunderwirkenden Kruzifix und

---

der Gewände eine kleine Höhlung, angefüllt mit etwas weichem, braunem Staub, nach Untersuchung durch Herrn Dr. Max Cretschmar, Bundesforschungsanstalt für Kleintierzucht Celle, die Reste von Mauerasseln, die durch jahrhundertelange Lagerung einen großen Teil des Pigments verloren haben.

[12] Grubenbecher / Appuhn, Kloster Wienhausen, S. 17 und 45 f.

[13] A. a. O. Grundriß S. 13 Nr. 24.

[14] Ebenda Nr. 23.

das Heilige Grab [15]. An die Kapelle schloß sich nördlich das Dormitorium an. Das bedeutet, daß die Nonnen den Weg durch diesen Gang nahmen, sooft sie sich im Chor zur Messe versammelten. Dementsprechend konnte man eine farbige Gestaltung gerade dieses Ganges wohl erwarten. — Mit Genehmigung des Niedersächsischen Landeskonservators und unter der Beratung von Herrn Professor Kurt Wehlte, Stuttgart, als Experten für die Technik alter Wandmalereien, hat Frau G. Irwahn die gesamte Wandfläche auf mechanischem Wege von den vielen daraufliegenden Tüncheschichten befreit, den alten Putz, wo er locker war, befestigt, die Reste der Kalkmalerei fixiert, so daß ihr Bestand gesichert ist, und schließlich kleine Löcher und Risse vorsichtig verputzt sowie diese und andere Flickstellen (z. B. neben einem später eingebauten Wandschrank) im gelblichen Ton des alten Putzes abgedeckt. An der Malerei selbst wurde nichts ergänzt.

Das Wandstück, in dem sich die Rundbogenfenster befinden, trägt nur noch geringe Spuren der Malerei (Abb. 17). Man erkennt deutlich, daß es durch einstmals purpurne Inschriftenbänder mit gotischen Majuskeln der Länge nach in zwei übereinanderstehende Reihen verschieden großer Bildfelder aufgeteilt ist — ein System, das dem des Nonnenchors und der bekannten Teppiche des Klosters entspricht [16]. In den Bildfeldern zeichnen sich schattenhaft als Abdruck der einstmals vorhandenen Farben einige Gestalten und Gesichter ab. Besser sind ein grüner Sarkophag mit brauner Decke, einige Bäume und vier in den Farben des Regenbogens gemalte mandelförmige Glorien zu erkennen [17]. — Am Ostende der Fensterwand befindet sich an dem schmalen Rücksprung die Darstellung einer stehenden Heiligen. Dann setzt sich die Wand bis zur Tür des Kapitelsaals fort. Auf diesem kurzen Stück sieht man

---

[15] A. a. O. S. 47.

[16] A. a. O. Taf. 14 f. und 46 f.

[17] Weshalb die Glorien sich so häufig wiederholen — ikonographisch höchst ungewöhnlich —, ließ sich bislang nicht erklären. Da eine von ihnen die Fensteröffnung überschneidet, muß die Malerei sich — wie oben angedeutet — auf den Holzdeckeln vor den Fenstern fortgesetzt haben. — In einzelnen Ritzen und Konturen möchte man auch die Reste einer Maria mit dem Kinde erkennen.

die besser erhaltenen Wandbilder der Geburt und Auferstehung Christi (Abb. 23). Sie werden durch einen — vermutlich im 16. Jahrhundert eingebauten — Wandschrank voneinander getrennt. Diese Bilder bedecken die Wand fast in ihrer ganzen Höhe (ca. 2,20 m). Ein rot-grünes Wellenband mit wechselseitig zurückschwingenden dreiteiligen Blättern bildet den unteren Abschluß. (Es entspricht dem Fries unter den großen Heiligen in der Wandmalerei des Nonnenchors[18].) Und darunter deuten grüne und braune Striche einen gerafften Vorhang an, so, als seien die Wandbilder nur Ersatz für einen erwünschten Wandbehang[19]. — Die Geburt Christi ist nach byzantinischem Schema dargestellt. Maria liegt auf der Lagerstatt und hält das Wickelkind im Arm. Stall und Krippe verschmelzen dahinter zu einer aufragenden Arkatur, aus der Ochs und Esel hervorlugen. Darüber leuchtet der Stern. Joseph hockt, auf einen Stock gestützt, rechts unter einem kleinen Giebel für sich. — Die Auferstehung (Abb. 23) zeigt wie üblich Christus dem Sarkophag entsteigend, dessen Deckel rechts hochgestellt ist[20]. Der zum Segensgestus erhobenen Rechten kommt aus den Wolken Gottes Hand entgegen, von Weihrauchfässer schwingenden Engeln begleitet. In der linken Hand trägt Christus die Siegesfahne. Vor dem Sarkophag kauern drei Wächter. — Grün, Blau, Purpurrot, das zu Braun oxidierte, ferner Ocker, Mennigerot, etwas Schwarz — das sind die Farben[21]. Im Gegensatz zu den

---

[18] A. a. O. Taf. 23.

[19] Das Vorhangmuster ist in der Wandmalerei durchaus geläufig. Vielfach umzieht es unterhalb der Fenster den ganzen Chorraum — eine Erinnerung wohl an die ursprünglich üblichen Altarvelen.

[20] A. a. O. Taf. 27, aufgenommen kurz nach der Entdeckung, z. T. noch mit Resten der Kalktünchen.

[21] Die Farben der drei großen Bilder im einzelnen. Die stehende Heilige: grünes Kleid, brauner Mantel, rote Konturen, Nimbus hellgrün. — Geburt Christi: Arkatur hellgrün, der rechts anschließende Giebel wellenförmig grün und braun. Maria in grünem Kleid und braunem Mantel hat weißliches Inkarnat mit roten Konturen, ein dunkelbraunes Kopftuch, Nimbus in Ocker. Die Haare des Christkindes stehen hell vor dem braunen Nimbus mit dem roten Kreuz. Die Decke, auf der Maria liegt, blau mit schwarzen Punktrosetten, die obere Decke weiß. Joseph trägt blaues Gewand mit einem feinen Linienmuster und braunen Mantel. Ochsenkopf und der Stern braun, Esel nur als Schatten erkennbar. — Auferstehung

Malereien im Nonnenchor sind die Hintergründe farblos gelassen. Die Kompositionen gehören zwar demselben ikonographischen Typ wie die entsprechenden Szenen in den Medaillons des Chorgewölbes an[22]. Doch selbst, wenn man deren gefälligere Linienschönheit der Wiederherstellung des vorigen Jahrhunderts zuschreibt, wird man kaum den feierlichen Ausdruck des Christusbildes (im Gegensatz zum entsprechenden Bild im Nonnenchor ohne Krone) und die Aufreihung der Heiligen Familie vor der Arkatur, aus der Ochs und Esel hervorschauen, mit den Kompositionen im Nonnenchor verwechseln können. Eher lassen sich die Bildwerke vergleichen, die Figur des Christus im Grabe, die Gottesmutter und der Auferstandene[23]. Von diesen Andachtsbildern ist aus stilistischen

---

Christi: Christus trägt blaues Gewand mit Rosetten aus sechs bzw. sieben schwarzen Punkten und einen ehemals purpurnen, jetzt braunen Mantel. Am Halssaum etwas Ocker. Inkarnat weiß in roten Konturen, Haar hell-gelblich mit ebensolchen Konturen. Fahne rotbraun mit braunem Kreuz und drei Quasten in Ocker, Stange weißlich mit roter Kontur, Kreuz der Stange ocker. Nimbus ehemals ocker mit schwarzer Kontur. Sarkophag grün mit kleinen aneinandergereihten Kreuzchen übersät, der hochgestellte Deckel wellenförmig halb grün, halb braun. Die drei Wächter tragen abwechselnd blaue Rüstung und braunen Schild bzw. umgekehrt. Im linken Schild Spuren eines Wappens. Die grünen Baumkronen mit schwarz in rautenförmige, weiß geaderte Blätter unterteilt. Oben weiße und braune Wolkenränder mit der rot konturierten Hand Gottes. Engel in blauen Gewändern mit grün-braunen Flügeln. — Nur als Ritzung (Vorzeichnung?) zu erkennen ist eine kniende Figur mit Kapuze links von dem Sarkophag. In den erhobenen Händen hält sie ein Spruchband, das sich bis zu dem Auferstehenden hin ausdehnt. Möglicherweise das Bild der Stifterin, entsprechend der Darstellung im Chor und in dem Grablegung-Fenster im Chorgang (Grubenbecher / Appuhn S. 17 und Tafel 45).

[22] Auch einer der Wappenschilde, die — schwach erkennbar — die Grabeswächter zu Füßen des Auferstandenen halten, scheint in der Gewölbemalerei des Chors im Medaillon mit der Szene Christus vor Pilatus wiederzukehren (a. a. O. Taf. 14). Doch blieb dieses Wappen bisher ungedeutet: dunkel (ehemals grün oder blau), von weiß-rot-weißem Balken geteilt, je eine weiße (oder gelbe) fünfblättrige Rose. Unter den übrigen in der Gewölbemalerei dargestellten Wappen ist — der Versammlung der Stifter (a. a. O. S. 17) entsprechend — der Greif von Pommern und der Lüneburger Löwe zu erkennen. Letzterer findet sich auch am Schild des linken Wächters vor dem Sarkophag der Wienhäuser Figur, die sich seit 1957 wieder im Kloster befindet. (a. a. O. Taf. 36).

[23] A. a. O. S. 20 f. Taf. 29 f.

und historischen Gründen anzunehmen, daß sie um 1290, kurz vor dem glanzvollen Ausbau des Klosters entstanden. (Damit wäre nicht zuletzt ihr für den weiten Nonnenchor vergleichsweise geringes Format zu erklären.) Die Wandmalereien werden ebenfalls noch am Ende des 13. Jahrhunderts entstanden sein. Daß sie so schlecht erhalten blieben, mag man auf den Abbruch des daneben liegenden Ostflügels durch Herzog Ernst den Bekenner im Jahre 1531 zurückführen. Erst 1550 konnte Äbtissin Dorothea Spörken das jetzige Fachwerkhaus an seiner Stelle errichten lassen[24]! — Trotz ihres Zustandes haben die Reste der Malereien in überraschendem Maße das Interesse der Besucher Wienhausens gefunden. Die Konservierung in der zurückhaltenden Weise, wie sie heute zur Bewahrung einer kunstgeschichtlichen Urkunde als allein angemessen gilt, findet ihre Bewunderer und das lobende Urteil der Fachleute. Die bequeme Sichtbarkeit der Wand und ihre ausgezeichnete Beleuchtung mögen daran mitwirken. Entscheidend ist jedoch der Eindruck des am besten erhaltenen Teils der Malerei, des Bildes mit dem auferstandenen Christus. In diesem Bild wurde ein Kunstwerk höchsten Ranges entdeckt. Die Dichtigkeit seiner Aussage spricht noch heute den Betrachter unmittelbar an. Der starke Ausdruck des Antlitzes wirkt heute geradeso unausweichlich wie einst, als es geschaffen wurde. Um dieses Bildes willen war alle Mühe gerechtfertigt, die auf die Konservierung der ganzen Wandmalerei verwendet wurde.

Das Alter der Fenstergewände läßt sich durch das Vorhandensein der Malerei nicht genauer bestimmen. Das Ende des 13. Jahrhunderts ist für sie ohnehin der späteste Termin. Da die Rahmen verbrannten, an dem an die Gemeindekirche anstoßenden Nonnenchor aber keine Spur eines Brandes zu erkennen ist, müssen sie auf jeden Fall vor dessen Errichtung (1306) zerstört worden sein. Die Chronik[25] berichtet zwar von 3 Bränden des Klosters noch zu Lebzeiten der Stifterin, also zwischen 1231 und 1266[26],

---

[24] A. a. O. Taf. 4. — Dieses würde auch die wesentlich schlechtere Erhaltung des Weihnachtsbildes erklären, das sich dem s. Z. abgebrochenen Flügel am nächsten befindet.

[25] Chronik a. a. O. S. 6.

[26] Chronik a. a.O. Anm. 15.

aber die Kirche und der Nonnenchor sind dabei nicht erwähnt, so daß sich diese Daten für die Fenster nicht unbedingt heranziehen lassen[27]). Der Typ der Rundbogenfenster ist zwischen dem 11. und 13. Jahrhundert ohne weiteres denkbar. Lediglich die urtümliche Art des Fensterverschlusses deutet auf ein hohes Alter innerhalb dieses Zeitraumes. Ob nicht schon Kaiser Heinrich III., der um die Mitte des 11. Jahrhunderts den Ort Wienhausen so bedeutend förderte, auch die Kirche errichten ließ?

Die Gestalt der Kirche läßt sich vorerst nicht rekonstruieren. Es fehlt jegliche Kenntnis von dem ursprünglichen Ostabschluß, Apsis oder Chorquadrum, den das Wandbild von 1306—1307 im Nonnenchor nicht zeigt. Vielleicht war es anfänglich nur ein saalförmiges Schiff? An der Westseite wird, das darf man eher vermuten, der eine Archidiakonatskirche auszeichnende Turm kaum gefehlt haben. Und darin mag eine zum Schiff sich öffnende Empore den Nonnen als erster Chor gedient haben[28]. Unklar bleibt die Breite des ursprünglichen Kirchenschiffs. Würde man die heutige Südwand für ursprünglich halten, wäre das Schiff wahrscheinlich breiter (innen 13 m) als lang gewesen! Vermutlich wurde die Südwand beim gotischen Ausbau nach Süden hinausgeschoben, da Kloster, Nonnenchor und Altarraum ein Ausweiten in den anderen drei Richtungen unmöglich machten. Tatsächlich zeichnen sich am Ostgiebel des Nonnenchors (nur vom Dachboden der Gemeindekirche aus zu sehen) drei alte Dachlinien der Kirche ab. Die niedrigste trifft auf einen First, der knapp über dem Scheitel des Chorbogens zum Nonnenchor lag. Damals scheint die Gemeindekirche kaum breiter als der Nonnenchor gewesen zu sein. Die beiden anderen Dachlinien scheinen einem gotischen Bau anzugehören,

---

[27] Man könnte eher den Brand der Kirche (und des früheren Nonnenchors?) für den Anlaß halten, daß Äbtissin Margaretha II. den neuen Nonnenchor errichten ließ, s. Grubenbecher / Appuhn a. a. O. S. 39. — Die Reihenfolge (Brand — Malerei — Bau des Nonnenchors) bestätigt der Befund an der Westecke der Fensterwand, dort, wo die Ziegelsteinwand des Nonnenchors anschließt. Nach Abnahme der Tünchesschichten war eindeutig zu erkennen, daß der rötlich gefärbte Mörtel dieses Teiles des Nonnenchors den lehmfarbenen Innenputz der Fensterwand, der die Malerei trägt, überdeckt.

[28] Grubenbecher / Appuhn a. a. O. S. 8.

dessen First bei gleicher Neigung des Daches etwa 2 m höher lag, so daß die Verbreiterung der Kirche hier deutlich belegt werden kann. Indessen fehlt noch die Erklärung für die in dem Wandbild im Nonnenchor gezeichneten drei kleinen Unterfenster. Ob sie eine Basilika andeuten sollen[29]? Ob sie vielleicht von einem älteren Bau dieser Art herrühren, der erst später zu einer Saalkirche umgebaut worden ist, wie z. B. in Bosau[30]? Beim Freilegen der Fenster fanden sich sogar Beweise, daß die Kirche im Innern wenigstens zum Teil farbig gestaltet gewesen ist: Zwei der zur Vermaurung benutzten Raseneisensteine trugen auf einem weichen Innenputz die Reste einer Malerei in leuchtend rotbraunen, mennigeroten, karmoisinroten, grünen und weißen Farben mit flüssig gezeichneter schwarzer Kontur, ein Farbklang, der romanischer Malerei durchaus entspricht[31].

Die hier zusammengestellten Hinweise gestatten es bereits, in der einstigen Gemeindekirche ein für seine Zeit bedeutendes Bauwerk zu sehen. Weitere Untersuchungen und vor allem eine Grabung im Innern wären notwendig, um die vielen offenen Fragen beantworten zu können. Aber man darf auf Ergebnisse hoffen, die uns eine der ältesten Kirchen in der Südheide und die Anfänge des Klosters Wienhausen in einem neuen Licht zeigen werden.

---

[29] Dann müßte man das Fehlen des Seitenschiffdaches in der Malerei erklären — vielleicht als ein Mißverständnis der Restauratoren von 1866—68?

[30] Alfred Kamphausen, Die Baudenkmäler der deutschen Kolonisation in Ostholstein, Neumünster 1938, S. 124. Die Fenster des älteren Baus abgebildet von R. Haupt a. a. O. Bd. VI, Abb. 415 und 416.

[31] Leider war nicht mehr zu erkennen, ob Figuren oder Ornamente dargestellt waren.

Neuer Problemkreis um Hamelns Krypta

Von

Dietrich Bohnsack und Hans Roggenkamp

I.

Während der Instandsetzungsarbeiten an der Romanus-Krypta des Münsters St. Bonifatii in Hameln wurde Anfang 1955 ein Heißluftschacht zwischen dem mittleren und östlichen Säulenpaar quer durch die Krypta gezogen. Dabei stießen die Arbeiter in etwa 50 cm Tiefe auf eine Reihe von Skeletten, ohne daß sie gleich Sargspuren erkannt hätten. Es konnte daher der Eindruck entstehen, daß man es mit einer Art Massengrab für eilig Bestattete zu tun hätte, vielleicht für die 1259 Gefallenen aus der Schlacht bei Sedemünder (zwischen dem Bischof von Minden und den Bürgern von Hameln), die zeitweise bei der Deutung der Rattenfängersage eine Rolle gespielt hat. Aus derartig lokalgeschichtlich bedeutsamen Erwägungen heraus regte der Landeskonservator Prof. Dr. Karpa in Übereinstimmung mit Senior Kittel vom Münster an, den Befund durch eine kurze Feststellungsgrabung zu klären. Wenn sich auch der Gedanke an ein Massengrab[1] im Laufe der Untersuchung nicht bestätigte, so entwickelte sich doch — wie so oft — aus der ursprünglich engbegrenzten Zielsetzung eine umfassende, vom Mai mit Unterbrechungen bis Oktober 1955 dauernde Grabung, die in fruchtbarer Zusammenarbeit zwischen dem Niedersächsischen Landeskonservator (mit Dr. Roggenkamp) und der Vor-

[1] Nach freundlicher Mitteilung durch die Anthropologin Dr. Giesela Asmus, Hannover, waren hier Männer, Frauen und Kinder bestattet worden.

geschichts-Abteilung des Landesmuseums (mit Dr. Bohnsack als örtlichem Grabungsleiter) den größten Teil der Krypta erfaßte und Ergebnisse zeitigte, die weit über das lokale Interesse hinausgehen. Die Arbeiten wurden nicht zuletzt ermöglicht durch die ideelle Förderung von seiten der Kirchenbehörde, in erster Linie durch Senior Kittel, durch die großzügige finanzielle Unterstützung der Stadt Hameln und durch die Klosterkammer Hannover als Eigentümerin der Krypta (Faltblatt).

Der Gang der Untersuchung nahm seinen Ausgangspunkt am Heißluftschacht, der die unteren Extremitäten der erwähnten Skelette unberührt gelassen hatte. Von hier aus wurde in östlicher Richtung eine weitere Skelettreihe freigelegt, welcher die unten beschriebene Scheibenfibel zugehörte. In Verfolg des Friedhofs nach Osten wurden u. a. das Fundament der romanischen Apsis freigelegt, sowie die allerdings durch eine spätere Bestattung gestörte Fundamentgrube des einstigen Altars. Jenseits dieser Apsis konnten wegen des heutigen Altars nur zwei seitliche Suchgräben bis an die jetzige Ostwand der Krypta vorgetrieben werden. In diesem ganzen Bereich wurden die Reste von 36 Bestattungen freigelegt, ungerechnet vereinzelter verstreuter Skeletteile. Westlich des Luftschachtes fanden wir nur noch zwei Skelette in primärer Lagerung, dagegen stieß der Suchgraben auf den Scheitel einer zweiten, älteren Apsis und darüber hinaus auf deren Westabschluß.

Dadurch wurde eine abermalige Erweiterung der Grabungsfläche nötig, die zunächst diese Apsis bis in Höhe des Pfeilerpaares freilegte, wo ihre Enden nach N und S umbogen und später durch einen Quermauerriegel miteinander verbunden waren. Eine zweite Quermauer folgte in etwa 1,3 m Abstand, so daß eine Art Gang entstand, der sich durch Vorlagen gegenüber den Apsisenden beiderseits auf 0,7 m verengte. Dieser schmale Gang wurde unter der nördlichen Kryptenwand noch ca. 2 m weit verfolgt, bis eine O—W verlaufende Mauer ihn abschloß und ihm Halt gebot.

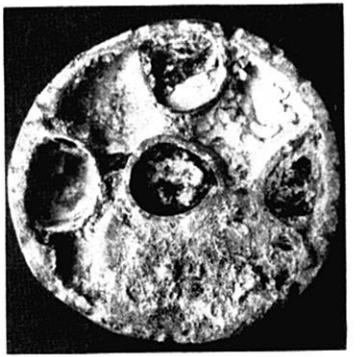
Jenseits des westlichen Querriegels konnte die Krypta im wesentlichen undurchforscht bleiben, weil ein Suchgraben bis zur Westwand festgestellt hatte, daß hier der ungestörte Boden

dicht unter der heutigen Plattenlage begann und keinerlei Einschlüsse mehr enthielt.

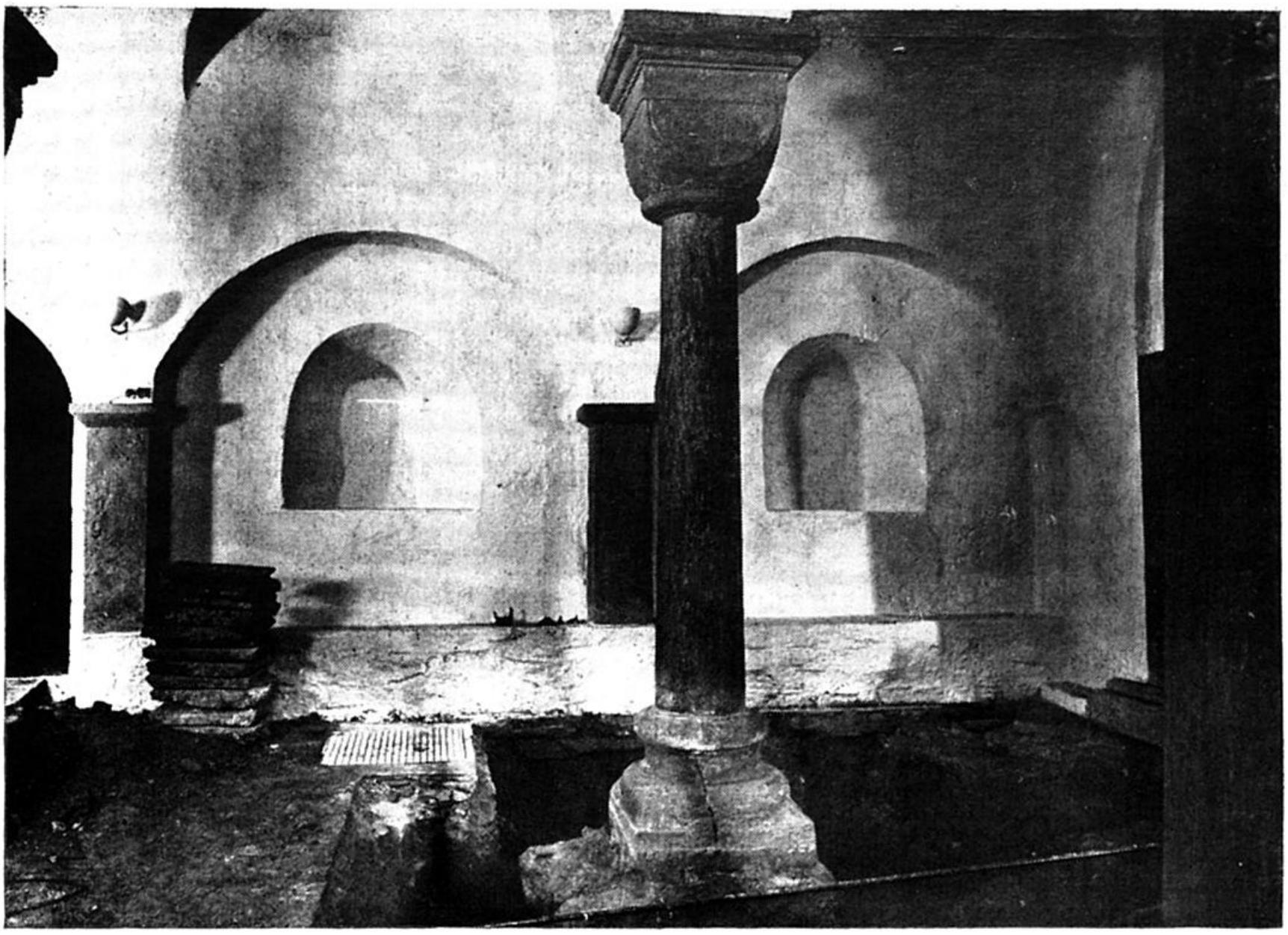
Die Gräber waren, abgesehen von kleinen Abweichungen, ost-westlich orientiert, die Körper in Rückenlage mit Blick nach Osten, wie es christlicher Gepflogenheit entspricht. Infolge des leicht anlehmigen Bodens war der Erhaltungszustand der Skeletteile verhältnismäßig gut. Dagegen ließen sich die Holzreste der Särge, bis auf zwei Ausnahmen offensichtlich jüngeren Datums, nur noch an geringen Resten schwach kohliger Substanz oder an Verfärbungsspuren erkennen. Bei einer ganzen Anzahl von Gräbern fehlte aber auch die geringste Andeutung von Holz, so daß hier die Toten ohne Sarg in die sonst z. T. noch deutlich im Umriß zu erkennende Grabgrube gebettet gewesen sein müssen. Geschlossene Steinsärge fanden wir leider nicht, jedoch waren fünf Gräber von aufrecht stehenden Platten des örtlichen Keupersandsteins umstellt (Abb. 26). Zwei (Gr. 18, 32) machten mit ihren großen, 15 cm starken Seitenplatten ganz den Eindruck prähistorischer Steinkisten, freilich ohne Boden- und Deckplatten, während die Steine der drei übrigen Gräber wesentlich kleineres Format hatten und die Skelette auch nur in Bruchstücken umstanden, bei Gr. 33 z. B. nur am Kopfende. Doppelbestattungen kamen nur einmal in Gr. 21 vor, wo an der linken Brustseite eines Skelettes die feinen Knöchelchen eines Kleinkindes lagen. Überschneidungen und Störungen der Gräber untereinander waren durchaus nicht so häufig wie sonst auf den unter Platzmangel leidenden Friedhöfen des Mittelalters, sind aber natürlich nicht zu vermeiden gewesen. Besonders eindrucksvoll war in dieser Hinsicht Gr. 23/4. Hier war das ursprüngliche, von Steinplatten umstellte Skelett durch zwei spätere, dicht übereinanderliegende Bestattungen zerstört, und dabei ist auch vermutlich die eine Seite der Steinumfriedung entfernt worden. Der ganze Komplex ist dann später durch die heutige Ostwand der Krypta zerschnitten, wie überhaupt die Um- und Erweiterungsbauten der Kirche stark in den Friedhof eingreifen mußten. So wird, um nur ein Beispiel zu nennen, das „Steinkistengrab" 18 in Höhe des Brustkorbes vom Fundament der südöstlichen Säule durchschnitten. Eine Datierung der überschneidenden Architekturteile gibt zu-

gleich einen Terminus ante für die davon betroffenen Gräber; in unserem Beispiel gehört die Sporenbasis der Säule ins 12. Jahrhundert, Gr. 18 und damit der größte Teil der übrigen Gräber müssen demnach relativ älter sein. Im übrigen waren die Datierungsmöglichkeiten außerhalb rein baugeschichtlicher Indizien gering. Leider lassen sich auch die Gräber mit Steineinfriedung zeitlich nicht genauer festlegen, weil diese Sitte nach Ausweis anderer derartiger Friedhöfe verhältnismäßig langdauernd gewesen ist, es sei denn, daß eine umfassende Sichtung der Vorkommen einmal doch schärfer sehen ließe. Überraschend dürftig war im gesamten Untersuchungsbereich der Anfall an Keramikresten, obwohl gerade darauf natürlich besonders geachtet worden ist. Die wenigen Spuren lagen zudem nicht in charakteristischem Verband und gaben keine entscheidenden Datierungshinweise. So war es denn bei der Beigabenlosigkeit christlicher Bestattungen ein besonderer Glücksumstand, daß auf der linken Brustseite des Skelettes 9 — übrigens mit partieller Steinumsetzung — eine kleine bronzene Scheibenfibel mit Schmelzeinlage als Mantelschließe gefunden wurde (Abb. 24). Auf einer 2 cm großen und 4—5 mm starken Rundplatte sind vier überhalbkreisförmige Zellenstege an den erhabenen Rand und ein kreisförmiger in der Mitte aufgekittet und mit grünem Glasschmelz gefüllt. Ein Farbunterschied zwischen dunkelgrüner Zellfüllung und dem helleren Grün des Hintergrundes ließ in unversehrtem Zustand eine Art Radkreuz aufleuchten, dessen Nabe die Mittelzelle bildete. Das Stück läßt sich mit einigem Vorbehalt in das 9. Jahrhundert datieren. Ähnliche, aber einfarbig weiße oder grünlichweiße Fibeln sind, wie Dinklage gezeigt hat (Pfälzer Heimat 6, 1955, S. 3) noch in ottonischer Zeit in Gebrauch gewesen. Andererseits besitzt das Landesmuseum Hannover ein etwas kleineres Exemplar aus dem noch heidnischen Reihengräberfriedhof von Holle, Kreis Hildesheim-Marienburg (früher Marienburg). Daher kann die übliche Datierung in das 9. Jahrhundert bei unserem zweifarbigen Stück wohl aufrechterhalten werden. Damit würde aber nicht der Beginn des Friedhofes in die karolingische Zeit hinaufgeschoben, sondern auch die Errichtungszeit der ältesten Bauglieder im Westteil der Krypta. Wie

27. Hamelner Münster, Teil des im nordöstlichen Vierungspfeiler eingemauerten Inschriftsteins (Tonabdruck).

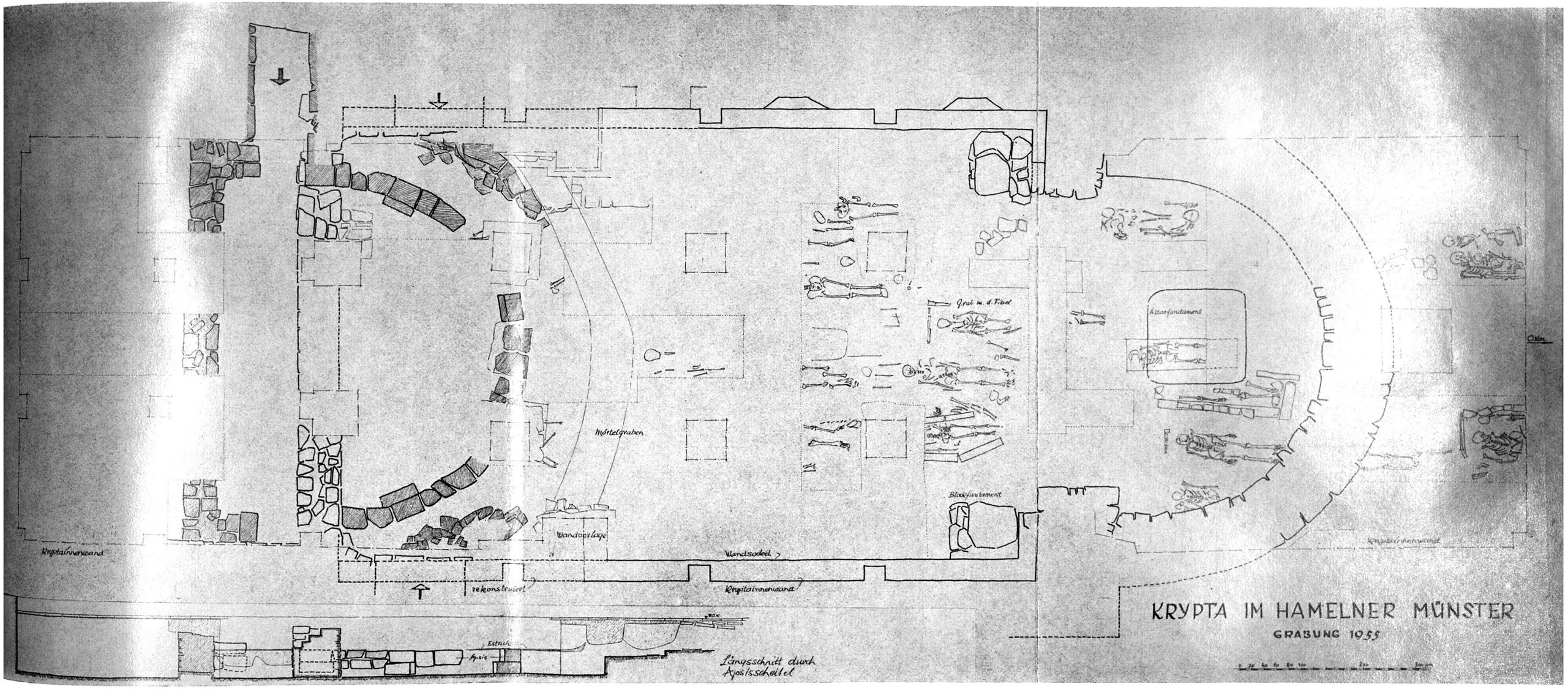


24. Hamelner Münster, Scheibenfibel aus einem Grab der Krypta.



25. Hamelner Münster.
Arkaden der Kryptennordwand und Säule des 12. Jh.

26. Hamelner Münster.
Durch Altarfundament gestörtes Steinkistengrab.


Grab m. d. Fibel
Altarfundament
Mörtelgraben
Wandvorlage
Wandsockel
Blockfundament
Krypta innenwand
Krypta innenwand
rekonstruiert
Estrich
Apsis
Längsschnitt durch Apsisskelett
KRYPTA IM HAMELNER MÜNSTER
GRABUNG 1955

oben erwähnt, hatten sich hier keine Bestattungsspuren mehr finden lassen. Daher muß sich die Anlage des Friedhofes mit der datierenden Fibel dem ältesten Bau zeitlich und räumlich angeschlossen haben. B.

II.

Der jüngste Teil der Krypta, der quadratische Altarraum, wurde um 1280 angelegt im Zuge der Erweiterung des Hochchores. Die vorher kürzere Krypta schloß apsidial, zeigte im übrigen aber die heutige Architekturform und -gliederung. Ihre steilen attischen Säulenbasen mit schlichten Eckspuren, die kraftvollen Würfelkapitelle mit Halbkreisschilder und feinprofilierter Deckplatte weisen in die erste Hälfte des 12. Jahrhunderts. Die ursprünglich niedrigeren und stärkeren Säulenschäfte sind ersetzt worden durch höhere und für einen guten Anschluß an Basis und Kapitellring zu schwach geratene Schäfte. Diese Auswechslung war notwendig geworden bei der Erhöhung und Neueinwölbung des Hauptraumes, wohl um 1200.

Wesentlich älter aber ist die Aufteilung der Längswände durch Blendarkaden mit den (heute zugesetzten) Fenstern. Die Wandpfeiler auf durchlaufendem Sockel, ohne Basen, zeigen breiten Randschlag, eine grobgeflächte Oberfläche und tragen einen kräftig ausladenden Kämpfer aus Platte und Schräge, darüber ein gedrückter Halbbogen. Die rundbogigen Fenster über waagerechter Sohlbank mit sehr schrägen Leibungen bei unregelmäßigem Umriß verjüngen sich zu kleinen, schlanken Fensteröffnungen. Diese Formen der Wandgliederung, als die ältesten des aufgehenden Kryptenmauerwerks, müssen für die Datierung am Grabungsbefund den letzten zeitlichen Festpunkt abgeben. Vorerst sei diese Gliederung in das erste Viertel des 11. Jahrhunderts gesetzt, sie sei kurz noch ottonisch genannt. (Abb. 25).

Die Länge der Arkadenwand erstreckte sich über vier Felder (heute knapp drei), wie das ergrabene Fundament der abschließenden Westwand ergab. Die Unterkonstruktion der Vierungspfeiler (ohne die späteren Verstärkungen) stehen dem nicht im Wege. Auch C. W. Hase zeichnete vier Wandfelder in seinen

Bauaufnahmen für die Vorarbeiten zu der von ihm 1870 begonnenen Restauration. Das Westwandfundament steht im Verband mit dem Längswandfundament.

Anhaltspunkte für die Höhe der ottonischen Krypta bieten allein die Rundbögen über den Wandpfeilern. Wegen des vorauszusetzenden quadratischen Grundrisses der Gewölbefelder müssen die frei stehenden Säulen etwas mehr zur Längsachse des Raumes hin gestanden haben.

In den rekonstruierten beiden westlichen Wandarkadenfeldern finden sich auf der Nord- und Südseite Umrißlinien von Türöffnungen. Diese Öffnungen wurden durch nachträgliche Verstärkungen der östlichen Vierungspfeiler - Substruktionen versperrt. Vorher aber erlaubten die einfacheren Vierungspfeiler den Durchgang zur Krypta. Der Weg zur Krypta führte später aus den beiden Querarmen der Oberkirche hinunter in den niedrigen Vorraum und nach Osten in den Hauptraum. Der Vorraum läßt Merkmale des 11. Jahrhunderts nicht erkennen. Seine kleinen Säulen entstammen, ebenso wie die Säulen der Hauptkrypta, der ersten Hälfte des 12. Jahrhunderts.

Unterhalb der Fußbodenoberkante der ottonischen Krypta, die am Wandsockel und der Säulenbasis abzulesen ist, fanden sich an der Innenseite der nördlichen Längswand zwei größere Putzreste, der eine mit waagerechter Ritz-Linie. Die Wandflucht unterhalb des Fußbodens tritt zurück gegenüber dem Sockelmauerwerk darüber. Was zum Fundament der ottonischen Längswand geworden war, muß einstmals verputzt gewesen sein. Mangels weiterer Anzeichen bleibt es vorläufig offen, ob die verputzte Wand einer Vorgängerkrypta zuzuschreiben ist. Der waagerechte Strich auf dem Putzfleck könnte dann deren Fußboden-Plattenoberkante markiert haben.

Die Stelle des Hauptaltares in der ottonischen Krypta zeichnet sich als quadratisches Fundament (Kalkmörtelbett) in der Apsis ab. Beim Anlegen der Fundamentgrube war ein Steinsarg zerstört und überbaut worden. Zwischen Grablegung und Altarerrichtung wird ein größerer zeitlicher Abstand anzunehmen sein, der das Grab in Vergessenheit geraten lassen konnte. Das Grab wird zumindest dem 10. Jahrhundert zuzuschreiben sein (Abb. 26).

In den beiden Ecken, gebildet von der Bogenmauer zwischen Apsis und Hauptraum und den Längswänden, treten auf der Westseite unter den Fußbodenplatten Steinblöcke zutage, in Mörtel verlegt und in Würfelform aufgeschichtet (1 m Grundrißlänge). Es bietet sich bisher keine bessere Deutung, als darin Fundamente für zwei Nebenaltäre zu sehen.

Unter dem Westwandfundament der ottonischen Krypta ansetzend, erstreckte sich ostwärts ein zweites, älteres Apsisrund von ca. 40 cm Mauerstärke, in zwei Schichten auf der Innenseite gut zubehauenen Sandsteins. In Höhe der Oberkante (55 cm unter Kryptenfußboden des 11. Jahrhunderts) breitet sich innerhalb der Apsis eine Estrichschicht aus. Aber diese Estrichschicht setzt sich jenseits des Apsisrundes fort, in der Scheitelgegend und im nördlichen Anschluß bis auf 1 m. Der Estrich läuft in flacher Kehle aus gegen die Sohle eines Kalkmörtelgrabens (60 cm breit, 40 cm tief). Dieser Graben zieht sich nahezu parallel im Abstand von rund 1 m um das Apsisrund. In der Nähe der Längswand lehnen sich gegen den Graben einige stark gestörte Schichten Bruchsteinmauerwerks, auf der äußeren Seite ebenfalls der Bogenlinie folgend. Östlich hinter dem Scheitel des Mörtelgrabens hebt sich eine zweite Grabenform (90 cm breit, 50 cm tief) als dunklere Bodenverfärbung ab.

Die gemauerte Apsisinnenwand biegt an ihrem nördlichen Abschluß um in eine sauber gearbeitete Vorlage, 35 cm breit und 8 cm vorspringend, die sich in einen nördlich verlaufenden Mauerzug fortsetzt. An der Apsisinnenwand fallen in der oberen Schicht einige werkgerechte Längsquader auf, vor die sich in der darunter liegenden Schicht ein anderer Quader stufenartig vorlegt. Auf der Oberfläche eines dieser Quader ist um einige Millimeter vertieft ein Rechteck von Quaderbreite ausgearbeitet. Rekonstruieren lassen sich an der Apsiswand sechs solcher Zäsuren, die untereinander gleichen Abstand halten (Faltblatt).

Dem Apsisraum hatte sich eine Art Gang von 130 cm Breite vorgelegt. Die westliche Mauer des Ganges biegt am nördlichen und südlichen Ende rechtwinklig um und springt knapp 60 cm vor, in Richtung auf die Apsisecke, wenn auch nicht in der

genauen Fluchtlinie. Das nördliche Gangende setzt sich unter der Nordwand des aufgehenden Kryptenmauerwerkes bis zu 1,80 m fort. Bis dahin läßt sich auch die Estrichschicht aus dem Apsisraum verfolgen. Sie steigt rampenartig an, an einen Ausstieg erinnernd. Innerhalb des Längsganges wurden zwei ihm parallel gerichtete Gräben angeschnitten, die sich durch Bodenverfärbung abhoben.

Östlich der Apsis, hart am Rande der Mörtelgrabensohle, lag das westlichste Grab des Mönchsfriedhofes. Obwohl viele wertvolle Einzelfeststellungen, ergänzt durch eine große Zahl von Zeichnungen, Aufmaßen und Fotos, vorliegen, ließ sich bisher keine überzeugende Deutung finden, durch welche die konzentrische Anordnung von Apsisinnenmauerwerk, Estrichring, Resten einer äußeren Mauerrundung, hochgelegenem Mörtelgraben, anschließender Bodenverfärbung und endlich der Friedhof erklärt werden könnte. Die Überlegungen schwankten zwischen einer sehr massiven Apsis, einer Ring- oder Umgangskrypta oder gar Missionskapelle. Es scheint sich die Annahme einer massiven Krypta mit 1,40 m starkem Apsismauerwerk mehr und mehr verdichten zu wollen.

Trotz Unsicherheit und Skepsis oder Vorsicht wird doch der Versuch einer Datierung dieser apsidialen Anlage unternommen werden müssen, selbst auf die Gefahr eines Mißgriffes, wenn er nur zur baldigen Korrektur führte.

Vier neue Feststellungen lassen sich zu einem Komplex zusammenführen, dessen Schwergewicht zumindest die Tendenz hat, die freigelegte ältere Krypta in die Nähe des 9. Jahrhunderts zu weisen. Dieser Schwerpunkttendenz hängen an: der Kryptentyp, die Scheibenfibel, ein im Vierungspfeiler gefundener Gedenkstein und das Romanus-Patrozinium.

Für den sich hier abhebenden Kryptentyp begrenzt sich eine grobe Zeitspanne durch die Krypta in Neuenburg bei Fulda (um 1020) und durch den Kryptenhauptraum auf dem Petersberge bei Fulda (gegen 800), um nur bei der Fuldaer Abhängigkeit zu bleiben. Vergleichbar ist eine entwicklungsgeschichtliche Verwandtschaft zur Petersberger Grundanlage und ihren Abmessungen: auch da ein Altarraum nebst Quergang, dieser durch Vorlagen abgeteilt. Mag demgegenüber eine Ähnlichkeit

zur Neuenburger Krypta im ersten Eindruck augenfällig erscheinen, ihre anspruchsvolleren Maße und Gewölbe entsprechen doch mehr dem Ostteil der ottonischen Krypta zu Hameln.

Für die gefundene Fibel ist das 9. Jahrhundert als Entstehungszeit durchaus nachweisbar geworden.

Im nordöstlichen Vierungspfeiler wurde eine lagerhaft eingemauerte Steinplatte mit Inschrift, Rankenornament und Doppelkreuz aufgefunden. Die freiliegende Oberfläche des Steins ist in den Hauptabmessungen 50 × 40 cm; den überbauten Teil einbezogen, wird die gesamte Steinbreite 58 cm ausmachen, während die Länge ungewiß ist. Die Schrift ist ungelenk und uneinheitlich in ihrer Form. Ein Zeichen hat Runencharakter, dem aber keine Buchstaben-Bedeutung zukommt. Dem allgemeinen Inhalt nach handelt es sich um die auf eine einst hochberühmte Persönlichkeit bezogene Grabinschrift mit der Bitte um Gnade für ihn. Anfang und Schluß des Epitaphs, das aus zwei Distichen bestanden haben wird, lauten: Quondam preclarus ... . tis isti ..... di (pr)opitius da veniam petimus[2] (Abb. 27). Der Umstand, daß der Stein tief in den Vierungspfeiler einbindet, gibt vorerst keine Möglichkeit, den vollständigen Text zu lesen oder mit Sicherheit zu datieren. Der Stein muß älter als der obere Vierungspfeiler sein, also vor der Mitte des 12. Jahrhunderts nach dorthin versetzt worden sein. Trotz gewichtiger Annahmen verschiedener Historiker, die den Stein ins 11. Jahrhundert verweisen möchten, sei auch hier als Gegenhypothese eine karolingische Herkunft zur Diskussion gestellt. Ein 11.-Jahrhundert-Grabstein wäre doch wohl zu werten als eine eigens für die ottonische Klosteranlage geschaffene Erinnerungstafel. Seine zeitlich zufällige Degradierung zu nichts anderem als zu wiederverwendbarem Baumaterial allein aus

---

[2] Die Schwierigkeiten um das runenartige Zeichen wurden durch Herrn Staatsarchivrat Dr. Ohnsorge, Hannover, und durch Herrn Norbert Fickermann, Berlin, weitgehend eingeschränkt, wenn nicht überwunden, durch die Deutung der „Rune" als eine Verlesung des schriftunkundigen Steinmetzen. Der beabsichtigte Text an dieser Stelle mag geheißen haben: ... isti. (Au)di (pr)opitius da veniam petimus (Ohnsorge) oder ... isti, di(cite, pr)opitius etc. (Fickermann). Genauere Begründung und Weiterungen dieser Lesart müssen späterer Ausarbeitung überlassen bleiben.

einer teilweisen Bauerweiterung um die Mitte des 12. Jahrhunderts wäre hier weniger verständlich als bei einem rund zweihundert Jahre älteren Stein aus einem inzwischen abgebrochenen Vorgängerbau, zu dem die lebendigen Beziehungen erlöschen konnten. Schriftcharakter und Ornamentschema des Steins jedenfalls sind für die karolingische Zeit nicht ausgeschlossen (vgl. Matthäus-Evangeliar in Höxter, 9. Jh.).

Die Krypta ist einem hl. Romanus geweiht, der am 24. November gefeiert wurde. Es handelt sich um jenen Romanus, der als Missionspriester von Martin von Tours geweiht, an der Girondemündung in Blaye und in Le Mans gewirkt hat und 385 den Märtyrertod erlitt. Er ist der Patron der Schiffer, schützt gegen die Gefahren der Stromschnellen und gegen unregelmäßigen Flußlauf, Gefahren, die in der Tat für Hameln von ernstester Bedeutung waren. Daß eine gewaltige Wasserkatastrophe im frühen Mittelalter die Urweser von der Westseite der Talaue auf die Ostseite verlegt hat, fand sich bei den Brückenbauten in Hameln um 1930 bestätigt. Als wahrscheinlichstes Datum hierfür ist das 8. Jahrhundert mit guter Beweiskraft errechnet worden. Die Wassernot und die Klostergründung unter Anrufung des hl. Romanus müssen in ursächlichem und zeitlichem Zusammenhang gesehen werden.

Eine Siedlung an so markanter Stromstelle, an der die Schiffsgüter von jeher umgeladen werden mußten, inmitten einer Umgebung, die als Weserfestung zu Karls des Großen Zeiten eine strategische Schlüsselstellung einnahm, muß frühzeitig in den Interessenkreis kirchlicher Politik und Missionsarbeit hineingezogen worden sein. Das Dorf Hameln hat um 800 bestanden. Kombinationen — wenn auch in einzelnen Punkten umstritten —, abgeleitet vom Codex Eberhardi, vom Stifterstein (Graf Bernhard als Bruder Adalberts, gest. 826) und von der Aufzählung Hamelner Mönche in einer Fuldaer Notiz des 10. Jahrhunderts, haben die Klosteranfänge ebenfalls in die Zeit um 800 gesetzt. Hat die Kryptengrabung für diese Datierung

---

[3] Erwähnung unter Calendarium und Altarnennungen für die Krypta (Altar s. Petri apostoli cum Romani martiris) im Hamelner Urkundenbuch.

auch nicht einen Beweis erbringen können, so bekräftigt sie diese doch.

Die allgemeine Unsicherheit in Hamelns Gründungsgeschichte wird die gewagten Datierungsversuche und die unscharfe Deutung des Grabungsbefundes verständlich machen, die nur den Sinn haben wollen, auf die durch die Grabung neuaufgeworfene Problematik um Hamelns Klostergründung die Aufmerksamkeit des Kreises zu lenken, der zur Lösung mit beitragen könnte.

R.

Baugeschichtliche Untersuchungen an der Krypta auf dem reformierten Friedhof zu Leer

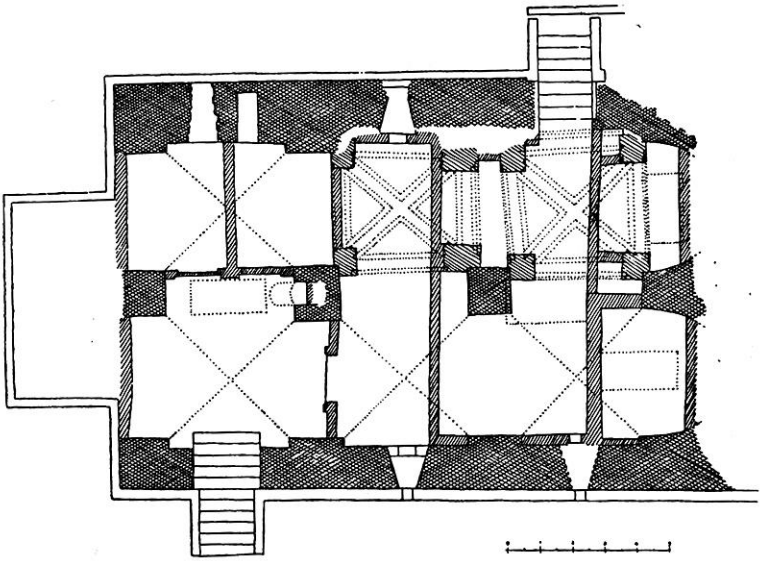
Von

Rudolf Wesenberg

Auf dem alten, südlich des Plytenberges gelegenen Friedhof der reformierten Gemeinde zu Leer befinden sich unter einem fast ringsum durch eine niedrige Futtermauer aus modernen Klinkern gestützten Erdhügel Reste eines kirchlichen Gebäudes, die aus mehreren Gründen geschichtliches und baugeschichtliches Interesse beanspruchen. Einmal handelt es sich um die Reste der Vorgängerin der heutigen, an anderer Stelle in den Jahren 1785—87 erbauten reformierten Kirche, und zum anderen haftet an ihnen nach der Tradition der Name des heiligen Liudger[1], von dem aus der vita s. Liudgeri des Bischofs Altfried bekannt ist, daß er die erste Kirche in Leer gründete. Die Lage auf dem Rande einer Zunge des Geestrückens legt überdies nahe, an einen solchen Platz zu denken, der in die mittelalterliche Frühzeit Leers zurückreicht.

Die Aufgabe einer baugeschichtlichen Untersuchung der unter dem Hügel befindlichen Reste liegt daher auf der Hand. Es geht darum, festzustellen, welcher Art das ehemalige Gebäude war, welcher Zeit es einzuordnen ist und welche sonstigen Feststellungen dazu beitragen können, etwas über die Geschichte des Platzes zu ergründen. Solche Untersuchungen

[1] Liudger, um 744 geboren, ein Friese vornehmen Geschlechts. Missionar in Friesland. 777 Priesterweihe. Um 804 Bischof von Münster. Gestorben 809 und in dem von ihm gegründeten Kloster Werden beigesetzt. Vgl. Joseph Braun, Tracht und Attribute der Heiligen in der deutschen Kunst (1943) 472.



28. Leer, ehem. Kirche auf dem ref. Friedhof. Bestand bei Beginn der Untersuchung.

haben sich von vorgefaßten Vorstellungen frei zu halten, die sich im Anschluß an die frühen geschichtlichen Überlieferungen einstellen könnten, vielmehr müssen sie sich auf den sachlich gegebenen Befund beschränken und diesen mit baugeschichtlichen Kriterien zu deuten versuchen. Es muß darauf hingewiesen werden, daß das Patrozinium des hl. Liudger für diesen Bau urkundlich nicht zu belegen ist.

Zu Beginn der Untersuchungen, die durch den Verfasser im Auftrage des Niedersächsischen Landeskonservators Prof. Dr. Karpa vorgenommen wurden, stellte sich der bauliche Bestand wie folgt dar[2] (Abb. 28): Durch elf abwärts führende Treppenstufen waren unter dem Hügel von der Südseite her mehrere gewölbte Räume zu erreichen, die auf den ersten Blick erkennen ließen, daß sie durch jüngere Unterteilungen eines größe-

[2] Den später im einzelnen vervollständigten und durch neue Messungen kontrollierten Zeichnungen liegen Bauaufnahme-Zeichnungen von Günther Kokkelink zugrunde, die dieser im Rahmen einer Prüfungsarbeit an der Technischen Hochschule Hannover anfertigte. Sie erleichterten die Übersicht von vornherein sehr.

ren Raumes entstanden waren. Eine andere Raumgruppe war durch eine Treppe an der Nordseite zugänglich. Die meisten der einzelnen, verschieden großen Kammern dienten als Begräbnisplätze. Durch eine normale Tür war lediglich noch die schmal-rechteckige, sich quer über den ganzen Bau erstrekkende Familiengruft Löbling von einem südwestlichen großen Vorraum aus erreichbar. Den Scheitel des Türbogens bildete ein Schlußstein aus Sandstein mit der Jahreszahl MDCCLXVI. In der Nordwestecke der Anlage befand sich die Gruft der Familie Schelten, und, östlich daran anschließend, eine solche, die in der zugemauerten Türöffnung eine Sandsteintafel mit der Aufschrift „Familie Superintendent Schelten" trägt. Auch diese Türöffnung hatte in ihrem Scheitel einen Schlußstein aus Sandstein, auf dem „MR" und darunter MDCCLXVII zu lesen ist[3]. Von den von der Nordtreppe her erreichbaren, von einem großen Raum abgetrennten ehemaligen beiden Grabkammern kann keine mehr mit Sicherheit als die Begräbnisstätten bestimmter Familien identifiziert werden. Die nördliche dieser Kammern barg keine Reste von Gebeinen über dem Niveau. Sowohl sie wie die südliche waren vollständig vermauert und hatten keinen Zugang[4].

[3] Die ausgebauten beiden zuletzt genannten Steine bezeichnen jetzt die Stelle der Beisetzung der Gebeine nach der Umbettung auf den Friedhof. Der Stein, der über dem Eingang zur Gruft der Familie Löling saß, soll im Zuge der vorgesehenen Umgestaltung der Krypta zu einer Kriegergedächtnisstätte wieder an einer noch zu bestimmenden Stelle angebracht werden.

[4] Die Beisetzungen erfolgten vielmehr von oben her durch nachträgliche Durchbrüche durch die Konchengewölbe, und zwar an den Stellen, an denen die ehemaligen Altäre der über der Krypta zu rekonstruierenden Oberkirche zu vermuten sind. Das Fehlen von Resten der Altaranlagen des eigentlichen Kirchenbaues ist durch diese Beschädigungen zu erklären. Auch an anderen Stellen der Gewölbe, über dem Vorraum dieser östlichen Grabkammern und über dem Vorraum, der durch die südliche Treppe zugänglich ist, wurden rechteckige, später meist provisorisch wieder zugemauerte oder auch teils überhöht gewölbte Durchbrüche festgestellt, die — nach ihrer Lage und ihren Maßen zu schließen — ebenfalls ausnahmslos dem Herablassen von Särgen in die einzelnen Grüfte dienten. Lediglich ein ansteigendes schmales Tonnengewölbe im westlichen Freipfeiler muß auf Grund des Mauerbefundes als original angesehen werden. Der Zweck dieser räumlichen Verbindung zur Oberkirche konnte nicht geklärt werden. Die schmale Öffnung erlaubte höchstens ein Herab-

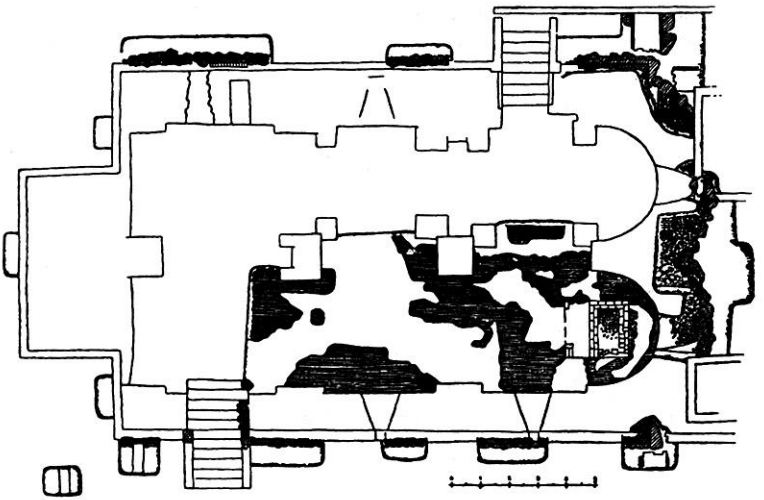
Durch Vermittlung der Stadt Leer und nach Einholung des Einverständnisses der Familien und der reformierten Kirchengemeinde war es möglich, die in den einzelnen Grüften vorgefundenen Gebeine umzubetten. Mit Ausnahme der ständig gepflegten Gruft der Familie Löling waren alle in einem verwahrlosten Zustande, teilweise gewaltsam durch Unbefugte erbrochen. Die Familie Löling erhielt in einem im Westen der Gesamtanlage anschließenden tonnengewölbten Gruftraum eine neue Ruhestätte. Hiernach war die Möglichkeit gegeben, die offensichtlich jüngeren Zwischenmauern, durch die die einzelnen Grabkammern abgeteilt waren, niederzulegen und damit einen Überblick über den ursprünglichen Raum zu erhalten[5].

Es schälte sich ein zweischiffiger, über Pfeilern und Wandvorlagen überwölbter Raum heraus (Abb. 29 u. 30). Das Material der inneren Mauerschale besteht aus Ziegelsteinen, die mit festem Muschelkalkmörtel vermauert sind. Beide Schiffe zeigen — mit Ausnahme von zwei Jochen — ein Tonnengewölbe mit Stichkappen in gleicher Scheitelhöhe und endigen im Osten jeweils in einer ebenfalls überwölbten Konche auf etwa halbkreisförmigem Grundriß. Es stellte sich heraus, daß das mittlere und östliche Joch des nördlichen Schiffes jünger als der Urbau sind. Sowohl eine genaue Fugenuntersuchung als eine andere Gewölbeart lassen das erkennen. Die beiden Joche sind mit starken, treppenförmig profilierten Kreuzbandgewölben versehen, die auf neben den älteren selbständig gegründeten Pfeilern

---

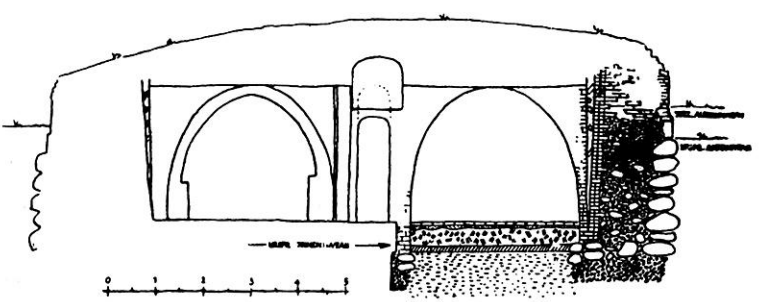
steigen von der Kirche in die Krypta mit Hilfe einer Leiter. Dabei muß bedacht werden, daß es ja einen direkten Zugang zur Krypta durch die als original anzusehende Südtreppe gegeben hat. An einen Entlüftungsschacht zu denken, wäre abwegig, da er in den Kirchenraum führte, und andererseits ja Entlüftungsschächte an den Längswänden der Krypta vorhanden waren. Es bleibt übrig, in Erwägung zu ziehen, daß der Schacht innerhalb des Westpfeilers einer akustischen Verbindung von der Kirche zur Krypta diente, die möglicherweise aus einer besonderen Art des Gottesdienstes zu erklären ist.

[5] Die Arbeitskräfte hierfür und für alle weiteren Untersuchungen stellte die Stadt Leer zur Verfügung. Der Verfasser nimmt die Gelegenheit wahr, dem Rat und der Verwaltung der Stadt für das jederzeit an den Tag gelegte Interesse und die uneingeschränkte Unterstützung bei den durchgeführten Untersuchungen zu danken. Finanzielle Beihilfen wurden der Stadt von der Ostfriesischen Landschaft und dem Niedersächsischen Landeskonservator gewährt.



29. Leer, ehem. Kirche auf dem ref. Friedhof.
Krypta nach Beseitigung der Zwischenmauern.

Schrägschraffur: Granitfindlinge als Fundament. Kreuzschraffur: gespaltene Granite als Sockelzone des aufgehenden Mauerwerks. Horizontalschraffur: Reste des urspr. Lehmestrichs.



30. Leer, ehem. Kirche auf dem ref. Friedhof.
Querschnitt durch den Kirchenhügel

ruhen. Jedes dieser beiden Joche stellt eine selbständige Gewölbeeinheit dar; das eine ist von dem anderen durch ein schmales Zwischenjoch getrennt, das durch die sich gegenüberstehenden Gurtbögen begrenzt wird. Läßt man die ganz offensichtlich nachmittelalterlichen Trennmauern außer acht, ergeben sich eindeutig zwei mittelalterliche Bauphasen, deren zeitliche Relation durch den Befund der an den Pfeilern und Wänden sich ergebenden Baufugen klar zu erkennen ist. Das Ziegelsteinmaterial des älteren Baues hat ein Format von 26 - 12,5 - 8 cm, das des jüngeren ein solches von 30 - 15 - 8 cm. Das Gewölbe des Urbaues hat mit den Umfassungsmauern keinen Verband. Lediglich die unteren drei bis vier Ziegelsteinschichten der Wandvorlagen binden in die unteren Zonen der Außenmauer ein. Das Gewölbe steht somit wie ein Bock im Raume. Dieser Eindruck wird noch verstärkt durch die Feststellung, daß sich die Umfassungsmauern zum Fußboden hin verstärken und somit in ihren oberen Teilen von den Wandvorlagen divergieren. Das mittlere und östliche Joch des Südschiffes hat jeweils eine Wandöffnung mit hoch ansetzender Sohlbank und mit tiefen, bis zur Außenmauerschale schräg verlaufenden Laibungen. Das Nordschiff birgt lediglich noch eine ähnliche Öffnung im mittleren Joch, während die beiden schmaleren Maueröffnungen des westlichen Joches als jüngere Einbrüche zu erkennen waren und offensichtlich erst zur Belichtung der beiden jüngeren Grabkammern an dieser Stelle eingebrochen sind. Die originalen Maueröffnungen der Längswände dienten wahrscheinlich nicht als Fenster, also nicht zur Belichtung des Raumes, sondern sie sind als Luftschächte anzusehen. Sie endigen an den Außenwänden lediglich in schmalen Mauerschlitzen in Höhe der Sockelzone. Im Scheitel der Konchen wurden nach Abbruch der Mauern, die jeweils das Rund abtrennten, je eine, in diesem Falle wirklich zur Beleuchtung dienende, Fensteröffnung mit tiefer Laibung und ansteigender Sohlbank freigelegt. Die Höhe des Ansatzes der Sohlbank ist bei den Konchenfenstern wesentlich niedriger als bei den Öffnungen der Langseiten.

Nach diesen ersten Feststellungen im Inneren des Baues galt es, durch ergänzende Untersuchungen am Äußeren Klarheit

darüber zu erlangen, ob es sich in der Tat bei den jetzt vorhandenen baulichen Resten — wie lange vermutet — um eine Unterkirche (Krypta) handelt. Der beträchtliche Unterschied vom heutigen und dem nicht viel darunter feststellbaren alten Niveau des Friedhofs zu dem Niveau des Fußbodens des Raumes sowie die steil ansteigenden Sohlbänke der Wandöffnungen legten das von vornherein nahe. Ferner ist es die Aufgabe, zu ergründen, in welcher Form sich einst über diesem Bau ein eigentlicher Kirchenbau erhoben hat, und endlich, festzustellen, ob die im Inneren herausgekommenen zwei Konchen am Ostende auch im Äußeren als Apsiden architektonisch ausgebildet waren, ob es eine andere Form des äußeren Ostabschlusses gab oder ob sich überhaupt die Anlage ohne Rücksicht auf den inneren Abschluß weiter nach Osten erstreckte.

Lediglich durch Grabungen konnten gewisse Aufschlüsse über diese offenen Fragen erwartet werden. So wurde der Spaten an einer Stelle angesetzt, an der aller Voraussicht nach die östliche Ausdehnung des Baues festzustellen war: östlich der Nordtreppe, wo eine grasbewachsene Böschung den Kirchenhügel markierte und eine sonst an allen anderen Stellen den Hügel umgebende jüngere Futtermauer nicht zu erkennen war. Es stellte sich dabei heraus, daß das äußere aufgehende Mauerwerk des Baues aus einer Zone von etwa 40 cm hohen gespaltenen Graniten besteht, die auf einem gewaltigen Fundament von verschieden großen Findlingen ruhen. Darüber befanden sich — zurückgesetzt — größtenteils lose Ziegelsteine, die erst in einer gewissen Mauertiefe im Verband erhalten geblieben sind. In einer bestimmten Entfernung nach Osten endigten sowohl die gespaltenen Sockel-Granite als auch das Findlingsfundament, und das Mauerwerk setzte sich in gleicher Flucht als reines Ziegelmauerwerk nach Osten fort. Die Untersuchung dieser Nahtstelle ergab, daß das östliche Ziegelmauerwerk ohne Verband an das Granitmauerwerk anstößt, und ferner, daß der Granitbau an dieser Stelle einstmals eine klare Außenecke bildete. Genau auf diese Baunaht stößt senkrecht ein auf großen, wahrscheinlich von dem alten Bau stammenden Findlingen ruhender Strebepfeiler aus Ziegelsteinen ebenfalls ohne Verband an. Sein Anschluß an die ältere Wand des ur-

sprünglichen Baues ließ sich leicht durchbrechen, um die Ecke klar herauszuschälen. Ein Durchbruch durch die östlich, ohne Verband anschließende, das Granitfundament übergreifende, daher jüngere Mauer ließ eine weitere Untersuchung zu. Sie führte zur Auffindung eines zweiten, südlich an den gespaltenen Eckgranit anschließenden Sockelsteins, dem indessen keine weiteren folgten. Eine tiefergehende Grabung legte andererseits aber das östliche Findlingsfundament frei, das klar erkennen ließ, daß es sich etwa halbkreisförmig nach Süden erstreckte. Es ließ sich jedoch von dieser Seite her nicht weiter verfolgen, da es durch ein gemauertes Begräbnis (Konsul Schölvingh) überschnitten wird. Es war aber hiermit klar, daß die nordöstliche äußere Ecke des Baues gefunden war und daß die Konchen auch am Außenbau in Erscheinung traten. Die allerorts zahlreichen und dichten Beisetzungen erschwerten den Gang der Grabung erheblich. Einerseits war auf sie Rücksicht zu nehmen, andererseits ist zur Zeit ihrer Anlage vieles, an manchen Stellen alles Ursprüngliche zerstört worden[6]. Es mußten daher unter Schonung aller jüngeren Beisetzungen zwischendurch Stellen gefunden werden, die es ermöglichten, weitere bauliche Reste vom äußeren Ostabschluß des Urbaues aufzuspüren. Die der Nordostecke entsprechende Südostecke konnte in ihrer Lage leicht durch Messungen ermittelt und freigelegt werden. Auch hier ist sie einwandfrei in Form von gespaltenen Graniten auf Findlingsfundament in situ vorhanden[7]. Auch an dieser Stelle stieß Ziegelmauerwerk von Osten her ohne Verband gegen die Sockelgranite und ebenfalls senkrecht dazu, genau auf die Fuge, ein dem nördlichen entsprechender Strebepfeiler. Dieser Befund an den beiden Ostecken ließ schon jetzt erkennen, daß der ältere Bau einst eine Erweiterung nach Osten erfahren hat. Um endgültige Klarheit über den östlichen Abschluß des älteren Baues zu erhalten, wurde eine große Grube zwischen den beiden Grabstätten Schölvingh und Taletta

---

[6] Es war daher an keiner Stelle der gesamten Außengrabung möglich, sichere Schlüsse aus der Struktur des Bodens zu ziehen.

[7] Ein kleiner Durchbruch durch das jüngere Futtermauerwerk, das, wie durchweg, auf der Außenkante des alten Mauerwerks aufgesetzt ist, verdeutlichte die Situation.

Groß — in der Verlängerung der Achse nach Osten — angelegt. Nach dem Wegräumen großer Schuttmengen traten die beiden Apsiden im Findlingsfundament, in der Sockelzone noch mit mehreren gespaltenen Graniten und zu einem Teil im aufgehenden Ziegelmauerwerk zutage. Es wurden über dem Fundament der Nordapsis zwei, über dem der Südapsis vier gespaltene Granite der Sockelzone in situ freigelegt; die fehlenden markierten sich in ihrer ehemaligen Mörtelbettung auf dem durchgehend erhaltenen Fundament deutlich. Die beiden Apsiden stoßen in der Achse des Baues unmittelbar aneinander. Über den gespaltenen Sockelzonen-Graniten der Nordapsis haben sich drei Ziegelsteine als Sockelprofil erhalten, und zwar in der Weise, daß der unterste Stein bündig über dem Granit liegt, der mittlere und obere jeweils um 2—3 cm zurückspringen und die Rücksprünge so mit Mörtel verstrichen sind, daß ein Sockelprofil mit einer Schmiege von etwa 20 cm entsteht. Hierüber, so muß angenommen werden, hat sich das Außenmauerwerk der ehemaligen Oberkirche erhoben[8].

Die Freilegung der gespaltenen Granite der Sockelzone von der Nordostecke aus, im Verlauf der Nordwand, ergab, daß der nördliche Treppenabgang einen späteren Einbruch darstellt, wahrscheinlich zu dem Zweck, die im Osten der Krypta angelegten Begräbniskammern zugänglich zu machen[9]. Der Ver-

[8] Es ruht demnach auf den kräftigen Außenmauern der Krypta, die — offenbar eine kluge Konstruktion — keine direkte Verbindung mit dem Kryptengewölbe haben, so daß der Druck der Kirchenmauern diesen nichts anhaben konnte. — Es stellte sich ferner bei den Untersuchungen an dieser Stelle heraus, daß bei Anlage der im Westen den Hügel begrenzenden, figürliche Grabdenkmale tragenden Abschlußwand in den dreißiger Jahren das ganze Areal aufgegraben worden ist, um einen jene Wand sichernden Eisenanker in der Mauersubstanz der Krypta zu befestigen. Eine Anzahl von Grabkammern, die vom Fußboden des östlichen Erweiterungsbaues aus angelegt worden waren und die Apsiden des alten Baues im wesentlichen zerstört hatten, sind ihrerseits durch die Ankeranlage zerstört worden. Es kann als Glücksfall angesehen werden, daß sich in diesem wiederholt durchwühlten Gelände so viele Reste des Ostabschlusses des alten Baues erhalten haben, so daß noch eine sichere Rekonstruktion des Grundrisses möglich ist.

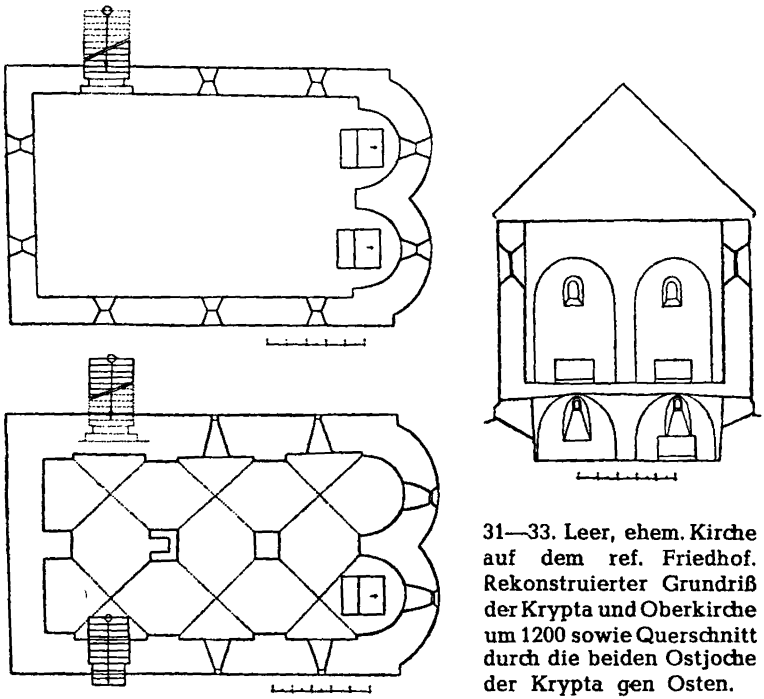
[9] Das alte Mauerwerk ist östlich der Treppe deutlich durchbrochen und mit Ziegelmauerwerk jüngeren Formates im Zuge der Treppenanlage ausgeflickt.

lauf der äußeren Nord- und Südwand konnte an mehreren Stellen — soweit es die Gräber zuließen — ermittelt werden. Indessen ist es nicht möglich gewesen, die Nordwest- und Südwestecke klar festzustellen, da an den entsprechenden Stellen ältere Bäume stehen, die einer Grabung im Wege sind, und im Anschluß daran der gesamte Boden durch Beisetzungen belegt ist. Die an wenigen Stellen im Westen vorgenommenen Versuchsgrabungen blieben ohne klaren Befund. Es stellte sich heraus, daß der südliche Treppenabgang der ursprüngliche Eingang zur Krypta ist. Wenn auch die Treppenstufen selbst und der Eingangsbogen eine Erneuerung aus dem Jahre 1861 (Schlußstein) sind, so ist doch zu erkennen, daß die gespaltenen Sockelgranite eine deutliche Türlaibung bilden. Die Ostecke wird durch einen sich nach dem Inneren an den Eckstein anschließenden Stein gekennzeichnet. An beiden Ecken der Türlaibung ist eine Bestätigung für die Ursprünglichkeit des Eingangs auch darin zu sehen, daß die gespaltenen Granite auch unter den Horizont von Fundamentoberkante heruntergehen, um für die nach unten führende Treppe ein glattes Gewände zu bilden.

Eine Unregelmäßigkeit trat am Westende der Nordwand auf. An dieser Stelle sind die gespaltenen Granite der Sockelzone genau in der Breite der gegenüberliegenden südlichen Eingangsöffnung zur Krypta unterbrochen. Die Fundamentfindlinge ziehen sich hier bis Oberkante der gespaltenen Granite hinauf. Ihre Lagerung scheint unberührt zu sein, so daß angenommen werden kann, daß es sich nicht um eine nachträgliche Änderung handelt. Die Annahme, daß sich an dieser Stelle einst der — inzwischen durch Grabanlagen zerstörte — ursprüngliche Treppenaufgang zur Oberkirche befand, hat angesichts der dem Südeingang gleichen Breite der betreffenden Stelle manches für sich. Am nördlichen Fuße des Hügels führte auch die alte Straße vorbei, und gepflasterte Wege sind bei Anlage von Gräbern im Gebiete nördlich des Baues wiederholt angeschnitten worden. —

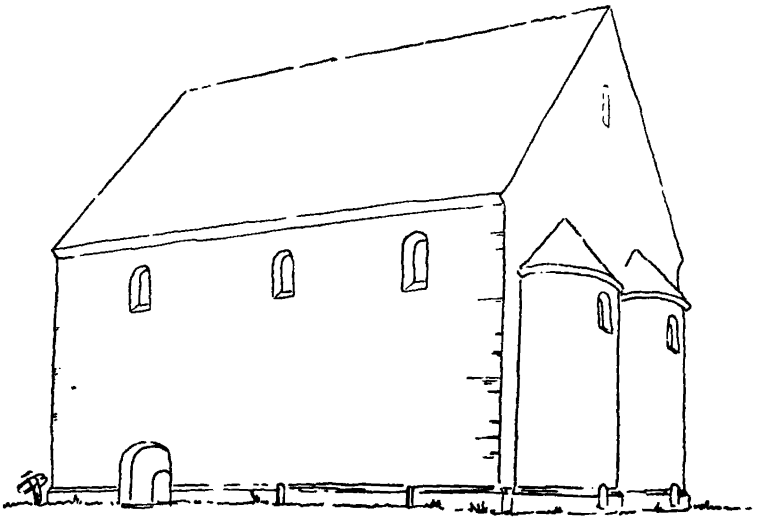
Die Fußböden der einzelnen Grabkammern im Inneren der Krypta bestanden aus Ziegelsteinen verschiedenen Formates, in einem Falle aus Sandsteinplatten (Gruft Löling). Es lag auf

der Hand, daß es sich dabei nicht um den alten, als einheitlich anzunehmenden Fußboden handelte. Seine Art und Lage war daher nur durch eine weitere Untersuchung zu ergründen. Sie wurde im größten Teil des Südschiffes durchgeführt. Es ergab sich nach Abnahme des verschiedenartigen Bodenbelages und nach flächenmäßiger Abhebung einer Sandbettschicht für den jüngeren Bodenbelag sowie einer Schuttschicht, daß der ursprüngliche Fußboden aus einer gestampften Schicht Lehm von 10—15 cm Stärke bestand, die an mehreren Stellen unregelmäßig gestört war. Störstellen um die Pfeiler der beiden nordöstlichen Joche mit Kreuzbandgewölben bestätigten einwandfrei, daß diese beiden Joche — wie bereits durch die Fugenuntersuchung zu erkennen war — eine jüngere Erneuerung darstellen; an die alten Pfeiler schloß der Lehmestrich unmittelbar an, ebenso an die Wände. Im Zuge der Flächenabhebungen zur Feststellung des alten Niveaus wurde auch das Fundament eines Altares in der Südkonche freigelegt. Der stipes bestand nach dem Befund aus einer Ummauerung aus Ziegelsteinen und einer Füllung von kleinen Flußkieseln und faustgroßen Graniten. Während die Ziegelsteine mit dem gleichen festen Muschelkalkmörtel versetzt sind wie an dem Mauerwerk der Krypta, ist das Füllmaterial — ebenfalls der Technik an den Umfassungsmauern entsprechend — in Lehm gebettet. Vor dem stipes, genau in dessen Breite, wurden Reste einer Altarstufe gefunden. Mit der Lagebestimmung des alten Fußbodens war ein klarer Horizont gewonnen. Er gab einerseits die Möglichkeit, die ursprüngliche Raumhöhe wiederzugewinnen, andererseits, soweit er ungestört war, die Struktur des sich unter ihm befindenden Bodens zu untersuchen. Dieser Aufgabe unterzog sich das Amt für Wurtenforschung, Wilhelmshaven, unter Leitung von Dr. Haarnagel. Die von dieser Seite bei mehreren ostfriesischen Grabungen gemachten Erfahrungen ließen sofort den Schluß zu, daß es sich bei dem unberührten Boden unter dem Lehmstrich um einen künstlich aufgeschütteten Plackenhügel handelt. Bei zuvor gemachten Proben wurde festgestellt, daß er Scherbenmaterial enthält, dessen Charakter nicht ohne weiteres mit der Bauzeit dieser Kirche in Einklang gebracht werden kann, sondern daß es unter Umständen älter ist. —



31—33. Leer, ehem. Kirche auf dem ref. Friedhof. Rekonstruierter Grundriß der Krypta und Oberkirche um 1200 sowie Querschnitt durch die beiden Ostjoche der Krypta gen Osten.

Das hier gewonnene Bild der ehemaligen Kirche auf dem reformierten Friedhof zu Leer ist recht eigenartig. Es geht aus dem Befund hervor, daß es sich um einen Zweiapsidensaal handelt (Abb. 31), der über einer gewölbten, zweischiffigen, zweiapsidialen Krypta errichtet ist (Abb. 32). Daß es sich bei der Oberkirche um einen Saal handelte, ist dadurch nachzuweisen, daß die Pfeiler der Krypta keine Fortsetzung nach oben aufweisen (Abbildung 33). Die Kirche, der Saal mit den auch nach außen in Erscheinung tretenden beiden Apsiden (Abbildung 34), verliert indessen den Charakter des Ungewöhnlichen, wenn man sich vorstellt, daß der geläufige ostfriesische Kirchenbautyp der Einraumkirche mit einer Apsis aus der Notwendigkeit, einen zweiten Altar unterzubringen, einfach eine zweite Apsis erhalten hat. Da einwandfrei nachgewiesen werden kann, daß die Krypta lediglich einen Altar



34. Leer, ehem. Kirche auf dem ref. Friedhof.
Schaubild der rekonstruierten Kirche um 1200 von Südosten.

hatte[10], ist die Zweiapsidenanlage nur von der Oberkirche her zu erklären. In ihr sind zwei Altäre, je einer in einer Konche, anzunehmen[11]. Es liegt hierzu anscheinend die gleiche Veranlassung vor wie bei den in manchen Landschaften (Schweiz) weitaus gebräuchlicheren Dreiapsidensälen[12], nämlich die Weiterentwicklung der Heiligenverehrung und des Reliquienkultes[13]. Der zweiapsidiale Ostabschluß der Leerer Kirche hat einen karolingischen Vorgänger in dem frühen, von Reisser festgestellten Ostabschluß des Marienmünsters auf der Reichenau[14]. Indessen handelt es sich bei der in Leer rekon-

[10] Eine Probeuntersuchung, die Dr. Haarnagel in der Nordkonche durchführte, ließ erkennen, daß der Lehmestrich durchging und keinerlei Fundamente vorhanden waren.

[11] Reste von ihnen wurden wegen der jüngeren Gewölbeeinbrüche an den entsprechenden Stellen nicht gefunden. Siehe Anm. 4.

[12] Siehe Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte Bd. IV, 397 - 403.

[13] Siehe Joseph Braun, Der christliche Altar (1924) 368 - 378.

[14] E. Reisser, Die Wiederherstellung des Marienmünsters auf der Reichenau. Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1935, 210—213; Plan ebenda Abb. 217.

struierten Kirche auf keinen Fall um einen so frühen Bau. Eine Reihe von Anzeichen spricht vielmehr für eine Entstehungszeit gegen 1200. Der technische Aufbau des Mauerwerks entspricht im großen und ganzen dem an den ostfriesischen Kirchen des 13. Jahrhunderts. Daß man den Leerer Bau dennoch etwas früher ansetzen möchte, um oder gar gegen 1200, findet seine Begründung darin, daß die innere Ziegelsteinschale des Kryptenmauerwerks noch nicht den sonst regelmäßigen Verband im Rhythmus von zwei Läufern und einem Binder zeigt, sondern sehr unregelmäßig gemauert ist, nämlich so, daß viel weniger Binder, und diese in keinem bestimmten Abstand, verwendet wurden. Das Kryptengewölbe ferner, zwei sich durchdringende Tonnen mit etwa gleicher Scheitelhöhe, macht einen altertümlichen Eindruck, nicht zuletzt auch durch die tiefe Kämpferzone (Gewölbeansätze). Die Krypta der Kreuzkirchenanlage des 12. Jahrhunderts, die Bachmann in Grillenburg bei Dresden näher untersucht hat [15], bietet in ihrer Gewölbe- und Raumform hierfür eine gute, wenn auch ganz allgemeine, geographisch weit entfernte und im Material unterschiedliche Parallele. Auch in Grillenburg haben die Maueröffnungen nicht den Charakter von Fenstern, sondern, wie diejenigen an den Langseiten der Leerer Krypta, die Funktion von Luftschächten [16].

Wenn nun mit dem auf dem reformierten Friedhof in Leer untersuchten Bau auch keineswegs ein solcher gefunden ist, der mit dem hl. Liudger und seiner Zeit in Verbindung gebracht werden kann, so kommt ihm doch wegen seines besonderen architektonischen Charakters eine erhöhte Bedeutung zu. Seine Ausmaße sind zwar bescheiden, aber er unterscheidet sich von allen anderen ostfriesischen Bauten durch die Krypta und den zweiapsidialen Ostabschluß. Wenn seine Lage auf dem künstlich erhöhten Geestrücken einmal genauer betrachtet wird, ist festzustellen, daß er sich nicht auf dem Zenith, sondern am Rande des Nordabhanges befindet. Die beträchtlich stärker als die übrigen angelegte Nordmauer der Krypta trägt der stati-

---

[15] W. Bachmann, Eine romanische Kirchenanlage in Grillenburg bei Dresden. Deutsche Kunst und Denkmalpflege 1936, 216—221; besonders Abb. 226 und 228.

[16] Bachmann a. a. O. 216 und Abb. 228 und 231.

schen Gefährdung des Baues an dieser Hangseite Rechnung. Wie sehr das begründet war, zeigt die Beobachtung, daß offenbar die beiden Nordostjoche dennoch einst einstürzten und etwa um 1250/60 in den Formen der Zeit — mit Kreuzbandrippengewölben und einem merkwürdigen, schmalen Zwischenjoch[17] — wieder errichtet wurden. Sollte sich südlich der Krypta, auf der eigentlichen Höhe des Hügels, ein Vorgängerbau befunden haben? Untersuchungen an dieser Stelle sind allerdings wegen der vielschichtigen und dichten Belegung des Friedhofes außerordentlich erschwert. Eine gewisse Berechtigung zu der Annahme eines Vorgängerbaues auf der Höhe des Hügels kann aus der Parallele zu der Situation in Marienhafe gesehen werden. Auch hier befindet sich die große Kirche nicht auf dem Zenith des Hügels, sondern seitlich, während sich Reste einer älteren Anlage auf der Höhe des Hügels noch bemerkbar machen. Man hat sich solche Situationen aus dem Bauvorgang zu erklären, denn während ein Neubau im Gange war, benutzte man noch die ältere Kirche, um den Gottesdienst nicht zum Erliegen kommen zu lassen. Erst nach Fertigstellung des Neubaues wurde in der Regel der alte Bau abgerissen.

Wenn es sich bei einem hypothetischen Vorgängerbau in der Tat um den Bau Liudgers gehandelt haben sollte, so muß dieser — wie jeder andere — einem Heiligen geweiht gewesen sein. Bei dem Neubau gegen 1200 zählte indessen Liudger inzwischen selbst zu den verehrungswürdigen Heiligen, und man könnte sich denken, daß er als zweiter Patron seiner nunmehr neu errichteten alten Kirche hinzukam, ihm der zweite Altar geweiht wurde. Die zwei Apsiden könnten darin ihre Ursache haben. In der Nähe von Reliquien eines bedeutenden Heiligen beigesetzt zu werden, galt immer als erstrebenswert, und es erscheint nicht abwegig, anzunehmen, daß sich der Stifter der neuen Kirche, vielleicht der damalige

---

[17] Technisch ähnliche Gewölbe finden sich — und daher die Datierungsmöglichkeit für diejenigen in Leer — in den Seitenschiffen der Kirche von Marienhafe. Vgl. dazu Suur und Marten, Die alte Kirche zu Marienhafe in Ostfriesland. Emden 1845 Taf. I, ferner Hans Thümmler, Die Kirche in Marienhafe und die Andreaskirche in Norden. Friesisches Jahrbuch 1955, 79—87.

Grundherr, die Krypta als Grabstätte für sich — und vielleicht für seine Familie — errichtete. Das von W. Haarnagel vor den Stufen des Kryptenaltares freigelegte Skelett nimmt die zu allen Zeiten für den Erbauer einer Kirche bevorzugte Stelle ein. Der — einzige — Kryptenaltar könnte dann für die Zelebrierung von Privatmessen für den beigesetzten Weltlichen gedient haben[18].

Wenn es sich bei all dem auch um Spekulationen handelt, die gleichsam als Arbeitshypothesen den Weg für weitere Untersuchungen andeuten sollen, so bleibt doch die Tatsache bestehen, daß sich die rekonstruierte Kirche in Form und Anlage — vielleicht auf Grund besonderer Tradition — aus den sonst im friesischen Raum bekannten Bauten heraushebt. Die Wahrscheinlichkeit, daß es sich bei dem künstlich erhöhten Geestrücken, auf dem sich der reformierte Friedhof und die zuvor beschriebenen Reste einer Kirche befinden, um den Platz handelt, auf dem die überlieferte Kirchengründung Liudgers stattgefunden hat, ist demnach durch die nunmehr bekannte Form der Kirche eher größer als geringer, wenn auch keineswegs zu einer auch nur annähernden Gewißheit geworden.

In dem Teil des künstlichen Plackenhügels, der durch den Bau der Kirche unberührt geblieben ist[19], fanden sich, wie oben gesagt, in geringem Umfange Scherben. Wenn es möglich ist, sie zu datieren, wäre ein Anhaltspunkt für die zeitliche Ansetzung der Erhöhung des Geestrückens an dieser Stelle gegeben. Es müssen hierfür noch die Ergebnisse der Vergleichsstudien Haarnagels abgewartet werden, dem das entsprechende, nach der landschaftlichen Situation heranzuziehende Material durch die Emder Grabungen zur Verfügung steht[20].

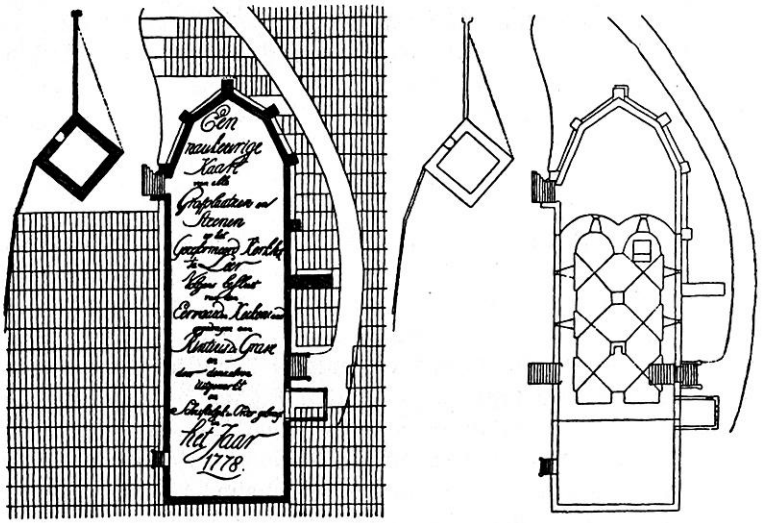
Die mit den abgebildeten Plänen vorgeschlagene Rekonstruktion des Baues aus der Zeit gegen 1200 erfährt eine gewisse Bestätigung durch eine Zeichnung der Kirche, die sich in einem

---

[18] Über die Entwicklung der Privatmessen siehe Braun a. a. O. 375—376.

[19] Unter den unberührten Teilen des Lehmestrichs im Inneren, die nicht durch Fundamentgräben gestört sind.

[20] Die frühgeschichtliche Handels-Siedlung Emden und ihre Entwicklung bis ins Mittelalter. Friesisches Jahrbuch 1955, 9—78.

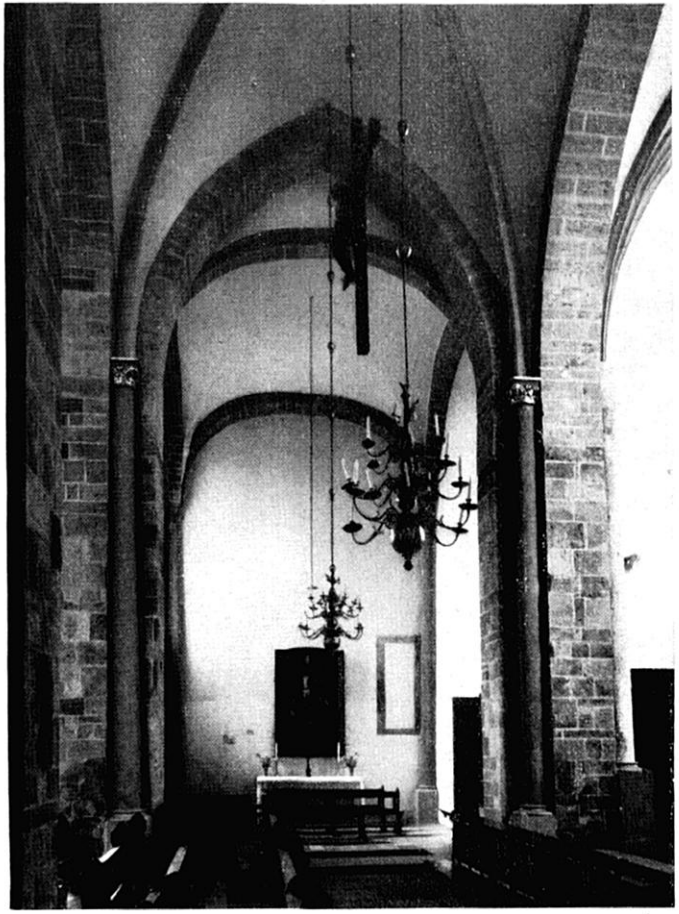


36 u. 37. Leer, ehem. Kirche auf dem Friedhof.
Plan von 1778 (Ausschnitt) und Lage der Krypta um 1200
im Plan von 1778.

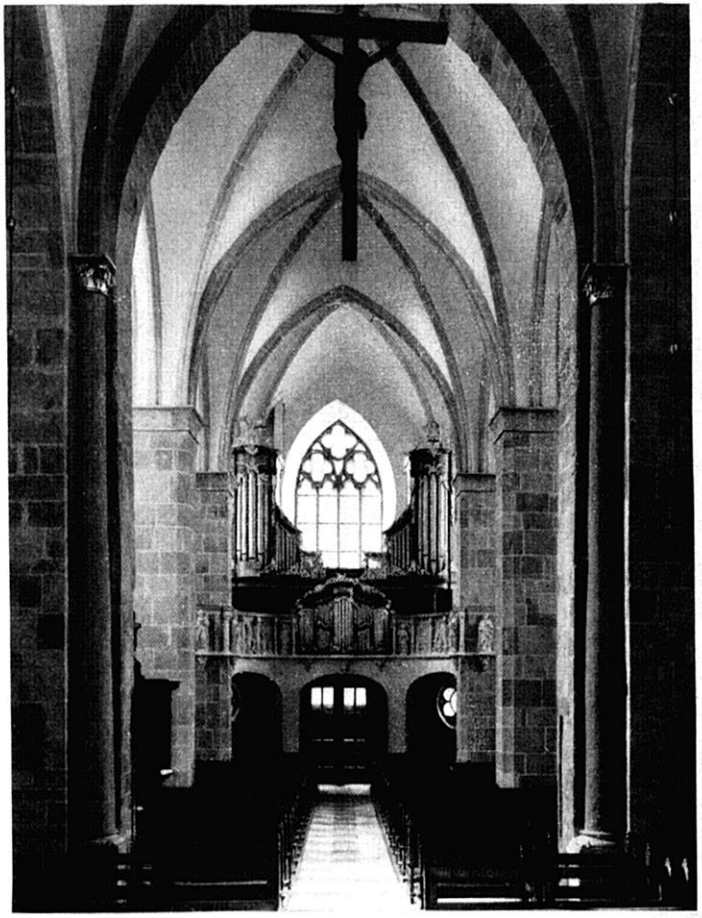
größeren Zusammenhang auf einer im Reichsarchiv zu Groningen aufbewahrten Karte von 1645 findet. Sie zeigt einen Baukörper von anscheinend drei Fensterachsen, wie er auch zwanglos aus dem Befund zu rekonstruieren ist. Die Situation auf der Gesamtzeichnung läßt erkennen, daß es sich um eine von Nordwesten her gesehene Darstellung der Kirche handelt. Demnach schließt sich nach Osten an den alten Baukörper ein kürzerer mit einem höheren Dach an, der mit der auch durch die Grabung festgestellten Osterweiterung der Urbaues identifiziert werden kann. Bei dem neben dem Kirchenbau auf der Zeichnung zu sehenden turmartigen Baukörper handelt es sich um den ehemaligen freistehenden Glockenturm, der bis zur Einrichtung der neuen Waage am Hafen die öffentliche Waage barg. Das alte Waagerecht der reformierten Gemeinde läßt sich auch hieraus ablesen.

Der Situation auf der Zeichnung von 1645 (Abbildung 35) entspricht ein Lageplan der ehemaligen Kirche auf dem refor-

35. Leer, ehem. Kirche auf dem ref. Friedhof. Zustand 1645.
(Ausschnitt aus einer Karte im Reichsarchiv, Groningen.)



38. Iburg, Klosterkirche, Blick von der Vierung in das Nordquerschiff.



39. Iburg, Klosterkirche, Inneres, Blick nach Westen.

mierten Friedhof von 1778 (Abbildung 36), der seine Entstehung dem Umstand zu verdanken hat, daß er eigentlich nur einen Gräberplan des Friedhofs darstellen sollte[21]. In den dort dargestellten Grundriß der Kirche läßt sich — auf den gleichen Maßstab gebracht — der rekonstruierbare Grundriß des Urbaues mit ziemlicher Genauigkeit einfügen (Abbildung 37). Es stellt sich dabei heraus, daß sich die Lage des ursprünglichen Krypteneingangs jeweils miteinander deckt, daß an der Nahtstelle zwischen Altbau und östlicher Erweiterung an der Südseite der auch durch die Grabung bekannte Strebepfeiler zu sehen ist und daß die Wegführung bis zum Krypteneingang schon die gleiche ist wie noch heute. Der auf der Zeichnung von 1645 zu sehende Glockenturm ist ebenfalls im Grundriß eingezeichnet. Die östliche Erweiterung, ein neuer Chorraum, muß nach den auf dem Grundriß von 1778 zu erkennenden Formen noch der spätmittelalterlichen Zeit angehören, vielleicht dem 14.—15. Jahrhundert[22], während die auf diesem Plan zu erkennende weitere Ausdehnung nach Westen anscheinend auf die Zeit zwischen 1645 (da auf der Zeichnung dieses Jahres noch nicht erkennbar) und 1778 zurückzugehen scheint. Die Fundamente der auf dem Plan von 1778 westlich neben dem Krypteneingang zu sehenden Vorhalle konnten an einigen Stellen ergraben werden; sie sind so schwach, daß anzunehmen ist, daß es sich dabei lediglich um einen Fachwerkbau gehandelt haben wird.

---

[21] Aufbewahrt im Archiv der reformierten Gemeinde Leer.

[22] Ein pfeilerartiges kleines Sandsteinbruchstück mit schmalen Fasen und einem Steinmetzzeichen, das vor dem östlichen Teil der Nordwand gefunden wurde, und von dem Pfosten eines mehrteiligen gotischen Fensters stammen könnte, entspricht in seinem Charakter ebenfalls dieser Datierung.

Untersuchungen zur Geschichte der Klosterkirche in Iburg

Von

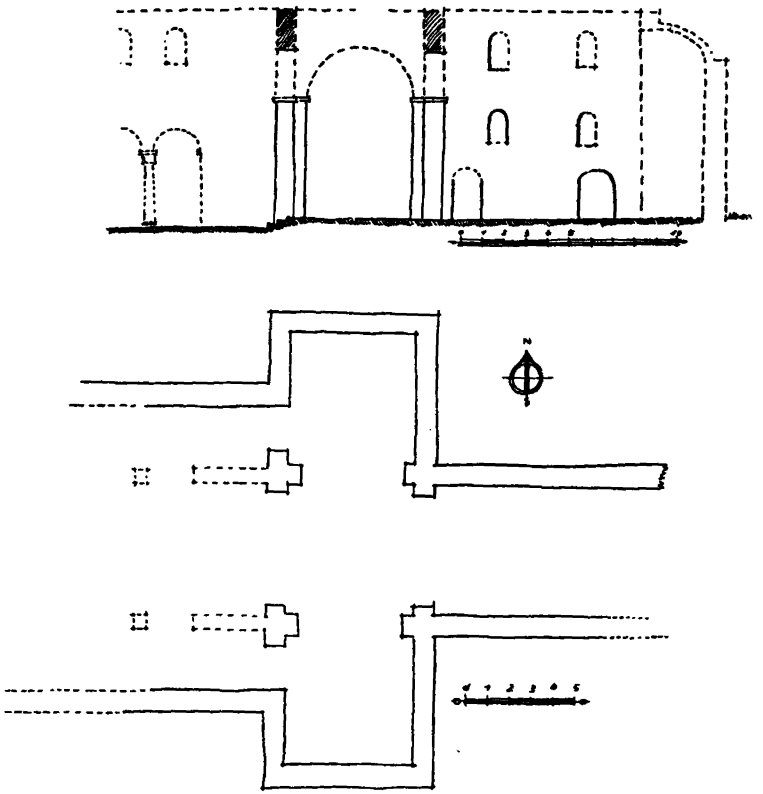
Roswitha Poppe

Das Innere der katholischen Klosterkirche in Iburg wurde im Frühjahr 1956 gründlich instandgesetzt. Die letzte Restaurierung um 1890 hatte der Kirche jede Atmosphäre genommen und sie in einen kalten neuromanischen, neugotischen Innenraum entstellt. Bei der jetzt durchgeführten Instandsetzung wurden alle Sandsteingliederungen wieder freigelegt und die Gipsornamente des 19. Jahrhunderts — mit Ausnahme der neuromanischen Kapitelle der Vierung — abgeschlagen. Im Nord- und Südquerschiffsarm blieben die rudimentären Kapitelle ohne Beeinträchtigung des Innenraumes stehen. Im Chorjoch werden sie durch einfache Würfelkapitelle ergänzt. Auch im gotischen Langhaus war es durchaus ohne Störung des Innenraumes möglich, die Kämpferzonen ohne Kapitellschmuck stehen zu lassen. Der häßliche, glatte Innenputz konnte aus finanziellen Gründen nicht entfernt werden. Leider wurde aus liturgischen Erwägungen das Querschiff um zwei Stufen tiefer gelegt. Diesem Eingriff in die alte Bausubstanz mußte schweren Herzens zugestimmt werden, da die Bänke in der Vierung den Gläubigen im Langhaus jede Sicht zum Altare nahmen. Der bisher um drei Stufen gegen das Langhaus erhöhte Ostbau unterscheidet sich nur noch durch die geringe Zäsur einer einzigen Stufe von der Laien-Kirche. Trotz dieser Veränderung spricht der von den Zutaten des 19. Jahrhunderts befreite Bau eindringlich und überzeugend von seiner frühen Erbauungszeit im späten 11. Jahrhundert.

Benno II., Bischof von Osnabrück und vertrauter Freund Heinrichs IV., gründete in den siebziger Jahren des 11. Jahrhunderts das Benediktinerkloster Iburg[1]. Als er 1088 in Iburg, wo er seine letzten Lebensjahre verbracht hatte, starb, war das Dach der Klosterkirche noch nicht gedeckt. Die am Grabe des Bischofs betenden Mönche mußten sich unter einer Bretterhütte vor Sturm und Regen schützen[2]. Noch unter Abt Norbert, dem Verfasser der Lebensbeschreibung Benno II., der 1117 starb, wurden „die Baulichkeiten fertig, mit bildlichem Schmuck geziert und Ausstattung für die Kirche nach Maßgabe der Mittel angeschafft".

Was ist von der ersten Kirche um 1100 noch vorhanden? Bei der Freilegung des Quadermauerwerkes zeigte sich in den Gurtbogen der Vierung in 5,50 m Höhe eine einheitlich durchlaufende, abgeschlagene Kämpferzone von 18 cm Breite (Abbildung 38 u. 39). Über dieser Zone setzt ein deutlicher Wechsel des Mauerwerkes ein. Der bunte Dörenberger Sandstein wurde von dem Laerer Tuffstein abgelöst. In den Ecken der Vierung, im Nordquerschiffsarm und im Chor stehen auf kräftigen Sockeln vollplastische Dienste (Säulen), die erst oberhalb der abgeschlagenen Kämpferzone mit Schaft und Kapitell in das Mauerwerk eingebunden sind. Sie sind nachträglich, bei der Erhöhung des Baues, eingefügt. Der erste Bau, mit seinen 5,50 m hohen Kämpfern besaß keine Eckdienste und damit auch keine Wölbung. Die Nachricht von dem unfertigen Dach bei Bennos Tode gibt einen zusätzlichen Beweis. Grabungen an der Nordwand des Querschiffes und an der Ost- und Westseite des Chores und im Langhaus ließen erkennen, daß die Mönche die Fundamentgräben in die oberen lockeren Schichten des Kalkfelsens eingruben und diese Gräben mit kleinen Steinen und Mörtel unordentlich füllten. Größere Randsteine wurden nicht oder ganz selten angewandt. In späteren Jahrhunderten, als das Kloster größer wurde und mehr ebene Fläche für seine Baulichkeiten brauchte, wurde der Felsen am Chor leichtsinnig bis auf die Sohle des

[1] u. [2] Vita Bennonis II. Episcopi Osnabrugensis Auctore Norberto Abbate Iburgensi. Deutsche Übersetzung in: Die Geschichtsschreiber der deutschen Vorzeit Bd. 91. Leben des Bischof Benno II. von Osnabrück, übersetzt von Michael Tangl, Leipzig 1902.



40. Iburg, Klosterkirche. Rekonstruktion Längsschnitt und Grundriß des Ostteiles.

Fundamentes abgetragen. Die Mauern des Chores stehen jetzt ohne jedes Fundament auf dem gewachsenen Fels. Die Tatsache des späteren Abtragens wird durch die Fußbodenhöhe im Inneren des Chores bestätigt. Dieser Bodenhöhe entspricht ein 1,48 m breites vermauertes Portal an der äußeren Südwand des Chores (Abbildung 40). Das Mauerwerk dieser Südwand hat bis in die Mitte des gotischen Fensters völlig einheitlichen Charakter. Auch kleine vermauerte Fenster gehören zu der ursprünglichen Anlage. Aus dem Standort der Fenster und

des Portales ergibt sich, daß der ältere Chor länger als der heutige war. Reste einer möglichen Abside oder eines älteren geraden Chorabschlusses an der Ostseite konnten nicht mehr gefunden werden, da dort überall der Felsen bis zu 1,70 m tief abgetragen ist. Die jetzige Ostwand wurde erst im frühen 16. Jahrhundert westlicher als die ursprüngliche neu aufgerichtet. In der heute sich noch als Strebepfeiler fortsetzenden alten Nordwand liegt ein weiterer Beweis für die ehemals größere Länge des Chores (siehe Grundriß)[3]. Auch in der Nordwand befindet sich ein vermauertes Fenster, das mit dem westlichen Fenster der Südseite korrespondiert. Durch diese Öffnung sind für den Chor zwei übereinanderliegende Fenster und damit auch die ursprüngliche Höhe des Bennobaues einigermaßen belegt. Das Mauerwerk des Querschiffes gleicht mit seiner Stärke von 90 cm und in seiner Steinbehandlung — außen am Nordquerarm sichtbar — dem Mauerwerk in der Vierung und am Chor.

Obgleich im südlichen Querschiffsarm durch die spätere gründliche Gotisierung keine erste Kämpferhöhe südlich des Gurtbogens mehr sichtbar ist, gibt es außer der symmetrischen Anordnung auch für diesen Bauteil noch weitere, wichtige Hinweise auf seine ursprüngliche Bauzeit. Bei Tieferlegen des Querschiffes fand sich im Südquerschiffsarm ein völlig intaktes, aber geöffnet gewesenes Grab (1,14 m von der Ostwand und 1,40 m von der Südwand entfernt). Es besteht aus einem mit Quadern gemauerten Sarkophag (Abb. 41), dessen untere Sohle 1,07 m unter der alten Fußbodenhöhe liegt. Das Kopfstück des

---

[3] Die Stiftskirche St. Moritz in Hildesheim, dessen Bauleitung in Bennos Hand gelegen haben soll, hatte einen geraden Chorschluß mit innerer Apside. Siehe Bau- und Kunstdenkmäler des Kreises Marienburg. — Nach E. Lehmann, Der frühe, deutsche Kirchenbau, Berlin 1949, muß man die Anlage des langen Chores mit rheinischen Bauten in Beziehung setzen. Köln: St. Georg (1059/67) und St. Gereon (1067/69); Bonn: St. Cassius (1060/70). Diese Beziehung ist historisch begründet, da Benno II. nach der vita bennonis eine enge Freundschaft mit Erzbischof Anno von Köln verband. Außerdem kamen die Iburger Mönche aus Siegburg. Die Rekonstruktion der Klosterkirche von Siegburg ist so unsicher, daß sie kaum zum Vergleich für Iburg herangezogen werden kann. — Besonders auffällig ist in der Gesamtanlage die Ähnlichkeit mit der Klosterkirche St. Aurelius in Hirsau (1071).

Sarkophages umschließt rechteckig eng die Maße eines menschlichen Kopfes. Der Deckel des Grabes besteht aus einer mächtigen, einmal geborstenen Tuffsteinplatte von 8 bis 10 cm Stärke. Dieser altertümliche Sarkophag befindet sich an bevorzugter Stelle im Südquerschiffarm. Das ist der Ort, wo auch in anderen Klöstern der Stifter oder ein für das Kloster bedeutender Mann begraben wurde[4]. Es ist also möglich, daß an dieser Stelle das ursprüngliche Benno-Grab gefunden wurde. In einer anderen Fassung der vita Bennonis steht verzeichnet, daß Benno II. im südlichen Kreuzarm der Kirche begraben wurde[5]. Das gefundene Grab könnte diese Annahme bestätigen. Der Leichnam des Stifters wurde im Jahre 1408 wieder ausgegraben: „Er wurde dann in einem würdigeren Grabe im Schiff der Kirche beigesetzt" [6]. Dadurch erklärt sich die Tatsache, daß sich jetzt die sterblichen Reste eines mit einer Kutte bekleideten Mönches in dem Grab befinden.

Schwieriger als für den Ostbau, ist es vom Baubestand her bindend etwas über die ursprüngliche Erbauungszeit des Langhauses auszusagen. Nach der vita Bennonis kehrt Benno 1085 nach Iburg zurück und treibt den Bau voran. Die ganze Kirche wurde vor 1117, dem Todesjahr des Biographen Norbert, fertig[7]. Daß am Langhaus schon 1085 gebaut wurde, bestätigt die Nachricht vom Einsturz der südlichen Kirchenmauer[8]. Sicher ist am Bau abzulesen, daß die Durchgänge zu den Seitenschiffen mit dem ursprünglichen Querhaus zeitlich zusammengehen. Das Mauerwerk ist völlig einheitlich, und der gleiche abgeschlagene Kämpfer wird hier in 3,05 m Höhe sichtbar. Alte Leute wissen noch, daß der Bogen am Nordseitenschiff bis zur

---

[4] Vgl. wegen der Form des Iburger Grabes: K. Schirwitz (Quedlinburg): Zur Frage der mittelalterlichen Bestattungen. In „Germanien", 1938.

[5] Nachl. Thyen, Benno II. Inaugural-Dissertation Osnabrück 1869, S. 210, steht in der in der Pastorat in Iburg aufbewahrten vita bennonis, die der Verfasser einsah: „Im südlichen Kreuzarm der neuen Klosterkirche nahm das Grab des Bischofs entseelte Hülle auf." Diese Abschrift wurde um 1678 durch den Abt Maurus Rost besorgt.

[6] Osnabrücks Geschichtsquellen III. Bd. Annalen des Klosters Iburg von Maurus Rost, übersetzt von Dr. C. Stüve, Osnabrück 1895.

[7] Vita Bennonis a. a. O.

[8] Vita Bennonis a. a. O.

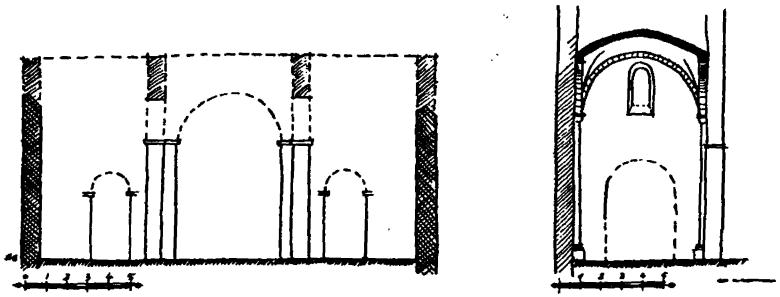
letzten Restaurierung rundbogig war. Eine kurze Untersuchung des Erdreiches zwischen der westlichen Wand des Ostbaues und dem nordöstlichen Langhauspfeiler läßt einige Rückschlüsse zu. Aus der Westwand waren im unteren Teile in etwa 60 cm Breite Quadersteine weggeschlagen, deren Reste unter dem heutigen Fußboden noch sichtbar sind. Auch oberhalb dieser Bruchstelle sah die Wand unter dem Putz sehr geflickt aus. Seitlich von der herausgebrochenen Stelle, zwischen Wand und Pfeiler, und zwischen Mittelschiff und Seitenschiff befindet sich eine durchgehende Estrichschicht, die leider durch Gräber gestört ist. Ihr ursprünglicher Zusammenhang ist überall greifbar. Die bis zu 50 cm starke Packlage für den Estrich liegt über einer Mörtel-Ausgleichsschicht auf dem gewachsenen Fels. Über dieser Packlage zeichnet sich der 6—8 cm dicke, helle Estrich deutlich ab. Die Oberkante des alten Fußbodens liegt etwa 10 cm unter dem jetzigen. Das Mauerwerk der niedrigen Arkaden zu den Seitenschiffen zeigte, daß die östlichen Teile der Langhauswände zumindestens in ihrem unteren Bereich aus der ersten Bauzeit stammen. Damit ist auch anzunehmen, daß die jetzige Aufteilung des Langhauses in etwa auf die Maße des Bennobaues zurückgeht. Da der alte Estrich unter den jetzigen Langhauspfeiler greift, müssen die ursprünglichen Stützen eine geringere Ausdehnung gehabt haben. Ob diese Stützen Säulen oder Pfeiler waren, ist vom Baubestand nicht abzulesen[9].

Der Nordquerschiffsarm zeigt, daß man schon im Laufe des 12. Jahrhunderts den Ostbau erhöhte und zur Wölbung überging (Abbildung 42). Leider geben die sehr rudimentären Basen und Kapitelle der eingestellten Eckdienste keinen genauen Aufschluß[10]. Sie tragen gedrückte Schildbogen, die nur

---

[9] Bei Benno II. ist beides möglich, Säulen sind wahrscheinlicher. St. Moritz (Hildesheim), St. Aurelius (Hirsau) und die Klosterkirche Siegburg haben Säulen.

[10] Die Kapitelle wurden, wie die Kämpfer, für das Auftragen des Rokokostucks abgeschlagen. Damals mußten wahrscheinlich auch die beiden Säulen an den Ostecken der Vierung den Altären und der Kanzel des 18. Jahrhunderts weichen. Diese Säulen sind jetzt aus Beton. Auch die Sockel und Basen an den Säulen sind völlig mit Beton überzogen und daher kaum zur genauen Datierung heran-



42. Iburg, Klosterkirche. Rekonstruierte Westwand des Querschiffes von Osten. Rekonstruierte Ostwand des nördlichen Querarmes.

wenig und nur zum Teil mit dem aufgehenden Mauerwerk verbunden sind. Das leicht gratige Sandsteingewölbe ist nur flach. Da sich die gleichen freistehenden Ecksäulen auch in Chor und Vierung befinden, war auch in diesen Jochen die gleiche Wölbung ausgeführt oder zumindesten geplant.

An der östlichen Außenwand des Nordquerschiffsarmes befindet sich dicht unter dem Schildbogen der Wölbung ein vermauertes Fenster. Seine Sohlbank nimmt mit einer geringen Abweichung von 11 cm die Höhenlage des alten oberen Chorfensters auf. Es ist möglich, daß dieses Fenster schon zu Bennos Zeiten bestand. Wahrscheinlicher wurde es mit der Wölbung eingefügt. Unten könnte man aus den Resten einer Bogenstellung unter dem Innenputz der gleichen Ostwand eine Apsis rekonstruieren.

Urkundliche Nachrichten schweigen über die weitere Baugeschichte im 12. und 13. Jahrhundert. Die Gewölbe der Vierung und des südlichen Querarmes gehören mit ihren Birnstabrippen und ihrer Gewölbeform in das spätere 13. Jahrhundert und sind im Zusammenhang mit St. Johann und St. Marien in Osnabrück zu sehen[11]. Besonders reizvoll und für die Zeit um 1300 erstaunlich ist die Gestaltung des Südquerarmes. Hier wuchs aus knappem, steilem Sockel ein birnsteinförmiger Dienst (Abb. 43), der

zuziehen. W. Lübke, Die mittelalterliche Kunst in Westfalen, Leipzig 1853, schreibt: Ihre steilen, attischen Basen zeigen das Eckblatt.

[11] Die wenigen Steinmetzzeichen in der Vierung und im Südarm stimmen mit den Zeichen im Langhaus von St. Marien überein.

41. Iburg, Klosterkirche, Grab im südlichen Querschiffsarm.

43. Iburg, Klosterkirche, Wandvorlage an der Nordwestecke des südlichen Querschiffsarmes.

44. Bramsche, Kreis Bersenbrück, Inneres der ev. Kirche nach der Restaurierung 1956.

sich nur durch ein zartes Kapitell unterbrochen in gleicher Form als Rippe bis zum Schlußstein schwang[12]. Die beiden Nordportale an der Marienkirche haben völlig die gleiche durchgehende Ausbildung der Dienste. Sie gehören in die Zeit um 1300. Hier in Iburg wird im Bereich Osnabrücker Baukunst frühzeitig eine Gestaltung ausgebildet, wie sie ganz ohne Kapitelle in den spätgotischen Hallen zu Ende gedacht ist. Spricht nicht die besonders reiche Ausbildung dieses Raumes wiederum für das Grab des Stifters, dessen Andenken man ehren wollte?

Die Öffnung dieses Joches zum Seitenschiff ist spitzbogig, aber niedrig. Man wollte also den basilikalen Aufbau der Klosterkirche beibehalten[13]. Ob dieses Langhaus zur Ausführung kam, ist nicht mehr zu ergründen. Die schlanken Pfeiler zeigen einheitliches Mauerwerk in dem gleichen Schilfsandstein, in dem auch St. Johann und St. Marien in Osnabrück errichtet wurden. Nur das Langhaus von St. Johann und die Choreckl ösung von St. Marien zeigen im späten 13. Jahrhundert schlanke Pfeiler, die danach aus der westfälischen Baukunst verschwinden und in Niedersachsen völlig anders ausgebildet sind. Es ist darum wohl glaubwürdig, daß die Iburger Langhauspfeiler, wie die Gestaltung des Südquerschiffsarmes werkstattmäßig mit den Baumeistern der beiden Osnabrücker Kirchen um 1300 zusammenhängt. Vielleicht sind sogar entscheidende Impulse von den in damaliger Zeit besonders baufreudigen Mönchen ausgegangen. Dieses zu ergründen wäre eine reizvolle Sonderuntersuchung.

1349 brannte die Kirche mitsamt Kloster vollständig aus[14]. Der Chor wurde noch im selben Jahre ohne Gewölbe wieder in Benutzung genommen, während das Schiff der Kirche noch bis 1408 beschädigt blieb[15]. Die sehr dünnen, wenig schön geformten Rippen im Langhaus gehören, wie seine starkbusi-

---

[12] Leider ist dieser Birnstab im 18. Jahrhundert bis auf eine einfache Ecke zurückgeschlagen. Am Sockel ist die ursprüngliche Form noch deutlich zu erkennen.

[13] Wie bei der ersten Planung in St. Johann. Vgl. die Grundrisse beider Hallen.

[14] bis [17] Annalen des Klosters Iburg, a. a. O.

[18] H. W. Mithoff, Kunstdenkmale und Altertümer im Hannoverschen. Bd. 6, Hannover 1879.

gen Backsteingewölbe, in die Spätzeit der Gotik. Die Ostwand des Chores wurde nach einer Jahreszahl auf dem Sturz einer Nische 1523 neu hochgezogen und anschließend das Chorjoch mit einem Sterngewölbe überwölbt [16].

Um die gleiche Zeit wird der in einem früheren Brande zerstörte Kirchturm neu aufgebaut [17]. Der Baubestand zeigt, daß bereits im 13., wahrscheinlich schon im 12. Jahrhundert ein Vierungsturm errichtet wurde. Oberhalb der Gewölbe des Querhauses erheben sich geschoßhohe Wände, die das Dach tragen. Ihr Mauerwerk gehört über dem Nordquerschiffsarm größtenteils in das 12. und über dem übrigen Querhaus in das 13. Jahrhundert. Die überhöhten, parabelförmigen Schildbogen über der Vierung müssen auf eine Planung des 18. Jahrhunderts zurückgehen und später eingefügt sein. Nach Mithoff wurde der baufällig gewordene Vierungsturm im Jahre 1807 abgenommen und durch den jetzigen hölzernen Dachreiter ersetzt [18].

Als gesichert mag man heute folgendes hinnehmen: Die Kirche der Bennozeit entsprach in ihrem Umfang der heutigen Klosterkirche. Über ihre ursprüngliche Ausdehnung nach Westen kann ohne weitere Grabung nur wenig ausgesagt werden. Im 12. Jahrhundert wurde der Ostbau erhöht und wenigstens teilweise gewölbt. Seit dieser Zeit ist ein Vierungsturm wahrscheinlich. Die jetzige Wölbung in Vierung und Südquerschiffsarm entstammt dem späten 13. Jahrhundert. Zusammen mit der zierlichen Formgebung des Südquerschiffsarmes über dem Bennograb entstand um 1300 zumindestens der Plan der jetzigen Halle mit den schlanken Langhauspfeilern [19]. Die heutigen Gewölbe im Schiff und im Chor aber wurden erst im 15. und 16. Jahrhundert vollendet.

Die Baugeschichte der Klosterkirche in Iburg läßt sich durch interessante frühe, wieder eingemauerte Reliefs an den Giebeln der Ost- und Westwand und durch Grabsteine im Innern der Kirche wesentlich bereichern und weiterhin klären.

Die Behandlung der plastischen Werke der Klosterkirche soll einer späteren Bearbeitung der Verfasserin vorbehalten sein.

[19] Die jetzigen starken Abschrägungen entstammen dem 18. Jahrhundert.

Hermann Deckert †

Am 11. November 1955 ist der Ordinarius für Bau- und Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule Hannover, Professor Dr. phil. Hermann Deckert, langjähriger Provinzialkonservator der Provinz Hannover, bis 1951 Niedersächsischer Landeskonservator, im Alter von 56 Jahren gestorben.

Hermann Deckert hat sein Amt als Konservator in schwerster Zeit verwaltet und die Denkmalpflege in Niedersachsen durch die Katastrophen des Krieges und die Nöte der Nachkriegszeit in die beruhigten Jahre des Wiederaufbaues geleitet. Die Schwierigkeiten, die sich schon in der unmittelbaren Vorkriegszeit bemerkbar machten, wuchsen seit Kriegsbeginn ins bis dahin Unvorstellbare an mit ständigen Versuchen, die Denkmäler gegen Zerstörung zu sichern und mit der Bergung aller beweglichen oder beweglich zu machenden Kunstwerke unter immer schwereren Umständen. Von den kostbarsten Kunst- und Kulturgütern in Niedersachsen, die ohne diese Bergung nicht mehr da wären, seien als Beispiele nur die romanische Decke der Michaeliskirche in Hildesheim, die mittelalterlichen Bronzewerke des Hildesheimer Domes oder die einzigartige Rüstkammer des Rathauses in Emden genannt.

In den Nachkriegsjahren aber, in denen Hermann Deckert bis 1949 zusätzlich mit einem Referat im Kultusministerium betraut war, vervielfältigten sich die Aufgaben der Denkmalpflege. Im Vordergrund standen die Sicherung der gefährdeten Ruinen, Mitarbeit an den Stadtplanungen für die zerstörten Altstädte, Schutz erhaltener Gebäude und ihrer Ausstattung vor Schädigung durch Besatzung und Überbelegung, Rückführung und Wiedereinbau des geretteten Bergungsgutes. Erst allmählich konnte unter größten Material- und Finanzierungsschwierig-

keiten an den Wiederaufbau der schwerbeschädigten Großbauten herangegangen werden, die den teilweise ganz vernichteten Altstädten einen charaktervollen Wesenskern in die Zukunft retten sollten. Michaeliskirche und Dom in Hildesheim, Rathaus und Kirchen in Osnabrück, Marktkirche in Hannover seien nur als Beispiele genannt.

Hermann Deckert blieb dabei nie im Einzelfall befangen, sondern sah mit Weite des Blickes immer die Grundfragen auch im Sonderfall. So traf er seine Entscheidungen für eine in Gegenwart und Zukunft lebendige Denkmalpflege, verfiel, obwohl seiner norddeutschen Heimat eng verbunden, nie der Heimattümelei und verschaffte der Denkmalpflege in Niedersachsen und weit darüber hinaus Geltung. Er hat es durch seine Persönlichkeit erreicht. Sie blieb mehr noch als das, was er geschaffen hat, unvergessen, als er sich seit 1949 wieder der Lehrtätigkeit zuwandte, und wird in Niedersachsen unvergessen bleiben.

Lebensdaten

Geboren am 31. August 1899 in Samtens auf Rügen.

Im 5. Lebensjahr Übersiedlung der Familie nach Hamburg. Besuch des Johanneums in Hamburg bis zur Notreifeprüfung am 22. Mai 1917.

1917/18 Kriegsdienst.

Ab 1919 Studium der Kunstgeschichte an den Universitäten Marburg, Berlin und Leipzig.

1927 Promotion, 1928 Habilitation in Marburg.

Lehrtätigkeit an der Universität Marburg bis 1934.

1934 bis 1936 Mitarbeit an der Inventarisation der Bau- und Kunstdenkmale der Provinz Hannover.

1937 bis 1939 kommissarischer Provinzialkonservator Hannovers.

1. August 1939 Ernennung zum Provinzialkonservator Hannovers.

Nach dem Kriege bis 1951 Niedersächsischer Landeskonservator, gleichzeitig bis 1949 Referent im Niedersächsischen Kultusministerium.

1. April 1949 Berufung zum ordentlichen Professor für Bau- und Kunstgeschichte an der Technischen Hochschule Hannover. 1951 bis 1952 Rektor.

Gestorben am 11. November 1955.

Schriften

Studien zur hanseatischen Skulptur im Anfang des 16. Jhs. I. (Benedikt Dreyer). Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft I. Bd. 1924.

Der Paliotto von San Ambrogio in Mailand. Mbg. Jahrb. I. Bd. 1924.

Die lübisch-baltische Skulptur im Anfang des 16. Jhs. (Claus Berg). Mbg. Jahrb. 3. Bd. 1927.

Zum Begriff des Porträts. Mbg. Jahrb. 5. Bd. 1929.

Geschichte der deutschen Kunst von den Anfängen bis zum Ende des romanischen Stils. Jedermanns-Bücherei 1931.

Opus interrasile als vorromanische Technik. Mbg. Jahrb. 6. Bd. 1931.

Zur Altstadtgesundung in Hannover. In „Die Denkmalpflege in der Provinz Hannover 1936". Hannover 1938.

Eine spätromanische Sitzmadonna in Niedersachsen. Festschrift für Richard Hamann zum 60. Geburtstag. 1939.

Die Dorfkirche in Niedersachsen. In „Die Kunde". Jg. 8, Nr. 4. Hannover 1940.

Das alte Hannover. Beschrieben von Hermann Deckert und Hans Roggenkamp. Deutscher Kunstverlag (Deutsche Lande, Deutsche Kunst). 1952.

Publizistische Tätigkeit

Folgende Vorträge und Schriften wurden in beiden Berichtsjahren von den wissenschaftlichen Kräften der niedersächsischen Denkmalpflege gehalten bzw. verfaßt:

Dr. André:

Schriften:

Beischlagwangen aus der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts an der Weser. In: „Westfalen", 33. Bd., 1955, S. 151—163.

Prof. Dr. Karpa:

Vorträge:

Ernst von Bandel und seine Zeit (Hannover, Niedersächsischer Heimatbund, und Bückeburg, Schaumburg-Lippischer Geschichts- und Altertumsverein).

Das Handwerk als Grundlage der freien Künste (Soltau, 1. Jahrestagung der „Arbeitsgemeinschaft Kunsthandwerk Niedersachsen").

Erhaltung des Stadtbildes von Hameln (Hameln, Öffentlicher Vortrag vor dem Rat der Stadt und der Bürgerschaft).

Die geistesgeschichtliche Situation der bildenden Kunst der Gegenwart (Vorträge vor wissenschaftlichen Gesellschaften in Coburg, Hannover, Hameln, Aachen und anderwärts).

Denkmalpflege im Zeitalter der Technik (Hannover, Heimatbund Niedersachsen. Einbeck, Niedersächsischer Heimatbund. Oldenburg, Verein für niederdeutsche Volks- und Altertumskunde).

Der Hildesheimer Silberfund (Hannover, Historischer Verein für Niedersachsen. Ferner in Hildesheim und Coburg).

Der Welfenschatz (Hannover, Historischer Verein für Niedersachsen, und anderwärts).

Ostdeutsche Kulturleistungen im Rahmen Gesamtdeutschlands (Heeslingen und Schwöbber, Ostdeutsche Schulungswochen der Regierungspräsidenten Stade und Hannover).

Ferner Rundfunkberichte und sonstige Vorträge.

Teilnahme als Preisrichter bei Wettbewerben:

Ebstorf: Neubau einer Schule.

Hameln: Ausstellungsgebäude.

Lingen: Neugestaltung des Marktplatzes.

Hameln: Künstlerische Giebelfront-Gestaltung an der neuen Gewerbeschule.

Hannover: Glasfenster-Wettbewerb für die Kirche in Amelungsborn.

Schriften:

Das neue Haus der Sparkasse in Bonn. In: „Sparkasse", Ztschr. des Deutschen Sparkassen- und Giroverbandes e. V., 72. Jahrg., Heft 1.

Kunstraum Niedersachsen. In: „Das Land Niedersachsen", Hannover — Frankfurt — München, 1955.

Das Gesicht des Bürgerhauses. In: „Das Land Niedersachsen", 1955.

Vom Wandel der Museumsidee. In: „Mitteldeutsches Jahrbuch", 1955.

Landkreise als Bauherrn unserer Zeit. In: „Die Selbstverwaltung", Organ des Deutschen Landkreistages, Jahrgang 9, Juni 1955.

Wettbewerb: Leineschloß — Landtagsgebäude Hannover. In: „Deutsche Kunst und Denkmalpflege", Jahrg. 1955, Heft 1.

Verzeichnis der Bau- und Kunstdenkmale des Landes Niedersachsen, „Kreis Land Hadeln und Stadt Cuxhaven", München 1956 (als Herausgeber).

Ferner Buchbesprechungen, Zeitungsaufsätze usw.

Dr. Keiser:

Vorträge:

Handwerkliche und industrielle Formgebung (Wilhelmshaven-Rüstersiel, Vorlesung an der Hochschule für Sozialwissenschaften).

Kunstwerke als Zeugnisse europäischer Volkskultur (Wilhelmshaven-Rüstersiel, Vorlesung an der Hochschule für Sozialwissenschaften).

Der Bildhauer Ludwig Münstermann (Bremen, Focke-Museum und Kassel, Kurhessische Gesellschaft für Kunst und Wissenschaften).

Schriften:

Gotische Holzplastik im Ammerland. Hannover 1957.

Dr. Poppe:

Vorträge:

Bau- und Kunstdenkmale im Emsland (Osnabrück, Museumsverein und Heimatvereine des Emslandes).

Schriften:

Der Haselünner Architekt Josef Niehaus und die Reparatur des Rathauses in Meppen. In: „Jahrbuch des Emsländischen Heimatvereins", 1955.

Zusammen mit H. Grimm:

Der Altar der Marienkirche zu Osnabrück. Verlag Meinders und Elstermann. Osnabrück 1956.

Zusammen mit H. Poppe-Marquard:

Osnabrücker Hügelland. Verlag A. Fromm. Osnabrück 1957.

Dr. Roggenkamp:

Schriften:

Neubearbeitung und Nachwort zu:

Karl Scheffler, Deutsche Baumeister als Beauftragte ihrer Zeit. 4. Neuauflage. Verlag Georg D. W. Callwey. München 1956.

Dr. Seeleke:

Vorträge:

Denkmalpflege auf dem Lande und in kleinen Städten (Braunschweig, Freundeskreis des Herzog-Anton-Ulrich-Museums).

Die Erhaltung des Braunschweiger Altstadtbildes (Braunschweig, Akademischer Club).

Restaurierung der romanischen Wandmalereien im Braunschweiger Dom (Hannover, Kunstwissenschaftliche Gesellschaft).

Gestaltung des Gandersheimer Altstadtbildes (Rat der Stadt Gandersheim).

Dr. Wesenberg:

Vorträge:

Ottonische Monumentalplastik (Hannover, Kunstgeschichtliche Gesellschaft).

Baugeschichtliche Untersuchungen an der Ludgeri-Krypta in Leer (Leer, Öffentliche Stadtverordneten-Versammlung).

Die stilistischen Quellen der bernwardinischen Kunst (Historischer Verein für Niedersachsen).

Schriften:

Die Fragmente monumentaler Skulpturen von St. Pantaleon in Köln. In: „Zeitschrift für Kunstwissenschaft", 1955, Bd. IX, S. 1—28.

Bernwardinische Plastik. Zur ottonischen Kunst unter Bischof Bernward von Hildesheim. Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Berlin, 1955.

Das Gesicht des Kruzifixus in der bernwardinischen Plastik. In: „Unsere Diözese", Bd. 24, Hildesheim 1955.

St. Crucis bei Hersfeld. In: „Zeitschrift für Kunstgeschichte", 1955, Bd. XVIII, S. 61—67.

Curvatura Erkanbaldi Abbatis. In: „Karolingische und ottonische Kunst", 1957, S. 373—381.

Dr. Wolff:

Vorträge:

Das Bild des Menschen in der modernen Malerei (Loccum, Evangelische Akademie).

Schriften:

Niedersächsische Städtebilder. In: „Das Parlament", 1957.

Einzelberichte

Das folgende Verzeichnis gibt eine Übersicht über die in den Berichtsjahren 1955 und 1956 durchgeführten oder vorbereiteten Arbeiten an den Bau- und Kunstdenkmälern. Es sind nur die Denkmale angeführt, an denen Ortstermine stattgefunden haben. Viele Aufgaben konnten im Amt selbst durch mündliche Beratung oder durch schriftliche Unterrichtung bzw. zeichnerische Ausarbeitung von Vorschlägen erledigt werden. In der Regel sind alle Beratungen mit den Eigentümern der Objekte und in Zusammenarbeit mit den staatlichen, kommunalen und kirchlichen Behörden, insbesondere Baubehörden, durchgeführt worden.

REGIERUNGSBEZIRK AURICH

Aurich, Kr. Aurich: Ev.-l. Lambertikirche. 1826—35. Planung für neue Innenraumgestaltung. Dem Abbruch der oberen Empore nicht zugestimmt. Verbesserungen an der Kanzelaltarwand (Flügelaltar, Anf. 16. Jh.) erwogen. Der Orgelprospekt (M. 18. Jh.) ist ohne Genehmigung verkauft worden.
Pfarrhaus. Am Kirchplatz. 17. Jh. Muß wegen Baufälligkeit aufgegeben werden. An seiner Stelle soll ein neues unter Berücksichtigung der städtebaulichen Geschlossenheit und architektonischen Grundhaltung des Kirchplatzes errichtet werden. Die Denkmalpflege stimmt dem Entwurf zu.
Haus Wilhelmstr. 19. 1664. Fassade instandgesetzt. Finanzierungsberatung.
Haus Wilhelmstr. 33. 17. Jh. Instandsetzung der Fassade vorbereitet.
Haus de Pottere. Klassizistisch. Instandsetzung des Äußeren und Inneren sowie rückwärtiger Ausbau für Sitzungs- und Ausstellungszwecke.

Bagband, Kr. Aurich: Ev.-l. Kirche. Kreuzigungsgruppe. Um 1500. Ohne Genehmigung neu bemalt.

Buttforde, Kr. Wittmund: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Gründliche Wiederherstellung der gesamten Kirche. Einbau einer Warmluftheizung. Ergänzung des schadhaften Putzes, Ergänzung bzw. Erneuerung des Fußbodens. Neuordnung des Gestühls vor dem Lettner. Technische Verbesserungen an dem alten Gestühl. Anstrich der Wände, Bemalung der neueren Balkendecke. Farbige Neufassung der gesamten Ausstattung auf Grund vorgefundener Reste der alten Bemalung. Aufstellung von Grabsteinen. Finanzierungsberatung.

Collinghorst, Kr. Leer: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Stellungnahme zur Instandsetzung. Finanzierungsberatung.

Dornum, Kr. Norden: Ev.-l. Kirche. Spätes 14. Jh. Schadensfeststellung: Infolge Fäulnis liegen die Balkenköpfe des Dachwerks nur mit äußerstem Ende auf der Mauerkrone auf. Dadurch starke Gefährdung bei Sturm. Infolge Überbeanspruchung Bruch der Maueranker, ferner bedrohliche Risse in Längswänden und Giebel. Ursache: Gelände-Unterspülung. Sicherungsmaßnahmen entweder durch neue Zuganker oder Ringanker, gute Wasserableitung, eventuell mit Senkkästen.

Dunum, Kr. Wittmund: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Versenkung des Heizofens. Ausbesserung des Gestühls. Neuverputz der Wände. Pflasterung des Chores mit Ziegelsteinen. Neuanstrich der Wände, der Decke und der gesamten Ausstattung (ohne Mitwirkung der Denkmalpflege). Neuer, in Eichenholz geschnitzter Kruzifixus über dem Altar.

Emden: Ev.-ref. Große Kirche. Spätgotisch. Die Pläne für die Sicherungsmaßnahmen an der Ruine liegen vor. Mit den Arbeiten kann begonnen werden; eine Gestaltung des umliegenden Friedhofsgeländes ist notwendig, wegen der vielen Erbbegräbnis-Gerechtsamen aber schwierig.
Rathaus. 1574—76. Wiederaufbau-Pläne ausführlich beraten, unter Auswertung der Wettbewerbsergebnisse (s. Nds. Dkmpfl. I, 1953/54, S. 45). Die endgültige Gestaltung liegt noch nicht fest, Finanzierung noch nicht gesichert.
Mühlen. Beratungen mit Ostfriesischer Landschaft und Mühlenbesitzer Müller über Auswahl und Erhaltung bestimmter Mühlen Ostfrieslands.
Halbinsel Schreyers Hoek. Stellungnahme zur Bebauung mit zeichnerischen Erläuterungen.

Hinte, Kr. Norden: Wasserburg Hinta. 15.—18. Jh. Instandsetzungsarbeiten an Dachaufbauten (Luken), Traufgesims, Blockrahmenfenstern und Türen. Teilweise Erneuerung des Putzes an der Innenseite und der Dachrinnen am Nordflügel. Instandsetzung der Burggrabenbrücke (Ausbesserung und Verfugung des Sockelmauerwerkes) und neuer Bohlenbelag. Ersatz des eisernen Brückengeländers durch ein hölzernes für 1957 eingeleitet.
In der Burg befindliche Museumsbestände aus Emden wurden der Öffentlichkeit zugänglich gemacht.

Leer, Kr. Leer: Krypta auf dem Reform. Friedhof. Gegen 1200. Grabungen zur Untersuchung der Baugeschichte (siehe Bericht auf S. 56). Vorbereitende Arbeiten für die Ausgestaltung der Krypta als Krieger-Gedächtnisstätte von der Stadt Leer durchgeführt. Instandsetzung der Gewölbe, insbesondere der Konchengewölbe, Befestigung der Fenstergewände. Neue westliche Abschlußwand. Äußere Betonabdeckung der gesamten Gewölbe. Finanzierungsberatung.
Bürgerhäuser, Rathausstr. 22 u. 24. Erneuerung der Fassaden beider Giebelhäuser nach denkmalpflegerischen Gesichtspunkten.

Leerhafe, Kr. Wittmund: Ev.-l. Kirche. 13.—14. Jh. Zeichnerischer Vorschlag zur Erweiterung des Orgelprospektes.

Lütetsburg, Kr. Norden: Schloß. 16.—19. Jh. Hauptgebäude (1896 mit Benutzung älterer Reste vollendet, 1943 durch Bomben schwer beschädigt) völlig ausgebrannt mitsamt Bibliothek und zahlreichen Ausstattungsstücken. Wiederaufbau geplant.

Marienhafe, Kr. Norden: Ev.-l. Kirche. 13. Jh. Der Außenputz ist beseitigt, das Mauerwerk ohne Beratung durch die Denkmalpflege instandgesetzt worden.

Neuharlingersiel, Kr. Wittmund: Hafenbecken und Sielanlage. Die von den Wasserbaubehörden entwickelten Pläne für die wegen Sturmflutgefahr notwendige Neugestaltung konnten vom Landeskonservator nicht anerkannt werden. In einer Sitzung in Neuharlingersiel trat er ihnen erfolgreich entgegen: es werden neue Pläne unter Berücksichtigung denkmalpflegerischer Gesichtspunkte zwecks möglichst weitgehender Bewahrung des malerischen Hafenbildes ausgearbeitet.

Norden, Kr. Norden: Ev.-l. Ludgerikirche. 13.—15. Jh. Glockenturm instandgesetzt. Schadhafte Außenhaut des Mauerwerks auf der Südseite von Querschiff und Chor erneuert. Gefährdete Steinfiguren vom südl. Querschiffgiebel abgenommen.
Mennonitenkirche. 1662. Seitenflügel 1716 u. 1835. Instandsetzung von Dachstuhl und Dachdeckung begonnen.
Schöninghsches Haus. Renaissance. Mehrfache Verhandlungen mit Stadt und Erbengemeinschaft wegen Verkauf des Hauses an Stadt oder Nutzungsgemeinschaft. Neue Verhandlungen mit einer zur Übernahme des Hauses in der Gründung begriffenen Kulturstätten G. m. b. H. Norden. Beratungen über Einbau eines Konzert- und Vortragssaales in Verbindung mit einer Gaststätte im Erdgeschoß. Verhandlungen noch nicht abgeschlossen.

Norderney, Kr. Norden: Windmühle. Der Windbetrieb der mit Eisenflügeln versehenen Windmühle ist wegen zu hoher Instandsetzungskosten vom Eigentümer eingestellt worden. Im Einvernehmen mit ihm wurde von öffentlicher Beihilfe zur Instandsetzung abgesehen.

Ochtersum, Kr. Wittmund: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Beratung für die vorgesehene Wiederherstellung.

Pewsum, Kr. Norden: Ev.-l. Kirche. Instandsetzung des Kirchturmes v. J. 1813.
Wasserburg. Mitte 15. Jh. Abschluß der baugeschichtl. Untersuchungen durch Dr. C. Wünsch, Hannover. Sicherung und Instandsetzung des Mauerwerks, teils durch Abbruch und Wiederaufbau, insbesondere der östlichen Giebelfront. Instandsetzung und teilweise Erneuerung des Dachverbandes und des Gebälkes über Keller- und Erdgeschoß. Dachdeckung. Beratung des nächsten Bauabschnittes: Überholung des Zwischenbaues. Aufhöhung des Innenhofes, Wiederherstellung der mittelalterlichen Fenster.
Alte Windmühle. 1831. Beratung über Herstellung der 1956 vom Sturm zerstörten Flügel. Monumental-Bau, für das Ortsbild wichtig.

Potshausen, Kr. Leer: Ev.-l. Kirche. Spätgotisch. Zeichnerische Gegenvorschläge zum Gefallenendenkmal.

Roggenstede, Kr. Wittmund: Ev.-l. Kirche. Romanischer Saalbau, ehem. gewölbt. Apsis. 19. Jh. Die südliche Längswand aus dem Lot gewichen, jetzt gesichert durch Wiederherstellung des Dachstuhls. Erneuerung der Balkenlage in der richtigen Höhenlage und Wiederherstellung der unterbrochen gewesenen Zugverbindung mit der Nordwand.

Strackholt, Kr. Aurich: Ev.-l. Kirche. 13. Jh., Querarme 19. Jh. Neue Einfriedigung des Kirchhofs, Verlegung der Zugänge zur Kirche von der Nord- an die Ostseite; Erneuerung der Dachfläche über Kirche und Glockenturm, Sicherung des Mauerwerks und der Fundamente. Traufpflaster. Instandsetzung des Flügelaltars von 1654 und dessen Neuaufstellung. Der 2. Bauabschnitt sieht völlige Überholung des sehr entstellten Kircheninneren und seiner Ausstattung mit der Orgel vor. Finanzierungsberatung.

VERWALTUNGSBEZIRK BRAUNSCHWEIG

Adersheim, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 13.—18. Jh. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung des Innenraumes.

Ahlshausen, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. Vorw. 18. Jh. Stark beschädigte barocke Christusplastik restauriert, alte Fassung freigelegt. Restaurierung einer spätgotischen Heiligenfigur aus Holz.

Ampleben, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. Vorw. 13. Jh. Kruzifix (18. Jh.) restauriert, ergänzt, dabei alte Fassung freigelegt.

Atzum, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 13.—17. Jh. Restaurierungsplan, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung.

Bad Harzburg, Kr. Wolfenbüttel: Begutachtung und Unterschutzstellung von Privatsammlungen.

Barnsdorf, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Überwachung der Farbgebung.

Bartshausen, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. Mittelalterlich, im 16. und frühen 20. Jh. stark umgebaut. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung des Innenraumes.

Bettmar, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 14.—17. Jh. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung des Innenraumes.

Bienrode, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung des Innenraumes.

Binder, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 16. Jh. Beratung, Farbgebung, Überwachung der Restaurierung.

Bodenstedt, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Bratung, Farbgebung, Überwachung der Restaurierung. Restaurierung eines Abendmahlbildes (17. Jh.).

Boimsdorf, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 14.—17. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Bortfeld, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung, Überwachung der Restaurierung nach Teilzerstörung und Wiederaufbau.
Bauernhäuser. 18. Jh. Begutachtung der Wiederherstellung.
Heimathaus. Spätes 17. Jh. Wiederherstellungsplan.

Braunlage, Kr. Blankenburg: Forstamtsdienstgebäude. Ältestes denkmalwertes Bauwerk der Stadt, mit Schindeldach. Verhandlungen wegen Denkmalschutz-Sicherung anläßlich von Verkaufsabsichten der Forstbehörde. Gebäude soll, von der Stadt erworben, Volksbildungszwecken dienen. Ergebnis steht noch aus.

Braunschweig: In enger Zusammenarbeit mit den Bauämtern der evangelischen und katholischen Kirchenregierung wurde die Wiederherstellung von Innenräumen folgender kriegsbeschädigter Kirchen fortgesetzt bzw. zum Abschluß gebracht:
Ev.-l. St.-Andreas-Kirche. 12.—16. Jh. Wiederaufbau der barocken Turmhaube.
Ev.-l. Brüdernkirche. 14. Jh. Fortsetzung der Farbgebung und Überwachung der Gesamtrestaurierung im hohen Chor. Freilegung der reich verzierten, bemalten Schlußsteine.
Ev.-l. Dom. 12. Jh. Freilegung und Restaurierung der romanischen Wandmalereien (1. Hälfte 13. Jh.) im südlichen Querschiff. (Vgl. Bericht S. 24 u. Abb. 12, 13.) Freilegung der nazarener Malerei im nördlichen Querschiff. Restaurierung hölzerner frühbarocker Epitaphien. Freilegung und Restaurierung der historisierenden Wandmalerei des 19. Jh. in der Apsis des hohen Chores.
Ev.-l. Johanniskirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten.
Ev.-l. Magnikirche. 13.—14. Jh. Mitarbeit und partielle Gegenvorschläge für Wiederaufbauplan. Kontrolle der laufenden Arbeiten.
Ev.-l. Maria-Magdalena-Kapelle. Stellungnahme zur beabsichtigten Beseitigung. Vergeblicher Versuch, den Abbruch aufzuhalten.
Ev.-l. St.-Martini-Kirche. 13.—14. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes. Entwürfe für Farbfenster, Leitung der Restaurierungsarbeiten an Kanzel und Ausstattungsstücken des 17. Jahrhunderts, Abbau weiterer restaurierungsbedürftiger Ausstattungstücke.
Pauliner Chor. Museum. 14. Jh. Innenraum, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten, Farbfensterbegutachtung.
Ev.-l. Petrikirche. 13.—14. Jh. Innenraum, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten, Umlagerung des Bergungsdepots für steinerne, dekorative Bauelemente von der Petrikirche in das noch nicht wiederhergestellte Schiff der Brüdernkirche.
Ev.-l. ehem. Klosterkirche Riddagshausen, 13. Jh. Vorschlag und Inangriffnahme der Neugestaltung des Chores, Abbau und Restaurierung des barocken Hochaltars. Vorschlag zur Sanierung der Fundamente.
Altstadtrathaus. Fassade. 15. Jh. Untersuchung der Verwitterungserscheinungen. Mitwirkung bei der Gestaltung des Erdgeschosses. Teilvergoldung der Figurenplastik.

Bebelhof. 20. Jh. Unterschutzstellung und Protest gegen Verschandelung der frühesten modernen Wohnblocksiedlung.
Burg Dankwarderode. Rekonstruktion des Zustandes vom späten 19. Jh. Gestaltung des Erdgeschoß-Saales zwecks Aufnahme des Welfenschatzes.
Gewandhaus. 16. Jh. Befürwortung der modernen Gestaltung von gastronomisch genutzten Kellerräumen.
Gildehaus. 1536. Nach jahrelangen Verhandlungen Rückführung der während des Krieges ausgelagerten Schnitzbalkenfassade aus der Ostzone und Wiederaufbau (Abb. 45 u. 46).
Marstall-Fassade. Anfang 19. Jh. Vorschläge für Erhaltung als Blickpunkt im Verlauf einer neu geplanten Straße.
Neustadtrathaus. Vorw. 18. Jh. Bemühung um Erhaltung und Vorschläge für wirkungsvolle Einplanung in Straßenneubau.
Orangerie. Stellungnahme zum beabsichtigten Abbruch, dem zugestimmt wurde.
Schloß Richmond. 1765—1770. Freilegung, Restaurierung bzw. Rekonstruktion der dekorativen Wandmalereien sowie Vermittlung und Auswahl der Ausstattungsgegenstände.
Salve-Hospes. Villa des beginnenden 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung.
Torhäuser am Wendentor. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Wiederherstellung.
Vieweghaus. 1802. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung der Fassaden.
Verpflanzung eines Fachwerkhauses des 16. Jhs. in das Ensemble der historischen Bebauung um die Magnikirche.
Abbau und Magazinierung von Fachwerkhäusern des 16. Jhs. in der Sonnenstraße anläßlich der Beseitigung eines Verkehrsengpasses.
Wiederaufbau von Straßen und Plätzen:
Altstadtmarkt. Nordseite, gesamter Ideenentwurf, Beratung, Farbgebung, insbesondere die Überwachung der Rekonstruktion des Stechinellihauses.
Breite Straße. Wiederaufbau teilzerstörter Barockfassaden des 18. Jh.
Diverse Bürgerhäuser. 16.—19. Jh. Beratung und Farbgebung..
Eingeschaltet in das Genehmigungsverfahren des städtischen Bauamtes in sämtlichen Fällen von Wiederherstellungen an Baudenkmalen der Stadtplanung, Neubebauung im Wirkungsbereich von historischen Bauten und Reklameangelegenheiten.
Vorschläge für die Neubebauung des Gildehofes.
Korrektur von Neubauentwürfen in der Nähe der Andreaskirche.
Korrektur von Neubauentwürfen vor der Front der Brüdernkirche.
Wiederherstellung des klassizistischen Obelisken auf dem Löwenwall.

Broitzem, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten.

Burgdorf, Kr. Goslar: Ev.-l. Kirche. 16.—18. Jh. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung des Innenraumes.

Dannhausen, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 15.—17. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Delligsen, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierungsarbeiten. Ein gotischer Flügelaltar mit sieben Figuren und reicher Schnitzerei wurde in der Werkstatt des Amtes für Denkmalpflege restauriert. Originalfassung freigelegt, festgelegt und getränkt, Fehlstellen in der Schnitzerei in Kreide, Farbe und Vergoldung ergänzt.

Destedt, Kr. Braunschweig: Schloß. 18. Jh. Gutachten bei Ortstermin anläßlich der Wohnraumklage sowie Restaurierung und Gestaltung einiger Wohnräume.

Dorstadt, Kr. Goslar: Ev.-l. Kirche. Holzsanierung und Restaurierung des Originalstaffierung eines barocken Altarkreuzes (18. Jh.).

Eilum, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 13.—18. Jh. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung des Innenraumes. Restaurierung eines gotischen Altarkreuzes.

Emmerstedt, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Dorfkirche. Mitte 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten.

Erkerode, Kr. Braunschweig: Wassermühle. 18. Jh. Gestaltung und Kontrolle der Wiederherstellung.

Gandersheim, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Münster. 11. Jh. Arbeitsplan und Kontrolle der Wiederherstellungsarbeiten sowie des Neuanstrichs im Innern.
Erhaltungsmaßnahmen für die musealen Sammlungen im Turmgeschoß.
Neubau der Staatsbank am Rathausplatz. Ideenentwurf und Ausführung der dekorativen Fassadenbemalung.
Landratsamt. 16.—18. Jh. Ideenentwurf für den Umbau.
Pflasterung und Bepflanzung des Wilhelmsplatzes.
Fachwerkhäuser. 17. und 18. Jh. Überwachung der farbigen Gestaltung.

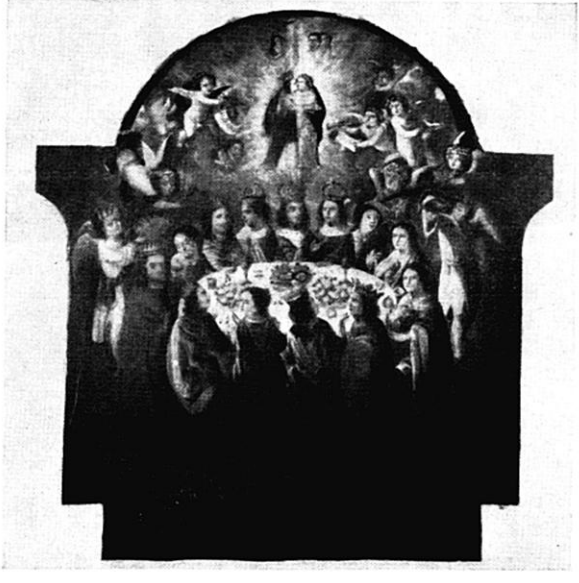
Glentorf, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten.

Goslar, Kr. Goslar: Ev.-l. Annenkapelle (urspr. Spital der Jakobikirche). Freilegung und ornamentale Bemalung der Balken. Tränkung und Abnahme der Ölfarbenanstriche von gotischen und barocken Plastiken.
Ev.-l. Frankenberger Kirche. 13. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes. Restaurierung von Ausstattungsgegenständen des 17. Jhs. Umbauvorschläge für die Barockorgel. Kanzel und Empore restauriert.
Kath. St.-Jacobi-Kirche. 13.—16. Jh. Restaurierung einer Christusplastik. 15. Jh.
Kaiserhaus. Vorwiegend 12. Jh. Vorschläge für Wiederherstellung des Innenraumes (Rekonstruktion des 19. Jh.).
Rathaus. Huldigungssaal. 16. Jh. Teilrestaurierungen.
Städt. Museum. Holzsanierung und Restaurierung der Originalstaffierung eines gotischen Kruzifixes.

45. Braunschweig, Burgplatz vor Wiederaufbau der kriegsgeborgenen Fachwerkobergeschosse des Gildehauses und vor Restaurierung des Nachbarhauses (16. Jh.) und des Vieweghauses (frühes 19. Jh.).

46. Braunschweig, Burgplatz nach Wiederaufbau der Fachwerkobergeschosse des Gildehauses und nach Restaurierung des Nachbarhauses (16. Jh.) und des Vieweghauses (frühes 19. Jh.).

47. Fürstenau, Kreis Bersenbrück, oberes Altarretabel in der ev. Kirche vor der Restaurierung.



48. Fürstenau, Kreis Bersenbrück, oberes Altarretabel in der ev. Kirche nach der Restaurierung.

Begutachtung bzw. Gegenvorschläge für alle wesentlichen Wiederherstellungen von Bürgerhäusern des 16. bis 19. Jh.
Korrekturen verschiedener Umbauten an Bürgerhäusern, insbesondere in der Nähe des Marktplatzes sowie bauliche Veränderungen an der östlichen Stadtmauer.
Beratung bei der Aufstellung eines Ortsstatutes.
Verhandlungen zwecks Schutzes für Privatsammlungen.
Protest gegen die Errichtung eines seitens der Denkmalpflege nicht genehmigten, das Ortsbild in schwerster Weise verschandelnden Industriebaues.

Grafhorst, Kr. Helmstedt: Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Grasleben, Kr. Helmstedt, Ev.-l. Kirche. 1. Hälfte des 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Grauhof, Kr. Goslar: Kath. ehem. Klosterkirche. Frühes 18. Jh. Beratung und Korrektur der Wiederherstellungspläne der Kreuzgänge.

Greene, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Gegenvorschläge für nicht genehmigte Wiederherstellung barocker Grabsteine.

Gremsheim, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungs des Innenraumes.

Großbrunsrode, Kr. Braunschweig: Gutshaus. 17. und 18. Jh. Umbauvorschläge.
Abbruchsgenehmigung für zwei baufällige Bauernhäuser. 18. Jh.

Großdenkte, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 13.—18. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes. Barockaltar und Empore getränkt, marmoriert und vergoldet.

Großdöhren, Kr. Goslar: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes. Emporenveränderung. Restaurierung eines Altarbildes.

Großmahner, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. Spätes 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes.

Großvahlberg Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 13. Jh. Im 18. Jh. verändert. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten.

Gustedt, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes.

Halchter, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung, Überwachung der Restaurierungsarbeiten.

Hedwigsburg, Kr. Wolfenbüttel: Sicherstellung barocker Gartenplastiken (18. Jh.).

Heißum, Kr. Goslar: Ev.-l. Kirche. 2. Hälfte 19. Jh. Farbgebung und völlige Neugestaltung des Innenraumes.

Helmscherode, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten.

Helmstedt, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Ludgerikirche. Mitte 12. Jh. Bildgerechte Rekonstruktion der geborgenen Restbestände des Estrich-

fußbodens und seine dekorative Einfügung in die Nischen der Ludgerikrypta (1. Hälfte 11. Jh.).
Ev.-l. Marienberger Kirche. 13. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes. Vorschläge für Neuverglasung und die Gestaltung des Kreuzhofes sowie der Kreuzgänge.
Brunnentheater. 20. Jh. Überwachung der Farbgebung und der gesamten Innenraumgestaltung.
Juleum. Spätes 16. Jh. Restaurierungsprogramm für die dekorative Plastik, Kontrolle und Korrektur der Ergänzungen (bzw. Kopienmodelle).
Ludgeri-Domäne. 18. Jh. Innenhofgestaltung und Farbgebung für Fassaden.
Haus Neumärkerstraße 7. Verhandlungen wegen Abbruch und Neugestaltung.
Ideenentwürfe und Einschaltung ins Genehmigungsverfahren in allen Fällen von Veränderungen und Wiederherstellungen. Profanbauten 15.—19. Jh.
Ideenskizzen für bauliche Veränderungen in der Nähe der Stadtmauer. 15. Jh.
Türkentor. 1716. Wiederaufbauvorschläge.
Gutachtliche Hinzuziehung zur Planung der Neubebauung des nördlichen Stadtrandes.

Hoiersdorf, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes sowie Beseitigung einer qualitätlosen Altarwand des vergangenen Jahrhunderts.
Restaurierung einer überlebensgroßen barocken Christusstatue.

Hornburg, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes. Tränkung und Restaurierung des reich geschnitzten Altares, der Kanzel und 6 Epitaphien. Prospekt der Barockorgel getränkt, nach altem Befund farbig neu gefaßt und vergoldet.
20 Fachwerkhäuser. 17. u. 18. Jh. Wiederherstellung und Gestaltung.

Ildehausen, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Abschluß der Restaurierung des alten wiederhergestellten Altares, der Kanzel und 12 Emporenplastiken.

Kaierde, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Im frühen 20. Jh. stark umgebaut. Restaurierung von gotischen Holzplastiken.

Kleinbiewende, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Dorfkirche. Spätes 17. Jahrhundert. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten, Tränkung und Restaurierung des reichgeschnitzen Barockaltares.

Kleinmahner, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes.

Königslutter, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Dom. 12. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Inneren. Ideenentwurf für evtl. Emporenverbreiterung. Gutachten für den Einbau der Heizungsanlage.

Forstamt. 16. Jh. Programm und Beaufsichtigung der farbigen Wiederherstellung.

Leinde Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 18.—19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten.

Lichtenberg, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 15. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes. Restaurierung einer gotischen Figurengruppe.

Liebenburg, Kr. Goslar: Kath. Kirche. 18. Jh. Beratung bei Erneuerungsarbeiten am Turm.

Linden, Kr. Wolfenbüttel: Domäne. Frühes 18. Jh. Restaurierung eines großen runden Deckenbildes und Überführung in das Wolfenbütteler Heimatmuseum.

Lutter am Barenberge, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten. (Teilrestaurierung des Innenraumes.) Wiedereinbau kriegsgeborgener Glocken (11. Jh.).

Lucklum, Kr. Braunschweig: Deutschordenskomturei. Gegr. 1267. Parkgestaltung. 18. Jh. Neuordnung der historischen Räume des 18. Jhs. Untersuchung von Komtursgräbern (17. Jh. in der Kirche des 12. Jh., Ideenskizzen für Umbauten an Wirtschaftsgebäuden.

Mackendorf, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes.

Marienthal, Kr. Helmstedt: Ehem. Klostergebäude. Domäne. 2. Hälfte 12. Jh. Gestaltung des völlig verwahrlosten Laienrefektoriums. Freilegung bzw. Rekonstruktion der ursprünglichen Polychromie der Säulen und Vorschlag für neuen Backsteinfußboden. Sanierung des ehemaligen Kreuzhofes eingeleitet.

Münchehof, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 1722. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung einschließlich Tränkung und Wiederherstellung des barocken Kanzelaltares.

Neindorf, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Inneren.

Neuhaus, Kr. Helmstedt: Burg Neuhaus. 13.—16. Jh. Einspruch gegen moderne bauliche Veränderungspläne. Erarbeitung eines denkmalpflegerisch annehmbaren Kompromißvorschlages für den Ausbau zu einer Schule.

Nordsteimke, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Wiederherstellung des gotischen Flügelaltares.

Oelber am weißen Wege, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. Spätes 16. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten des Innenraumes.
Wasserburg. 13.—16. Jh. Wiederherstellung der Schieferdächer. Finanzierungsberatung.

Oelper, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. Mitte 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Ohrum, Kr. Wolfenbüttel: Gutshaus. 18. Jh. Entwurf für den Umbau.

Oker, Kr. Goslar: Ev.-l. Kirche. Frühes 19. Jh. Vollständige Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung des Inneren. Beratung der Stadtverwaltung bei der Aufstellung eines Ortsstatutes.
Bergmannssiedlung sowie Einzelgebäude des 18. Jhs. unter Denkmalschutz gestellt.

Rüningen, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Saalsdorf, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Salzgitter-Beddingen: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Salzgitter-Bleckenstedt: Ev.-l. Kirche. Frühes 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes. Restaurierung zweier Holzplastiken. 17. Jh.

Salzgitter-Gebhardshagen: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Salzgitter-Lebenstedt, Ev.-l. Dorfkirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung im Innenraum.

Salzgitter-Ringelheim: Kath. ehem. Klosterkirche. 15.—18. Jh. Bauschädenuntersuchungen und Aufstellung eines Restaurierungsplanes.

Salzgitter-Stadt: Beratung bei der Gestaltung des Heimatmuseums. Identifizierung historischer Bodenfunde.

Salzgitter-Thiede: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung.

Salzgitter-Watenstedt: Ev.-l. Kirche. Vorw. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung im Innenraum.

Scheppau, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 13.—16. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung.

Schladen, Kr. Goslar: Kath. Kirche. 19. Jh. Wiederherstellungsprogramm für den Innenraum.
Domäne. Arbeitsprogramm für weitere Grabungen im Burggelände. Vorschläge für Umsetzung eines barocken Denkmals.

Schliestedt, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Inneren.
Schloß. Mitte 18. Jh. Farbgebung und Überwachung der gesamten Restaurierung der Fassaden.

Schöningen, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 12.—16. Jh. Wiederherstellungsvorschläge für die Innenräume.
Farbige Gestaltung verschiedener Bürgerhäuser des 17.—18. Jh.

Seboldshausen, Kr. Gandersheim: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung im Innenraum.

Sickte, Kr. Braunschweig: Wiederherstellungsprogramm für geschützte Bauernhäuser.

Thedinghausen, Kr. Braunschweig: Gutshaus. 16. Jh. Untersuchung der Bauschäden und Aufstellung eines Restaurierungsplanes.

Uhrde, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. Spätgotisch im 19. Jh. umgebaut. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung im Innenraum.

Vallstedt, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 13.—17. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung im Innenraum.

Velpke, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. Frühes 16. Jh. mit späteren Veränderungen. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung im Innenraum.

Vorsfelde, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 17. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung im Innenraum.
Fachwerkhaus Nr. 9. Zeichnerischer Vorschlag für einen Ladeneinbau.

Walkenried, Kr. Blankenburg: Ehem. Klosterkirche. 13.—14. Jh. (Ruine). Bauuntersuchungen und Aufstellung eines Restaurierungsprogramms für die gesamte Klosteranlage. Farbgebung und Überwachung der Restaurierungsarbeiten im Kapitelsaal (14. Jh.) und an den Kreuzganggebäuden, Neuordnung des Gestühls.
Einspruch gegen geplante Abbrüche mittelalterlicher und barocker Wirtschaftsgebäude.
Wiederherstellungsvorschläge für das Forstamt. 18. Jh.

Warberg, Kr. Helmstedt: Burg. 13.—16. Jh. Denkmalpflegerische Beaufsichtigung bei Umbauten im Innern und Wiederherstellung des Außenmauerwerks.

Watenstedt, Kr. Helmstedt: Ev.-l. Kirche. 13. Jh., im 19. Jh. verändert. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung.

Weddel, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. Frühes 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung.

Wendhausen, Kr. Braunschweig: Ev.-l. Kirche. 13.—18. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung.
Fünfflügelige Windmühle. Mitte 19. Jh. Mit Unterstützung aus Mitteln der Industrie Wiederherstellung ermöglicht.

Werder, Kr. Goslar: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Taufengel (17. Jh.) restauriert.

Werla, Kr. Goslar: Verhandlungen über Sicherung, Gestaltung und Unterschutzstellung des gesamten mittelalterlichen Burggeländes.

Westerode, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Kirche. Frühes 19. Jh. Beratung, Farbgebung und Überwachung der Restaurierung. des Innenraumes.

Wolfenbüttel, Kr. Wolfenbüttel: Ev.-l. Marienkirche. Frühes 17. Jh. Vorschläge für die Beleuchtungsanlage und Wiederherstellung der Barockorgel.
Herzog-August-Bibliothek. Spätes 19. Jh. Beratung bei der Wiederherstellung von Innenräumen.
Lessinghaus. 2. Hälfte 18. Jh. Gestaltungsvorschläge für Haus, Garten und nachbarschaftliche Bebauung.
Schloß. Wiederherstellungsprogramm für die Außenfronten (17. und 18. Jh.). Reparatur der hölzernen Fassadenarchitektur des Innenhofes (um 1700) und Neubemalung. Gestaltungsvorschläge und Re-

staurierung der Barockräume des Heimatmuseums (u. a. zwei große Deckengemälde) sowie Vermittlung und Auswahl der historischen Ausstattungsgegenstände.
Gegenvorschläge für Neubebauung in der Nähe des Holzmarktes (17. und 18. Jh.).
Vorschläge für farbige Gestaltung im Neubaurevier hinter dem Holzmarkt.
Farbige Gestaltung von Fachwerkhäusern. 17. Jh.

Wöltingerode, Kr. Goslar: Kath. Kirche. Ende 12.—18. Jh. Vorschläge und Überwachung der Wiederherstellung des in seiner Arkatur zum Teil baufälligen Innenraumes.

Zorge, Kr. Blankenburg: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Farbgebung und Überwachung der Restaurierung des Innenraumes.

Zweidorf, Kr. Braunschweig: Einspruch gegen verschandelnde Bebauung in der Nähe eines geschützten Strohdachhauses und Gegenvorschlag.

REGIERUNGSBEZIRK HANNOVER

Apelern, Kr. Grafschaft Schaumburg: Rittergut v. Hammerstein. Herrenhaus. 1590. Gutachten für Steuererleichterung.

Arensburg, Kr. Schaumburg-Lippe: (jetzt Autobahnrasthaus). Vor allem 16. und 19. Jh. Gegen den geplanten Abbruch des baufälligen großen Scheunengebäudes auf der Nordseite keine Bedenken, wenn ein Neubau mit entsprechend großem Baukörper in angemessener Form an seine Stelle tritt. Älteren Plänen grundsätzlich zugestimmt.

Bad Münder, Kr. Springe: Ev.-l. Kirche. Kirchturm. 16. Jh. Die abgängige Verschieferung des Turmhelmes durch Kupferneudeckung ersetzt. Finanzierungsberatung.

Barver, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Kapelle. Stellungnahme zur Instandsetzung des Inneren.

Bassum, Kr. Grafschaft Hoya: Zustimmung zum Bau eines Wirtschaftsgebäudes auf dem Kirchhügel. Stellungnahme zu den Anregungen für Ort und Gestaltung des Kriegerdenkmals.

Beber, Kr. Springe: Ev.-l. Kirche. Spätgotischer Gewölbebau um 1500. Statische Sicherungsarbeiten eingeleitet gegen den Gewölbeschub, der bereits an Außenmauerwerk, Strebepfeilern und Fundamenten starke Schäden verursacht hatte.

Bennigsen, Kr. Springe: Rittergut v. Bennigsen. 16.—19. Jh. Gutachten für Steuererleichterung. Beratung bei den Instandsetzungsarbeiten.

Binnen, Kr. Nienburg (Weser): Ev.-l. Kirche. Gotisch. Vorschläge zur Innenrestaurierung.

Bockerode, Kr. Springe: Herrenhaus. Fachwerkbau 17.—18. Jh. Setzungsschäden besichtigt, statische Begutachtung der Fundamente und des Baugrundes veranlaßt.

Borstel, Kr. Nienburg (Weser): Ev.-l. Kirche. Vorwiegend gotisch. Vorschläge zur Instandsetzung und zur Orgelpflege.

Brinkum, Kr. Grafschaft Hoya. Ev.-l. Kirche. Spätklassizistisch. 1841 bis 1842. Von der zerbombten Kirche stand nur die Umfassung. Prof. Dr. Witt baute das Innere neu aus. Gemeinsame Beratung wegen Einbaues einer neuen Orgel.

Bückeburg, Kr. Schaumburg-Lippe: Ev.-l. Stadtkirche. 1611—15. Vorschlag für Ausführung eines dekorativen Pflasters vor der Kirche. Beratung für farbige Behandlung der Emporen.
Schloß. 16.—19. Jh. Beratung bei der Instandsetzung einiger Räume.
Häuser Lange Straße 51 und 53. Stellungnahme zu Werbeanlagen.
Haus Lange Straße 66. Beratung bei der Fassadengestaltung.
Konsum. Beratung bei der Fassadengestaltung.
Schulstraße. Zustimmung zur Verbreiterung des Fahrdammes.
Ulmenallee und Lange Straße. Stellungnahme zur Bepflanzung.
Heimatmuseum. Fachwerkhaus, 16. Jh. mit massiven Erkern. Vorschlag für den Außenanstrich.
Windmühle. Die Windmühle soll erhalten und wieder mit Flügeln versehen werden.

Burlage, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Kirche. Kapelle des ehem. Nonnenklosters (jetzt Sakristei). 14. Jh. Kirche 17. und 18. Jh. Das Innere der Kirche ist instandgesetzt, der Turm außen unsachgemäß verputzt worden. Den Plänen für Instandsetzung der gotischen Kapelle nach Ortsbesichtigung zugestimmt. Tieferlegung des Fußbodens, um die Dienstsockel freizulegen und dem Raum seine ursprünglichen Proportionen wiederzugeben. Sicherung des Gewölbes, Säuberung der Dienste und Rippen von Tünche, Sichtbarlassung des aufgedeckten Südportals als Nische, Anbringung der Figuren des 15. Jhs. in dieser Nische und an den Wänden über den freigelegten Weihekreuzen. Umsetzung eines Sakramentsnischenrahmens in die Apsis. Restaurierung der hl. Anna Selbdritt und Aufstellung in der Kirche empfohlen.

Diepholz, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Friedhofskapelle. Klassizistisch, 19. Jh. Für Erhaltung eingetreten.
„Münte". Fachwerkbau, 16. Jh. Verhandlungen wegen Erhaltung des baufälligen Gebäudes.

Eimbeckhausen, Kr. Springe: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Die kreuzförmige Anlage durch Neuordnung des Inneren wieder zu ihrer ursprünglichen Geltung gebracht. Entwurf für Orgelprospekt ausgearbeitet. Finanzierungsberatung.

Eldagsen, Kr. Springe: Beratung beim Kinoneubau neben der Kirche und bei der Kirchplatzgestaltung.

Esperke, Kr. Neustadt a. Rbge.: Ev.-l. Kapelle. Beratung für die Restaurierung.
Haus Nr. 21. Erhaltung des baufälligen Gebäudes infolge Interessenlosigkeit des Eigentümers nicht möglich.

Exten, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Beratung bei der Orgelfrage.

Eystrup, Kr. Grafschaft Hoya: Ev.-l. Kirche. Mittelalterlich mit Umbauten des 18. Jh. Vorbesprechung der Renovierung und des Orgelumbaues.

Fischbeck, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-l. Kirche. 12. Jh. und Damenstift (ehem. Nonnenkloster, gegr. 955) seit 1559. Zur Tausend-Jahr-Feier der Klostergründung wurden Instandsetzungsarbeiten an Krypta, nördlichem Seitenschiff, Turmvorhalle und an einzelnen Ausstattungsstücken, u. a. an dem mittelalterlichen, holzgeschnitzten, Adlerpult vorgenommen für das eine Finanzierungsberatung erfolgte.
Ehrenmal 1914—18 auf dem Friedhof. Umbauvorschläge.

Godshorn, Kr. Hannover: Ev.-l. Kapelle. 15. und 16. Jh. Begutachtung der eingereichten Entwürfe für den Kirchenneubau neben der Kapelle.

Großenheidorn, Kr. Schaumburg-Lippe: Ev.-l. Kirche. 15. Jh. Beratung bei der Restaurierung. Entwurf eines neuen Orgelprospektes.

Großenwieden, Kr. Grafschaft Schaumburg: Zeichnerischer Vorschlag für ein Kriegerdenkmal.

Großmunzel, Kr. Hannover: Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Zustimmung zur Art der Instandsetzung des Inneren.

Hämelschenburg, Kr. Hameln-Pyrmont: Schloß. 1588—1618. Einbrüche und Schäden an den Mauern wiederhergestellt (Wallmauer, Gartenmauer, Mauer am Kuhstall). Finanzierungsberatung.

Hagenburg, Kr. Schaumburg-Lippe: Stellungnahme zur Ortsplanung.

Hameln: Ev.-l. Münster. Vorwiegend 13. Jh. Grabung in der Krypta. 12. Jh. Als im Februar 1955 bei der Anlage von Heizungskanälen in der Krypta eine Reihe von Gräbern angeschnitten worden war, erhob sich allerseits der Wunsch, dieses Gräberfeld genauer zu untersuchen. Die Stadt Hameln ermöglichte durch ihre großzügige finanzielle Unterstützung die Freilegung weiterer Gräber und der Fundamentsreste zweier Vorgängerbauten. (Vergl. Bericht S. 45). Für die Grabungsarbeiten während des Frühjahrs und Sommers 1955 wurde Dr. Bohnsack (Vorgeschichtliche Abteilung des Landesmuseums Hannover) gewonnen.
Ev.-l. Marktkirche. 13. Jh. Entwurfsbearbeitung und -beratung für den Wiederaufbau nach Kriegszerstörung abgeschlossen. Unter Verwendung der erhaltenen Umfassungswände, bei freier Innenraumgestaltung wird den Wünschen der Gemeinde entsprechend eine Pseudobasilika entstehen. Die Fundamentierungs- und Sicherungsarbeiten sind im Gange.
Dempter'sches Haus. 1607. Beratung beim Anstrich der reichverzierten Weserrenaissance-Fassade.
Redenhof. 17. Jh. Im Zuge der Straßenverbreiterung und -veränderung am Osterwall mußte die Einfriedigungsmauer am Redenhof versetzt werden, wenig verändert wieder aufgebaut.
Clubhaus. 18. Jh. Ecke Oster- und Bäckerstraße. Umbaupläne und Finanzierungsfragen mit dem Bauherrn durchgesprochen.
Berufsschule am Münster. Klassizistisch. Die Berufsschule mußte abgebrochen werden. An ihre Stelle ist eine neue, großzügige Schulanlage getreten, bei voller Berücksichtigung der denkmalpflegerischen Bindungen, die das benachbarte Münster auferlegt.

Rege denkmalpflegerische Zusammenarbeit mit der Stadtverwaltung bei Veränderungen historischer Bürgerhäuser.

Hannover: Ev.-l. Neustädter Kirche. 1666—70. Turm 1700. Kriegszerstört. Laufende Beratungen bei Wiederaufbauplanung und Durchführung der Bauarbeiten. Das Außenmauerwerk instandgesetzt, großer eiserner Dachstuhl aufgebracht, die Fenster wurden verglast.

Kath. Propsteikirche St. Clemens. 1711—18. Kriegszerstört. Der Barockbau ist im Äußeren und im Rohbau auch innen wiederhergestellt. Putz- und Stuckarbeiten im Gange. Besprechungen über Fortgang und Finanzierung der Arbeiten.

Ev.-l. Nazarethkirche. Um 1870. Kriegszerstört. Wiederaufbau eingeleitet.

Ev.-l. Christuskirche. Neugotisch. Im letzten Kriege schwer beschädigt. Laufende Beratungen beim inneren Wiederaufbau.

Mausoleum im Berggarten zu Herrenhausen. 1842. Im letzten Kriege schwer beschädigt. Wiederherstellung des Laves-Baues in der Eigenschaft als Bauherr betrieben. Die Steinmetzarbeiten am Äußeren sind durchgeführt.

Leineschloß. 17.—1. Hälfte 19. Jh. Kriegszerstört. Im Wettbewerb für die Errichtung eines Landtagsgebäudes im Bereich des Leineschlosses, zu dessen Preisrichtergremium der Landeskonservator gehörte, wurde der erste Preis dem Vorschlag des Architekten Professor Dieter Oesterlen, Hannover, zugesprochen, der weitgehende Erhaltung der alten Fassaden vorsieht. Die notwendigen Sicherungsarbeiten für die Ruine sind eingeleitet, das aufgehende Mauerwerk auf große Strecken mittels Bleifolieneinlage gegen aufsteigende Feuchtigkeit isoliert, die Detailpläne für den Innenausbau in Bearbeitung.

Wangenheim-Palais. 1831. Kriegszerstört. Stellungnahme zu den Farbproben für den wiederausgebauten Laves-Bau und zum Abbruch des gleichaltrigen Nachbarhauses.

Opernhaus. 1845—52. Kriegszerstört. Stellungnahme zu den Ausbauplänen für einen Seitenflügel. Die abschließenden Arbeiten am wiederaufgebauten Opernhaus schreiten fort.

Technische Hochschule. 19. Jh. Im letzten Kriege teilbeschädigt. Stellungnahme zum Anbau eines Auditoriums Maximum und einer großen Terrasse.

Haus Prinzenstraße 27. 19. Jh. Klassizistisch. Für Erhaltung eingetreten.

Hannover-Buchholz: Windmühle. Beratung bei Instandsetzung.

Hannover-Hainholz: Ev.-l. Kirche. Um 1800, Chor gotisch. Entwurf für den Prospekt der neuen Orgel.

Hassel, Kr. Grafschaft Hoya: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Vorbesprechung der Neugestaltung des Chorraumes und des Orgelneubaues.

Hattendorf, Kr. Grafschaft Schaumburg: Zeichnerischer Vorschlag für Gefallenendenkmal bei der Kirche.

Hemmendorf, Kr. Hameln-Pyrmont: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Als Abschluß der Umbau- und Instandsetzungsarbeiten wurde der Altarraum mit einem großen Wandmosaik ausgestattet.

Hess. Oldendorf, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-l. Kirche. 15. und 16. Jh. Erneuerung des Außenputzes und Anstriches am Turm. Restaurierung der Gemälde im Chor. Finanzierungsberatung.
Haus Langestr. 63. Fachwerkhaus. 16. Jh. Erfolgreiche Verhandlungen für Erhaltung des Fachwerkhauses. Konstruktive und farbliche Instandsetzung. Finanzierungsberatung.

Heßlingen, Kr. Grafschaft Schaumburg: Vorschläge für die Verbesserung des geplanten Gefallenendenkmals.

Hohenrode, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-l. Kirche. 13. Jh. Romanisch. Instandsetzung. Beratung bei der Orgelinstandsetzung.

Holtensen bei Weetzen (Pott-Holtensen), Kr. Hannover: Ev.-l. Kirche. 15. Jh., Querschiff und Chor 1887 von C. W. Hase. Beseitigung von Sturmschäden. Verkleinerung der Westempore. Anstrich des Inneren und der Ausstattung. Aufdeckung gotischer und barocker Wand- und Gewölbemalereien. Vorschläge für farbige Glasfenster. Finanzierungsberatung.

Hoya, Kr. Grafschaft Hoya: Fachwerkhaus, Deisterstr. 11. 19. Jh. Stellungnahme zum Umbauplan.

Hülsede, Kr. Springe: Ev.-l. Kirche. Umbau 1500. Besprechung wegen vorgesehener Instandsetzungs- und Malerarbeiten im Inneren. Für die Erhaltung der stark restaurierten Decken- und Wandmalereien (1577) eingesetzt.
Schloß. 16. Jh. Torflügel gesichert. Außenputz am großen Turm und am Ostflügel erneuert. Tor instandgesetzt. Dach und Rinnen repariert. Finanzierungsberatung.

Idensen, Kr. Neustadt a. Rbge.: Ev.-l. Kirche (alte Dorfkirche). 1. Hälfte des 12. Jh., romanisch. Freilegungen an Fundamentteilen der Hauptapsis, am nördlichen Querschiff und anschließender Längswand.

Jeinsen, Kr. Springe: Ev.-l. Kirche. Schiff kurz vor 1800. Bei der Ausschachtung für die Anlage eines Heizkellers wurde eine Schicht von Resten eines Brandes (Holzkohle, Dachziegeltrümmer, Putzteilchen mit roter und gelber Bemalung) in ein Meter Tiefe unter dem jetzigen Fußboden festgestellt. 20 cm darüber Packlage mit Gipsestrichfußboden. In der Packlage Reste figürlichen, gegossenen Stuckes (Greif, Vogelschwanz), Dieser Fußboden dürfte zu der vermutlich in der 2. Hälfte des 12. Jhs. unter Bischof Sigward von Minden errichteten Kirche gehören. Die Schenkung des Geländes durch eine Witwe von Jeinsen an diesen ist urkundlich belegt. Der Fußboden ist etwa im 16. Jh. um einige Dezimeter erhöht und mit quadratischen Ziegelplatten belegt worden. Ende des 18. Jh. drohte das Chorgewölbe einzustürzen. Neubau der Kirche unter Verwendung des alten Steinmaterials. Werkstücke und Profilierungen des 12. Jhs. sind an der Südwand außen, vor allem aber jetzt an der Heizkellertreppe zu erkennen. Weitere Fundstücke im Aushub: Re-

naissance Fenstergewändestück. Fuß eines spätgotischen Taufbeckens.

Isernhagen, Kr. Hannover: Ev.-l. Kirche. 16. Jh. Glasfensterentwürfe begutachtet.

Kolenfeld, Kr. Neustadt a. Rbge.: Ev.-l. Kirche. 16.—18. Jh. Begutachtung der Innenrenovierung.

Krückeberg, Kr. Grafschaft Schaumburg: Beanstandungen beim Neubau einer Scheune an der Ostseite des Kirchhofes.

Lachem, Kr. Hameln-Pyrmont: Ev.-l. Kirche. Verschiedene Bauperioden. Zustimmung zur Innenausmalung.

Lauenstein, Kr. Hameln-Pyrmont. Knabenburg. Fachwerbau. Zukünftige Erhaltung des Hauses und der Rudorffschen Sammlungen beraten. Bemühungen um Gründung einer Stiftung.

Lemmie, Kr. Hannover: Ev.-l. Kapelle. Fachwerkbau, um 1600. Beratung für Instandsetzung.
Beratung für eine Friedhofskapelle.
Begutachtung der Denkmalwürdigkeit des Gutshauses.

Loccum, Kr. Nienburg (Weser): Ev.-l. Klosterkirche. Um 1240 beg. Abschluß der Restaurierung des monumentalen Triumphkreuzes. An den figürlichen Darstellungen die alte Schicht freigelegt und gefestigt; farbige Ergänzungen nur an den Hintergrundflächen (siehe Niedersächs. Denkmalpflege, Bd. I, 1953—54). Mehrfache Beratungen über Ort und Art der Anbringung. Orgel und Empore im nördlichen Querschiff. Anordnung der Ausstattung im Chor beraten.
Kloster. Gegründet 1163. Laienrefektorium. Romanisch. Beratung mit Landeskirchenamt, Priorat und Restaurator Stiewi über die Sicherung der von E. von Gebhardt 1884—92 geschaffenen Wandgemälde. Die Bildschicht soll abgehoben, auf einen neuen Farbgrund übertragen und mit diesem wieder vor die Wand gesetzt werden. Voraussichtlicher Beginn im Laufe des Jahres 1957, da Finanzierung gesichert. Gleichzeitig mit den Instandsetzungsarbeiten neue Heizungsanlage in Angriff genommen.

Luhden, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-l. Kapelle. Mittelalterlich. Vorschläge für die Restaurierung und für die gärtnerische Gestaltung des Vorhofes. Anordnung von Bausicherungsmaßnahmen.
Stellungnahme zur Ortsplanung.

Luttringhausen, Kr. Springe: Ev.-l. Kirche. 13. Jh. Anlage einer Drainage.

Mandelsloh, Kr. Neustadt a. Rbge.: Ev.-l. Kirche. 13. Jh. Turm um 1500. Ende November 1956 Teileinsturz des Turmes, Sicherungsmaßnahmen durchgeführt. Wiederaufbau eingeleitet. Besprechung über weitere Maßnahmen zur Sicherung der Bausubstanz. Bauuntersuchungen und Freilegung alter Fundamente durch Dipl.-Ing. Neumann (Amt für kirchliche Baupflege, Hannover).

Mariensee, Kr. Neustadt a. Rbge.: Ev.-l. Kirche des Damenstiftes. Um Mitte des 13. Jh. Beratung wegen Restaurierung von Ausstattungsstücken (Bildern und Plastiken).
Zeichnerischer Vorschlag für ein Kriegerdenkmal vor der Klosteranlage.

Marklohe, Kr. Nienburg (Weser): Ev.-l. Kirche. Vorschläge zur Inneninstandsetzung und zur Orgelfrage.

Meinsen, Kr. Springe: Blankschmiede. 1842. Verhandlungen um Erhaltung.

Mellinghausen, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Kirche. 13. Jh., östl. Erweiterung 19. Jh. Instandsetzung und Ausmalung des Inneren. Beratung für Erweiterung des Kriegerehrenmals.

Misburg, Kr. Hannover: Kath. Kirche. Ende 19. Jh. Ortsbesichtigung und Besprechung des Lageplanes für einen Kirchenneubau an Stelle der kriegszerstörten Kirche.

Möllenbeck, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-ref. ehem. Klosterkirche. 15. Jh. mit Resten des romanischen Baues. Von der Anbringung eines Zifferblattes für die Turmuhr abgeraten.

Nendorf, Kr. Nienburg (Weser): Ev.-l. Kirche. 12. Jh., im 18. Jh. umgebaut. Beratung bei Instandsetzung und Ausmalung.

Neuenkirchen, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Kirche. 13.—15. Jh. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung.

Neustadt a. Rbge., Kr. Neustadt a. Rbge.: Schloß. 1537 begonnen. Erweiterung der im ehemaligen Schloß untergebrachten Kreisverwaltung durch Neubau eines selbständigen Traktes geplant. Beratung bei der Entwurfsbearbeitung.

Nienstedt, Kr. Grafschaft Hoya: Fachwerkhaus Laue-Jagau. 1750. Zustimmung zum Abbruch, da baufällig.

Nordgoltern, Kr. Hannover: Herrenhaus des Rittergutes. 1590. Der stattliche Fachwerkbau bedarf außen eines neuen Farbanstriches. Die Beratung ergab: Gefache sollen weiß mit Membranit, das Holzwerk wieder mit Ölfarbe (grüne Umbra oder Ochsenblutfarbe) gestrichen werden. Ferner: farbige Behandlung des Schnitzwerkes. Ausführung bis 1957 zurückgestellt. Gutachten für Steuererleichterung.

Obernkirchen, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-l. Stiftskirche. 14. Jh. mit eingebauten romanischen Resten. Beratung beim Orgelbau. Funde von romanischen Pilasterkapitellen bei Anlage eines Heizkanals.
Stellungnahme zum Flächennutzungsplan.

Ohndorf, Kr. Grafschaft Schaumburg: Beratung bei Ehrenmalfrage mit zeichnerischen Vorschlägen.

Pattensen, Kr. Springe: Ev.-l. Kirche. 1801—06. Umbau einer mittelalterlichen Kirche. Zeichnerischer Vorschlag für ein Gefallenendenkmal in der gotischen Turmhalle.

Petzen, Kr. Schaumburg-Lippe: Ev.-l. Kirche, 12. Jh. mit späteren Anbauten und Änderungen. Anstrich von Gestühl, Kanzel, Emporen. Weitere Fensterinstandsetzungen durchgeführt.

Pohle, Kr. Springe: Vorschlag zur Verbesserung der Fassade für die geplante Veränderung eines Fachwerkhauses.

Rinteln, Kr. Grafschaft Schaumburg: Ev.-l. Marktkirche St. Nikolai. Mitte 13. Jh. Begutachtung der Entwürfe für neue Glasfenster und Ausführung der Verglasung im Schiff.

Ev.-ref. Kirche (Jakobskloster). Gotisch. Innenanstrich.
Amtsgericht. 16. und Anfang 18. Jh. Beratung des Innenanstrichs im Treppenhaus und der Gestaltung des Vorgartens und Zuweges.
Fachwerkhaus, Weserstr. 15. Renaissance. Stellungnahme zum Umbau.
Haus Markt, Ecke Weserstraße. Stellungnahme zum Einbau einer Apotheke.
Berufsschule. 18. Jh. Vorschlag für den Neuanstrich.
Haus Tischlerei Korff am Kirchplatz. Stellungnahme zum Umbau.
v. Platensches (ehem. Münchhausensches) Grundstück in der Ritterstraße. Zustimmung zu Aufteilung und zukünftigem Bebauungsplan. Die rückwärtige Verkürzung des Scheunendaches gebilligt.
Ritterstraße 22. Nach Brand des rückwärtigen Fabrikgebäudes Änderung der Anweisung im Flächennutzungsplan (bisher Industriegelände) empfohlen.
Begutachtung mittelalterlicher Scherbenfunde bei der Baustelle der Oberschule in der Nähe der früheren Stadtmauer.

Rodewald (mittlere Bauernschaft), Kr. Neustadt a. Rbge.: Ev.-l. Kirche. 1336. Gotisch. Dem Einbau einer neuen Heizung und den damit verbundenen baulichen Veränderungen zugestimmt. Beratung über Verbesserung der Gestaltung des Inneren.

Ronnenberg, Kr. Hannover: Gemeindesaal. 18. Jh. Den Neubauplänen zugestimmt.
Fachwerkhaus an der Kirche. Vorschlag für Renovierung.

Rössing, Kr. Springe: Vorschlag zur Gestaltung des Kirchenvorplatzes und Versuch der Freihaltung der Umgebung von vorhandenen Reklamen.

Sachsenhagen, Kr. Grafschaft Schaumburg: Rathaus. Zustimmung zum Einbruch von Arkaden mit zeichnerischen Vorschlägen.

Schmalförden, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Kirche. Spätgotisch. Zustimmung zu Innenausmalung und Orgelrückpositiv.

Schoholtensen, Kr. Grafschaft Schaumburg: Stellungnahme zum Kriegerdenkmal.

Scholen, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Kirche. Ende 13. Jh. und Anfang 14. Jh. Bei Wiederherstellung des Inneren (ohne Beteiligung der Denkmalpflege) die 1914 freigelegten und restaurierten Wand- und Deckengemälde des 15. Jhs. abermals restauriert, teils beseitigt.

Schulenburg, Kr. Springe: Hausgut Calenberg. Mitwirkung beim innenarchitektonischen Umbau und der Möblierung des Gutshauses. Amtsgerichtsgebäude auf dem Gutsgelände als Wohngebäude des Administrators hergerichtet. Dazu Vorschläge mit zeichnerischen Unterlagen gemacht. Beratung für Instandsetzung eines Dachreiters auf der ehem. Brauerei.

Segelhorst, Kr. Grafschaft Schaumburg: Beratung für Aufstellung des Ehrenmales südöstlich der Kirche.

Siedenburg, Kr. Grafschaft Diepholz: Ev.-l. Kapelle. 17. Jh. Südwand und Dachreiter erneuert. Innenputz und Ausmalung, Änderung des Gestühls. Finanzierungsberatung.

Sorsum, Kr. Hannover: Ev.-l. Kapelle. 15. Jh. Beratung und Entwurf für eine Gefallenengedenkplatte an der Kapelle.

Springe, Kr. Springe: Bürgerhäuser, Lange Straße und Burgstraße. Änderungsvorschläge zu geplanten Ladenumbauten und Reklamen unter Berücksichtigung des einheitlichen und charakteristischen Straßen- und Stadtbildes.

Stadthagen, Kr. Schaumburg-Lippe: Ev.-l. Martinskirche. 14. und 15. Jh. Stellungnahme zum Orgel- und Emporenumbau.
Ev.-l. Johanniskapelle. 1312. Farbangaben und Freilegung von Renaissancemalerei. Zeichnung für Außentreppe mit Schutzdach. Bereinigung der Umgebung.
Ev.-ref. Kirche (ehem. Franziskanerkirche). 15. Jh. Zustimmung zum Ersatz der mit Eternit verkleideten Fachwerkwestwand durch eine Bruchsteinmauer und zum Ausbau von Garagen in nächster Umgebung der Kirche.
Schloß. 16. Jh. Beratung der Farbgebung und Wiederverwendung geborgener Architekturteile.
Fachwerkhaus, Echternstr. 23. Zustimmung zum Abbruch wegen Baufälligkeit; zuvor photographische Aufnahmen.
Haus zum Wolf, am Markt 8. Konstruktive Sicherung, Ausbau und Anstrich.
Café Möhling, am Markt (Fachwerkhaus). 17. Jh. Zustimmung zum Umbau.
Haus Niedernstraße. Zustimmung zum Neuanstrich.
Wallstraßeneinmündung. Stellungnahme zur Verlegung.
Laufende Beratung für Reklamegestaltung, z. T. mit zeichnerischen Gegenvorschlägen.

Steinhude, Kr. Schaumburg-Lippe: Ev.-l. Kirche. 1. Hälfte 19. Jh. Vorschläge zur Restaurierung.

Stemmen, Kr. Hannover. Gasthaus. 17. Jh. Beratung zu kleineren Neubau- und Instandsetzungsplänen.
Ehrenmal. 1914—18. Wiederholte Beratung wegen Erweiterung.

Stolzenau, Kr. Nienburg (Weser): Ev.-l. Kirche. 1828—30. Ausmalung des Inneren.

Sülbeck, Kr. Schaumburg-Lippe: Stellungnahme zum Flächennutzungsplan. Zeichnerischer Änderungsvorschlag für die Gestaltung nördlich der Kirche.

Suttorf, Kr. Neustadt a. Rbge.: Ev.-l. Kirche. Neugotisch. Besichtigung der ohne Einvernehmen mit dem Landeskonservator vorgenommenen den Stilcharakter wesentlich verändernden Instandsetzungsmaßnahmen.

Syke, Kr. Grafschaft Hoya: Amtshof (ehem. Burg). 16. Jh. Auf Grund mehrfacher Ortsbesichtigungen wurde gegen die beabsichtigte Bebauung des Wiesen-Vorgeländes der Burg durch ein Staatl. Gesundheitsamt Einspruch erhoben.

Vilsen, Kr. Grafschaft Hoya: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Vorbesprechung des Orgelneubaus und der Umgestaltung des Chores.

Vörie, Kr. Hannover: Fachwerkhaus. 1751. Verhandlungen wegen Erhaltung und neuer Zweckbestimmung.

Wassel, Kr. Hannover: Ev.-l. Kirche. Kern romanisch, jüngere Umbauten. Vorschlag zur Restaurierung des Inneren (18. Jh.).
Stellungnahme mit Gegenvorschlag zur Bebauung des Nachbargrundstückes.

Wennigsen, Kr. Hannover: Klosteramtshaus. 16. Jh. Außenanstrich durch die Klosterkammer.

Wiedensahl, Kr. Nienburg (Weser): Wilhelm-Busch-Haus. Stellungnahme zu den baulichen Veränderungen in unmittelbarer Umgebung.

Wietzen, Kr. Nienburg (Weser): Ev.-l. Kirche. 12. Jh. mit späteren Umbauten. Entwurfsberatung für Instandsetzung und Bereinigung des verbauten Inneren.

Wilhelmstein, Kr. Schaumburg-Lippe: Inselfestung im Steinhuder Meer. 1761—67. Befestigung des Südufers leider durch eiserne Rammungen statt wie bisher aus Holz. Nachträgliche Genehmigung eines Toilettenneubaus.

Wilkenburg, Kr. Hannover: Ev.-l. Kirche. Chor romanisch, Langhaus 1704. Begutachtung der Renovierung des Altares (17. Jh. mit spätgotischen Figuren).
Stellungnahme zur Friedhofsgestaltung.

Wittenburg, Kr. Springe: Ev.-l. ehem. Klosterkirche. Spätgotisch. 15. Jh., einschiffig. Kirche gehörte bisher dem Staat, der sie hinreichend instandhielt. Für die Gemeinde ist der riesige Bau zu groß, da in der Unterhaltung zu teuer. Es sind heftige Mauerrisse an der Sakristei (Wasserschäden) zu beheben und die zerstörten Fenster im Westteil zu ersetzen. Es steht zur Erwägung, die abgängige Kohleheizanlage durch Infratherm-Installation zu ersetzen und sie auf die geräumige, schöne Sakristei zu beschränken, die bei Erneuerung des Anstrichs, Holzfußbodens und der Fensterverglasung als Winterkirche dienen könnte. Finanzierung ist noch zu klären.

Wormsthal, Kr. Schaumburg-Lippe: Gutshof. Gutachten über Denkmalwert für Steuererleichterung. Renovierung des linken Torhauses und Fenstereinbauten im Dachgeschoß desselben. Wiederherstellung der klassizistischen Gutshaushalle besprochen.

Wunstorf, Kr. Neustadt a. Rbge.: Stellungnahme zum Flächennutzungsplan.

Zersen, Kr. Grafschaft Schaumburg: Zeichnerischer Vorschlag für ein Gefallenendenkmal.

REGIERUNGSBEZIRK HILDESHEIM

Adelebsen, Kr. Northeim: Schloß. 14.—19. Jh. Rittersaal instandgesetzt. Eingestürzte Terrassenmauern wiederaufgebaut. Baugeschichtliche Untersuchung des Bergfrieds. Beratung für Änderungen im Rittergut.
Entwürfe für die Umgestaltung des Gefallenendenkmals zwischen Kirche und Burg.

Alfeld, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Nicolaikirche. Spätgotisch. Vorschläge für Innenrestaurierung und Rückpositiv der Orgel mit Emporenänderung.
Rathaus. 1584—86. Beratung über Verlegung der Belüftungsanlage an die Rückfront.
Haus Leinstraße 28. Besprechung mit Vertretern der Stadt und Hauseigentümer über Verbesserung. der Reklametransparente.

Altenau, Kr. Zellerfeld: Ev.-l. Kirche (Holzbau). 1670. Beratung über Instandsetzungsarbeiten.

Amelungsborn, Kr. Holzminden: Ev.-l. ehem. Klosterkirche. Westteil um 1150, Ostteil 3. Viertel 14. Jh., 1945 schwerste Kriegszerstörungen. Die Kirche in Dach und Fach wiederhergestellt (Abb. 3—6). Decken des Langhauses eingezogen, Putz an Wänden und Gewölben in Querschiff und Chor ausgebessert, Verlegung der Fußbodenplatten begonnen. Verglasung des Langhauses vor der Vollendung, Restaurierung der Reste des zerstörten Ostfensters und Verglasung der Ostseite vorbereitet. Bemühungen um Erhaltung des kriegszerstörten Torhauses. Finanzierungsberatung.

Bad Salzdetfurth, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ortsstatut vorbereitet.

Benterode, Kr. Münden: Ev.-l. Kirche. 1787. Wiederherstellung der Decke. Beratung für weitere Instandsetzung des Innern. Finanzierungsberatung.

Bevern, Kr. Holzminden: Schloß. 1603—12. Die Dächer sind instandgesetzt, ebenfalls Dachrinnen und Abfallrohre. Alte Fenster sind ausgebessert und gestrichen. Das Äußere macht z. Z. einen leidlich befriedigenden Eindruck. Die verwahrlosten, unbenutzten Innenräume sind nach wie vor Gegenstand größter Sorge. Eine angemessene Verwendung des Schlosses konnte bisher nicht gefunden werden. Gegen den Verkauf des im Besitz des Braunschweigischen Vereinigten Kloster- und Studienfonds befindlichen gesamten Schloß-Areals (einschließlich Schloß) an die Gemeinde Bevern sind stärkste Bedenken geltend gemacht, auf jeden Fall Maßnahmen zur Sicherung des zukünftigen Denkmalschutzes empfohlen worden.

Bilshausen, Kr. Duderstadt: Kath. Kirche: 1718 erneuert. Innenrestaurierung vorbereitet.

Bockenem, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Pfarrkirche. Geweiht 1403. Beratungen über Neugestaltung des Altares im Hinblick auf Wiederverwendung einiger durch neuzeitliche Figuren ersetzter mittelalterlicher Plastiken. Frage wurde zurückgestellt.
Superintendentur. Fachwerkbau. 1548. Neuanstrich des Äußeren. Instandsetzungsarbeiten im Innern. Finanzierungsberatung.

Bodenburg, Kr. Hildesheim-Marienburg: Schloß. 13. Jh. (?), 16. Jh., 18. Jh. Das doppelt gedeckte Schieferdach war derartig abgängig, daß eine völlige Neueindeckung erfolgen mußte. Aus Kostenersparnis und auf Wunsch des Bauherrn wurde eine dunkle S-Pfanne gewählt, die den bisherigen Eindruck: — dunkles Dach, helle Wandflächen — beibehält. Bei den Putzausbesserungen ka-

men auf der NO-Wand Gewände des vermutl. 13. Jhs. mit Brandspuren und des 16. Jhs. mit Farbresten zum Vorschein. Das Mauerwerk wurde steinsichtig verputzt und an den obigen Stellen derart, daß die Gewände bei flachem Licht erkennbar sind. Der Anstrich in weißer Binderfarbe.

Bodenfelde, Kr. Northeim: Stellungnahme zur Planung eines Kriegerdenkmals.

Bodenwerder, Kr. Holzminden: Ev.-l. Kirche. 15. Jh. Instandsetzung des Inneren geplant. Verkehrsprobleme in der unmittelbaren Umgebung der Kirche erörtert.

Boffzen, Kr. Holzminden: Ev.-l. Kirche. 1730—37. Neufassung des Altares, Entwurf des Prospektes für neue Orgel. Anstrich und Dachinstandsetzung. Finanzierungsberatung.

Buntenbock, Kr. Zellerfeld: Ev.-l. Kapelle. Anfang 18. Jh. Beratung über die geplanten Instandsetzungsarbeiten.

Bursfelde, Kr. Münden: Ev.-l. Klosterkirche. 12. Jh., im 15. und 16. Jh. teilweise verändert. Gemeinsame Beratung mit dem Präsidenten der Klosterkammer, Dr. Bojunga, über Sicherung und Reinigung der Wandfresken, besonders im Chor. Ergebnis: Prof. Wehlte in Stuttgart soll um ein Gutachten gebeten werden.

Brunkensen, Kr. Holzminden: Ev.-l. Kirche. 1720. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung.

Clausthal-Zellerfeld, Kr. Zellerfeld: Oberbergamtdienstgebäude. 1730. Beratung der Wiederherstellung und Farbgebung des großen Saales, des Treppenhauses und der Eingangshalle sowie Erörterung von weiteren Einzelfragen der Instandsetzung.

Dassel, Kr. Einbeck: Kath. Kirche. Mitte 19. Jh. mit einigen barokken Inventarstücken, Sakristeianbau. Umbau und Neufassung des barocken Hochaltares. Neuanstrich des Inneren. Ergänzung der Ausstattung. Beratung für Farbgebung des Gestühls und übrigen Inventars.

Dohnsen, Kr. Holzminden: Haus v. Lengerke. 1755. Änderung der Schornsteine. Finanzierungsberatung.

Dorste, Kr. Osterode: Ev.-l. Kirche. Erneuert 1824. Sicherung des Turmes.

Düderode, Kr. Osterode: Ev.-l. Petrikirche. Turm romanisch, Schiff gotisch mit barocken Veränderungen. Beratung der Instandsetzungsarbeiten.

Duderstadt, Kr. Duderstadt: Wiederherstellung von Fachwerkhäusern. In der Berichtszeit lief eine Aktion zur Wiederherstellung von Fachwerkhäusern an, finanziell unterstützt durch Stadt und Land. Es ist das Ziel, die Aktion fortzusetzen, da Duderstadt zu den wenigen charakteristischen Fachwerkstädten gehört und sein einheitliches geschlossenes Ortsbild gut bewahrt hat.

Duingen, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Entwurf für ein neues Rückpositiv der Orgel.

Eberholzen, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kirche. Turm romanisch, Schiff gotisch mit barocken Veränderungen. Restaurierung der Or-

gel unter Beibehaltung des Prospektes befürwortet. Restaurierung des Altares (18. Jh.) angeregt.

Eime, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kirche. Turm romanisch, Schiff 1732 bis 1738. Beratung für vorgesehene Restaurierung des Schnitzaltares (um 1520).

Einbeck, Kr. Einbeck: Ev.-l. Marktkirche St. Jacobi. Ende 13. Jh., 16. und 18. Jh. Restaurierung der Ausstattung vorbereitet. Anbringung einer Scheinwerferanlage abgelehnt.
Ev.-l. Marienkirche (in der Neustadt). 15. Jh., 16. und 19. Jh. Dachreiter umgestaltet, Dachstuhl instandgesetzt. Statische Sicherung der Ostteile geplant. Entwurf für verkleinerten Orgelprospekt. Restaurierung eines Gemäldes von Oesterley empfohlen. Zustimmung zur Fahrbahnverbreiterung in unmittelbarer Umgebung der Kirche.
Beratung für Farbgebung mehrerer Fachwerkhäuser (u. a. in der Tiedexerstraße und Marktstraße).

Eixe, Kr. Peine: Ev.-l. Kapelle. Ursprünglich Fachwerkbau. 18. Jh. Später massiv erneuert. Instandsetzung des Inneren, dabei Bereicherung des schlichten Altarretabels durch ein Abendmahlsrelief.

Ellensen, Kr. Einbeck: Ev.-l. Kirche. Stellungnahme und Vorschlag für neuen Orgelprospekt.

Equord, Kr. Peine: Ev.-l. Kirche. 1710. Abschluß der langjährigen Wiederherstellungsarbeiten am Äußeren und Inneren. Planung einer Orgel. Vor der Kirche entstand eine Kriegsgedächtnisstätte.

Esbeck, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kirche. Westturm 13. Jh., Schiff 1729—30. Instandsetzung des Inneren beraten.

Everode, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kirche. 1792. Ein aus der Kirche stammender, bis jetzt im Kreisheimatmuseum Alfeld aufbewahrt gewesener Holzkruzifixus des 15. Jh. wurde der Kirchengemeinde zurückgegeben, restauriert und über dem Altar an einem Holzkreuz angebracht. Die Wiederherstellung erstreckte sich auf Fertigung des Holzes, Ergänzungen an Armen, Händen (eine Hand wurde neu geschnitzt) und Füßen. Große Teile der alten Fassung (Inkarnat) konnten gesichert werden, die Fehlstellen wurden retouschiert, das Lendentuch neu gefaßt. Finanzierungsberatung.

Forst, Kr. Holzminden: Domäne. 16.—18. Jh. Vorschläge zu Erhaltungsmaßnahmen der durch Nutznießerwechsel im Bestand gefährdeten Anlage.

Fredelsloh, Kr. Northeim: Ev.-l. ehem. Klosterkirche. Gegr. 1137, romanisch. Beratung mit dem Präsidenten der Klosterkammer, Dr. Bojunga, über Baumaßnahmen an der durch spätere Ein- und Umbauten beeinträchtigten Kirche. Gesamtwiederherstellung derzeit unmöglich. Die Beseitigung des aus Bramsche bei Lingen (Westf.) stammenden, 1910 hier ungünstig aufgestellten Barockaltares, die Umgestaltung des nördlichen Eingangsflures und teilweise Einbeziehung des nördlichen Seitenschiffes und Nutzung des alten romanischen Portals im nördlichen Querschiff wird von der Klosterkammer erwogen.

Gadenstedt, Kr. Peine: Ev.-l. Kirche. 14.—17. Jh. Stellungnahme und Gefallenenehrung.

Garmissen, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Kirche. Turm gotisch, Langhaus 1703. Instandsetzung des Innenraumes durch das Amt für kirchliche Baupflege.

Gimte, Kr. Münden: Ev.-l. Kirche. Bausicherungsmaßnahmen großenteils abgeschlossen. Pläne für die Instandsetzung des Inneren aufgestellt. (Erneuerung des Gestühls, Umsetzung der Orgel und des Portals, Neugestaltung von Kanzel und Altar aus alten Resten).

Golmbach, Kr. Holzminden: Ev.-l. Pfarrhaus. Um 1800. Veränderung der Freitreppe gebilligt.

Göttingen: Ev.-l. Jakobikirche. Neubau 1361 beg. Beratungen für neue Verglasung und neuen Orgelprospekt. An Stelle zunächst vorgeschlagener Beleuchtungspendel oder Leuchtstoffröhren entlang den Emporenunterzügen sollen beiderseits des Mittelganges kleinere Kronen aufgehängt werden, für die die Kammer für kirchliche Kunst, Hannover, Entwürfe vorlegen soll. Die Überprüfung und Korrektur der Außenflügel-Restaurierungen des Schreinaltares (bez. 1402) wurde von der Werkstätte beim braunschweigischen Bezirkskonservator zu Ende geführt. Für die technisch schwierige Anbringung der Tafeln am Mittelschrein noch keine endgültige Lösung gefunden (siehe Niedersächs. Denkmalpflege. Bd. I. 1953 bis 1954, S. 79).
Fachwerkhäuser. Papendick Nr. 24, 25 und 26. Älteste Beispiele bürgerlichen Fachwerkbaus in Göttingen. Abbruch ohne Zustimmung des Niedersächs. Landeskonservators genehmigt.

Grasdorf, Kr. Hildesheim-Marienburg: Kath. Kirche. 18. Jh. Überprüfung der Instandsetzung. Finanzierungsberatung.

Graste, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kirche. 1723. Neugotische Umgestaltung 1849. Vorschläge für die Instandsetzung der Kirche. Finanzierungsberatung für die Kirchhofmauer.

Gronau, Kr. Alfeld (Leine): Kath. Kirche. 18. Jh. Begutachtung des Zustandes der Orgel.
Leinebrücke. Zeichnerischer Vorschlag zur Gestaltung des Widerlagers als Grundlage zum Vergleich im Verwaltungsstreitverfahren der katholischen Kirchengemeinde als Grundstückseigentümerin der zurückzusetzenden Klostermauer gegen die Regierung in Hildesheim.

Großförste, Kr. Hildesheim-Marienburg: Kath. Kirche. 1692. Neue figürliche Fensterverglasung ausgeführt. Planung der Restaurierung des Innenraumes und der Ausstattung.

Großgiesen, Kr. Hildesheim-Marienburg: Kath. Kirche. Barock. Restaurierung des Innenraumes und der Ausstattung begonnen, dabei Reinigung der Deckengemälde und Umbau der Seitenschiffsöffnungen.

Großhimstedt, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Kirche. Turm 12. Jh., gotisches Schiff 1798 umgestaltet. Abbruch und Wiederaufbau der schadhaften Südwand des Turmes. Finanzierungsberatung.

Großlobke, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Kirche. Turm 12. Jh. Langhaus Neubau 1860—61. Wiederaufbau nach Kriegszerstörung 1943 im wesentlichen durchgeführt. Wiederherstellung des Barockaltares.

Güntersen, Kr. Northeim: Ev.-l. Kirche. 1734. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung und Fortführung der Restaurierung des Flügelaltares (Anf. 16. Jh.).

Hackenstedt, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Kirche. Neubau 1731. Planung der Instandsetzung und Farbgebung des Innenraumes mit seinen Deckengemälden um 1750 und Barockaltar.

Hann.-Münden, Kr. Münden: Ev.-l. St.-Blasius-Kirche. Hoch- und spätgotisch. Der monumentale, den Chor der Hallenkirche beherrschende Altaraufsatz um 1700 durch Wurmfraß schwerstens bestandsgefährdet. Frage: Abbruch oder Restaurierung, zugunsten letzterer Lösung entschieden. Kostenanschläge eingeholt. — Beratungen über Neugestaltung des Kircheninneren und Beseitigung des Schimmels am Mauerwerk.

Hardegsen, Kr. Northeim: Ev.-l. Pfarrkirche. 15. Jh., 1768 saalartig umgebaut. Instandsetzung des Daches. Ersatz der Ofenheizung durch Umluftheizung. Neuanstrich des Inneren und der Ausstattung. Abdichtung und Bleiverglasung der Fenster, Umgestaltung des Gestühls, neue Beleuchtungskörper. Verbesserung des Zuganges zur St.-Georgs-Kapelle durch Änderung der Treppenanlagen zu den Priechen. Aufdeckung alter Grabplatten unter dem Chorfußboden und Neuaufstellung in der Kirche bei Erhaltung der Gruftkammern.

Harsum, Kr. Hildesheim-Marienburg: Kath. Kirche. Um 1890, neuromanisch. Uberholung der reichen Ausmalung um 1890, dabei Feststellung der Denkmalwürdigkeit.

Hattorf, Kr. Osterode: Ev.-l. Kirche. 1755. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung.

Hedemünden, Kr. Münden: Ev.-l. Kirche. Beratung eines Gefallenen-Ehrenmals. Vorschlag: Statt Scheingräber gemeinsamer Gedenkstein, evtl. mit Namentafel und Neugestaltung des Friedhofbezirkes.

Heersum, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Kirche. 1731. Vorbereitung der Innenrestaurierung und Bausicherungsmaßnahmen.

Hehlen, Kr. Holzminden: Ev.-l. Kirche. Erbaut 1697 von H. Korb. Beratung bei Erneuerung des Außenputzes und seiner Farbgebung. Finanzierungsberatung.
Schloß. 1579. Umfangreiche Dachreparaturen vorbereitet. Finanzierungsberatung.

Heinum, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kapelle. Gotisch. Vorschläge zur Instandsetzung.

Herzberg, Kr. Osterode: Ev.-l. Kirche. 1845. Finanzierungsberatung für Beseitigung der letzten Kriegsschäden und Neuanstrich des Inneren.

Hildesheim: Kath. Dom. St. Maria. Urspr. romanisch, 11. Jh., außen vorwiegend spätgotisch, 14. u. 15. Jh. Ausbau der Krypta, Eindek-

kung des Vierungsturmes, Fundamentverstärkung der Westanlage, Abbruch der baufälligen, von C.W. Hase errichteten Westtürme und an ihrer Stelle Neubau eines Westwerkes in ursprünglicher Gestalt. Beratung mit Sr. Exz. Bischof Dr. Godehard Machens (†) und anschließend mit dem Domkapitel wegen weiteren Ausbaus.

Ev.-l. ehem. Klosterkirche St. Michael. 11. Jh. mit jüngeren Umbauten. Im weiteren Verlauf der Wiederaufbauarbeiten konnte die Fertigstellung der Ostanlage abgeschlossen werden. Der östliche Vierungsturm, der dreiapsidale Chor und zum Teil auch schon die Treppentürme wurden dem bernwardinischen Zustand entsprechend neu aufgeführt. Dadurch Neuorientierung und Einbeziehung der östlichen Choranlage nebst Vierung in den Gesamtraum (Abb. 2). — Bemalte Holzdecke des 13. Jhs. Weitere vorbereitende Untersuchungen für die beabsichtigte Gesamt-Restaurierung unter Beteiligung von Restaurator Bohland und Prof. Wehlte mit dem Ziele, festzustellen, in welchem Umfange unter den Übermalungen verschiedener Zeiten originaler Bestand erhalten ist. — Stellungnahme zur Orgelfrage. Finanzierungsberatung.

Paulinerkirche. (profaniert). Gegr. 1240, jetziger Bau spätes 14. Jh. Verhandlungen um zweckmäßigste und sinnvollste Ausnutzung der Kriegsruine und ihrer Instandsetzung mit dem Ziel, sie trotz Finanzschwierigkeiten dem Stadtbild zu erhalten.

Kath. Heilig-Kreuzkirche. 1709 geweiht, im 18. Jh. umgebaut. Der Wiederaufbau nach Kriegszerstörung bis zum Ausbau des Inneren in Anlehnung an den ehemaligen Zustand durchgeführt.

Ev.-l. St.-Andreas-Kirche. 12. und 14.—16. Jh. Sicherungsarbeiten an den Mittelschiffshochwänden durchgeführt. Turmhelm von 1883 bis 1887 im Umriß verändert und in Kupferblech eingedeckt.

Rathaus. 14.—16. Jh. Ausbau des alten Rathauskellers zu einer neuen Gaststätte.

Stadtsparkasse. Die an Stelle des kriegszerstörten Wedekind-Fachwerkhauses (16. Jh.) vor einigen Jahren errichtete, als Einzelbau die Proportionen des alten Marktplatzes übersteigende Stadtsparkasse mußte erweitert werden. Der ausgeschriebene Wettbewerb ergab im Entwurf von Prof. Gerhard Graubner, Hannover, eine Lösung, die den Einzelbau in die Gesamtplanung für den erweiterten Marktplatz gut einzufügen verspricht. Teilnahme des Landeskonservators im Preisgericht.

Fachwerkhäuser. Farbangabe bei Außenanstrichen, Verbesserungsvorschläge bei Umbauten. Besondere Betreuung der Häuser am Hinteren Brühl, die als Rest der Fachwerkstadt ihren einheitlichen Charakter bewahren konnten.

Erhaltung bzw. Wiederherstellung von Stadtmauerresten und Kemnaten. Stadtmauer hinter der Lilje wird wegen Errichtung eines Parkplatzes zum Abbruch freigegeben.

Tempelhaus. Anfang 15. Jh. Überarbeitung der Fassade.

Marktbrunnen (Rolandbrunnen). 1546. Wiederherstellung.

Grabungen bei Straßenbauarbeiten u. a. bei der Hagentorbefestigung.

Hoheneggelsen, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Wehrkirche. Turm romanisch, Schiff gotisch. Instandsetzung der Turmhalle geplant. Bebauungsplan für den Südhang des Kirchenhügels geändert.

Holtensen, Kr. Einbeck: Ev.-l. Kapelle. Vorschlag zum Anbau einer Garage an die umbaute Kapelle.

Holzminden, Kr. Holzminden: Feuerwehrgebäude. Spätklassizistisch. Stellungnahme zum Abbruch.
Turnhallenneubau bei der Paulikirche (12. Jh.) Stellungnahme zur Planung.

Hüddessum, Kr. Hildesheim-Marienburg: Kath. Kirche. 1748. Feststellung des Denkmalswertes des Altarretabels mit den Malereien vom Ende des 19. Jh.

Imbshausen, Kr. Northeim: Ev.-l. Kirche. 1725—30. Völlige Überholung des queroblongen Saalbaus mit reicher originaler Innenausstattung unter Leitung von Konsistorialbaumeister Prof. Dr. Dr. Witt.

Immingerode, Kr. Duderstadt: Kath. Kirche. Barock. Beratung für Neuanstrich des Inneren, Holzwurmbekämpfung und Restaurierung des Hochaltares, Kanzel, gotischer Figur u. a. Mit der Durchführung der Arbeiten begonnen.

Jühnde, Kr. Hann.-Münden. Schloß. Vorwiegend 18. Jh. Die Errichtung eines das Ortsbild zerstörenden Lagergebäudes vor der Schloßzufahrt wurde nach langen Verhandlungen verhindert. — Das Schloß wurde außen und hofseitig neu — nicht ganz sachgemäß — verputzt und gestrichen. Dem Abriß des baufälligen Anbaus am Brennereigebäude sowie baulichen Verbesserungen an letzterem wurde zugestimmt. Gutachten über Denkmalwert für Steuererleichterungen.

Kalefeld, Kr. Osterode: Ev.-l. Weißenwasserkirche. Romanisch. Beratung und Durchführung der Instandsetzungsmaßnahmen am Äußeren und Inneren. Finanzierungsberatung.

Katlenburg, Kr. Northeim: Ev.-l. ehem. Klosterkirche. Gegr. im 12. Jh., Umbauten im 14. Jh. und vor allem 1647—50. Die bisher wirtschaftlichen Zwecken der ehem. Domäne dienende Krypta wurde aufgeräumt und gesäubert. Baugeschichtliche Untersuchungen vorgesehen.
Magazingebäude (Brauhaus). Mittelalterlich mit späteren Anbauten und Veränderungen. Sicherung des durch Abrutschen des Berghanges gefährdeten Ostteils.

Kemnade, Kr. Holzminden: Ev.-l. ehem. Klosterkirche. 11. Jh. mit späteren Veränderungen und Verstümmelungen. Instandsetzung des Inneren und Restaurierung der Ausstattung geplant.

Kleinhimstedt, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Westrand des Turmes und Südwand des Langhauses erneuert. Inneres instandgesetzt.

Kuventhal, Kr. Einbeck: Ev.-l. Kapelle. 1860. Bausubstanz gesichert.
Wilhelmsbrücke. Mitte 19. Jh. Die schöne, unter Denkmalschutz stehende, das Kuventhal überspannende Brücke wurde zugunsten

eines verkehrstechnisch notwendigen, vom Landeskonservator mitbestimmten Neubauprojektes zum Abbruch freigegeben. Die neue Brücke 1956 eingeweiht.

Lasfelde, Kr. Osterode: Ev.-l. Kirche. Zeichnung für Änderung des Orgelprospektes.

Lerbach, Kr. Zellerfeld: Ev.-l. Kirche. 18. und 19. Jh. Besichtigung und Vorbesprechung wegen zu ergreifender Instandsetzungsmaßnahmen.

Lühnde, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Kirche. Langhaus romanisch, Chor gotisch. Beratung für die Anordnung einer neuen Orgel.

Mehrum, Kr. Peine: Ev.-l. Kirche. Turm spätgotisch, Langhaus und Chor 1770. Neuanstrich des Inneren und Restaurierung des Kanzelaltares. Finanzierungsberatung.

Moringen, Kr. Northeim: Ev.-l. St.-Martini-Kirche. 2. Hälfte 12. Jh. Seit 1850 unbenutzt und vernachlässigt. Verhandlungen wegen Übernahme durch die katholische Gemeinde schlugen fehl, desgleichen wegen Benutzung im Rahmen einer evangelischen Ausbildungsstätte. — Instandsetzung der Gruft und Abschließung derselben. Einleitung der notwendigsten Maßnahmen am Äußeren und Inneren zur Erhaltung der Bausubstanz.

Nettlingen, Kr. Hildesheim-Marienburg: Ev.-l. Pfarrkirche. Turm und Langhaus romanisch, Chor gotisch. Die spätromanischen Passionsdarstellungen an der Südwand des Inneren erwiesen sich durch kristallinische Salzausblühungen als schwer gefährdet. Ursache dürfte der bituminöse Wandauftrag unterhalb der Gemäldezone sein. Durch Entfernung desselben, Fugenverstrich an der Außenwand und Anlage eines Traufpflasters ist die Wand ausgetrocknet. Der Putz als Farbträger wird allmählich mit Fluat gefestigt, gute Raumlüftung vorgenommen.
Schloß. Große Zweiflügelanlage der Renaissance. Durch Umsiedlung, Verpachtung und sonstige Umstände im Bestand gefährdet. Beratung über künftige bestandsfördernde Nutzung bisher erfolglos.

Northeim, Kr. Northeim: Ev.-l. St.-Sixti-Kirche. 1464—1519. Stellungnahme zur Bereinigung des Orgelprospektes (um 1700).
Hotel zur Sonne. Klassizistischer Bau. Einspruch gegen erfolgte Installation einer überdimensionalen Leuchtreklame. Wahrnehmung der denkmalpflegerischen Belange bei Verhandlung vor dem Oberverwaltungsgericht in Lüneburg. Urteil: Besitzer hat die Leuchtreklame zu beseitigen. Bestätigung des Urteils durch das Bundesverwaltungsgericht in Berlin.
Stellungnahme zu Erweiterung der Kreissparkasse am Münsterplatz. Beratung der zukünftigen Gestaltung des alten Friedhofes. Ideenwettbewerb für die Gestaltung des Stadtkerns.

Oldershausen, Kr. Osterode: Schloßkapelle. Beratung über Entfeuchtung des Mauerwerkes, Zementputz soll abgeschlagen und durch Kalkputz ersetzt werden. Neugotische Ausstattung im Inneren soll nicht beseitigt werden, nur Altaraufbau durch Retabel des 17. Jh. zu ersetzen.

Osterode (Harz), Kr. Osterode: Ev.-l. St.-Aegidien-Kirche. Turm mittelalterlich, Helm 1882, Inneres nach Brand 1545 wiederhergestellt. Überarbeitung des Entwurfs für den Prospekt der neuen Orgel.

Pegestorf, Kr. Holzminden: Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Instandsetzung des Turmes.

Peine, Kr. Peine: Stadtwache. Fachwerkbau. 18. Jh. 1932 in die Kleingärtnerkolonie „Friedrichsruh" versetzt. Wiederherstellung des Äußeren, Anstrich. Finanzierungsberatung.
Amtsrichterdienstgebäude. Barock. Bewahrung vor dem Abbruch trotz entgegengesetzter städtebaulicher Wünsche.
Haus Damm Nr. 21. 18. Jh. Gutachten für Steuervergünstigung.
Haus Ziegler. 19. Jh. Instandsetzung und Umbau zum Heimatmuseum unterstützt, zwecks Erhaltung des neugotischen Baus mit seiner gediegenen Ausstattung.

Pöhlde, Kr. Osterode: Ev.-l. Kirche. Chor gotisch, sonst 18. Jh. Bei der Anlage von Heizungskanälen wurden im Dezember 1956 freigelegt: Fundamentreste des einstigen nördlichen romanischen Querschiffes der im Dreißigjährigen Kriege zerstörten Klosterkirche, Reststücke einer Taufe und im Anschnitt Grabstätten.

Reinhausen, Kr. Göttingen: Ehem. Kloster. Gegründet 1085, jetzige Gutsanlage Ende 18. Jh. und Anfang 19. Jh. Beratung über den Wiederaufbau des durch Brand 1955 zerstörten westlichen Mitteltraktes. Bedachung vorgeschlagen.

Rhumspringe, Kr. Duderstadt: Kath. Kirche. Spätbarock. Neuverputz des attrappierten Gewölbes und der Wände des Chores. Mit dem Neuanstrich des Inneren und Neufassung der drei Altäre begonnen. Drainage des umgebenden Friedhofes zur Sicherung der Bausubstanz dringend erforderlich.

Rühle, Kr. Holzminden: Ev.-l. Kirche. 1740. Besichtigung der Instandsetzungsarbeiten.

Salzderhelden, Kr. Einbeck: Ruine der Heldenburg. Spätmittelalterlich. Gutachten zu einem erwogenen Verkauf und dem zukünftigen Denkmalschutz des Ruinengeländes.

Steinbrück, Kr. Hildesheim-Marienburg: Burg. Seit 1364. Auf dem Wege der Schenkung von der Umsiedlungsgesellschaft Salzgitter in den Besitz des Kreiskirchenverbandes Hoheneggelsen übergegangen. Sprengungsmaßnahmen verhindert. Der Zwinger (Kehrwiederturm 1573) zur ev.-l. Kapelle ausgebaut. Beratung für Instandsetzung der übrigen Burggebäude zum Zwecke der Jugendbetreuung.

Sibbesse, Kr. Alfeld (Leine): Ev.-l. Kirche. Turmuntergeschoß romanisch, Langhaus 1734—37. Zustimmung zur Turmverschieferung und für ein neues Gefallenendenkmal.

Tettenborn, Kr. Osterode: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Innenrestaurierung, dabei Emporenneubau, neues Gestühl, Umbau von Kanzel und Altar. Neuer Altaraufbau noch in Arbeit.

Uslar, Kr. Northeim: Ev.-l. Kirche. Anfang 15. Jh. Im Turm Reste des 13. Jhs. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung der Kirche und des Schnitzaltares.

Bürgerhäuser am Markt. Vorwiegend 17. Jh. Freilegung mehrerer Fachwerkfassaden. Finanzierungsberatung.

Varmissen, Kr. Münden: Ev.-l. Kapelle. Mittelalterliche Wehrkirche mit Chorturm. Nach Wiederherstellung der Dachdeckung ist das Innere instandgesetzt worden. Eine unschöne Heizungsanlage durch eine elektrische Heizung ersetzt. Finanzierungsberatung.

Vöhrum, Kr. Peine: Stellungnahme zur Straßenverbreiterung vor der Kirche.
Entwurf für die Gestaltung des Kirchhofes.

Wahmbeck, Kr. Northeim: Ev.-l. Kirche. Spätmittelalterlich. Wiederherstellung des Inneren. Neuanstrich und Neuordnung des Altarraumes. Finanzierungsberatung.

Westfeld, Kr. Alfeld (Leine): Kath. Kirche. 1848. Innenrestaurierung, dabei Umbau des Chores, des Altares, der Kanzel und Seitenaltäre. Neufassung der alten Kommunionbänke und mehrerer Figuren.

Werxhausen, Kr. Duderstadt: Kath. Kirche. Erb. 1706. Statische Sicherung der Gewölbe, nachdem zuvor die Dächer des Schiffes und des Chores neu mit Schiefer eingedeckt wurden. Holzwurmbekämpfung. Neuanstrich des Inneren und Neufassung der gesamten Ausstattung, dabei Vereinfachung des nicht ursprünglichen Gestühls.

Wohldenberg, Kr. Hildesheim-Marienburg: Kath. Hubertuskirche. 1731. Neue Fenster. Holzwurmbekämpfung der reichen Ausstattung.

REGIERUNGSBEZIRK LUNEBURG

Ahnsbeck, Kr. Celle: Ev.-l. Kapelle (Fachwerkbau). 17. Jh. Vorschläge zur Restaurierung.

Altencelle, Kr. Celle: Ev.-l. Kirche. Romanisch, im 17. Jh. verändert. Die Flügel des spätgotischen Altars (bez. 1509) wurden gesichert und restauriert. Die Predella mit den Evangelistendarstellungen soll im nächsten Jahr restauriert werden. Besprechung über Renovierung des Inneren.

Arpke, Kr. Burgdorf: Stellungnahme zur Ortsplanung.

Bardowiek, Kr. Lüneburg: Ev.-l. Stiftskirche („Dom"). Unterbau der Westtürme um 1200, Westvorhalle und Kirche 14. u. 15. Jh. Innenausmalung beraten und im Chor durchgeführt. Neue Beleuchtungsanlage im Mittelschiff und Chor. Horizontalisolierung der Umfassungsmauern der Kirche mit Ausnahme des Westbaues gegen Feuchtigkeit geplant. Verbesserung der Heizanlage beraten.
Nikolaihof (ehem. Leprosenheim). Stellungnahme zur Orgelfrage in der Kapelle (1435). Anregung von Bausicherungsmaßnahmen.

Beedenbostel, Kr. Celle: Ev.-l. Kirche. Barock. Innenrestaurierung.

Bienenbüttel, Kr. Uelzen: Stellungnahme zur Erweiterung des Gefallenendenkmals.

Bleckede, Kr. Lüneburg: Ev.-l. Kirche. 1766—67. Beratung für Instandsetzung des kriegsbeschädigten Turmes.

Schloß (Amtshaus). Im runden Turm (1600) Einbau einer eisernen Treppe. Beratungen für Änderungen am Nordflügel (1600). Außenanstrich für Nord- und Westflügel (1742) empfohlen. Erhaltungsmöglichkeiten für Kutschergebäude fraglich.
Fachwerkhäuser. Finanzierungsberatung für Instandsetzung der Fassaden, dafür Angabe von Farben.
Aufstellung eines Ortsstatuts empfohlen.

Bredenbock, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kapelle. Fachwerkbau von 1732. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung.

Breese im Bruch, Kr. Dannenberg: Ev.-l. Gutskirche. 1592 mit reicher Ausmalung und Ausstattung. Beratung der baulichen Sicherung und der Restaurierung des Innern. Finanzierungsberatung.
Schloß. 17.—19. Jh. Der Eigentümer hat Antrag auf Abbruchgenehmigung für das sehr verbaute Mittelgebäude (Fachwerk, 17. Jh.) und den westl. Seitenflügel (1797) aus wirtschaftlichen Gründen gestellt. Beratungen über Erhaltung der Gesamtanlage bzw. zukünftige Gestaltung des verbleibenden Ostflügels (19. Jh.). Zeichnerische und photographische Aufnahme des Mittelgebäudes. Dem Antrag auf Überführung von Ausstattungsgegenständen, Schloßbibliothek und Archiv nach Wrestedt zugestimmt. Inventarisierung der Bestände ist durchgeführt worden.

Burgdorf, Kr. Celle: Ev.-l. Kirche. Neubau 1809. Beratung bei Renovierung der Orgel.

Celle, Kr. Celle: Ev.-l. Stadtkirche. Umbau 1675—98. Vorschläge für die Beleuchtung des Inneren.
Schloßkapelle. 15. und 16. Jh. Der Entleihung der beiden Altarflügel zur Ausstellung „Der Triumph des Manierismus" in Amsterdam zugestimmt. Ablehnung der Erweiterung der Orgel (um 1570). Finanzierungsberatung für ihre Instandsetzung.
Stechbahntürme. Renaissance. Zustimmung zur Rückversetzung in den Bereich des Schlosses.
Haus Mauernstr. 1. 1544. Bemühungen um Erhaltung der Fassade.
Haus Hannoversche Straße 50. Ende 17. Jh. Stellungnahme zu einem Antrag auf Vergünstigung bei der Vermögensabgabe.
Sparkassenneubau an der Stechbahn. Vorschläge zur Baugestaltung.
Französischer Garten. 1673 angelegt, später im Englischen Stil umgewandelt. Stellungnahme zur Umgestaltung.

Dahlenburg, Kr. Lüneburg, Land: Ehem. Schloßkapelle St. Laurentii (Museum). Instandsetzungsmaßnahmen empfohlen.

Damnatz, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. 1617. Dach neu gedeckt. Instandsetzung des Fachwerks. Finanzierungsberatung.

Dannenberg, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Abbruch des zweiten Emporengeschosses. Neuanstrich des ganzen Raumes und der Ausstattung mit Ausnahme des Gestühls. Neuanbringung der Figuren des ehem. spätgotischen Schnitzaltares. Statische Untersuchungen am Fundament des NO-Ecke des Baues.

Drethem, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Umbau der Heizung. Installation einer künstlichen Beleuchtung. Farbige Instandsetzung des gesamten Inneren.

Ebstorf, Kr. Uelzen: Abbruch der in der Nähe des Klosters gelegenen alten Zehntscheune (1582 und 1622) und Beratungen wegen einer dem Platz- und Ortsbild angemessenen, an Stelle der Zehntscheune zu errichtenden Schule.
Teilnahme des Landeskonservators am Wettbewerbs-Preisgericht für die neue Schule.

Egestorf, Kr. Harburg: Ev.-l. Kirche. Barocker Fachwerkbau (1695) auf hohem, mittelalterlichem Feldsteinsockel, der durch Backsteinpfeiler abgestützt ist. Diese Pfeiler hatten sich aus dem Verband gelöst und wurden durch Feldsteinabstützungen über Betonkernen auf Betongründungen ersetzt. Zwischen Feldsteinmauer und Grundschwelle des Fachwerkes wurde zur Wasserableitung eine Sandsteinabdeckung in Verbindung mit einem Walzblechstreifen hergestellt. Teilweise Erneuerung und Festigung der Feldsteinverblendung mit demselben Material. Auswechselung der abgängigen Holzschwelle und Stiele am Westgiebel.

Embsen, Kr. Lüneburg: Ev.-l. Kirche. 15. Jh. Statische Sicherungsarbeiten durchgeführt. Dachkonstruktion und Dachdeckung erneuert. Entfernung der gesamten Innenausstattung ohne Beteiligung der Denkmalpflege.

Eschede, Kr. Celle: Zustimmung zur Ortsplanung.

Fallersleben, Kr. Gifhorn: Ev.-l. Kirche. 1804. Der Gedanke, den querachsial orientierten, klassizistisch streng symmetrisch angelegten Rechtecksaal durch Verlegung des Kanzelaltares an eine Schmalseite zu verändern, wurde als stilwidrig aufgegeben. Stattdessen völlige Neuausmalung (pompejanischrot, kobalt, blau, weiß und gold) sowie neue Beleuchtungskörper.
Zeichnerische Vorschläge für die Errichtung eines Gefallenendenkmals in der Nähe der Kirche.
Hoffmann-von-Fallersleben-Denkmal. Zeichnerische Vorschläge zur Neugestaltung.
Hoffmann-von-Fallersleben-Haus. Stellungnahme zur Instandsetzung.

Garssen, Kr. Celle: Vorschläge für die Errichtung eines Gefallenendenkmals bei der gotischen Kapelle.

Gartow, Kr. Dannenberg: Kirchvorplatz. Weitere Vorschläge zur Gestaltung und Bepflanzung.

Gifhorn, Kr. Gifhorn: Ev.-l. Schloßkapelle. Bez. 1547. Zustimmung zur Gedenktafel.

Großburgwedel, Kr. Burgdorf: Ev.-l. Kirche. Spätgotisch. Beratung für Instandsetzungsmaßnahmen und Orgelneubau.

Haimar, Kr. Burgdorf: Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Instandsetzung des Inneren.

Hanstedt II, Kr. Uelzen: Ev.-l. Kapelle. 14. Jh. Instandsetzungsarbeiten. Freilegung von Resten der alten Ausmalung (14. u. spätes 15. Jh.).

Hellendorf, Kr. Burgdorf: Stellungnahme zur Ortsplanung.

Hermannsburg, Kr. Celle: Ev.l. Kirche. Gotisch. Sicherung des Dachstuhles, des durch Ausweichen der Strebepfeiler gefährdeten

Gewölbes durch den Anbau von Seitenschiffen. Abbruch des romanischen Turmstumpfes und Verlängerung des Schiffes.

Hillerse, Kr. Gifhorn: Ev.-l. Kapelle (Fachwerk). Vorschläge für die Instandsetzung.

Hittfeld, Kr. Harburg: Ev.-l. Kirche. Kern romanisch. Beseitigung der spätklassizistischen Choremporen. Durch Grabungen wurde die Chorlösung des 12. Jh. nachgewiesen. Instandsetzung des Inneren. Finanzierungsberatung.
Windmühle. Finanzierungsberatung.
Gefallenendenkmal. Beratung für die Erweiterung.

Hitzacker, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung.

Hollenstedt, Kr. Harburg: Ev.-l. Kirche. Anfang 18. Jh. Kriegsschäden durch Artilleriebeschuß sind noch nicht endgültig behoben. Die Abwässerung um die Kirche ist schlecht. Unterstützung bei Erhaltung des Kirchhofeinganges zugesagt.

Jesteburg, Kr. Harburg: Atelier Bossard. Kreisverwaltung auf die Bedeutung hingewiesen und um Unterstützung gebeten.

Karoxbostel, Kr. Harburg: Haus Henschen. 18. und 19. Jh. Gutachten für Steuererleichterung.

Kleineicklingen, Kr. Celle: Zustimmung zum Abbruch eines Fachwerkhauses.

Kleinhehlen, Kr. Celle: Friedenskirche (Fachwerk). 17. Jh. Umsetzung vom Celler Nordfriedhof infolge Straßenverbreiterung nach hier.

Langendorf, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. 1831—32. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung. Schädlingsbekämpfung am Holz des Dachstuhls durchgeführt.
Ev.-l. Kirche. Mitte 19. Jh. Zustimmung zur beabsichtigten Restaurierung.

Langlingen, Kr. Celle: Kriegerdenkmal vor der Kirche. Zustimmung zur Umgestaltung.

Lehrte, Kr. Burgdorf: Stellungnahme zum Kriegerdenkmal.

Leiferde, Kr. Gifhorn: Ev.-l. Kirche. 1860. Vorschläge für die Renovierung.

Lüder, Kr. Uelzen: Ev.-l. Kapelle. Mittelalterlich. Stellungnahme zur Instandsetzung des Inneren. Wiedererrichtung eines Retabels aus der Renaissance, das auf dem Dachboden lag.

Lüneburg, Ev.-l. St.-Michaelis-Kirche. Neubau. 1367 beg. Instandsetzung der Außenmauern des Chores in Höhe der Krypta. Instandsetzungsarbeiten im Inneren der Krypta. Einziehen neuer Seitenschiffgewölbe. Notierung originaler Reste dekorativer Malerei an den alten Graten.
Ev.-l. St.-Johannis-Kirche. 14. Jh. Nächtliche Beleuchtungsproben im Chor mit Beleuchtungskörpermodellen unter besonderer Berücksichtigung des Hochaltares, danach neue Chorbeleuchtung ausgeführt. Neue Glasfenster für die drei kriegszerstörten Chorfenster unter teilweiser Verwendung erhaltener Scheiben des 19. Jh. Beratung über farbige Neugestaltung des Chorraumes.

Ev.-l. St.-Nikolai-Kirche. Anfang 15. Jh. beg. Sicherung des abgängigen Mauer- und Strebenwerkes.
Rathaus. Die Rathausfassade (1720) und gotische Niedergerichtslaube am Marktplatz erhielten eine neue Farbgebung. Eingeschossiger Anbau an der Rückseite des Rathauses für Zwecke des Verkehrsvereins beraten und ausgeführt. Das „Obere Gewandhaus" völlig instandgesetzt (Fußbodenbelag, Balkenwerk, gemalte Deckenornamente, 16. Jh.), jetzt Ausstellungsraum. Ziegelbodenplatten leider in anderem Format als vorgeschlagen ausgeführt. Die Gittertüren (1576) nach innen aufschlagbar gemacht, die sog. Burgtür hierher versetzt. Die Malereien des Treppenhauses (Halle) erneuert, desgl. die Wandmalereien und Stukkaturen im Huldigungs- und Traubensaal (1706) wiederhergestellt. Die Freilegung und Festigung der Deckenmalerei in der Großen Ratsstube (1564—67) und deren Vorhalle beendet (siehe: Niedersächs. Denkmalpflege, Bd. I, S. 86). Photographische Bestandsaufnahme der Schnitzereien des Albert von Soest (1566—84) in der Großen Ratsstube. Im Fürstensaal (15. Jh.) die Deckenmalereien und figürlichen Geweihlüster restauriert. Finanzierungsberatung.
Kreishaus (Gebäudekomplex auf der Stelle des ehem. Michaelisklosters). Vorwiegend 18. Jh. Statisch gefährdet, besonders im Ostflügel. Neufundamentierung des Ostflügels und Lösung von der Michaeliskirche geplant.
Gebäude der Industrie- und Handelskammer am Sand. Beratung bei der Instandsetzung und Ansetzen von Farbproben.
Neubau der Rudolf Karstadt A. G., Bäckerstraße. Stellungnahme zur Baugestaltung.
Bürgerhaus Sand 22. Stellungnahme zur Renovierung und zu Reklamen.
Bürgerhäuser Sand 50 und 53. Finanzierungsberatung zur Instandsetzung.
Hof Heinehaus. Beratung zur Instandsetzung.
Begutachtung der Beleuchtung des „Sandes".

Lüne: Kloster. Ev.-l. Damenstift. Remter, 15. Jh. Bei Instandsetzungsarbeiten wurden an der gesamten, am Kreuzgang liegenden Remterwand spätgotische Gemäldefolgen durch mehrere Stichproben festgestellt. Neben der Eingangstür wurden die Figuren des Christophorus, eines Bischofs und einer Heiligen (um 1500) völlig freigelegt, gefestigt und die Fehlstellen farbig angeglichen, die Freilegung des gesamten kunsthistorisch bedeutsamen Zyklus einstweilen zurückgestellt.

Medingen, Kr. Uelzen: Kloster. Ev.-l. Damenstift. Erb. 1781—86 von Landbaumeister Fr. W. Ziegler. Beratung des Außenanstrichs, der zunächst an der Hauptfront durchgeführt werden soll.

Moisburg, Kr. Harburg: Amtshaus. 18. Jh. Denkmalschutz durch Grundbucheintragung.

Müden (Aller), Kr. Gifhorn: Ev.-l. Kirche. Spätgotisch. Beratung für geplante Instandsetzung der reichen Renaissanceausstattung. Zustimmung zum Abbruch eines Treppenaufgangs in Fachwerk.

Munster, Kr. Soltau: Stellungnahme zum Gefallenendenkmal.

Neetze, Kr. Lüneburg: Ev.-l. Kirche. Gotischer Backsteinbau mit Resten einer älteren Feldsteinkirche. Statische Sicherung. Neueindekkung. Öffnung des alten gotischen Portals auf der Südseite. An der Nordwand wurden ein gotisches Portalgewände und ein romanisches Fenster (Feldstein) freigelegt. Im Inneren neue Heizungsanlage. Beratung für die weitere Instandsetzung des Inneren. Der mittelalterliche Schnitzaltar stammt laut Kirchenchronik aus dem Sommersitz des Abtes der Lüneburger Michaeliskirche in Bienenbüttel. Die Fassung der gotischen Schnitzfiguren bedarf der Reinigung, der Hintergrund der Neuvergoldung. Die Flügel haben an der Innenseite keine Bemalung mehr, stattdessen neugotische Maßwerkornamentik, die sehr störend wirkt. Kostenvorschlag betreffend Restaurierung und Behandlung der Flügel angefordert.

Nienhagen, Kr. Celle: Ev.-l. Kirche. Anfang 19. Jh. Stellungnahme für die Errichtung eines seitlichen Kirchenturms und zum Umbau der Kirche.

Oetzen, Kr. Uelzen: Ev.-l. Kapelle. 14. Jh. Instandsetzung des statisch gefährdeten Chores empfohlen.

Plate, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. 14. Jh. Umfangreiche statische Sicherungsarbeiten am Chor. Fundament und Chorgewölbe nach Einholung mehrerer statischer Gutachten und eines Gutachtens des Amtes für Bodenforschung. Finanzierungsberatung. Stellungnahme zum Gefallenendenkmal.

Predöhl, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. Mittelalterl. Reste. Umbau 1776. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung und Instandsetzung.

Restorf, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. Frühgotisch. Stellungnahme zur beabsichtigten Restaurierung.

Rethmar, Kr. Burgdorf: Kriegerehrenmal. 1914—18. Beratung zur Umgestaltung.

Ribbesbüttel, Kr. Gifhorn: Ev.-l. Kirche. Spätgotisch, stark umgebaut. Vorschläge für Instandsetzung und Orgelneubau.

Riebrau, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. 1760—63. Beratung über Abstützung der Orgelempore, die sich für die Orgel als zu schwach erwiesen hat.

Satemin, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. 14. Jh. und jüngere Umbauten. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung und Durchführung.

Scharnebeck, Kr. Lüneburg: Ehem. Zisterzienser-Klosterkirche, jetzt ev.-l. Kirche. Gegr. 1243. Im wesentlichen jüngere Umbauten einer ehem. dreischiffigen Hallenkirche. Beratung für die vorgesehene Wiederherstellung. Neueinrichtung des Chores und Neuaufstellung des Chorgestühls (14. Jh.) geplant. Bergung einer steinernen beschädigten Marienfigur, die aus einem ehem. Klostergebäude ausgebaut und in die Kirche versetzt wurde. Die Wiederherstellung der sehr qualitätsvollen Figur des 13. Jh. — Zusammensetzen ihrer einzelnen Teile — ist vorgesehen. Finanzierungsberatung.

Sehnde, Kr. Burgdorf: Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Beratung für die neue Orgel.

Soltau, Kr. Soltau: Sog. „Heidenhofer Kapelle". Alter, abgerissener und gelagerter Fachwerkbau, dessen Ursprung nach Aussage einiger Merkmale auf romanische Zeiten zurückzuführen sein soll. Da keine Zweckverwendung gefunden werden kann und die Meinungen über seine baugeschichtliche Bedeutung auseinandergehen, besteht zunächst keine Möglichkeit eines kostspieligen Wiederaufbaues.

Stelle, Kr. Harburg: Beratung für Platz und Gestaltung eines Ehrenmales.

Uelzen, Ev.-l. Stadtkirche St. Mariä. 1386 vollendet. Beratung bei der Orgelfrage und der hellen Fassung des neugotischen Altarretabels.
Ev.-l. St.-Spiritus-Kapelle (Hospitalkapelle). 2. Hälfte 15. Jh. Die wertvollen spätgotischen Glasgemälde sind ständigen, mutwilligen Beschädigungen von außen (Steinwürfen usw.) ausgesetzt. Es wurden mögliche Schutzmaßnahmen — ohne Beeinträchtigung der Wirkung im Innern — beraten, ohne eine endgültige Lösung zu finden. U. a. sind wurfsichere Klarglasfenster als Schutzschicht in Betracht gezogen.

Undeloh, Kr. Harburg: Ev.-l. Kirche. Inneninstandsetzung angeregt. Stiftung einer Orgel geplant.

Veerßen, Kr. Uelzen: Ev.-l. Kirche. Gotischer Backsteinbau. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung.

Volzendorf, Kr. Lüchow-Dannenberg: Stellungnahme gegen den Bau eines Gemeinschaftskühlhauses in unmittelbarer Nähe der ev.-l. Kapelle.

Wasbüttel, Kr. Gifhorn: Kapelle. Um 1500. Ortstermine wegen Innenanstrich.

Wienhausen, Kr. Celle: Kloster. Ev.-l. Damenstift. 13.—18. Jh. Für die in Bd. 1 der Niedersächs. Denkmalpflege 1953—54, S. 86 erwähnten Funde und für andere, im Klosterbesitz befindliche Einzelobjekte wurde ein besonderer Schauraum eingerichtet. — Im Obergeschoß des südl. Kreuzganges wurden fünf schmale Rundbogenfenster freigelegt, die in der hier den Kreuzgang abschließenden Wand der alten romanischen, nach 1700 völlig veränderten Gemeindekirche erhalten waren. Sie wurden gegen 1300 durch Bruchsteine aus Raseneisenerz zugemauert. Ihre Freilegung gibt wichtige Aufschlüsse über das einstige Aussehen der Kirche. — Gelegentlich jener Freilegung traten Reste frühgotischer Wandmalereien längs der alten Kirchen-Außenwand zutage, sehr rudimentär, am deutlichsten das Bild des auferstehenden Christus. Unter Leitung von Prof. Wehlte wurde die Farbschicht gefestigt. (Siehe hierüber den Aufsatz von H. Appuhn in diesem Band auf Seite 32.) Untersuchungen der Risse in den Gewölben des unteren südlichen Kreuzgangflügels. Krankendiele und die dorthin führenden Gänge geweißt. Einrichtung einer Kapelle. Beratung für Behebung von

Feuchtigkeitsschäden und für die Neuverlegung von elektrischen Leitungen.
Gemeindekirche des Klosters. Romanisch u. gotisch, im 18. Jh. verändert. Instandsetzung des Inneren. Zustimmung zu neuem Orgelprospekt und zur Beseitigung der Emporen beidseits des Altars.
Wassermühle. 17. Jh. Teilnahme an Besprechungen zwecks Verkaufs und Umbaus.

Wilsede, Kr. Soltau: Heidemuseum. Beratung für Neueinrichtung.
Gehöft Nr. 1 (Jarfe). Vorschläge für Instandsetzung an Wohn- und Wirtschaftsgebäuden. Detailentwürfe zur Ergänzung der Vorschläge.

Winsen (Luhe), Kr. Harburg: Ev.-l. Stadtkirche. 15. Jh. Beratung betreffend Erweiterung der Taufkapelle und Bausicherungsmaßnahmen an Außenwänden und Turm.

Winsen (Aller), Kr. Celle: Amtshof. 18. Jh. Zustimmung zum Abbruch eines zur Hofbildung gehörigen Schuppens.

Wolfsburg, Kr. Gifhorn: Ev.-l. St.-Anna-Kirche in Hesslingen. Romanisch. Vorschläge für die Instandsetzung.

Wolterdingen, Kr. Soltau: Ev.-l. Kirche. Frühgotischer Bau, dessen got. Glasfenster 1830 in den Dom zu Verden gelangten. Da nach Mithoff auf einem dieser Fenster die Jahreszahl 1306 gestanden haben soll, glaubten örtliche Heimatforscher durch Grabungen im Chor weitere Anhaltspunkte für die Geschichte der Kirche finden zu können. Angesichts der historischen Geringfügigkeit der Problemstellung und wahrscheinlichen Ergebnislosigkeit solcher Grabungen wurde von diesen abgeraten.

Wrestedt, Kr. Uelzen: Gräfl. Grotesches Gut. Beratung für die Versetzung gefährdeter alter Grabsteine.

Zeetze, Kr. Lüchow-Dannenberg: Ev.-l. Kirche. Instandsetzung der Dachdeckung, der Außenmauer und der Fachwerk-Vorhalle. Wiederherstellung des Inneren: die architektonisch unschönen Fenster auf der Empore sind nach Hebung der Decke umgestaltet worden. Die Reste der in vielfältigen Schablonen-Motiven gemalten spätgotischen Bretterdecke sind als Vorbild für die Deckenbemalung genommen worden. Es ließen sich noch alle Formen und Farben feststellen und hiernach neue Schablonen herstellen. Die Bemalung wurde auch auf die neue Bretterdecke über der Empore übertragen. Neues Gestühl und neuer Fußboden (Hartbrandziegel). Anstrich der Wände und der Ausstattung. Freilegung des in alten Ziegeln gemauerten Stipes. Finanzierungsberatung.

VERWALTUNGSBEZIRK OLDENBURG

Accum, Kr. Friesland: Ev.-r. Kirche. *1718. Entgegen der Beratung* 1954 erfolgte falsche Instandsetzung der Westseite. Weitere Beratung für Neuausmalung.
Mühle. Beseitigung von Reklameschildern. Finanzierungsberatung.

Altenoythe, Kr. Cloppenburg: Kath. Kirche. Spätromanisch, Chor Ende 15. Jh. Arbeiten an der Bausubstanz. Ersatz des Hohlbodens

der Orgel durch Massivdecke. Beratung für Neuausmalung. Regenerierung des Chores und Veränderung des Gestühls.

Apen, Kr. Ammerland: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Beratung zur Substanzerhaltung des Außenmauerwerkes und des Chorgewölbes. Beteiligung bei der Farbgestaltung des Innenraumes. Beginn der Restaurierung der freigelegten Wandmalereien (im Oktober 1956 bei Maler- und Maurerarbeiten entdeckt) im Chor und Wiederherstellung des Barockaltares.

Bad Zwischenahn, Kr. Ammerland: Ammerländer Bauernhaus (Freilichtmuseum). Beseitigung der Kriegsschäden. Ergänzung der Einrichtungen.

Bardenfleth, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 1620. Neugestaltung des Chorraumes. Einheitliche Farbgebung für die Innenausstattung. Wiederherstellung des barocken Altaraufsatzes und der Kanzel.

Bardewisch, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Um 1300. Beratung und Überwachung der neuen Farbgebung des Kirchenraumes. Neuverglasung der Fenster.

Berne, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 13. Jh. Neue Eindeckung des Turmes und der Dächer. Beratung für Einrichtung einer Kriegerehrung und für die Neugestaltung des Kirchenraumes.

Blexen, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Spätromanisch. Herstellung des Kirchturmdaches. Beratung für Arbeiten an der Bausubstanz und für Instandsetzung des Kirchenraumes sowie der Ausgestaltung.

Brake, Kr. Wesermarsch: Telegraf-Turm. 1846. Beseitigung störender Anbauten, der Gefängnismauer und des Toilettengebäudes. Neue Umfriedung zum Weserufer hergestellt. Als Museum und Aussichtsturm vorgesehen.
Fischerhaus an der Mitteldeichstraße. Vom Heimatbund Brake e. V. erworben. Verwirklichung des ursprünglichen Zustandes der Diele geplant.

Cloppenburg, Kr. Cloppenburg: Kath. St.-Andreas-Kirche. 1729. Teilnahme an der Beratung für den neuen Sakristeieinbau im Chor. Kirchplatz St. Andreas. Beratung wegen der anschließenden Grenzbebauung der Nachbargrundstücke.

Dedesdorf, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Westteil gotisch, Chor neugotisch. Hinweis auf unaufschiebbare Arbeiten zur Substanzerhaltung des Außenmauerwerkes. Planung für neue Innenraumgestaltung.

Delmenhorst: Kirchplatz. Anhebung um die Kirche und Abschluß mit niedriger Mauer gegen den Verkehr, dabei Erzielung des gewünschten Eindrucks der alten umfriedeten Kirche.
Beratung für geplanten Bankneubau, dabei Durchsetzung der Forderung seiner größeren maßstäblichen Einordnung.

Dinklage, Kr. Vechta: Herrenhaus (Burg). Um 1600. Umbau des Kapellenraumes und der Remise. Umbau des Wirtschaftsgebäudes zu einer größeren Kapelle geplant.

Eckwarden, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 14. Jh. Beratung für Abänderung der Kassettenmalerei an der Holzdecke.

Edewecht, Kr. Ammerland: Ev.-l. Kirche. 1378. Einspruch gegen Freilegung des Chorraumes durch Beseitigung der guten Holzeinbauten von 1647.

Esenshamm, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Ohne Hinzuziehung der Denkmalpflege wurden die Sollingsandsteinplatten des Kirchendaches durch Flachpfannen ersetzt. Die wertvolle Innenausstattung darf durch keine willkürlichen Neuerungen gefährdet werden, wenn kein besserer Ersatz vorhanden ist.

Füchtel, Kr. Vechta: Herrenhaus. 1645. Beratung des Besitzers wegen Restaurierung der Bilder der Ahnengalerie (meist aus dem 17. und 18. Jh.) und Anbringung des Wappenbehanges. Einbau der barocken Stuckdecke aus Haus Welpe erwogen.
Haus Welpe („Kaffeehaus"). Umbau zu einer Gaststätte. Schutz der Stuckdecke im kleinen Saal.

Ganderkesee, Kr. Oldenburg: Ev.-l. Kirche. Um 1350. Beratung über die Vorentwürfe für zwei farbige Chorfenster und Verbesserungsvorschläge.

Goldenstedt, Kr. Vechta: Kath. Kirche. 13. Jh. Anläßlich des Baues einer Heizungsanlage Teilfreilegung der alten Kirchenfundamente (übliche Findlingsgründung).

Golzwarden, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Beratung für Verbesserung des mit Zementputz versehenen Westgiebels durch rankendes Grün. Beratung der Vertreter der Kirchen- und politischen Gemeinde für eine Gefallenengedenkstätte. Vorschläge der Denkmalpflege wurden bei der Ausführung nur teilweise berücksichtigt.

Großenkneten, Kr. Oldenburg: Ev.-l. Kirche. Kernbau gotisch. Mehrfache Beratung über die geplante Erweiterung der Kirche und Umgestaltung des Innenraumes, dabei Wiederherstellung des durch eine Mauer abzutrennenden südlichen Kreuzarmes als eigener Andachtsraum vorgesehen.

Großenmeer, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Um 1600. Wiederherstellung der Bausubstanz. Neugestaltung des Innenraumes, dabei Beratung für die Farbgebung und Verbesserungsvorschlag für elektrische Installation.

Hammelwarden, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 1760. Beseitigung der Bauschäden (u. a. Holzbock- und Holzwurmbefall des Dachstuhls). Planung für veränderte Aufstellung des Gestühls und Wiederherstellung des Altars.

Hasbergen, Kr. Oldenburg: Ev.-l. Kirche. 1380. Beratung für die Neugestaltung und Überwachung der Ausführung. Neuer Emporeneinbau. Wiederanbringung der neugefaßten alten Kanzel. Rückführung des Taufsteines vom Friedhof und Ausbesserung. Verwendung alter Wangen und eines Aufbaus im neuen Gestühl.

Hohenkirchen, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Kernbau romanisch. Beratung für Neuanstrich des Kircheninneren. Aufstellung eines Arbeitsplanes für Wiederherstellung von Altar, Kanzel und Taufsteindeckel. Neugestaltung der Empore und der Gipsdecke.

Hopen, Kr. Vechta: Burg. Nach 1479, Wohnbau. 1780. Vollständige Überholung der Bausubstanz außen und innen. Umbau zu einer Jugendherberge.

Hude, Kr. Oldenburg: Klosterruine der ehem. Zisterzienserabtei. Ende 13. Jh. Bestandssicherung durch Mörtelverstrich der Mauerfugen begonnen. Photographische Bestandsaufnahme. Beratung für Veränderung der Gefallenengedenkstätte.

Huntorf, Kr. Wesermarsch: Bauerngehöft Altenhuntorf (Flur 11, Parzelle 11). Durch weitgehendsten Verfall Wiederherstellung für den Eigentümer finanziell untragbar. Erwägung von Abbruch und Wiederaufbau in Museumsdorf Cloppenburg verlief ergebnislos. Daher von der Denkmalliste gestrichen.

Jever, Kr. Friesland: Ev.-l. Stadtkirche. Nach 1728. Chor Mitte 16. Jh. Zustimmung zur Sicherstellung des Fraenckingschen Epitaphs. Beratung für Restaurierung des hölzernen Baldachins des Edo-Wiemken-Denkmals (1561—1564).
Kirchplatz. Mitwirkung bei der Planung eines Parkplatzes, wobei gegen eine Verringerung der Grünfläche eingetreten wurde.
Schloß. Vorwiegend Mitte 16. Jh. Die Bausubstanz weitgehend wiederhergestellt, dabei umfangreiche Dachneueindeckungen und Putz- sowie Mauerwerksverbesserungen. Wiederherstellung von Pflasterungen in ursprünglicher Art. Instandsetzung des Gobelinsaales, dabei Vorschlag für den Wandanstrich. Restaurierung der Gobelins. Für die Bildergalerie aus Sondermitteln des Jeverländischen Altertums- und Heimatvereins Ankauf alter Beleuchtungskörper vorgesehen.
Schloßumgebung. Beratung bei der Gestaltung der Gebäudeansicht des Hauses Schloßstraße 6.
Amtsgericht. 1703. Grundüberholung des Daches und des Fensteranstrichs.
Marktplatz. Beratung in Zusammenarbeit mit der Bauaufsicht zur Aufrechterhaltung des gegebenen ursprünglichen Charakters durch Vermeidung von Reklameauswüchsen. Beginn einer Beratung, ob Höfe und Hintergebäude aus dem Denkmalschutz herausgenommen werden können.
Mitscherlich-Denkmal. Da die Kosten für die Wiederherstellung der Stadt zu kostspielig erscheinen, Erörterung der Frage eines neuen Denkmalentwurfs.

Langwarden, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Farbige Abstimmung der Ausstattungsstücke des 17. Jh. mit gotischem Sakramentsschrank und Kirchenstuhl von Anfang 19. Jh. Anpassung der Gefallenengedenktafel beider Weltkriege an die Raumverhältnisse.

Löningen, Kr. Cloppenburg: Kath. Kirche. 1811. Beratungen über Lage und Größenverhältnisse eines von der Kirche getrennten neu aufzubauenden Turmes, die noch nicht abgeschlossen wurden.

Middoge, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Farbvorschläge und Korrekturen der Entwürfe für Decke und Gestühl.

Neuenburg, Kr. Friesland: Schloß. Umbau 1736. Herstellung einer Brandmauer im Dach als Feuerschutzsicherung.
Rauchkate (Heimatmuseum Neuenburg am Urwald). 1. Hälfte 17. Jh. Herstellung eines neuen Reithdaches und einiger neuer Fenster. Gründliche Wiederherstellungen im Inneren (u. a. Beseitigung eines Holzverschlages). Instandsetzung der verwilderten Umgebung und der zugehörigen Scheune, deren Dach ebenfalls mit Reith neu eingedeckt wurde.

Neuenhuntorf, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 1489. Beratung für Farbgebung des Gestühls und der Emporen und Überprüfung der Ausführung. Vorschlag für Neuverglasung der Fenster an der Ostseite. Falsche Ergänzung einiger Fensterlaibungssteine durch normale Klinker entgegen Beratung. Vorschlag für Gestaltung der Gefallenengedenkstätte.

Nordenham, Kr. Wesermarsch: Friedeburg. Eingehende Beratung des Architekten für einen Hotelneubau. Dabei waren das Wohnhaus und der Gartensaal im Jugendstil zum Abbruch bestimmt. Teile der alten Graftanlage und Reste des inneren Burggrabens unter Denkmalschutz gestellt und bei Errichtung des Neubaus die Auflage wiederholt, das übrige Gelände vor allem bis zum Wilhelm-Müller-Platz nicht mit Zusatzbauten zu besetzen.
Aula der Oberschule. Einflußnahme zur Erhaltung des oberen Wandfrieses (Jugendstil).

Oldeborg bei Hooksiel, Kr. Friesland: Gut. Wiederherstellung der ausgebrannten Alkovenstube.

Oldenburg: Schloß. 1607 beg. Um- und Anbauten 18. Jh. Konstruktive Erneuerung und Kupfereindeckung des Turmes. Instandsetzung der Räume der alten Galerie. Grundüberholung der Bausubstanz vorbereitet. Die nach 1945 festgestellten Senkungserscheinungen infolge Senkung des Grundwasserspiegels durch Veränderung des Wasserspiegels der Hunte zeigten keine weiteren Beeinträchtigungen der Standfestigkeit. Fortsetzung der Beobachtungen über mehrere Jahrzehnte erforderlich.
Schloßgarten. Englischer Parkstil. Im Sinne der ursprünglichen Gartenplanung neu ausgestaltet und erweitert. Verwendung des klassizistischen Eingangshauses als Empfangshaus geplant.
Schloßumgebung. Ehem. Marstallgebäude, Schloßplatz 4. Infolge Teilzerstörung der umgebenden Schloßbebauung durch Feuer auch Abbruch dieses Gebäudes, um für neue Bebauung Platz zu schaffen. Dabei Forderung nach maßstäblicher Einfügung in die Schloßumgebung erhoben.
Altes Ministerialgebäude, Markt 15, 16. Klassizistisch. Entfernung des sog. Edelputzes und Ersatz durch Binderanstrich.
Landgerichtsgebäude, Elisabethstr. 7. Aufgabe eines Aufstockungsprojektes, dafür denkmalpflegerisch vertretbarer Anbau geplant. Forderung nach Ersatz des Notdaches aus der Kriegszeit durch ein dem Gebäude angepaßtes ordnungsgemäßes Dach.
Haus der Casino-Gesellschaft. Überholung der Bausubstanz, Ersatz abgängiger Decken, Einflußnahme auf die Farbgebung des Ge-

bäudes. Beratung der Casino-Gesellschaft, den von der Besatzungsmacht unorganisch eingefügten Anbau abzubrechen, um so die Herstellung des unteren Saales in historischer Form bei guter Belichtung zu ermöglichen.
Hirsch-Apotheke. Staustraße 11. Verbesserung des Gesamteindrucks durch Entfernung des sog. Edelputzes und Ersatz durch Anstrich. Renovierung des Sandsteinportals und der Tür.
Haus Lange Straße 89. Anfang 18. Jh. Sicherstellung der Stuckdecke beim Umbau und Wiedereinbau in Raum VII des Schlosses.
Degode-Haus, Markt 24. 1617. Bedenken gegen Ladenumbau.
Pulverturm. Renovierung der Umfassungsmauern. Grundüberholung der aus Ziegelrohbau bestehenden Kuppel vorgesehen.
Garnisonkirche. Beratung für Farb- und Formgebung, des Inneren und der Kirchenfenster.

Oldorf, Kr. Vechta: Haus Enneking. Abbruch des ausgezeichnet erhaltenen Giebelhauses und Wiederaufbau in ursprünglicher Form im Museumsdorf Cloppenburg.

Oldorf, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Romanisch mit gotischer Erweiterung. Beratung für Instandsetzungsarbeiten am Triumphbogen sowie Vorbereitung für Umgestaltung und Anstrich des Innenraumes, dabei Renovierung des Schnitzaltares.

Ovelgönne, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 1809. Gutachten zur Innenraumgestaltung und Überprüfung der Ausführung. Hinweis auf Erhaltung des Altargerätes.

Oythe, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Instandsetzung und Neuanstrich des Kirchenraumes, dabei Umgestaltung von Eingang und Empore.

Pakens, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Spätromanisch. Überwachung der Tischler- und Malerarbeiten bei Vollendung der Wiederherstellung.

Rastede, Kr. Ammerland: Umgebung von Glockenturm und Denkmal. Verhinderung eines hier störenden Parkplatzes und Toilettengebäudes.

Rodenkirchen, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Mitte 14. Jh. Beratung für Erhalt des mit Sollingsandsteinplatten eingedeckten Daches bei der Umdeckung (einziges Beispiel im Oldenburger Land). Mehrfache Beratung für die Restaurierung des Innenraumes, vor allem der Werke Ludwig Münstermans (Altar, Kanzel und Epitaph von 1630).

Ruttel, Kr. Friesland: Mühle. Finanzierungsberatung für Unterhaltung.

Sande, Kr. Friesland: Umgebung der Kirche — Kirchhof. Durch Straßenneubau wurde der Kirchhof angeschnitten. Dabei Wegfall der bestehenden Graft. Beratung für notwendige Trennung von Straße und Kirchhof durch niedrige Mauer aus Wesersandstein.

Sanderahm, Kr. Friesland: Wasserschöpf-Windmühlen. Da diese von den Eigentümern nicht mehr benötigt werden und ihre teuren Unterhaltungskosten nicht mehr gesichert werden konnten, erwies sich eine Erhaltung unmöglich. Auch der von der Denkmalpflege

angestrebte Wiederaufbau im Freilichtmuseum Zwischenahn konnte nicht durchgeführt werden. Ein bedauerlicher Verlust technischer Baudenkmäler.

Sanct Joost, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Westteil spätgotisch. Wiederholte Beratungen für Erhaltung der Bausubstanz von Kirche und Turm. Empfehlung an die politische Gemeinde, bei Errichtung etwaiger weiterer Gebäude auf die Baugruppe Kirche und Turm Rücksicht zu nehmen, da bereits durch ein Nebengebäude der Schule in unmittelbarer Nachbarschaft das Maßstabsverhältnis zur Kirche gestört wurde.

Schortens, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Anfang 13. Jh. Beratung bei der Erweiterung des Geländes des Ehrenmals.

Schwei, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 1615. Durchführung der Neugestaltung des Innenraumes, dabei u. a. Verkürzung der Empore, die jetzt einen Altarraum freigibt. Konservierung und farbige Neugestaltung von Altar, Kanzel, Sakristei und Taufsteindeckel sowie Bemalung des Gestühls, dabei wurden drei Figuren von der Kanzel im Institut für Technologie der Malerei, Stuttgart, regeneriert und ihre Originalfassungen freigelegt. Sie dienten als Vorbilder für die Restaurierung der übrigen Ausstattung. Beschaffung von zwei Messingkronleuchtern nach vorgelegten Entwürfen.
Gefallenengedenkstätte. Beratung für die gärtnerische Gestaltung in Verbindung mit geplanter Abgabe eines angemessenen Grundstückes, die einstweilen abgelehnt wurde.

Seefeld, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 1675. Beratung für Wiederherstellung des barocken Raumcharakters, dabei Festlegung der Farbgebung für die Ausstattungsstücke und Überprüfung der Ausführung. Der unscheinbare Altar erhielt einen in der Ornamentierung den seitlichen Anschlüssen angeglichenen Aufsatz.

Sengwarden, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Romanisch, Chor gotisch. Überprüfung der erfolgten Sicherung des Chores und des Glockenturmes. Vorbesprechung für die in den nächsten Jahren vorgesehene Neugestaltung des Innenraumes.

Sillenstede, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Anf 13. Jh. Beratung für weniger aufdringliche Neugestaltung der Eingangstür. Wiederholte Einflußnahme zur Beseitigung der ohne Genehmigung der Denkmalpflege aufgeführten störenden Torpfeiler am Kirchhof, die bisher noch nicht erfolgte. Einbau einer Leichenhalle im Kirchturm ohne Veränderung seiner äußeren Erscheinung.

Strückhausen, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. Forderung nach ordnungsgemäßer Ausführung der handwerklich sehr ungleichmäßigen Bemalung und Vergoldung der Ausstattung.

Tettens, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Anf. 13. Jh., Turm um 1600. Bedenken geäußert gegen Planung zur Errichtung einer Leichenhalle auf der nördlichen Seite des Westeinganges mit seitlichem Zugang.
Gefallenengedenkstätte. Begutachtung der Anlage, dabei Erneuerung der Friedhofsbegrenzung.

Tossens, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 15. und 17. Jh. Nach neuem Anstrich des Kirchenraumes und Abschluß der Malerarbeiten an der gesamten Ausstattung wurden die als notwendig erkannten Korrekturen an Altar (Aufbauten von L. Münsterman, 1632), Schalldeckel der Kanzel, Taufstein und Bankgestühl vorgenommen und dabei die fälschlicherweise 1951 aufgetragenen Pastelltöne durch eine entschiedenere Farbenskala ersetzt.
Scheune am Pfarrhaus. Erörterung ohne Entscheidung der Streichung von der Denkmalpflegeliste infolge Baufälligkeit.

Varel, Kr. Friesland: Ev.-l. Schloßkirche. Romanisch und Mitte 13. Jh. Durch Wiederherstellung des Daches erfolgte Austrocknung des durchfeuchteten Außenmauerwerks. Risse im Turmmauerwerk ergaben keine Veränderung und wurden daher geschlossen, da sich die unkontrollierbaren statisch labilen Kräfte beruhigt haben und Standfestigkeit des Turmes gesichert erscheint. Beobachtungen sind aber über einen längeren Zeitraum fortzusetzen. Ernsthafte Erörterungen zur Verwirklichung der ursprünglich geplanten doppeltürmigen Westfront, welche die Monumentalität der Kirche erheblich steigern würde. Beratungen für Ergänzung der Süd- und Nordgiebel ggf. auch des Ostgiebels mit Granitquadern. Empfehlung an die Kirchengemeinde zur Beseitigung des Zementputzes an den Außenwänden von Turm und Langhaus. Beratung für Umgestaltung des Inneren.
Mühle. Eines der stattlichsten Beispiele der Holländer Mühle. Finanzierungsberatung.

Varelerhafen: Besichtigung der Ziegelei Brumund. Die dort lagernden Ziegel im Klosterformat sollen für Ergänzungen im Mauerwerk von Kirchen verwendet werden.

Vechta, Kr. Vechta: Ehem. Franziskanerkirche. 1731. Freilegung des Chores durch Beseitigung der für profane Zwecke der Strafvollzugsanstalten dienenden Einbauten. Vorbereitende Planung der gesamten Kirche als Simultankirche.
Altes Amtsgebäude. Restaurierung der Bausubstanz und Neugestaltung des Inneren.
Zitadelle. Umbau und Erweiterung.

Vielstedt, Kr. Oldenburg: „Vielstedter Bauernhaus" (privates Heimatmuseum). Durchführung der Baupflege und Ordnung des Inventares.

Warfleth, Kr. Wesermarsch: Ev.-l. Kirche. 15. Jh. Erneuerung des einsturzgefährdeten Westgiebels entgegen Empfehlung der Denkmalpflege in Angleichung an das alte Mauerwerk nicht in Ziegeln des Klosterformates sondern in Normalformat. Beratung für die Innengestaltung.

Westerstede, Kr. Ammerland: Ev.-l. Kirche. Spätromanisch und gotisch. Völlige Umgestaltung des Innenraumes, dabei u. a. Freilegung und Erhöhung des Chorraumes, Schließung der Ostseite, Entdeckung von Resten alter Wandmalerei (15. Jh.) an der Nordseite, neue Orgelempore und Gestühl. Mehrfache Überprüfung der Farbgebung.

Weyhausen, Kr. Wesermarsch: Gartenpavillon. Spätbarock. Einsturz mit Teilzerstörung im Juni 1956 trotz 1954 eingeleiteter Maßnahmen zur Erhaltung. Bergung sämtlicher Sandsteinwerkstücke, von denen die Hälfte unzerstört blieb, daher Wiederaufbau an geeigneter Stelle in oldenburgischen Gartenanlagen angestrebt.

Wiarden, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Gotisch. Eingehende Untersuchung von Kirche und Turm und Erstellung einer Denkschrift für Erhaltungsmaßnahmen an der Bausubstanz und Neugestaltung des Innenraumes.

Wiefelstede, Kr. Ammerland: Ev.-l. Kirche. Anf. 13. Jh., Glockenturm Anf. 17. Jh. Beratung für Neuanfertigung der Kirchenbänke und Ausmalung des Innenraumes mit Überwachung der Arbeiten.

Wiemsdorf, Kr. Wesermarsch: Mühle. Durch den Besitzer gut gepflegt. Finanzierungsberatung.

Wildeshausen, Kr. Oldenburg: Ev.-l. Alexanderkirche. Um 1240. Turm 14. Jh. Durch Wiederherstellung der Bausubstanz vor allem durch Neueindeckung von Turm und Dach wurde Austrocknung des Außenmauerwerkes erzielt, daher keine Substanzgefährdung mehr. Die zur Erhaltung der Wandmalereien in der Sakristei notwendige Wärmeregulierung wurde durch Aufstellung eines Elektroofens erreicht.
Umgebung der Alexanderkirche. Beratung des Landesfürsorgeverbandes bei der Umbau- und Erweiterungsplanung der angrenzenden Gehörlosenschule zu maßstabgerechter Einordnung in die Umgebung der Alexanderkirche.
Altes Amtsgebäude (heute Katasteramt). Fast vollständige Herrichtung des Äußeren, dabei Besichtigung eines unorganischen Vorbaus und Verbindungsbaus zum Amtsgericht, Abbruch eines Nebengebäudes fast durchgeführt. Instandsetzung des Inneren.
Grünanlagen („Herrlichkeit"). Neugestaltung.

Wilhelmshaven: Ev.-l. Kirche Heppens. Gotisch. Hinweis auf die notwendige Wiederherstellung der durch unsachgemäßen Anstrich des 19. Jh. verdorbenen Münsterman-Kanzel (1632) bei Besichtigung anläßlich geplanten neuen Wandanstrichs.
Ev.-l. Kirche Neuende. 13. Jh. Eingehende Beratungen für die geplante Neugestaltung des Inneren und Begutachtung verschiedener Pläne für Gestaltung des Turmraumes als Eingangshalle, Orgel und Seitenempore.

Wüppels, Kr. Friesland: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Beratung für Veränderung der Ausstattung.

REGIERUNGSBEZIRK OSNABRÜCK

Ankum, Kr. Bersenbrück: Haus an der Kirchenburg (kath. Pfarramt). Klassizistisch. Beratung beim Umbau.

Arenshorst, Kr. Wittlage: Haus Arenshorst. 18. Jh. Beratung bei der Instandsetzung des Saales und der Gartenmauer. Finanzierungsberatung der notwendigen Instandsetzungsarbeiten.

Aschendorf, Kr. Aschendorf: Die Kirchhofsmauer an der alten Kirche wurde ohne Wissen der Denkmalpflege abgebrochen und die alten Linden abgeschlagen. Vorschläge für den Wiederaufbau der Mauer wurden nicht befolgt.
Haus Altenkamp. 18. Jh. Beratung bei der Finanzierung der notwendigen Instandsetzungsarbeiten an Haus und Garten.

Aselage, Kr. Meppen: Windmühle. Weitere Beratung wegen Umbau in ein Jugendheim.

Bad-Essen, Kr. Wittlage: Ev.-l. Kirche. 15. Jh. Beratung wegen Sicherung der Grabsteine. Die kleineren Grabsteine sollen in das Kircheninnere verbracht werden.
Haus Hünnefeld. 17.—18. Jh. Die Terrasse mußte wegen Baufälligkeit erneuert werden. Besprechungen wegen weiterer Instandsetzungsarbeiten.

Barenau, Kr. Bersenbrück: Schloß Neu-Barenau. Der Abbruch konnte zunächst zurückgestellt werden. Bemühungen wegen Unterbringung der Bibliothek.
Haus Alt-Barenau. 18. Jh. Beratung wegen Instandsetzung des Tores.

Bentheim, Kr. Bentheim: Kath. Kirche. 1670—77. Einbau einer Infrarot-Heizung trotzdem die Denkmalpflege aus ästhetischen Gründen ablehnte. Beratung beim Einbau neuer Türen.
Alt-ref. Kirche. 19. Jh. Beratung bei Erweiterungsplänen.
Marktplatz. Ortstermin wegen Neuordnung des vergrößerten Marktplatzes.

Berge, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. Frühes 19. Jh. Beratung wegen Gestaltung des Altarraumes.

Bersenbrück: Kloster. 15. Jh. Besprechung wegen Umbau des Remterflügels in eine Jugendherberge unter möglichster Wahrung der alten Bausubstanz.

Bippen, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 13. und 15. Jh. Gründliche Instandsetzung: Dachreparatur, Veränderung der Emporen, neues Gestühl, neuer Fußboden, Neuanstrich des Innenraumes, Freilegung des Rokokoaltares mit Orgelaufbau des 17. Jh., anschließend Neufassung der Kanzel und Emporen, Neuaufstellung der Taufe.

Bokeloh, Kr. Meppen: Kath. Kirche. Gotisch. Ortstermin wegen einiger Risse am Langhaus und Turm. Fundamentuntersuchung ist geplant.

Bohmte, Kr. Wittlage: Kath. Kirche. 1751. Ortstermin wegen eventueller Erweiterung der Kapelle des 17. Jh.

Bramsche, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 13./15. und 17. Jh. Gründliche Instandsetzung des Daches und des Inneren, Entfernung und Umbau von Emporen, Freilegung und Ergänzung der gotischen Gewölbemalereien, des Barockaltars, der Kanzel und Emporen. Neuordnung und Anstrich des Gestühls, Veränderung des Chorgestühls. Umsetzung der Kanzel, dabei wurde eine neue Treppe notwendig. Instandsetzung der steinernen Taufe des 13. Jh. (Abb. 44).
Bürgerhäuser. Neue Straße 26. Finanzierungsberatung für Instandsetzung des Hauses. Dachreparatur durchgeführt.

Münsterstraße 30 (Fachwerkhaus). Beratung beim Einbau von Schaufenstern.
Münsterstraße 22. Finanzierungsberatung für Instandsetzung.

Bückelte, Kr. Meppen: Kath. Kirche. Frühes 16. Jh. Beratung wegen Instandsetzung.

Clemenswerth, Kr. Aschendorf: Jagdschloß. 18. Jh. Der Mittelpavillon (1737) bekam ein neues Kupferdach. Weitere Instandsetzungsarbeiten an den Sandsteingliederungen und im Inneren des Schlosses.

Dörpen, Kr. Aschendorf: Kath. Kirche. 18. Jh. Die Renaissanceorgel wurde durch Unwissenheit der Gemeinde ohne Wissen der Denkmalpflege an eine Orgelbaufirma verkauft. Nach langen Verhandlungen findet die Orgel, die ursprünglich aus einer münsterischen Kirche stammt, in einer westfälischen Kirche mit Prospekt und Werk Aufstellung. Aus finanziellen Gründen in Niedersachsen nicht möglich.

Dissen, Kr. Osnabrück, Land: Beratung bei Errichtung einer Kriegerehrung auf dem Platz hinter der alten Kirche.

Eggermühlen, Kr. Bersenbrück: Wasserburg. 18. Jh. Finanzierungsberatung bei der Instandsetzung der Freitreppe.

Emlichheim, Kr. Bentheim: Ev.-r. Kirche. 13.—15. Jh. Beratung bei Rissen im Chorgewölbe und wegen Aufstellung einer neuen Kirchhofsmauer.

Freren, Kr. Lingen: Ev.-r. Kirche. 13. und 15. Jh. Instandsetzung der Schäden am Dach und an Fensterleibungen. Neue Verglasung.

Fürstenau, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 15.—17. Jh. Gründliche Instandsetzung des Daches, Neuverfugung des Mauerwerkes, Neuabdeckung der Strebepfeiler und Instandsetzung des Inneren. Verbesserung der Umluftheizung. Empore zurückgesetzt und mit anderer Brüstung versehen. Altaraufbau gerade gerichtet, freigelegt und ergänzt (Abb. 47 u. 48). Kanzel (17. Jh.) von der Südseite auf die Nordseite versetzt, freigelegt und ergänzt. Brüstung der Empore neu gefaßt. Chorgestühl instandgesetzt und nach Resten alter Fassung neu gefaßt. Neues Gestühl. Der alte Taufstein instandgesetzt. Neue Wandleuchten. Zeichnung für die Veränderung des Orgelprospektes.

Gehrde, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. Der bisher mit Schindeln gedeckte Turm wurde in Kupfer eingedeckt. Beratungen wegen weiterer Instandsetzung der Kirche.
Alte Brücke „Steinerne Pipen". 18. Jh. Kreis wurde um Erhaltung gebeten.

Gesmold, Kr. Melle: Kath. Kirche. Frühes 19. Jh. Beratung bei Neuanstrich der Kirche. Anstrich bisher nur im unteren Teil durchgeführt.
Schloß. 12.—18. Jh. Instandsetzungsarbeiten an Mauern, Fundamenten und Galerien. Finanzierungsberatungen.

Groß-Aschen, Kr. Melle: Beratung bei Einrichtung einer Kriegerehrung an der alten Kapelle. Die bisherigen Vorschläge wurden abgelehnt.

Großhesepe, Kr. Meppen: Kath. Kirche. Langhaus romanisch, Chor um 1500. Beratung wegen Veränderung des Einganges durch die alte Kirchhofsmauer. Den Vorschlägen wegen einer Kriegerehrung wurde nur teilweise entsprochen.

Halbrinkhausen, Kr. Bentheim: Alte Schule. Dem Abbruch zugestimmt.

Haselünne, Kr. Meppen: Haus Heyl. Dem Abbruch zugestimmt.

Hebelermeer, Kr. Meppen: Kath. Kirche. 19. Jh. Beratung wegen Instandsetzung.

Hellern, Kr. Osnabrück: Kath. Kirche. Gutachtliche Stellungnahme zu den Entwürfen für Kirchenneubau.

Herzlake, Kr. Meppen: Alte Kirchhofsmauer. Beratung wegen notwendiger Erneuerung.

Hollage, Kr. Osnabrück, Land: Ehem. Stiftsburg Dörenburg. Da nicht mehr als Baudenkmal anzusehen, aus dem Denkmalschutz entlassen.

Holte, Kr. Meppen: Kath. Kirche. 15. Jh. Anbau an der Nordseite ohne Wissen der Denkmalpflege schlecht angefügt. Zugang von diesem Anbau in das Innere aus ästhetischen Gründen kaum möglich. Fenster neu verglast. Beratungen wegen Veränderung des häßlichen Windfanges und späterer Instandsetzung im Inneren. Freilegung möglich.

Holte, Kr. Osnabrück, Land: Ev.-l. Kirche. 13.—18. Jh. Beratung wegen Finanzierung notwendiger Arbeiten am Turm.

Hüven, Kr. Aschendorf: Wind- und Wassermühle. 18.—19. Jh. Instandsetzung der Fundamente, des Fachwerks und des Umlaufes (Abb. 7, 8). Finanzierungsberatungen.

Iburg, Kr. Osnabrück: Kath. Klosterkirche. 11.—16. Jh. Einbau eines Heizungskellers unter dem nördlichen Querarm. Tieferlegung des Querschiffes um zwei Stufen. Erhöhung des Altars im Chor um drei Stufen. Freilegung von Türen an der Ostseite des nördlichen und südlichen Querschiffarmes, Freilegung aller Sandsteingliederungen, Innenanstrich. Im Zuge der Instandsetzungsarbeiten wurden baugeschichtliche Untersuchungen angestellt. (Vgl. Beitrag S. 74.) Der Bennosarkophag in den Nordquerschiffarm den Ort des ursprünglichen Bennograbes versetzt.
Kriegerehrung auf der Klotzbahn des Schlosses. Beratung wegen einer Neugestaltung.
Schloß. 11.—18. Jh. Im Rittersaal neuer Parkettfußboden verlegt. Da der Saal zugleich Aula der Heimschule ist, war aus akustischen Gründen eine Wiederverlegung von Sandsteinplatten nicht möglich. Weitere Besprechungen wegen der Restaurierung der Bischofsbilder und ihrer endgültigen Aufhängung. Mit der Restaurierung der Bilder begonnen.
Ev.-l. Schloßkirche. 17.—18. Jh. Veränderung der Empore und des Vorraumes. Neue elektrische Heizung, Innenanstrich, Instandsetzung von Kanzel und Altar vorgesehen.

Kloster Oesede, Kr. Osnabrück, Land: Kath. Klosterkirche. 13. Jh. Ortstermin wegen der Gewölberisse. Finanzierungsberatungen.

Lage, Kr. Bersenbrück: Kath. Kirche der Johanniter-Kommende. 15. Jh. Dem Anbau eines Schuppens für die Umluftheizung an der Nordseite zugestimmt. Ortstermin wegen der Gewölberisse. Das Kreuz des 14. Jh. freigelegt und neu gefaßt. Da das Kreuz liegend bei Wind und Wetter um die Kirche getragen wird, war ein Anstrich in wetterfester Ölfarbe erforderlich. Finanzierungsberatung.

Langelage, Kr. Wittlage: Wasserburg. 17.—18. Jh. Finanzierungsberatungen wegen notwendiger umfassender Entschlammung der Gräften.

Lathen, Kr. Aschendorf: Kath. Kirche. 15. Jh. Besprechungen wegen notwendiger Erweiterung der Kirche. Mit den Bauarbeiten wurde begonnen.

Lengerich, Kr. Lingen: Windmühle. 18. Jh. Aus Bentheimer Sandsteinquadern. Beratung wegen Erhaltung.

Lingen, Kr. Lingen: Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Gründliche Instandsetzung des Inneren. Veränderung der Westempore, des Altars und der Kanzel. Neuer Innenanstrich.
Palais Dankelmann (jetzt Amtsgericht). 17. Jh. Rückwärtige Freitreppe durch Lastwagen schwer beschädigt. Beratung. bei Instandsetzung der Treppe, der großen seitlichen Sandsteineinfahrt und des Fachwerk-Nebengebäudes.
Teilnahme am Preisgericht des Wettbewerbes für ein neues Stadthaus und dessen Beziehung zum alten Markt.
Haus Kivelingstraße 8. Dem Abbruch zugestimmt.

Lintorf, Kr. Wittlage: Altes Küsterhaus. Dem Abbruch zugestimmt.

Loxten, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung bei Instandsetzungsarbeiten.
Wasserschloß. 18. Jh. Instandsetzungsarbeiten am Mauerwerk der Hausgräben. Beratung wegen weiterer Instandsetzungsarbeiten.

Malgarten, Kr. Bersenbrück: Kath. Klosterkirche. 13. Jh. Beratung bei Einbau einer Umluftheizung.

Melle, Kr. Melle: Amtsgericht. Frühes 19. Jh. Dem Einbruch eines weiteren Fensters nicht zugestimmt..
Haus Engelgarten. Beratung bei Neubau der Freitreppe.
Heimathof. Beratung bei der Außengestaltung.
Haus Budde am Markt. Dem Abbruch zugestimmt.
Timmermann'scher Hof. Ortstermin wegen Erhaltung.
Haus Prior, Haferstraße. Finanzierungsbesprechungen.
Burgmannshof Meyer-Rabingen. Frühes 19. Jh. Bescheinigung zur Befreiung denkmalwerter Räume von der Erfassung des Wohnungsamtes.
Brücke mit altem Stadtwappen. Ortstermin wegen notwendiger Umsetzung des Wappens.
Ortstermin wegen einer Grabung am Rande der alten Kirchenburg. Es zeigten sich Hausgrundrisse des 11. Jh.

Menslage, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 13./20. Jh. Beratung wegen Altargestaltung.
Ortstermin wegen Riegelbebauung als Begrenzung des Kirchplatzes.

Meppen, Kr. Meppen: Kath. Propsteikirche. 15. Jh. Finanzierungsbesprechungen wegen eines neuen Daches und Wiederaufbau eines Nebenaltars.
Residenz und Gymnasium. 18. Jh. Neubau des Gymnasiums hinter der alten Residenz (1743—45). Die Schule bleibt zweigeschossig um die alten Bauten in ihrer Wirkung nicht zu beeinträchtigen. Die kleinen Häuser links neben der Gymnasialkirche (1743—45) mußten wegen Baufälligkeit abgebrochen werden. Über die endgültige Gestaltung der Baulücke wird noch verhandelt.
Gymnasial-(Jesuiten)Kirche 1743—45 und Residenz 1743—45. Beratung weiterer Restaurierung.
Markt. Besprechung wegen Bebauung der Südseite, Zweigeschossigkeit muß auf alle Fälle erhalten bleiben. Traufenhäuser wurden abgelehnt, da die Gefahr späterer Dachausbauten verhindert werden soll.
Neubau Ecke Burgstraße/Markt (gegenüber der Gymnasialkirche). Erster Entwurf bei dem aus zwei Häusern ein großes entstehen sollte aus maßstäblichen Gründen abgelehnt. Entwurf nach Überarbeitung genehmigt.

Messingen, Kr. Lingen: Kath. Kirche. 19. Jh. Gutachten über die Orgel.

Neuenkirchen, Kr. Melle: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung bei Instandsetzung des Innenraumes.

Nordhorn, Kr. Bentheim: Alte ref. Kirche. Spätes 15. Jh. Beratung bei der Neuverglasung des großen Westfensters im Turm.

Oldendorf, Kr. Melle: Ev.-l. Kirche. 13. und 15. Jh. Die obere Westempore wurde statisch überprüft und gesichert. Beratung wegen der Beleuchtung.

Osnabrück: Kath. Dom St. Peter. 11.—16. Jh. Der aus dem 19. Jh. stammende neue Gebäudeflügel an der Westseite des Kreuzganges soll wiederhergestellt werden. Beratung mit Msgr. Dr. Dolfen über die Gestaltung der Fassade.
Kath. St.-Johannis-Kirche. 13. Jh. Das Maßwerk in den Langhausfenstern wurde vereinfacht, erneuert und die Fenster neu verglast. Die Vorschläge des Landeskonservators konnten aus finanziellen Gründen nicht ausgeführt werden. Die neuen Beleuchtungskörper ohne Wissen der Denkmalpflege angeschafft. Langsamer Fortgang der Einwölbung des beschädigten Ostflügels des Kreuzganges.
Ev.-l. St.-Marien-Kirche. 13./14. und 15. Jh. Das Toleke-Grabmal aus dem 16. Jh. im nordöstlichen Joch des Langhauses wieder aufgehängt. Am Epitaph der Anna Gravia Grotesius (1624) die seit der Kriegsbeschädigung aufgehobenen Teile wieder befestigt.
Ev.-l. St.-Katharinen-Kirche. 14. Jh. Der Turmhelm wiederhergestellt.
Kath. Kapelle in Osnabrück-Eversburg. 18. Jh. Mit Instandsetzungsarbeiten begonnen. Das alte Portal von der unzugänglichen Südseite auf die Nordseite umgesetzt.

Besprechung mit Sr. Exz. Erzbischof Berning wegen kirchlicher Neubauten im Bistumssprengel.
Schloß. 17. Jh. Ortstermin wegen besserer Beleuchtung des Schloßhofes. Besprechung wegen Neugestaltung des Schloßgartens.
Marktplatz. Ein Wettbewerb über die Neugestaltung des Marktplatzes in dem zugleich der Entwurf für ein umfängliches Verwaltungsgebäude in dem von Marktplatz, Krahn- und Lortzingstraße umschlossenen Bezirk einbezogen war, ergab in den preisgekrönten Entwürfen wertvolle Anregungen für die endgültige Gestaltung des Marktplatzes. Auf jeden Fall sollten die sechs Giebel bei Wiederaufbau der bombenzerstörten Häuser erhalten bleiben. Ihre Konservierung ist bei bestehender Einsturzgefahr vordringlichste Aufgabe. Die Finanzierung dieser Arbeit ist in die Wege geleitet, die Weiterentwicklung der Planung in ständiger Fühlung mit der Denkmalpflege geht voran. Mit den Wiederaufbauarbeiten hinter den alten Fassaden wurde im Frühjahr 1957 begonnen.
Gesperrter Turm. 15. Jh. Bei der Wiederherstellung wurde der Bürgersteig der Johannismauer durch einen Teil des in Arkaden aufgelösten Untergeschosses geführt.
Hegertor. An seiner Schauseite instandgesetzt.
Heger-Torhaus (jetzt kleine Post). 1817. Instandgesetzt.
Fachwerkhaus Krahnstr. 4. 1533. Außenbau instandgesetzt.
Fachwerkhaus Krahnstr. 7. 1586. Giebelseite instandgesetzt.
Patrizierhaus Kranstr. 9/10. Klassizistisch. Die wertvolle Sandsteinfassade wurde nach Kriegsbeschädigung eingelegt und jetzt als Sparkasse wieder aufgebaut.
Patrizierhaus Große Straße 43. 18. Jh. Wiederaufbau mit Ladeneinbauten vollendet.
Haus Johannisstr. 19/20. Klassizistisch. Wiederholte Bemühungen um die Rettung der für Osnabrück typischen, qualitätsvollen Sandsteinfassade. Dabei Beratung über die Möglichkeit des Ausbaus unter Wahrung ihres Charakters.
Gildewart 21. Klassizistisch. Das dreigeschossige Haus wurde wieder ausgebaut.
Hegerstr. 27/28. Klassizistisch. Zweigeschossiges Patrizierhaus wurde wieder aufgebaut.
Hasestraße 35. Fassade, spätes 18. Jh. vor älterem Kernbau. Verhandlungen wegen notwendiger Veränderung durch Arkadeneinbau.
Bocksmauer (jetzt Jugendherberge). Der Verschiebung des Portals wurde zugestimmt.
Gastwirtschaft „Grüner Jäger". 18. Jh. An der Katharinenkirche. Beratung wegen Instandsetzung.

Papenburg, Kr. Aschendorf: Kath. Kirche. 19. Jh. Beratung wegen neuer Verglasung des Langhauses.
Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Beratung wegen Instandsetzung des Inneren.

Quakenbrück, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 15. Jh. Besprechungen wegen der Instandsetzung der Kirche. Die stark übermalten Wandgemälde wurden auf den Zustand der Originalmalerei unter-

sucht. Eine Restaurierung ist nur im Zuge der Instandsetzung des Chores möglich.
Loxtener-Hof. Burgmannshof des 18. Jh. Beratung wegen der Erhaltung.
Patrizierhaus (Oldenburger Bank). Ecke Marktplatz. 18. Jh. Ortstermin wegen Erhaltung und Erweiterung.
Amtsgericht. 19. Jh. Besprechung wegen Veränderung der Fassade.
Alte Schule am Markt. Frühes 19. Jh. Zum Abbruch freigegeben.
Verschiedene Besichtigungen wegen Erhaltung des alten Stadtbildes.
Markt 14. Fachwerkhaus des 18. Jh. Beratung wegen Veränderung des Erdgeschosses und des Einbaues von Läden.

Remsede, Kr. Osnabrück, Land: Kath. Kirche. 13./19. und 20. Jh. Beratung wegen der Beseitigung von Feuchtigkeitsschäden im Chor und Instandsetzung der Ausstattung des 18. Jh.

Rhede, Kr. Aschendorf: Alte Kirche. 15. Jh. Ortstermine und Beratung wegen Instandsetzung der Kirche und Ausbau zur Kreiskriegerehrung.

Schüttorf, Kr. Bentheim: Ev.-ref. Kirche. 15. Jh. Beratung wegen Aufstellung einer Kriegerehrung an der Kirche.
Marktplatz: Besprechung wegen der Vergrößerung des Platzes an der nordwestlichen Ecke gegenüber dem Rathaus. Dem Abbruch des einfachen Eckhauses aus dem 19. Jh. muß aus Verkehrsgründen zugestimmt werden.

Sondermühlen, Kr. Melle: Wasserburg. Verkaufsverhandlungen. Besprechungen wegen Erhaltung des Torhauses, der Kapelle und weiterer Gebäude des alten Gutskomplexes.

Talge, Kr. Bersenbrück: Haus Schulenburg. Beratung wegen Steuererleichterung und Instandsetzung des Hauses.

Uffeln, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 13. Jh. Beratung wegen der Instandsetzung.

Uelsen, Kr. Bentheim: Alte Windmühle. 18. Jh. Instandsetzung.

Veldhausen, Kr. Bentheim: Ev.-r. Kirche. 15. Jh. Die Kirchhofsmauer um 3 m zurückversetzt und in alter Weise wieder aufgerichtet. Beratung beim Neubau einer Bedürfnisanstalt in unmittelbarer Nähe der Kirche. Verfugung des Turmes ohne Wissen der Denkmalpflege schlecht ausgeführt.

Voltlage, Kr. Bersenbrück: Kath. Kirche. 18. Jh. Gutachten über die Orgel mit Vorschlägen für die Erweiterung.
Fachwerkhaus (jetzt Post). 17. Jh. Beratung bei Veränderung des Giebels.

Vörden, Kr. Bersenbrück: Ev.-l. Kirche. 19. Jh. Instandsetzung des Inneren.

Wilsum, Kr. Bentheim: Ev.-ref. Kirche. 1729. Beratung bei der Gestaltung eines Abendmahltisches.

Wietmarschen, Kr. Bentheim: Kath. Kirche. 13.—20. Jh. Nach ihrer Kriegszerstörung wieder instandgesetzt. Beratung der Denk-

malpflege erfolgte erst bei der Innenausstattung. Altar des späten 17. Jh. vorerst provisorisch instandgesetzt.
Beratung bei Errichtung einer Kriegerehrung.

Wittlage: Stiftsburg. Amtsgebäude. 18. Jh. Beratung bei Neugestaltung des Sitzungssaales und der Freitreppe.

Wulften, Kr. Bersenbrück: Bernerhof. 18. Jh. Der Giebel wurde instandgesetzt. Beratung wegen Steuerermäßigung.
Hof Rottmann. 18. Jh. Beratung wegen Instandsetzung des rückwärtigen Giebels.

REGIERUNGSBEZIRK STADE

Ahausen, Kr. Rotenburg (Hann.): Haus Ostmann. Stellungnahme und Gegenvorschlag für Ladengestaltung.

Altenbruch, Kr. Land Hadeln: Ev.-l. Kirche. Vor allem 13. Jh., Chor 1727—28. Weiterführung der begonnenen Wiederherstellungsarbeiten im Innern. Neuer Fußboden. Gestühl in Wiederherstellung begriffen. Neuordnung der Ausstattung im Chorraum begonnen. Versetzung der Beichtkammer neben den Südeingang vorgesehen. Finanzierungsberatung.

Brockel, Kr. Rotenburg (Hann.): Windmühle. Instandsetzungs- und Finanzierungsberatung.

Bruch bei Aschwarden, Kr. Osterholz: Ev.-l. Kirche. Romanisch. Planung von Sicherung und Instandsetzung der Bausubstanz für Wiederherstellung des Innern. Beratung für eine Gedenkstätte.

Cuxhaven-Ritzebüttel: Ev.-l. Kirche. 1816—19, Turm 1883—85. Beratung bei Erneuerung des Anstrichs der Konche, der Kanzel, der Balustrade, der Pfeiler und des Emporengestühls. Neue Beleuchtungskörper. Finanzierungsberatung.

Daverden, Kr. Verden: Ev.-l. Kirche. Spätgotisch. Querschiff 20. Jh. Kriegsschäden durch Beschuß; wiederhergestellt. Im Inneren: Veränderung der jüngeren Emporeeinbauten, Erneuerung des Anstrichs, Neufassung des barocken Altares und der Kanzel. Finanzierungsberatung.

Elsdorf, Kr. Bremervörde: Ev.-l. Kirche. 1797—98. Starke Kriegsschäden. Wiederaufbau des Turmes vollendet. Instandsetzung des Inneren bis auf Einzelheiten abgeschlossen. Finanzierungsberatung.

Fischerhude, Kr. Osterholz: Fachwerkhaus Irmintraut. Beratung mit bremischen Dienststellen wegen Bauunterhaltung und künftiger Nutzung des alten Bauernhauses. Es steht die Nutzung als evangelisches Jugendheim zur Erwägung.

Himmelpforten, Kr. Stade: Ev.-l. Kirche. Kern gotisch, reduzierender Umbau 1738. Überarbeitung des neuen Prospektes für die Orgel Hans Scherers I. von 1587.

Jork, Kr. Stade: Ev.-l, Kirche. Spätmittelalterliche Reste, im wesentlichen Umbau von 1709. Beratung bei der Wiederherstellung des Inneren: farbige Neufassung von Altar, Kanzel, Orgelprospekt,

Emporen und Gestühl, Anstrich der Decke und der Wände. Restaurierung von Epitaphen, Wappen und Bildnissen. Reinigung von Brüstungsbildern der Empore. Finanzierungsberatung.

Kirchlinteln, Kr. Verden: Ev.-l. Kirche. 1798. Beratung in Fragen der Orgel und des Gefallenendenkmals.

Lüdingworth, Kr. Land Hadeln: Ev.-l. Kirche. Langhaus romanisch. Chor spätgotisch. Beginn der ersten Arbeiten zur Sicherung des Mauerwerks und der Neubedachung. Die umfänglichen, kostspieligen Instandsetzungsarbeiten werden sich auf mehrere Jahre — je nach Finanzierungsmöglichkeit — erstrecken, das Äußere und Innere des stark gefährdeten Bauwerks selbst sowie die gesamte Ausstattung an Einbauten, Altären, Grabsteinen und Gerät, umfassen müssen.

Meyenburg, Kr. Osterholz: Ev.-l. Kirche. 1857. Turm 1752. Innenanstrich geplant.

Oederquart, Kr. Stade: Ev.-l. Kirche. Langhaus romanisch, Chor gotisch. Finanzierungsberatung für die vorgesehene Wiederherstellung des Turmes.

Oese, Kr. Bremervörde: Ev.-l. Kirche, 16. Jh. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung.

Osterbruch, Kr. Land Hadeln: Ev.-l. Kirche. Mittelalterliche Reste u. 17.—18. Jh. Turm 1648. Beratung für die vorgesehene Wiederherstellung.

Osterholz-Scharmbeck, Kr. Osterholz: Ev.-l. Willehadikirche. 1744—45, Turm im Kern romanisch. Vorhalle im Turm instandgesetzt. Neuordnung und Instandsetzung des Inneren geplant.
Ehem. Heimatmuseum, Hundestr. 11. 1628. Erhaltung der schönen Fachwerkfassade muß gesichert werden.
Münzfund soll in Osterholz-Scharmbeck bleiben.
Aufstellung eines Ortsstatuts angeregt.

Ottersberg, Kr. Verden: Amtshof. Ende 16. Jh. Mauern und große Teile der Dächer schadhaft. Finanzierungsberatung.

Otterstedt, Kr. Verden: Keine Bedenken gegen Errichtung eines Gemeindesaales in der weiteren Umgebung der Kirche.

Ritterhude, Kr. Osterholz: Rittergut. Herrenhaus. Instandsetzungsarbeiten und Außenanstrich geplant.

Sandstedt, Kr. Wesermünde: Ev.-l. Kirche. Schiff 1420, 1609 wiederhergestellt und erhöht; Turm 1613 vollendet. Wandmalereien (Ende 15. Jh.) durch Feuchtigkeit der Wände gefährdet. Instandsetzung der Dächer empfohlen. Beratung für Neugestaltung des Ehrenmales.

Scheessel, Kr. Rotenburg (Hann.): Ev.-l. Kirche. 18. Jh. Instandsetzung des Inneren ohne Mitwirkung der Denkmalpflege durchgeführt. Gestühl beseitigt und durch neues ersetzt. Die farbige Neufassung des Raumes einschließlich seiner reichen Ausstattung ging von dem Zustand nach der letzten Wiederherstellung aus, erreichte indessen bei weitem nicht die zuvor den Raum beherrschende feine farbliche Stimmung.

Sottrum, Kr. Rotenburg (Hann.): Ev.-l. Kirche. 1737. Turm mittelalterlich. Gutachten über den gefährdeten Turm, Bodenuntersuchungen, Pläne für die Turmsicherung.

Stade: Ev.-l. Willehadikirche. 14. Jh. Stellungnahme zu Orgelumbauplänen.

Ev.-l. Cosmae- und Damianikirche. Kern gotisch. Stellungnahme zu Orgelumbauplänen.

Rathaus. 17. Jh. Großer Sitzungssaal ohne Mitwirkung der Denkmalpflege ausgebaut. Es wurden Vorschläge für die Wiederherstellung des Inneren des Rathauses gemacht.

Sparkassenneubau am Pferdemarkt. Stellungnahme zur Planung.

Steinkirchen, Kr. Stade: Ev.-l. Kirche. Um 1500 und 18. Jh. Nach Beendigung der Instandsetzung des Äußeren ist nunmehr die Wiederherstellung des Inneren abgeschlossen. Neuer Fußboden in Sandsteinplatten, Anstrich von Decke und Wänden, Neufassung des Kanzelaltares, der Emporen und des Gestühls. Wiederherstellung des Orgelprospektes (von Arp Schnittger 1687); Naturholz mit Schriftbändern in Gold. Finanzierungsberatung.

Stotel, Kr. Wesermünde: Gasthaus Grafenhof. Die von Hugo Ungewitter 1897 geschaffenen abblätternden Wandgemälde historischen Inhalts gefestigt und restauriert.

Verden, Kr. Verden: Ev.-l. Andreaskirche. Vor 1220. Stellungnahme zur Innenrestaurierung.

Bischofsdenkmal auf dem Domplatz. 1859. Pläne für völlige Erneuerung des verwitterten Denkmals unter Beibehaltung der eisernen Inschrifttafeln.

Beratung für Standort eines Kriegerehrenmales.

Haus Ritterstraße 8. 16. Jh. Beratung über Veränderungs- und Nutzungsmöglichkeiten.

Haus Ritterstraße 20 (Herberge zur Heimat). 1651. Beratung über Erhaltung der Fassade bei einem Neubau. Bemalte Holzdecke (um 1600) bei Abbruch eines Anbaues sichergestellt.

Haus Strukturstr. 7. 1577. Beratung über zukünftige Erhaltung.

Wremen, Kr. Wesermünde: Ev.-l. Kirche. Romanisch und jüngere Umbauten. Beratung für vorgesehene Wiederherstellung. Finanzierungsberatung.

Worpswede, Kr. Osterholz: Findorff-Scheune. 1758. Erhaltung als Findorff-Gedenkstätte geplant.

Haus im Schluh. Denkmalschutz erwogen. Beratung für Errichtung der Erhaltung der beiden Häuser.

Aufstellung eines Ortsstatuts angeregt.